

دايرة المعارف كفشاسى

نوينده: دكترم. كاتاكار



مترجم: كابينر شمس



Hamida Publications

Palmistry Encyclopedia

By: Dr. M. Katarak



Translator: K. Shams

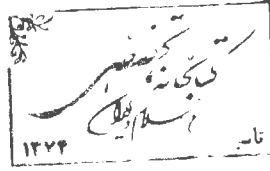


www.nasherin.com/hamida

تقديم به مادرم كه نايب ترين تصوير
در فراوانی چشمانم است...

اسكن شد

دايرة المعارف كف شناسی



دایرة المعارف کف شناسی

نویسنده: دکتر م. کاتا کار

مترجم: کامبیز شمس

انتشارات حمیدا

کاتاکار

دایره‌المعارف کف‌شناسی / نویسنده م. کاتاکار؛ مترجم کامبیز شمس. --
[تهران] : حمید؛ ۱۳۷۷.

۶۸۸ص: مصور، جدول.
ISBN 964 - 6516 - 04 - 1

فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

چاپ دوم: ۱۳۸۰.

۱. کف‌بینی -- دایره‌المعارف‌ها و واژه‌نامه‌ها. الف. شمس، کابیز، ۱۳۴۶
- مترجم. ب. عنوان.

۱۳۳/۶

BF۹۲۲ / ۱۲۵۲

۱۳۷۷

۸۰۵۶ - ۸۷۷ م

کتابخانه ملی ایران

خوانندگان گرامی جهت پرسش و پاسخ درباره مطالب این کتاب
می‌توانند با پست الکترونیک مترجم ارتباط برقرار کنند.

E - mail: Kambiz68 @ yahoo. com



دایرةالمعارف کف شناسی

نویسنده: دکتر م. کاتاکار

مترجم: کامبیز شمس

ویراستار: محمود جهرمی

لیتوگرافی: صدف

چاپ: مهارت

صحافی: زرین‌کار

چاپ دوم: ۱۳۸۰

شمارگان: ۲۲۰۰ نسخه

قیمت: ۳۷۰۰۰ ریال

شابک ۱-۰۴-۶۵۱۶-۹۶۴

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

فهرست مطالب

۷	مقدمه مترجم
۹	درباره نویسنده
۱۱	مقدمه
۱۷	فصل اول: مقدمه
۲۱	فصل دوم: جنبه بیولوژیکی دست
۲۶	فصل سوم: جنبه روان‌شناسی دست
۲۹	فصل چهارم: اهمیت اثربرداری از دست
۳۲	فصل پنجم: شکل دست
۶۰	فصل ششم: ناحیه‌بندی دست
۷۲	فصل هفتم: پوست، رنگ، ثبات، دست‌های نرم
۷۹	فصل هشتم: انگشتان
۱۳۰	فصل نهم: شست
۱۵۷	فصل دهم: ناخن‌ها
۱۶۷	فصل یازدهم: گودی کف دست
۱۸۰	فصل دوازدهم: دست راست و دست چپ
۱۸۴	فصل سیزدهم: تپه‌های دست
۳۱۳	فصل چهاردهم: تهیه جدول از روی دست
۳۱۶	فصل پانزدهم: دست پرزیدنت نیکسون
۳۲۳	فصل شانزدهم: خطوط دست
۳۴۴	فصل هفدهم: خط زندگی
۴۰۰	فصل هجدهم: خط سر
۴۴۹	فصل نوزدهم: خط سرنوشت
۴۸۷	فصل بیستم: خط قلب
۵۳۲	فصل بیست و یکم: خط خورشید
۵۵۵	فصل بیست و دوم: خط تیر
۵۷۵	فصل بیست و سوم: خط زندگی ثانویه یا خط بهرام
۵۸۲	فصل بیست و چهارم: خط شهوت
۵۸۷	فصل بیست و پنجم: حلقه ناهید
۵۹۲	فصل بیست و ششم: خط اشراق
۵۹۴	فصل بیست و هفتم: دستبندهای دور مچ
۶۰۲	فصل بیست و هشتم: خط سفر خطوط روی تپه ماه
۶۰۷	فصل بیست و نهم: حلقه سلیمان و کیوان
۶۱۰	فصل سی‌ام: خط ازدواج
۶۲۴	فصل سی و یکم: خطوط فرزندان
۶۲۷	فصل سی و دوم: بررسی نمونه‌ها
۶۵۳	فصل سی و سوم: گزارش مشاهدات مترجم

مقدمه مترجم

آنچه که دیروز خرافات نامیده می‌شد امروز اساس زندگی انسانها را تشکیل می‌دهد و بدون شك آنچه که امروز خرافات پنداشته شود بنیانگذار زندگی فردا خواهد بود. روزگاری زمین را مسطح و مرکز گیتی می‌پنداشتند و تا هنگامی که کپرنیک در آتش سوزانده نشد و گالیله در دادگاه تفتیش عقاید کلیسا وادار به توبه نگردید مردم به گرد بودن زمین پی نبردند. علوم شیمی و فیزیک نیز از این قاعده مستثنی نبودند و مردم شیمیدانان را کیمیاگر و جادوگر می‌پنداشتند. به عبارتی جهل بشر نسبت به موضوعات علمی او را وامی‌دارد تا به دیدی خرافی به آنها بنگرد.

دانش کف‌شناسی نیز از جمله علوم است که هنوز نتوانسته حقایق خود را در دنیا به اثبات رساند. البته ناگفته نماند که در کشورهای اروپائی و آمریکائی این موضوع تا حدی جاافتاده‌ترست و حتی مردان نامی تاریخ چون ناپلئون بناپارت و اسکندر مقدونی خود کف‌شناسانی برجسته بوده‌اند. اما در این مرز و بوم متأسفانه به دانش کف‌شناسی به دیدی غیرواقعی و خرافی نگریسته می‌شود. علت آنکه عده‌ای از این ره، توشه سودجویی و بعضاً خودنمایی برداشته‌اند.

آنچه که عمل مترجم را در ترجمه این اثر بی‌مانند توجیه می‌کند زدودن زنگ خرافات از این دانش و عرضه آن بصورتی مردمی به خوانندگانست. آدمی مسلح به این دانش هرگز فریب ظاهر دیگران را نخواهد خورد و با شناخت استعدادهای خود و دیگران می‌تواند مفید و سازنده باشد. شاید بتوان سیمای ظاهر را به هر نحو تغییر داد اما تغییردهنده کف دست تنها گذر زمان و اراده انسانهاست. از اینرو کف دست شناسنامه‌ای قابل اعتماد از گذشته و حال و حتی آینده است.

البته تأکید مترجم بیشتر بر بعد شخصیت‌شناسی این دانش است چرا که پیشگویی آینده، از آنجا که انسان و روزگار هر دو در تحول‌اند، نیاز به اشرافی قوی و کشف و شهودی بالا دارد. از اینرو خواسته قلبی مترجم آنست که خوانندگان تا بر کل مطلب تسلط کافی و کامل نیافته‌اند هرگز اقدام به کف‌شناسی و «اظهارنظر» ننمایند چرا که یک اظهارنظر غلط می‌تواند ذهنی را آشفته و دلی را پردرد نماید و چه بسا که شخص را در همان مسیر غلط به تکاپو اندازد. این کتاب به قول فرانسیس بیکن از جمله کتبی است که نیاز به چندبار خواندن و هضم کردن دارد.

اما اینرا بدانید که رمز اول موفقیت در دانش کف‌شناسی تسلط بر نفس و کنترل حس خودنمائی است. کف‌شناسی وسیله‌ای «مجلس‌گردان» و «تفریحی» نیست بلکه کلیدی برای شناخت نقاط ضعف و قوت و بعضاً آینده انسانهاست و کف‌شناس همچون طبیعی محرم اسرار دیگرانست و بالطبع سرّ درونی و آینده دیگران را جز با خود آنها نباید بازگوید. دیگر آنکه حتی اگر کف دست خبر از واقعه‌ای شوم دهد، اراده قوی و لایزال انسان می‌تواند تا حد زیادی از آن جلوگیری نماید و حتی آنرا به نفع شخص تغییر دهد. به عبارتی دیگر، یکی از فوائد کف‌شناسی شناختن گودالهای زندگی و آگاه ساختن صحیح شخص از آنهاست.

علت ترجمه این اثر نیز چیزی جز علاقه و زمینه ذهنی مترجم نبوده است. از اینرو نظر خوانندگان پرحوصله را به تحقیقی که توسط مترجم و همکارانش در زمینه کف‌شناسی روانی انجام شده و در انتهای کتاب به چاپ رسیده است جلب می‌کنم. این تحقیق گزارش‌گونه صرفاً از سر کنجکاوی و کسب تجربه صورت گرفته و در عین حال نیز نتایجی جالب بدست آمده است.

همین جا لازم می‌بینم تا از روانشناسان گرامی خانم‌ها مؤگان شکوهی و یاسمین عسگری که در تهیه این گزارش اینجانب را یاری نمودند تشکر و قدردانی نمایم و همچنین از خانم مؤگان شکوهی، فاطمه کیانی و شیوا شمس که در بازنویسی متن ترجمه شده نهایت همکاری را داشته‌اند سپاسگزارم.

در انتها آرزوی مترجم استفاده صحیح از مطالب کتاب و کمک به هموعانست و این مهم جز با دیدگان باز و تعالی افکار خوانندگان محترم ممکن نخواهد بود.

جهت هر گونه پیشنهاد و انتقاد با آدرس مترجم به شرح زیر مکاتبه نمایید: کامبیز شمس

تابستان - ۷۴

کرج - فردیس ص. ب ۱۹۱ - ۳۱۷۵۵

درباره نویسنده:

دکتر م. کاتاکار دارای پستهای مهمی در صنایع مختلف بود و عاقبت در سال ۱۹۸۰ به عنوان افسر اجرایی ستاد، بازنشسته شد. از سال ۱۹۴۲ با علاقه شخصی به تحقیق در مورد کف شناسی و علم اعداد پرداخت و ارائه اولین مقاله تحت عنوان «اهمیت بیولوژیکی کف شناسی» در سال ۱۹۴۶ سرآغاز پرشکوهی برای حرفه آینده او گردید. سپس به مقاله «کف شناسی پزشکی» وی جایزه تعلق گرفت. در سال ۱۹۷۲ در بیست و چهارمین کنفرانس سالانه انجمن روانپزشکی هند مقاله ای تحت عنوان «رابطه کف شناسی با روانپزشکی» ارائه داد. تحقیقات و نگارش مقالات گوناگون در مورد کف شناسی، وی را در ردیف یک کف شناس طبی قرار داد. دکتر م. کاتاکار از سال ۱۹۸۵ با دکتر ابراهام کوور،^۱ فیلسوف مشهور سری لانکا درباره موضوع علم اعداد و تأثیر نجوم بر زندگی انسان مباحثات زیادی انجام داد. در سفرهای مختلف به اروپا، کانادا و آمریکا با وی درباره «ماهیت و اهمیت کف شناسی بر زندگی انسان» مصاحبه های تلویزیونی به عمل آمد.

همچنین چندین جایزه به عنوان دکتر کف شناسی به وی اعطا گردید و او توانست کف دست افراد برجسته و مهمی مانند مهاتما گاندی،^۲ راجگو پالاچاری،^۳ والابهای پاتل^۴ و مورارجیبهائی دسائی^۵ را ببیند. در حال حاضر دکتر کاتاکار به عنوان سخنران افتخاری، درباره

1 - Abraham Kovoar

2 - Mahatma Gandhi

3 - Rajgopalachari

4 - Vallabhbhai Patel

5 - Mororjibhai

موضوعات کف‌شناسی و علم اعداد در چند مرکز فعالیت دارد و در ماه ژانویه به سال ۱۹۸۹ از طرف پارلمان توسعه جهانی، به عنوان رئیس جلسه کنفرانس جهانی صلح در دهلی نو برگزیده شد. این دائرةالمعارف نیز نتیجه تجربیات گرانبهای ایشان است.

پیشگفتار

کف‌شناسی و تاریخ به يك اندازه قدمت دارند و انواع گوناگون کف‌خوانی در کشورهای مختلف از دیرباز ابداع شده است. اگرچه این موضوع تاریخچه طولانی دارد، اما هنوز بحث‌های داغ و تندی بر سر اینکه آیا کف‌بینی يك علم است یا خیر، در جریان است.

از خوانندگان و دانشجویان این رشته تقاضا دارم که به دقت به مطالب زیر توجه کنند تا بتوانند دیدی منطقی و عقلانی نسبت به این موضوع پیدا کنند.

بررسی دلایل عدم اعتبار و صحت کف‌شناسی:

بسیاری از افراد تحصیل‌کرده، کف‌شناسی را صرفاً خرافات می‌دانند و تعصب نابجای آنها در این‌مورد به رد کف‌شناسی توسط دانشمندان امروزی بازمی‌گردد. ولی باید در نظر داشت که خیلی از چیزهایی که قبلاً بی‌اهمیت به نظر می‌رسیدند (از جمله اتم)، بعدها اهمیت فوق‌العاده‌ای پیدا کردند.

علت دیگر انحطاط این علم اینست که متأسفانه برخورد و اظهارنظر نویسندگان قدیمی و حتی جدید، نسبت به علمی نشان دادن این موضوع، ابدأ علمی نبوده و وجود افراد جاهل که خود را کف‌بین معرفی می‌کنند نیز مزید علت شده است.

از طرفی با وجود آنکه اعتقاد به نیروهای ماوراءالطبیعه پایه اکتشافات علمی را تشکیل داده است، برای مثال فضانوردی از ستاره‌شناسی و شیمی از کیمیاگری مشتق گردیده، علم هرگز به مطالعه دست نپرداخته است و همان تابویی که دانشمندان را وادار به حذف کف‌شناسی از تحقیقاتشان کرد، موجب آن گردید که این علم بدست افراد

نادرست و سودجو بیفتد.

هر روز علمی مانند «علم دست» جای خود را در بین سایر علوم باز می‌کنند. امروزه جزر و مد دریا، چرخش سیارات، ماهواره‌ها و شهابسنگها بعنوان يك حقیقت پذیرفته شده‌اند اما تا زمانی که نیوتن این پدیده‌ها را در سیطرهٔ قانون جاذبه و حرکت خود درنیارده بود برای بشر مرموز و ناشناخته بودند. علم کف شناسی نیز از این قاعده مستثنی نیست و اگرچه تاکنون به آن به دیدی مرموز می‌نگریستند، تحقیقات علمی ثابت کرده است که رمزی در میان نیست و فقط باید مانند سایر علوم به آن توجه شود. ولتایر^۱ گفته است: «چیزی به اسم شانس وجود ندارد؛ ما این واژه را فقط برای توصیف هر علت ناشناخته اختراع کرده‌ایم.»

برخی از مخالفتها و بحثهای رایج علیه کف شناسی

۱- آیا کف شناسی يك علم است؟

علم، با وجود تحولات شگرفی در موضوعهای مختلف، هنوز نتوانسته است راهی برای قرار دادن کف شناسی در چهارچوب خود پیدا کند. علم هم محدودیت‌های خاص خود را دارد. تجربیات زیادی وجود دارد که پایهٔ محکم کف شناسی را ثابت می‌کند و همیشه تجربه است که در يك زمینهٔ خاص راه را برای تحقیق هموار ساخته، به يك علم دقیق مبدل می‌شود. اساس این علم نیز تجربه است و می‌توانیم آنرا يك «علم تجربی» بنامیم.

۲- آیا ستارگان و سیارات بر زندگی افراد مؤثرند؟

اینطور شنیده‌ام که صد و شش نفر از دانشمندان در سراسر دنیا بعد از مطالعهٔ تأثیرات سیارات بر زندگی انسان به این نتیجه رسیده‌اند که سیارگان تأثیری بر زندگی انسان ندارند. اما پاسخ من محکم و مثبت است. ستارگان و سیارات بر زندگی تك تك انسانها تأثیر دارند. دلیل این اعتقاد را برای شما بیان می‌کنم:

الف - سال ۱۹۴۲ دو کولی خیابانگرد به منزل آمدند و از من خواستند که کف دستم را به آنها نشان دهم. آنها پیشگوهائی از قسمت جنوبی هندوستان بودند. من هم کف دستم را در اختیارشان قرار دادم و آنها شروع به ورد خواندن کردند و بعد بعضی علائم

و خطوط دست را نقطه چین کردند و بعد به تدریج طالع مرا به همان دقتی که خودم قبلاً رسم کرده بودم، کشیدند. آیا این شانس بود؟ آیا می‌توان تصادفی يك زایچه از کف دست تهیه کرد؟ به نظر من حتی اگر کسی ده زایچه درست از صد مورد کف دست تهیه کند، نمی‌توان گفت که عامل شانس در میان بوده است. علم باید پاسخگوی این سؤال باشد که چرا این ده طالع درست رسم شده‌اند. افراد برجسته و مهم بسیاری به من گفته‌اند که افرادی از شمال شرقی هند و نیز نپال و سیکیم^۱ از کف دست آنها زایچه تهیه کرده‌اند. اگر بتوان از دست طالع‌برداری^۲ کرد، چه دلیل دیگری برای اثبات تأثیر ستارگان و سیارات بر زندگی ما می‌توان ارائه داد؟

ب- سال ۱۹۴۹ در هتلی در بمبئی اقامت داشتم. يك روز صبح که مشغول صرف صبحانه بودم آقای محترمی که نزدیک من نشسته بود شروع به صحبت در مورد ستاره‌شناسی کرد و طالع مرا به دقت هرچه تمامتر گفت. من از او پرسیدم که چگونه توانست طی چند دقیقه چنین کاری کند و او پاسخ داد که از روی صورت من طالع‌برداری کرده است. چقدر جالب و تکان‌دهنده! طالع را می‌توان از روی صورت نیز گفت.

۳- آیا خطوط کف دست تغییر می‌کنند؟

بله! تغییر می‌کند؛ اما تغییر در انشعابات و یا خطوط بالارونده و یا پائین‌رونده از خطوط اصلی رخ می‌دهد. بنابراین خطوط اصلی سیر طبیعی زندگی و خطوط کوچک (چه ظاهرشونده و چه محوشونده) حوادثی را که در آینده نزدیک رخ خواهد داد، نشان می‌دهند. ذهن و روان موجب ایجاد تغییر و کنترل خطوط می‌گردند. خطوط اصلی بیانگر سیر طبیعی حیات‌اند و خطوط جدید تشکیل شونده، احساسات و عقایدی را که تازه در شخص بوجود آمده‌اند نشان می‌دهند. دانشمندان مشغول انجام آزمایشاتی برای گرفتن امواج فکری انسان هستند تا بتوانند از محتویات ذهن خبردار شوند و سالهاست که به دنبال کلیدی برای گشودن معمای ذهن هستند. یکی از این کلیدها می‌تواند کف دست باشد؛ آینه‌ای تمام‌نما که بازتاب ذهن و فکر انسان است. مردم به سادگی می‌توانند صوریشان را تغییر دهند اما تغییر ذهن کار ساده‌ای نیست. دست، انسان را آنگونه که هست نشان می‌دهد نه آنگونه که وانمود می‌کند. گاه حتی سایه‌های کم‌رنگ ذهن و نیز

1. Sikkim

۲- طالع‌برداری یا horoscopy = گفتن طالع از روی وضعیت قرارگیری ستارگان است. مترجم در مورد این علم اطلاعات بیشتری ندارد.

وراثت و گرایشهای طبیعی و آنهایی که بر ذهن تأثیر عمیق گذارده‌اند را می‌توان در دست دید.

۴- اگر سرنوشت انسان از قبل تعیین شده است، دانستن آن چه فایده‌ای دارد؟

طبق فلسفه هندی، همیشه بین جبر و اختیار کشمکش در میان است. نقش جبر، واداشتن فکر به حرکت در يك مسیر معین می‌باشد. اینکه بر اساس عقل عمل کنیم یا خیر، برعهده اختیارست مثلاً فکر کشتن يك شخص می‌تواند جبراً در ذهن وجود داشته باشد اما عمل کردن به آن بر عهده اختیارست. کف دست احتمال وقوع حوادثی را در آینده نشان می‌دهد اما می‌توان با تقویت اختیار و اراده از خطر دوری جست. همچنین خطوط کف دست فرصتها، رسوائیها و فقدانهایی را که برایمان پیش خواهد آمد، نشان می‌دهند. به همین ترتیب می‌توان از فرصتها استفاده کرد و از ضررها قبل از وقوع دوری نمود.

۵- نقش اشراق (درک مستقیم) در پیشگونی اتفاقات چیست؟

اتفاقات بر روی دست نشان داده شده‌اند. اما گاهی يك علامت می‌تواند معانی و تفسیرهای گوناگون داشته باشد. در اینجا موضوع ترکیب سایر علائم و خطوط کف دست مطرح می‌گردد و درک مستقیم، به ترکیب تفاسیر گوناگون و رسیدن به نتیجه کمک می‌کند. این نوع درک در هر شغل و مقامی لازمست. به عنوان نمونه، حتی يك دکتر برای تشخیص نوع بیماری مریض خود براساس مشاهدات و معاینات خود نیاز به چنین درکی دارد. بنابراین می‌توانیم بگوئیم اشراق یا درک مستقیم يك نیروی کمکی برای کف‌شناسی است.

هدف از نگارش این کتاب:

تاکنون کتابهای بسیاری توسط نویسندگان برجسته درباره کف‌شناسی به نگارش درآمده است. اما هنوز کتابی وجود ندارد که دربرگیرنده همه اطلاعات در مورد این موضوع باشد. بعلاوه بین نویسندگان غربی و شرقی تفاوت زیادی در نگرش به این موضوع وجود دارد. بنابراین با اشتیاق زیادی مشغول نگارش کتابی کامل و جامع درباره کف‌شناسی شدم. با مطالعه این کتاب از مطالعه کتاب‌های دیگر بی‌نیاز خواهید شد و شکی نیست که این کار، «کاريست کارستان».

بارها اتفاق افتاد که مجبور شدم برای مدتی طولانی تحقیقم را کنار بگذارم اما حتی در آن زمان نیز هرگز صبر و پشتکار خود را از دست ندادم.

بعد از مطالعه هزاران مورد از سال ۱۹۴۲، عقیده دارم که کل موضوع کف‌شناسی به تغییر و تحولی اساسی نیاز دارد و یک دانشجوی کف‌شناسی باید بتواند ارزشهای ظریف یک شخص، خصوصیات ذاتی، توانائی‌ها و ضعف‌های او را بشناسد بطوریکه بتواند در بهبود آنها و فراهم آوردن زندگی بهتر به او کمک کند. دانستن اینکه یک نفر چند فرزند و یا چند سفر خارج از کشور خواهد داشت، چندان مهم نیست بلکه باید توانائی‌ها و ناتوانی‌های یک شخص را تشخیص دهیم. یک کف‌شناس خوب در واقع یک راهنمای خوب در این زمینه است.

تحقیقاتم در بیمارستانها و کلینیکها، متقاعدم ساخته که می‌توان از این علم در جهت تشخیصهای پزشکی استفاده کرد و امکان تحقیق و توسعه بیولوژیکی و روانشناسی آن را فراهم آورد. بخش‌های ۲ و ۳ کتاب بیشتر به این موضوع اختصاص یافته‌اند.

یک کف‌شناس خوب باید حتماً یک روانشناس خوب نیز باشد. افرادی که به کف‌شناس مراجعه می‌کنند، دارای گرفتاری هستند و وظیفه خطیر کف‌شناس نشان دادن راه موفقیت و هدایت آنها بر طبق خطوط مناسب کف دست می‌باشد.

بدین لحاظ تمام دانش موجود درباره این موضوع را جمع‌آوری کرده و در هر بخش در مورد آن بطور علمی صحبت کرده‌ام. همه مشتاقند در مورد خطوط دست خود بدانند و این مجموعه شما را در اینکار راهنمایی خواهد نمود. در انتهای کتاب نیز یک ضمیمه طولانی از اهمیت خطوط و علائم آمده که دست کمی از خود کتاب ندارد. بالاخره صبر و پشتکارم به ثمر رسید و این مجموعه نتیجه آنست.

دست، پیشرفتهای مختلفی را در زندگی نشان می‌دهد و یک کف‌شناس می‌تواند در یک یا چند زمینه تخصص پیدا کند؛ درست همانطور که پزشک عمومی با متخصص گوش و حلق و بینی یا قلب تفاوت دارد، ما هم می‌توانیم کف‌شناسی باشیم که کف دست را بطورکل می‌بیند و یا آنرا از زوایای مختلف مانند ازدواج، سلامتی، وضعیت مالی، روحیات، شغل و... بررسی می‌کند. اگر کسی بخواهد در هر یک از این موارد مهارت پیدا کند، باید بتواند ترکیبات مختلف خطوط و علائم دست را تفسیر کند. این کتاب در همین زمینه به شما کمک خواهد کرد.

نگارنده حداکثر سعی خود را نموده است تا تمام جزئیات موجود در کف‌شناسی غربی و هندی در این کتاب جمع‌آوری شود و چیزی از قلم نیفتد. بخشها طوری ترتیب

یافته‌اند که دانشجو بدون مشکل متوجه موضوع مورد بحث گردد. مطالعه مداوم و منظم روشها و سیستم‌ها در این زمینه کلید موفقیت است. نویسندگان و دانشمندان بسیاری در مورد این موضوع دست به قلم برده‌اند و من دانش خود را در نگارش این کتاب، مدیون کارهای باارزش آنها می‌دانم. در انتها باید بگویم که نگارش این کتاب کامل جز با تلاش و همکاری همسرم که همواره در تحقیقاتم مشوق من بوده است، میسر نمی‌گشت.

دکترم. کاتاکار

فصل اول

مقدمه

امروز در دنیای طب کم‌کم کف‌شناسی جای خود را باز کرده است و علم درماتوگلیفیکس^۱ در حال پیشرفت است. اما این علم تنها می‌تواند بیماریهای روانی و فیزیکی مشخصی را از مطالعه کف دست تشخیص دهد. افرادی چون دکتر شارلوت ولف^۲ به عنوان کف‌شناس طبی شناخته شده‌اند اما جنبه پیشگویی‌کننده دست هنوز در علم مدرن زیر ذره‌بین نرفته است و هنوز تجربه حرف آخر را می‌زند. بنابراین در حال حاضر می‌توان کف‌شناسی را از دو بُعد تجربی و علمی در نظر گرفت و با آن رخدادهای آینده انسان را پیشگویی کرد. در تکنیک دست‌خوانی، تجربه معلم بزرگی بوده و هست. اما حالا احساس می‌شود با وجود آنکه عنصر تجربه لازم است ولی به تنهایی کافی نمی‌باشد و به کمک علوم روبه رشد نیازمند است.

گاهی پیشگویی‌هایی به واسطه رخدادهای متعاقب غلط از آب درمی‌آید. دلیل این امر را نباید ماهیت غیرعلمی کف‌شناسی دانست بلکه این، جهل ما را نسبت به عوامل مؤثر در این کار می‌رساند.

قوانین زیست‌شناسی نیز از این مقوله مستثنی نیستند و نمی‌توان به این خاطر علم زیست‌شناسی را انکار کرد. سال تغییر و تحول در زندگی را خیلی زودتر از به

1. Dermatoglyphics (تعیین بیماریهای روانی و فیزیکی از روی پوست - م)

2. Charlotte Wolff

وقوع پیوستن يك گردباد می توان پیشگویی کرد. بنابراین ادعای کف شناسی بعنوان يك علم را نمی توان به خاطر عدم دقت کف شناس و یا ضعف قدرت پیشگویی انکار کرد. کف شناسی نوعی دستور زیانست و هنگامی که افعال، ضمائر و اسامی و . . . به خوبی شناخته شدند، زبان دست کاملاً واضح و روشن می گردد.

منشأ و تاریخچه علم کف شناسی

در سنت هند ۸ روش برای پیشگویی حوادث خیر و شر پیشنهاد شده که از اینقرارد: ۱- پیشگویی از روی اعضای بدن ۲- رویا ۳- صدا ۴- رفتار و منش ۵- علائم روی بدن ۶- فال ۷- پدیده های طبیعی مانند زلزله ۸- آسمان از میان اینها پیشگویی از روی اعضای بدن در صدر قرار دارد و در میان اعضای بدن، دست حتی نسبت به سر، مهمترین عضو شمرده می شود.

حکمای هند قدیم از سه طریق اطلاعات دست را در اختیار مردم قرار می دادند: ۱- دیدن ۲- لمس کردن ۳- تجزیه و تحلیل کردن.

در هند عقیده بر اینست که این علم توسط خدای دریا یا سامودرا^۱ ابداع شد و بعدها بوسیله نارا^۲ و گارجیا^۳ بدست انسان رسید. بدین لحاظ هندوها کف دست انسان را مقدس می دانند و به آن صفات آسمانی نسبت می دهند. بعدها این علم به ملل و اقوام دیگر رسید و شکوفا شد و در آسمان دانش درخشید و افرادی چون ارسطو، امپراتور آگوستوس و بسیاری دیگر از بزرگ مردان آنرا تأیید کردند.

می گویند که امپراتور روم، سزار، آنچنان در کف شناسی استاد بوده که زمانی که يك پرنس خارجی اعتبارنامه خود را به سزار تقدیم می کند، سزار با دیدن کف دست او، وی را شیاد معرفی می نماید زیرا در دست او هیچ نشانه ای از اصالت و نجابت پیدا نمی کند. همچنین داستانی از پادشاه هند دوشیانتا^۴ بازگو می کنند که وی به علت نفرین دورواسا^۵ نمی توانست همسر خود شاکونتالا^۶ را بخاطر بیاورد. شاکونتالا در هنگام وضع حمل به نزد پادشاه آمد ولی بی اثر بود. در آن هنگام نخست وزیر گفت اگر نوزاد پسر باشد و در دست او اثری از اصالت شاهی دیده شود، پادشاه همسر خود را به عنوان ملکه خواهند شناخت. دکتر جان دی^۷

1. Samudra

2. Narada

3. Gargya

4. Dushyanta

5. Durwasa

6. Shakuntala

7. John Dee

کف‌شناسی و ستاره‌شناسی مورد اعتماد ملکه‌الیزابت، دختر هنری هشتم، بود. همه این‌ها نشانگر آنست که نه تنها این علم قدمتی دیرینه دارد بلکه موضوعیست که افکار و اذهان افراد مهم و برجسته را در تاریخ به خود مشغول داشته است.

کاربرد کف‌شناسی

بحثهای فوق هر شخص منطقی را متقاعد خواهد ساخت که دست اساس و اصول خود را داراست. مذهب نیز به پیشگویی خطوط کف دست اذعان دارد و تمدن ثابت کرده که کف‌شناسی در بسیاری از موارد نقش مهمی را ایفا نموده است. همچنین علم طب به رابطه دست با مغز و تعیین شخصیت انسان و نیز تعیین آینده او توسط مغز اقرار می‌کند. ناپلئون می‌گوید: «شاید سیمای فرد ما را گول بزند اما کف دست وی هرگز.» هیتلر گروهی از پیشگوها را در اختیار داشت. تمام این حقایق، حقانیت این علم و استفاده آن را در زندگی روزمره نشان می‌دهد. گرچه کف‌شناسی یک علم کامل نیست چرا که هیچ شاخه‌ای از دانش بشری شامل آن نمی‌گردد، اما یافته‌های آن کم‌اهمیت‌تر از کشفیات علوم دیگر نیست و تا حد زیادی به انسانها کمک می‌کند. یک کف‌شناس در واقع یک راهنماست و کار او نشان دادن فراز و نشیبهای زندگی به دیگران است. کف‌شناسی «علاج واقعه قبل از وقوع» می‌باشد. اگر فرزندانمان را طبق آنچه که در دست‌شان آمده است راهنمایی کنیم از افت تحصیلی آنها تا حد زیادی کاسته می‌شود. همچنین این علم در یافتن همسر مناسب برای زن یا مرد کمک شایانی می‌کند؛ بطوریکه بتوانند زندگی زناشویی هماهنگی داشته باشند.

بطور خلاصه، مطالعه دست برای پزشکان در یافتن محل بیماری و برای راهنمایان تحصیلی در انتخاب شغل مناسب برای شاگردانشان مفید می‌باشد. روانپزشکان نیز در تعیین مشکلات روانی می‌توانند از این علم سود جویند. این علم جرم‌شناسان را نیز در یافتن جنایتکار و قانون را در پیدا کردن نسب فامیلی‌های مشکوک کمک خواهد کرد. هر فرد نیز می‌تواند برای ساختن آینده خود از آن استفاده نماید. موارد مطرح شده اغراق نیست بلکه ذکر دقیق ارزش این علم و عملکرد آن برای انسانیت می‌باشد.

کف‌شناسی یک جزیره گنج است و اطلاعات گرانبها و ارزشمندی را می‌توان از دست استخراج کرد. این علم همچون غاری است که چهل دزد بغداد نتوانستند به

آن راه یابند اما ما با دانستن کلید رمز «سی سامی بازشو» وارد آن خواهیم شد. اگر ما هنر گشودن دست را بدانیم و از عملکرد تپه‌ها و خطوط دست آگاه گردیم، تشخیص زندگی افراد سهل و آسان می‌گردد.

فصل دوم

جنبه بیولوژیکی دست

علم کف‌شناسی به دو قسمت تقسیم می‌شود: ۱- دانش چیرونومی^۱ یا شناختن شکل دست، انگشتان، توسعه دست و انگشتان و نیز ناخن‌ها. این قسمت از اهمیت بیولوژیکی برخوردار است؛ ۲- دانش چیرومانسی^۲ که مربوط به خطوط کف دست و تفسیر و تعبیر آنهاست. این مورد دارای اهمیت روانشناسی می‌باشد که در فصل بعد توضیح داده خواهد شد.

در بررسی بیولوژیکی دست، رنگ دست عامل مهمی است. دست رنگ پریده یا کمرنگ نشاندهنده آنست که فرد از بنیه ضعیفی برخوردار است. همانگونه که رنگ چشم‌ها، زبان و برخی اعضای دیگر می‌توانند بیماریهای معینی را منعکس سازند (مانند زردی چشم که نشانگر یرقان است)، دست نیز می‌تواند بسیاری از نقایص سلامتی را نشان دهد. رنگ دست از حیات و شکل دست از شکل مرکز مغز و گسترش آن خبر می‌دهد. انگشتان و ناخنها نیز برای تشخیص وضع سلامتی نشانه‌های خوبی هستند.

اگر تپه ناهید بخوبی در دست گسترش یافته باشد، نشانگر خلق و خوی سودائی و احساسی و شهوانی خواهد بود. تابه‌حال تعبیراتی را که به تپه ناهید مربوط می‌شد، خرافی می‌دانستند اما حالا می‌توان آنرا بطور علمی توضیح داد.

1. Chiromnomy

2. Chiromancy

طی تحقیقاتم در يك بیمارستان، متوجه شدم که انگشت شست در مورد بیماریهای مقاربتی تأثیر پذیرترست. علت احتمالی آنست که تپه ناهید یا همان سومین بند شست، به حیات شخص و قدرت شهوت او مربوط می‌گردد. شست مستقیماً با غدد جنسی ارتباط می‌یابد پس طبیعی است که علائم بیماریهای مربوط به این غدد روی شست منعکس شود. شست قورباغه در فصل جفت‌گیری متورم می‌گردد که نشانگر فعالیت جنسی می‌باشد.

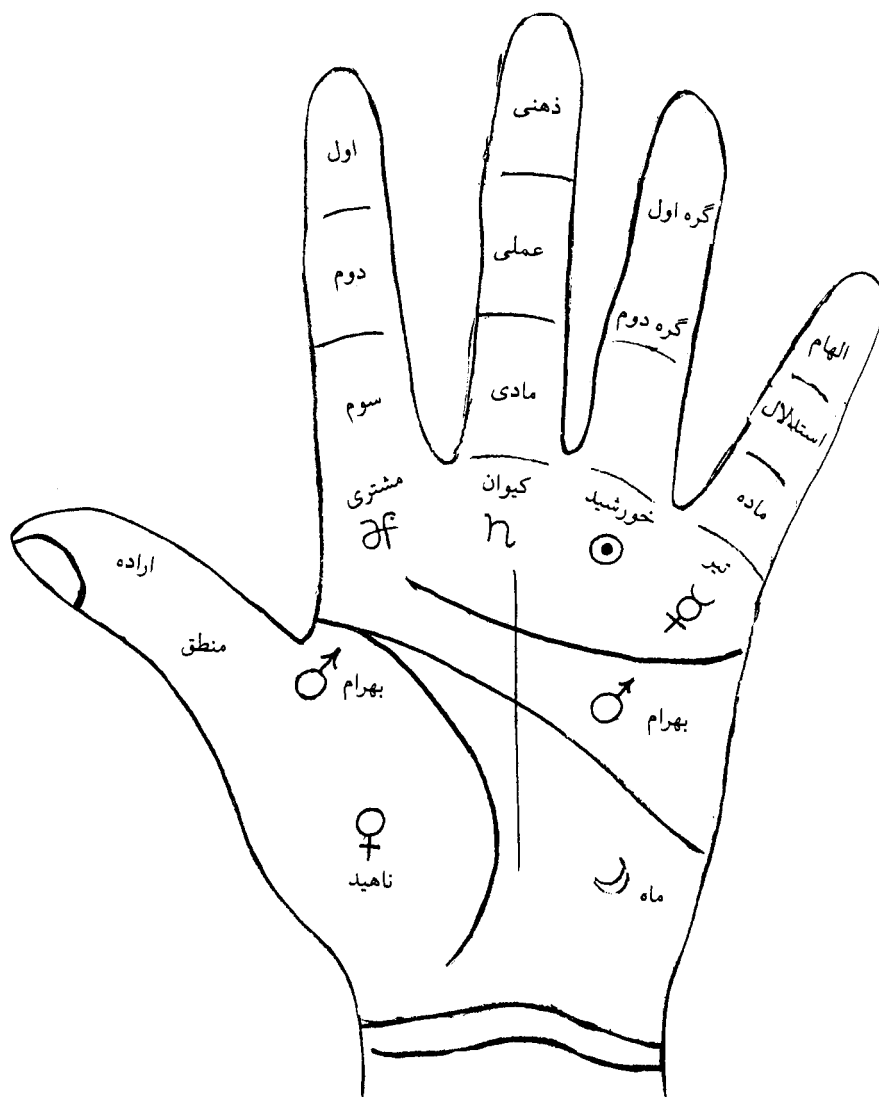
همچنین سایر انگشتان خصوصیات دیگری را نشان می‌دهند. بعنوان مثال انگشتان کوتاه، نشانگر طبیعت عجول و خلق و خوی بی‌پروای صاحب آن هستند. در علم طب، کوتاهی انگشتان نشان‌دهنده عدم تعادل غدد درون‌ریز است که این بر ذهن و مغز فرد طوری تأثیر می‌گذارد که او طبیعتی عجول پیدا می‌کند. پس در این مورد وضعیت بیولوژیکی بر انگشتان و همچنین مشرب انسان تأثیر گذاشته است.

هیپوکرات^۱ کشف کرد که «انگشت نشانه» اختلال در ششها را نشان می‌دهد. هر گونه توسعه غیرعادی این انگشت، نشانگر بیماریهای تنفسی چون لازرنیت، آسم، سینه‌پهلو و سایر اختلالات ریوی خواهد بود.

«انگشت وسط» یا «انگشت کیوان» (شکل ۱)، از افسردگی و مالیخولیا در زندگی خبر می‌دهد. در کف‌شناسی طبی، این انگشت وضعیت معده و کبد را نشان می‌دهد و این احتمال وجود دارد که فردی با عارضه کبدی، دیدی غمگینانه نسبت به زندگی داشته باشد.

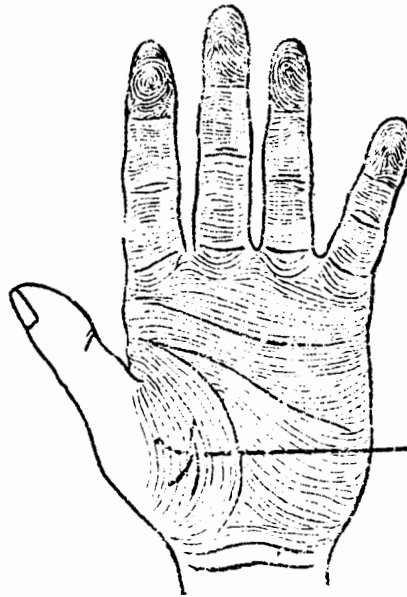
انگشت حلقه به کار کلیه مربوط می‌شود. هر گونه اختلال در کار کلیه روی این انگشت نمایان می‌گردد و بالاخره انگشت کوچک مشکلات غدد جنسی را نشان می‌دهد. طبق مطالعات شخصی‌ام، در زنانی که دچار عوارض رحم و تخمدان هستند این انگشت تأثیر پذیرترست.

مورد دیگری که به سلامتی مربوط می‌گردد، شیارها و برجستگیهای مویرگی است که در همه جای دست خصوصاً نوک انگشتان دیده می‌شود (شکل ۲). جالب است بدانید که این شیارهای مویرگی در ماه چهارم جنینی تشکیل می‌شوند و در سراسر عمر بدون تغییر باقی می‌مانند. تجربه و مشاهدات نشان داده است که



شکل ۱ - خورشید - تیر - کیوان - مشتری - بهرام - بهرام - ماه - ناهید
(نقشه کلی دست - تپها و علامت نشاندهنده آنها)

این شیارهای مویرگی بر زمینه ارثی نقایص فیزیکی و روانی مانند مشکلات کلیه، رماتیسم، زخم معده، آسم و... دلالت می‌کند.



شکل ۳- مراکز احساس لامسه

شکل ۲- شیارهای مویرگی

در کلینیک بیماریهای خونی مشغول کار بودم. خانمی نزد من آمد؛ پزشک این خانم به من گفته بود که ایشان به بیماری آسم مبتلا هستند (نمونه ۱۳). بعد از نگاه کردن به کف دست او متوجه شدم که وی از دو بیماری دیگر یعنی نقص در غدد جنسی و کلیه نیز رنج می‌برد. من این عوارض را به دکتر این خانم گزارش کردم. عاقبت مشخص شد که در سابقه پزشکی بیمار، مشکل غدد جنسی قید شده است؛ اما در مورد کلیه هیچگونه سابقه بیماری وجود نداشت. از خود بیمار در مورد سابقه بیماری کلیوی پرسیدیم و او پاسخ داد که بیش از ۱۲ سال به ناراحتی کلیه دچار بوده تا اینکه عاقبت به عمل تن داده است. بعداً در گفتگویی که با دکتر این بیمار داشتم، به من گفت که ناراحتی کلیه می‌تواند موجب بیماری آسم گردد. بدین ترتیب معاینه دست ریشه بیماری را به من نشان داد و این کمک بزرگی به پزشک معالج این بیمار نمود.

پس می‌بینید که کف شناسی می‌تواند در طب استفاده مؤثر و گسترده‌ای داشته

باشد و شك ندارم که اگر در این زمینه تحقیقات بیشتری صورت گیرد، مطمئناً نتایج پربارتتری حاصل می‌گردد و می‌توان ریشه بسیاری از بیماریها را شناخت و علل آنها را رفع کرد و حتی پیشنهاد من اینست که علم کف‌شناسی را یکی از زیرشاخه‌های رشته پزشکی قرار دهند. (نمونه ۱۳ در آخر کتاب آمده است.)

فصل سوّم

جنبه روانشناسی دست

در فصل قبل، دست را از دیدگاه بیولوژیکی شرح دادیم و در این فصل به جنبه روانی دست می‌پردازیم. این بحث به شاخه دوم علم کف‌شناسی یعنی چیرمانسی یا مطالعه خطوط دست مربوط می‌گردد.

در مورد شیارهای مویرگی قبلاً کمی صحبت کردیم. حال جالب است بدانید که دکتر کامینز^۱ نشان داده است که این شیارها در نوک انگشتان شمپانزه به دست انسان شبیه است. هر پنج انگشت میمون همین زمینه را نشان می‌دهد. به این پدیده «همریختی» می‌گویند و در تعداد کمی از مردم، یا به بیان بهتر در افراد غیرطبیعی دیده می‌شود. شیارهای مویرگی افراد کم‌هوش و کودن به شیارهای موجود در دست بوزینه شبیه است.

معمولاً علم کف‌شناسی را علم خطوط دست و برای پیشگویی وقایع می‌دانند اما اگر تفسیر آن کاملاً امکان‌پذیر باشد. از مطالعه دست می‌توان فهمید که یک سیر طبیعی در زندگی هر فرد وجود دارد و خطوط کف دست نقشه این سیر را نشان می‌دهند. اگر هیچ تغییری در رفتار فیزیکی یا روانی فرد صورت نگیرد و هیچ حادثه‌ای اتفاق نیفتد این سیر بطور طبیعی دنبال خواهد شد. این مطلب، تغییر خطوط دست را توجیه می‌کند. این صحیح است که زندگی فرد ممکنست دچار

تغییر کلی نگردد اما افکار و عقاید و رفتارهای او گاه به گاه تغییر می‌کنند و این تغییر در خطوط کف دست دیده می‌شود. بنابراین ذهن فرد در ایجاد، تغییر و کنترل خطوط مؤثر است. خطوط اصلی (شکل ۹۷)، سیر طبیعی زندگی و خطوط جدید احساسات و عقایدی را که تازه در شخص بوجود آمده‌اند نشان می‌دهد. آزمایشهایی برای ثبت امواج فکری، در دست انجام است و دانشمندان مدام در تلاشند تا کلیدی برای باز کردن راز ذهن انسان بیابند؛ این کلید می‌تواند دست باشد. دست آینه‌ای تمام‌نما از افکار انسان است. مردم می‌توانند صورت خود را بسادگی تغییر دهند اما تغییر ذهن کار ساده‌ای نیست. وراثت، تمایلات طبیعی و همه چیزهایی که بر ذهن تأثیر عمیق می‌گذارند را می‌توان در دست دید.

خطوط اصلی نتیجه مستقیم فعالیت عضلانی دست و بازو هستند و بهنگام تا شدن پوست دیده می‌شوند. اما چین و چروکها به فعالیت‌های عضلانی ربطی ندارند و حتی در دستهای تنبل این چینها بیشتر است. هرچه شخص حساستر باشد تمایل او برای خود توصیفی بیشتر است و بالطبع زبان گویای او، حرکات اندامها خواهد بود. یکی از این اندامها دست می‌باشد که بیشترین حرکت را به هنگام بازگویی احساسات دارد و همین موجب می‌شود چین و چروکهای هدایت‌کننده آن بیشتر باشد. مفهوم حرکات گویا، کاملاً روانشناسانه است و دست افرادی که واکنشهای عصبی و احساسی بیشتری دارند، چینهای بیشتری را نشان می‌دهد. روی تپه‌های ماه و ناهید خطوط کوچک و فرعی وجود دارند که به سوی حلقه‌ها یا گردابهای موجود بر روی این تپه‌ها امتداد یافته‌اند. این گردابها نشاندهنده مرکز حس لامسه هستند. بنابراین خطوط پرچین و شکن که به سوی آنها امتداد یافته‌اند، ارتباط مستقیم با حساس بودن شخص دارند (شکل ۳).

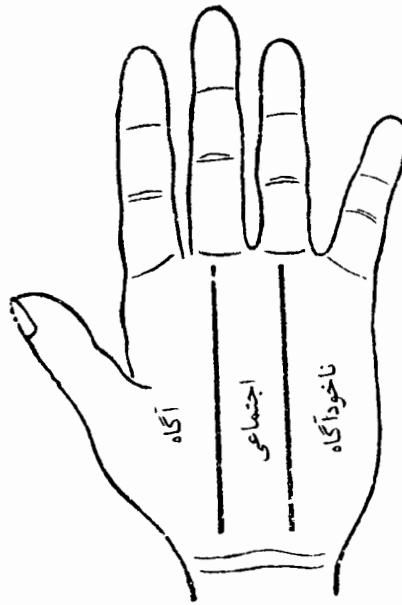
از دیدگاه روانشناسی دست، دست به سه ناحیه تقسیم می‌شود (شکل ۴):

- ناحیه اول که شست و انگشت سبابه و قسمت زیرین آنها را دربر می‌گیرد، اطلاعاتی در مورد محیط و رفتار آگاهانه و قدرت اراده شخص در اختیار ما می‌گذارد.

ناحیه دوم که انگشت حلقه و انگشت کوچک و قسمت‌های زیرین آنها را شامل می‌شود، نشاندهنده فعالیت ضمیر ناخودآگاه و خصوصیات مخفی شخص می‌باشد.

- ناحیه وسط دست، ناحیه اجتماعی نام دارد و قابلیت تطابق فرد را با جامعه

اطراف خویش نشان می‌دهد.



شکل ۴- سه ناحیه دست - آگاه - اجتماعی - ناخودآگاه

علاوه بر موارد فوق، نکات بسیار دیگری را نیز در مورد روانشناسی دست باید در نظر گرفت. بافت دست میزان اغتشاش ذهن و خاصیت ارتجاعی دست قابلیت انطباق و حضور ذهن را می‌رساند. رنگ دست علامت خوبی برای تشخیص طبیعت و خلق و خوی شخص می‌باشد. همچنین انگشتان و شکل دست، فرهنگ، عقاید، بلندپروازی و بسیاری دیگر از زوایای ذهن را نشان می‌دهد. (شکل ۴)

فصل چهارم

اهمیت اثربرداری از دست

قبل از بررسی کف دست لازمست که از دست شخص اثربرداری کنیم . بسیاری از دانشجویان کف شناسی اهمیت اینکار را نمی دانند و عقیده دارند که خود دست واضحترا از کپی آن است . اما با اثربرداری پس از مدتی نه چندان طولانی ، کلکسیونری از انواع دست خواهند داشت که نه تنها کمک شایانی به آنها می کند بلکه خطوطی در دست وجود دارند که چشم غیر مسلح و حتی ذره بین آنها را نمی بیند اما با اثربرداری ظاهر می گردند . مزایای زیادی برای اثربرداری می توان برشمرد که در زیر ذکر می شود :

اولاً نقشه دست از خود دست واضحترا است . خصوصاً برای يك دانشجوی ماهر کف شناسی ، شیارهای مویرگی دست مهم می باشند چرا که می توان از روی آنها در مورد سلامتی افراد قضاوت نمود ، بسیاری از بیماریهای وراثتی از روی این شیارها تشخیص داده می شوند و جز با اثربرداری نمی توان به خود آنها پی برد .

ثانیاً ، مطالعه تپه ها که اساس موضوع کف شناسی را تشکیل می دهد ، بدون اثربرداری از دست مشکل است . توسعه و کسرس هر پیه با پچس جوهر در آن نواحی بهتر معلوم می گردد . بدین ترتیب خیلی راحت می توان محاسباتی نمود که آیا يك تپه خاص در محل مناسب خود قرار گرفته یا جابه جا شده است .

ثالثاً ، می توان محاسباتی نسبتاً دقیق روی اثر دست انجام داد که در غیر آن مشکل خواهد بود . در مطالعه دست محاسبه زمان مهمتر از ذکر حوادث است .

بعنوان نمونه، وجود خط ازدواج نشاندهنده اینست که فرد ازدواج خواهد کرد اما چه وقت؟ همچنین تغییر شغل را می‌توان روی خط سرنوشت پیدا کرد اما اینکه چه موقع اینکار انجام می‌گیرد برای فرد مهم خواهد بود.

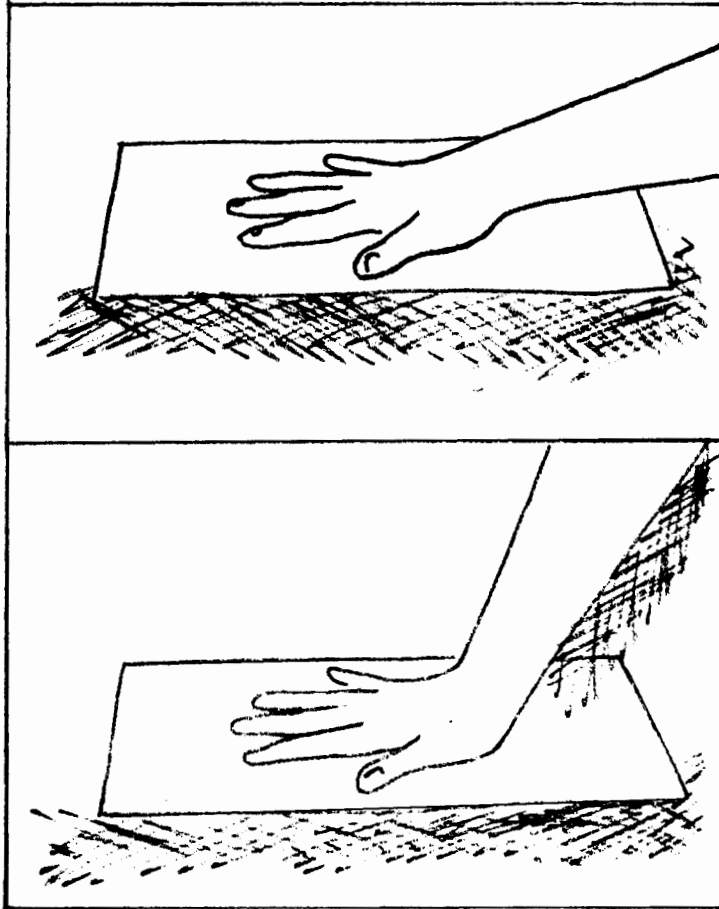
رباعاً، می‌توانیم نکات مشاهده شده را سریعاً یادداشت کنیم و همچنین روی اثر دست علامت‌گذاری‌های لازم را جهت مطالعه بیشتر انجام دهیم که اینکار را نمی‌توان روی خود دست انجام داد. به عبارت دیگر دست فرد را نمی‌توان ساعتها در اختیار داشت اما اثر آن را هر موقع که بخواهیم در دسترس داریم و انواع محاسبات و تعبیر را می‌توانیم روی آن انجام دهیم و به بهترین نتیجه برسیم.

آخر اینکه، اثر دست بعنوان يك سابقه در دست ما می‌ماند. ممکنست همان فرد مدتها بعد به سراغ ما بیاید و به این ترتیب می‌توانیم اثر سابق دست او را با اثر جدید مقایسه کرده، به تغییرات احتمالی خطوط پی ببریم.

چگونه از دست اثر برداری کنیم؟

استفاده از بستر جوهر یکی از این روشهاست. در این روش به کمک يك غلظت لاستیکی لایه‌ای نازک از جوهر استامپ روی هر دو دست می‌مالیم؛ بعد هر دو دست را روی کاغذ نقاشی می‌گذاریم و فشار می‌دهیم. انگشتان را از بالا به پائین فشار می‌دهیم و همینطور پائین می‌آئیم تا به قسمتهای دیگر از جمله مچ برسیم. بعد از فرد می‌خواهیم که هر دو دست را با فشار ۹۰ درجه‌ای که بازو به مچ می‌آورد، به کاغذ بفشارد (شکل ۵). سپس از قسمت فوقانی دست شروع به فشار دادن می‌کنیم؛ اینکار سبب می‌شود که اثر گودی دست نیز روی کاغذ بیفتد. در موارد نادری که گودی دست زیاد است، باید از يك تکه چوب محدب در زیر کاغذ استفاده کنیم. بدین ترتیب اثر برداری انجام شده و آماده استفاده می‌باشد.

روش دیگری نیز برای اینکار وجود دارد. به این صورت که از شخص می‌خواهیم دست خود را به موهایش بکشد و آنگاه آن را روی صفحه سفیدی بگذارد. آنگاه فشار مختصری به دست او می‌آوریم تا اثر دست که البته هنوز قابل دیدن نیست روی کاغذ بیفتد. بعد مقداری دوده روی کاغذ می‌ریزیم و با حرکت دادن کاغذ آنرا پخش می‌کنیم. در این حالت اثر دست بطور واضح و بسیار مشخصی روی کاغذ ظاهر می‌گردد. این همان کاریست که در دایره جنائی برای



شکل ۵- چگونگی اثربرداری از دست

تشخیص اثر دست و انگشت از آن استفاده می‌کنند. بعد از ظاهر شدن اثر دست باید با اسپری فیکساتیو^۱ روی آنرا ببوشانیم تا اثر پاک نشود. این اسپری را می‌توانید از لوازم التحریرفروشی‌ها تهیه کنید. مزیت این روش آنست که دست شخص جوهری و سیاه نمی‌شود و نیز می‌توانید هر اثر را بعد از چندین ساعت پس از اثربرداری از دست ظاهر کنید.

فصل پنجم

شکل دست

همانطور که قبلاً گفته شد، این قسمت تحت عنوان دانش چیرونومی مورد مطالعه قرار می‌گیرد. آشنائی با شکل دست بطور سیستماتیک به شما امکان شروع کف‌خوانی را می‌دهد. یک فرضیه قدیمی می‌گوید که در آغاز خلقت همه انسانها به هفت گونه تقسیم شده‌اند و هر گونه از افرادی تشکیل شده که دارای خصوصیات منحصر بفردند و عادات و خلق و خوی و حتی شکل ظاهری افراد در یک گروه خاص به هم شبیه است.

می‌توان گفت شکل دست آنقدر مهم است که با دیدن آن می‌توانیم بفهمیم که ذهن یک فرد، او را در چه فعالیت‌های روزمره هدایت می‌کند. با دیدن پنجه یک سگ می‌توان گفت که به درد چه نوع شکاری می‌خورد و سُم اسب از نژاد و کیفیات متمایزکننده او خبر می‌دهد. به همین ترتیب شکل دست، مجموعه ذهن و هوش را دربر می‌گیرد. همانطور که میوه درخت بلوط نمونه یک درخت بلوط است، شکل دست نیز شخص را از جوانب گوناگون نشان می‌دهد.

علت احساس ناراحتی، اندوهگینی و نارضایتی مردم را می‌توان در شکل دستهایشان جستجو کرد. بنابراین اولین کار مشاهده دست از این دیدگاه است و به این ترتیب می‌توان نیمی از زندگی درونی شخص را دریافت.

اشکال مختلف دست و تناسب آنها با مشاغل مختلف نیز حائز اهمیت است و اگرچه با تقویت اراده می‌توانیم تقریباً هر نقص روحی را برطرف کنیم، اما باید

بدانیم که هر نوع دست بیشتر با یک کار خاص تناسب دارد.

جنبه روانشناسی و بیولوژیکی شکل دست :

غدد درون ریز و فرآیندهای بیوشیمیائی سلولها، نقش مهمی در شکل دست ایفا می کنند. عارضه مونگولیسزم را همه می شناسند. در این عارضه علاوه بر نقص ذهنی، اختلالات غدد درون ریز نیز وجود دارد که احتمالاً ایندو به هم ربطی ندارند. کف دست اینگونه افراد، کوتاه، پهن و مربعی شکل است و انگشتان نسبت به کف دست، بطور غیرعادی کوتاهند و شست و انگشت کوچک اغلب خیلی کوچک هستند. جالب است بدانید که انگشت کوچک یا انگشت تیر، در حدود ۱۰٪ موارد بجای سه بند تنها دو بند دارد. در مورد بیماران مبتلا به آکرومگالی^۱ همه پزشکان دستها را معاینه می کنند و اگر دست بیش از حد بزرگ و نیز انگشتان قوی و بزرگ باشند آنرا نشانه این عارضه می دانند و بلعکس اگر غده هیپوفیز کم کاری داشته باشد، دستها کوچک و انگشتان لاغر و استخوانی می شوند.

در مورد غدد کم کار تیروئید، دست، کوچک، چاق و پهن است. چنین دستهایی، سفید و شل و انگشتان شبیه سوسیس و نوک آنها کوتاه و مخروطی شکل و انگشت کوچک نوک تیز می باشد. چنین مردمی شخصیتی خاص دارند. آنها بخاطر عشقی که به خوبیهای زندگی و راحتی و تجملات و زرق و برق اطراف خود دارند به اشخاص دیگر جذب می شوند. همچنین افرادی خوشگذران و بی قید و بند و در عین حال مهربان و روشنفکر اما بی ثبات و دمدمی مزاج هستند. تمرکز حواس این افراد خوب نیست و خطوط هوش عملی بیشتر از خطوط هوش تئوری در آنها دیده می شود.

بلعکس شخصی با غده تیروئید پرکار دارای انگشتان استخوانی لاغر و دراز می باشد. چنین فردی، آدمی سرزنده و فعال است و نمی تواند یکجا آرام گیرد زیرا قادر به انجام خیلی کارهاست.

بنابراین می بینید که جنبه روانشناسی دست به ترکیب بیولوژیکی شخص

۱- (بزرگی غیرعادی صورت و دست و پاها. این بیماری بخاطر فعالیت بیش از حد غده هیپوفیز در دوران بلوغ عارض می گردد- مترجم).

بستگی دارد. يك هنرمند خوب ابتدا صورت کسی را که می خواهد نقاشی کند بدقت بررسی می کند. صورت می تواند چهارگوش، بیضی و یا گرد باشد پس باید به حالت و ژست مدل های صورت خوب توجه کرد.

از سوی دیگر همین هنرمند باید در قضاوت درباره نوع شخصیت فرد نیز ماهر باشد. به همین ترتیب يك کف شناس ابتدا باید نوع دست مورد مطالعه را مشخص کند. اینکار او را قادر خواهد ساخت تا شخصیت اولیه فردی را که می خواهد زندگیش را ترسیم کند بشناسد.

دست های بزرگ و کوچک

ابتدا باید توجه داشت که دست کوچک و یا بزرگ است. اندازه دقیقی که بتواند معیاری در این مورد در اختیار ما بگذارد وجود ندارد. اما به هنگام مشاهده دست می توانیم نسبت به اندازه عادی دست، بزرگی یا کوچکی آنرا تشخیص دهیم. اینجا ملاک تنها مشاهده، تجربه و قضاوتست. اما تشخیص يك دست بزرگ یا کوچک از نوع معمولی آن کار مشکلی نیست.

دست های بزرگ

شاید تعجب کنید که صاحبان دست های بزرگ علاقمند انجام کارهای ظریف و کوچک هستند. معمولاً گمان می کنیم که دست های بزرگ باید کارهای بزرگ و دست های کوچک کارهای ظریف انجام دهند. اما درست عکس قضیه صادق است. ساعت سازان، جواهرکاران، قلع کاران، تاجران و کلاً افرادی که مشاهده جزئیات در کارشان ضروریست دست هائی بزرگ دارند. این افراد حتی در زمینه مطالعات و بحث هرگز موضوع را ناگهان رها نمی کنند و به اصطلاح «مو را از ماست» بیرون می کشند. بنابراین اینان مناسب کارهای تحقیقاتی که نیازمند صبرست می باشند. آنها دوست دارند به ریشه هر چیز وارد شوند و از ریشه به میوه برسند و هر قسمت را بدقت از نظر می گذرانند تا درباره موضوع اطلاعات کافی پیدا کنند. می گویند فردریک پادشاه پروس^۱ نیز دست هائی بزرگ داشت.

دستهای بزرگ خصوصاً اگر سفت باشند نشاندهنده قدرت فیزیکی هستند و از آنجا که یونانیان زیبایی را بدون قدرت قبول نداشتند يك دست بزرگ نزد آنها زیبایی محسوب می شد. بالزاک^۱ دوست داشت با دستهای مخروطی و بزرگ خود میوه را روی درخت، برگهای روی پرچین و تك تك موهای محاسنش را بشمارد. او از ظرافتهای فیزیولوژیکی لذت می برد و شاید اگر گالیله تلسکوپ را اختراع نکرده بود او اینکار را می کرد. بالزاک به دستهایش افتخار می کرد.

دستهای کوچک

خصوصیات این دستها با دستهای بزرگ جور در نمی آید. صاحبان این دستها بیشتر بدنبال ایده های بزرگ و طرحهایی هستند که شاید حتی اجرای آنها از حیطة قدرتشان خارج باشد. این افراد دوست دارند امور بزرگ و جوامع را رهبری کنند. حتی نگارشی که توسط يك دست کوچک انجام گرفته بی پروا و «بزرگ» می باشد.

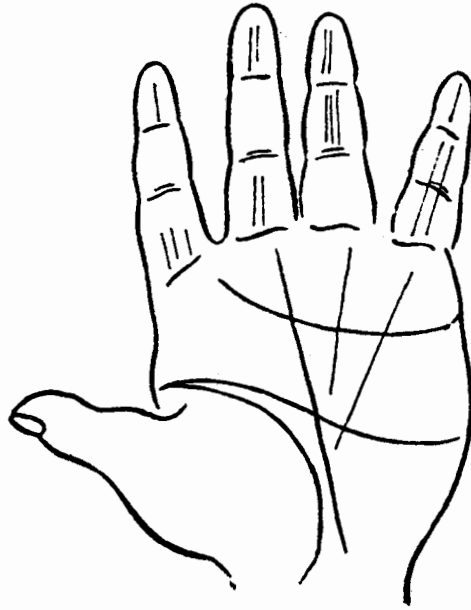
همیشه دستهای کوچکی که قلب گرم و ظرافت ذهنی را نشان می دهند مورد تحسین بوده اند.

اشخاص کوچک دست تلاشهای گسترده می کنند. يك شخص تنومند به سوی يك قد کوتاه گرایش دارد و بلعکس. بنظر می رسد که سازندگان اهرام ثلاثه و معابد مصر علیا و هند دستان کوچک، باریک، قاشقی شکل و صاف داشته اند. صاحبان دستهای کوچک استعداد ترکیب کردن دارند و اگر این دستها نرم، انعطاف پذیر و قرمز با مفاصل گسترش یافته باشند صاحب آن عبارات زیبا و پرمعنی را دوست خواهد داشت. صاحبان این دستها تنها با افکار خود زندگی می کنند.

دستهای کوتاه و پهن و باریک و دراز (شکل ۶)

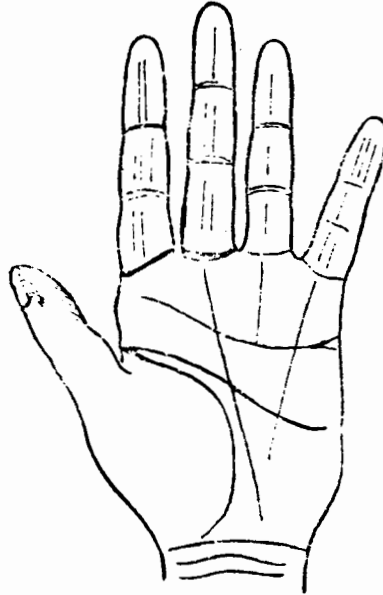
دست مناسب (به تقسیمات دست مراجعه کنید) پهن و کوتاه و یا دراز و باریک است. يك دست پهن همیشه نشاندهنده ذهنی متعادل است. اینگونه مردم معمولاً دیدی گسترده و درك عمیق تری نسبت به سایرین دارند. دست پهن نشانه

قضاوت صحیح و عقل سلیم، فعالیت و استعداد بعنوان کیفیات حاکم در شخص می باشد. ویژگی که باید در مورد این دست به آن توجه شود آنست که در بسیاری از موارد خطوط دست نیز پهن هستند. این نوع دست گمراه کننده است زیرا خطوط پهن آن اغلب فاصله زمانی هر اتفاقی را که سایر علائم دست آنرا نشان می دهند بطور غلط می رساند. بعنوان نمونه، اگر در دست نشانی وجود دارد که اتفاقی را در سی سالگی نشان می دهد ممکنست ۴ تا ۵ سال دیر و زود شود. گفتن زمان دقیق برای این دستها مشکل است.



شکل ۶- دست پهن و کوتاه (درك و قدرت قضاوت صحیح)

دست باریک و دراز (شکل ۷) بیشتر به يك شخص خیالپرداز تعلق دارد. این افراد ذهنی يك بُعدی دارند و فاقد تمرکز می باشند. همچنین با يك دست چند هندوانه برمی دارند یعنی چند کار را می خواهند باهم انجام دهند اما فقط از عهده معدودی از آنها برمی آیند. شکل ۷ آثاری از خودخواهی شدید را نشان می دهد.



شکل ۷- دست دراز و باریک

انواع هفتگانه دست

هفت نوع دست وجود دارد که عبارتند از: ۱) ابتدائی (۲) چهارگوش (مربعی) (۳) قاشقی (۴) مخروطی (۵) ذهنی (روحی) (۶) فلسفی (۷) مخلوط. این هفت نوع کاملاً از هم تشخیص داده می‌شوند و هر يك خصوصیات مشخص و منحصر بفرد خود را دارند و نمی‌توانند بیش از يك حد مشخص تغییر یابند و یا اصلاح شوند. از انواع دست تمدنهای گوناگونی منشاء می‌گردد و هر نوع به تنهایی اظهار وجود می‌کند و گرایشهای خاص خود را نشان می‌دهد.

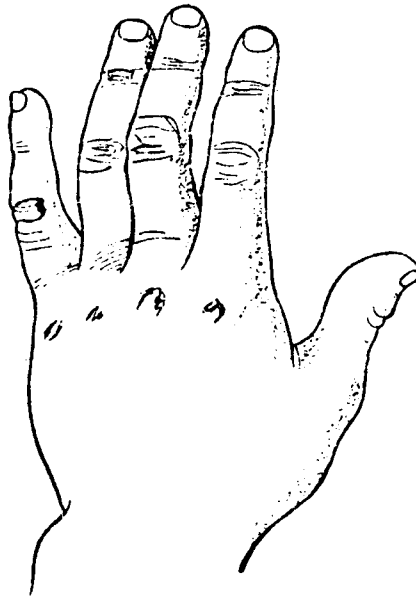
۱) دست ابتدائی (شکل ۸)

خصوصیات: در ظاهر يك دست ابتدائی خشن و زمخت است و ناخنها و انگشتان کوتاه، کف دست سنگین، بزرگ و ضخیم است. همچنین خطوط کمی در کف این نوع دست دیده می‌شود.

طبیعت و خلق و خوی :

(۱) افرادی که چنین دستی دارند از ظرفیت و توانائی ذهنی کم و بیشتر خوی حیوانی برخوردارند.

(۲) آنها هیچ کنترلی بر احساس شهوانی خود ندارند و یا این کنترل خیلی کم است.



شکل ۸- دست ابتدائی (غرائز حیوانی، رخوت و سستی)

(۳) کوتاه بودن شست و برجسته بودن اولین بند بوضوح مشخص است. این افراد خلق و خوی تندی دارند اما در عین حال ترسو هستند.

(۴) در این افراد هیچگونه الهام و روحیه هنری دیده نمی شود و تنها دوست دارند بخورند، بیاشامند و بخوابند و آخر هم می میرند.

(۵) آنها کندذهن و تنبل هستند.

(۶) به نسبت کم و بیش مخروطی بودن نوک انگشتان، این افراد بیشتر دچار اوهام و افکار پریشان و متضاد می گردند.

(۷) بند نهائی به هر شکلی باشد باز این افراد بیشتر تحت تأثیر خرافات قرار

می گیرند.

۲) دست چهارگوش (مربعی) (شکل ۹)

خصوصیات: در این نوع دست کف، مچ، پایه انگشتان و خود انگشتان چهارگوش است.

خلق و خوی و طبیعت:

این نوع دست را دست مفید هم می نامند. اما باید توجه داشت که در این نوع دست انواع انگشتان دیده می شود که این خود بطور طبیعی خصوصیات دست چهارگوش را کاهش می دهد. بعداً به این بحث خواهیم پرداخت.

۱) پشتکار، دوراندیشی، روحیه نظم و سنت گرائی از خصوصیات اصلی صاحبان این نوع دست می باشد.

۲) این افراد وقت شناس، خوش قول و در رفتار دقیق و نیز با انضباط هستند. این رفتارها از زیبایی طبیعت درونی آنها سرچشمه نمی گیرد بلکه بیشتر عادت و روتین آنها را وادار به انجام چنین رفتاری می کند.

۳) آنها زیبایی هنری چیزی را تشخیص نمی دهند بلکه بیشتر کاربرد و یا اصل و نسب آن چیز برایشان اهمیت دارد.

۴) این افراد قدرت تشخیص تفاوت دو چیز مشابه را ندارند و نیز نمی توانند در دو چیز متفاوت وجوه تشابه بیابند.

۵) آنها تنها يك قانون یعنی سنت را دوست دارند و از اینکه به آن پای بندند بخود می بالند. این نشانه آنست که این افراد مقید به اصول سنتی و دیرینه هستند.

۶) صاحب این نوع دست در زندگی پیشرفت می کند البته نه بخاطر هوش و ذکاوت بلکه بیشتر بخاطر صبر و پشتکاری که در وجودش قرار دارد.

۷) دید ماتریالیستی و اعتقاد تنها به چیزهای قابل دیدن و باور نداشتن ناشناخته ها از ویژگیهای این افراد است.

۸) از آنجا که این افراد الهام قوی ندارند بیشتر حس قوی، روح و استعدادهاى پرورش یافته آنها را به جلو می راند و نبوغ و قدرت تخیل باعث پیشرفت آنها نیست.

۹) این اشخاص بیشتر بدنبال کسانی می گردند که منضبط بوده، افکار پرورش یافته دارند و همچنین نسبت به یک زمینه خاص، شخصیتی شکل گرفته و

آراسته دارند.

اگر شخصی با این دست وارد مشاغل نظامی شود خصوصیات منحصر بفرد خود را داراست و از آن لذت می برد. این شخص با وسواس به تمیزی و مرتب بودن لباس خود می نگرد و جز در ساعات توصیه شده و مقرر از سوی ارتش گرسنه و تشنه نخواهد ماند. اگرچه این شخص شجاع و بی پرواست اما خود مطیع و فرمانبردار و تابع نظم است. این افراد از قضاوتی صحیح برخوردارند اما این قضاوت فاقد نبوغ و ظرافت می باشد.

معایب این نوع دست:

(۱) بزرگترین عیب صاحب این نوع دست آنست که منطقی يك بُعدی دارد و هرچه را که نتواند بفهمد باور ندارد.

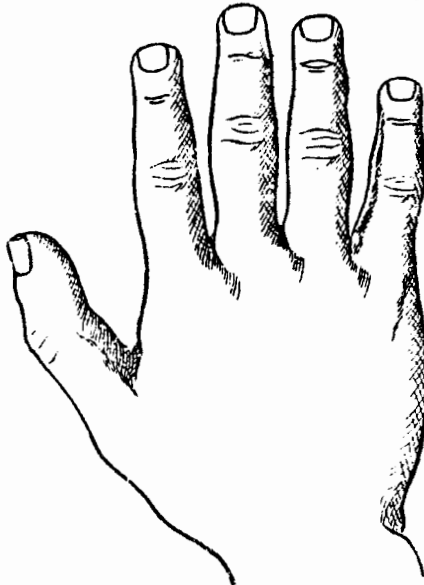
(۲) چابکدستی و خودبینی، بیعاطفگی، خشک بودن حالات و بیش از حد وقت شناس بودن از معایب اصلی این افرادست. مثلاً در این افراد خط قلب خیلی مستقیم و خط سر نیز مستقیم و انتهای آن به سمت بالا انحناء یافته است. این به معنای آنست که آنها در حساب و کتاب خیلی دقیق هستند و نسبت به بدقولی و وقت نشناسی خشونت نشان می دهند. مثلاً یکبار همسر چنین مردی از مسافرت برگشته بود اما چون يك روز زودتر از موعد مقرر رسیده بود مجبور شد تا پشت در خانه بماند و شوهرش اجازه ورود به او نداده بود. (شکل ۹)



شکل ۹- دست چهارگوش (مربعی) - قضاوت و پینش

- دست چهارگوش با انگشتان کوچک مربعی (شکل ۱۰)
- (۱) چنین شخصی زود مطلب را می گیرد اما وسواس دارد.
 - (۲) در تمام حواس پنجگانه ماتریالیست است.
 - (۳) متقاعد کردن او مشکل است و تنها چیزهایی را باور می کند که می بیند و یا می شنود. بعضی اوقات حتی حواس خود را نیز قبول ندارد.
 - (۴) با زحمت پول درمی آورد. ممکنست خسیس نباشد اما بازاری مسلک و اهل معامله است.
 - (۵) به مال اندوزی تمایل دارد.

- دست چهارگوش با انگشتان چهارگوش و دراز (شکل ۱۱)
- خصوصیات این دست با دست شکل ۱۰ جور در نمی آید. صاحبان این نوع دست دارای خصوصیات زیرند:
- (۱) ایده آله‌ها و عقاید متعالی در زندگی دارند.
 - (۲) دارای منطق و قدرت استدلال بهتری هستند.
 - (۳) متعصب نیستند اما با محاسبات منطقی و با احتیاط جلو می روند و بیشتر جذب مشاغل مهم می شوند.



شکل ۱۰- دست چهارگوش با انگشتان دراز مربعی (درك سریع اما وسواس)



شکل ۱۱- دست چهارگوش با انگشتان دراز مربعی (منطق و استدلال خوب)

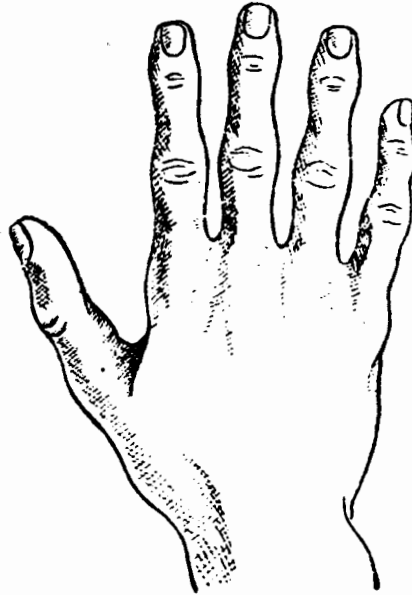
دست چهارگوش با انگشتان گره دار (شکل ۱۲)

- (۱) این افراد محاسبه گر، تجزیه و تحلیل گر و تعلیم دهنده هستند. داشتن ترکیبی از این خصوصیات بسیار خوبست.
- (۲) ساختمان علاقه آنهاست و اگر مخترع نشوند یک آرشیتکت و یا ریاضیدان خوب از آب درمی آیند.
- (۳) اگر صاحب این دست وارد حرفه پزشکی و یا کلاً مشاغل علمی شود یک تخصص را برمی گزیند و از علاقه خود به جزئیات آن در جهت تکامل تحقیقاتش استفاده می کند.

دست چهارگوش با انگشتان قاشقی شکل (شکل ۱۳)

- (۱) این نوع دست نیز ترکیب خوبی دارد و علاوه بر جوانب علمی دست چهارگوش انرژی، اشتیاق و ابتکار نیز به آن افزوده می شود.
- (۲) این افراد مهندسين و مخترعين خوبی خواهند شد.
- (۳) اختراعات این افراد مبنای مادی خواهد داشت و بدنبال عقاید غیرعملی و یا مبهم نیستند. آنها وسایلی را می سازند که به درد کارهای روزمره می خورد.

- (۴) دیدگاه آنها عملی است و به کارهای مکانیکی علاقه دارند.
 (۵) این افراد به ساختن پل، خیابان و سد که ارزش طولانی و دائم دارد علاقمندند.



شکل ۱۲- دست چهارگوش با انگشتان گره‌دار (ذهن تجزیه و تحلیل‌گر)



شکل ۱۳- دست چهارگوش با انگشتان فاشقی (ابتکار و اختراع)

دست چهارگوش با انگشتان مخروطی (شکل ۱۴)

شاید تعجب کنید که يك دست چهارگوش می تواند انگشتان مخروطی داشته باشد. همچنین شاید گمان کنید این نوع ترکیب دست زیاد جالب نیست زیرا انگشتان مخروطی خصوصیات دست چهارگوش را ضایع می کنند. اما اینطور هم نیست. اگرچه دست چهارگوش با انگشتان مخروطی زیاد جور در نمی آید اما ترکیب ایندو باعث می شود که شخص بتواند پیشنهادی واقعی و عملی ارائه دهد. انگشتان مخروطی طبیعت هنری و قدرت تخیل عالی را می رساند اما برای به واقعیت درآوردن آنها باید دست چهارگوش باشد. يك شاعر یا نویسنده ادبی ممکنست دارای انگشتان مخروطی که نشانه حس هنری اوست باشد اما برای آنکه بتواند این حس را روی کاغذ بیاورد باید روشی سیستماتیک و منظم داشته باشد که اینها همه از خصوصیات دست چهارگوش است. بنابراین يك انگشت مخروطی بدون حمایت دست چهارگوش موسیقی عجیب می سازد و شخص در ایده های مدینه فاضله خود زندگی خواهد کرد. اما اگر همین انگشتان مخروطی به دست چهارگوش متصل باشند این شخص از هنر و ایده آلهای خود بطور عملی استفاده خواهد کرد و بطور گسترده ایده ها و منفعت تخیلات خود را در اختیار جهانیان قرار خواهد داد.

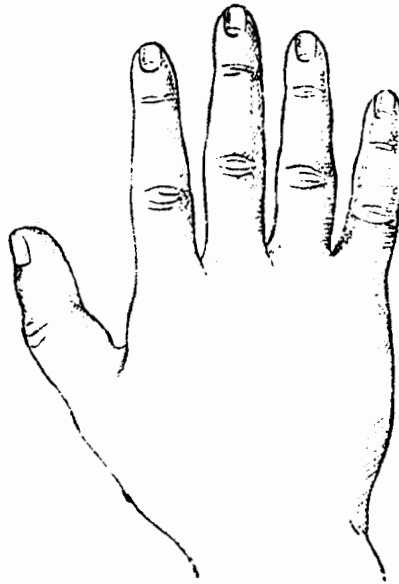
معایب این نوع دست

این افراد دمدمی مزاجند و تصمیم گیری برایشان مشکل است اما یکبار که تصمیم می گیرند تصمیم آنها جدی و سازنده است.

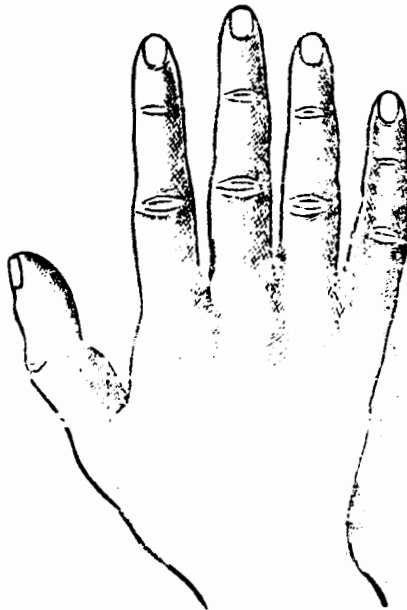
دست چهارگوش با انگشتان ذهنی (شکل ۱۵)

ترکیب این دست بندرت یافت می شود و زیاد هم جالب نیست. انگشتان ذهنی بلند و صاف و یا نوک تیزند و نگاه کردن به آنها خوشایند چشم است. صاحبان این انگشتان بیش از حد ایده آلیست و اهل شعارهائی هستند که دور از دسترس آنهاست. آنها اهل رؤیا و توهم و بیش از حد احساساتی و حساسند. اما دست چهارگوش طبیعتی خلاف این دارد. معمولاً يك کشمکش داخلی بین ایده آلیسم و ماتریالیسم در این افراد وجود دارد و از آنجا که هر دوی این غرائز قوی

هستند، کشمکش بین آنها نیرو و حیات شخص را تحلیل می‌برد و این باعث بی‌ثباتی و تزلزل می‌گردد. و بالاخره همه اینها منجر به این می‌شود که شخص در زندگی ناراضی باشد و به هیچ هدفی نرسد.



شکل ۱۴- دست چهارگوش با انگشتان مخروطی (نظم و عمل در هنر و شعرسرانی)



شکل ۱۵- دست چهارگوش با انگشتان روحی (تضاد بین مادی گرائی و ایده‌آل گرائی)

دست چهارگوش با انگشتان مخلوط (شکل ۱۶)

گاهی به دستی برمی‌خوریم که چهارگوش است اما هر يك از انگشتان به يك شکل هستند. معمولاً در این مواقع انگشت نشانه یا مشتری نوکتیز، دومین انگشت (کیوان) مربعی، سومین انگشت (خورشید) قاشقی و انگشت کوچک (تیر) نیز نوکتیز می‌باشد. این انگشتان تنوعی از عقاید و ایده‌ها را می‌رساند. خصوصیات مهم این افراد عبارتند از:

۱) شخص فعالیتهای گوناگون دارد و می‌تواند درباره موضوعات بسیاری بحث کند.

۲) اولین انگشت نشان از دید هنری شخص می‌دهد و چنین آدمی عقاید دینی خود را داراست.

۳) انگشت کیوان نشان می‌دهد که این شخص کاری است. کیوان بخودی خود عملی بودن و دید ماتریالیستی را نشان می‌دهد و چهارگوش بودن دست فلسفه دنیوی و این جهانی بودن را به سایر خصوصیات می‌افزاید.

۴) انگشت قاشقی شکل سوم نشان می‌دهد که شخص در عقاید خود نوآور است.

۵) انگشت کوچک (نوکتیز) دلالت بر زیرکی و بازاری مسلک بودن شخص دارد.

بطور خلاصه، این شخص سراغ موضوعات بسیاری می‌رود اما نمی‌تواند بر یکی از آنها متمرکز شود. نتیجه اینکه هرگز به مقام بالائی دست نخواهد یافت زیرا فاقد سرسختی لازم برای دنبال کردن يك رشته فکری و کاریست. او در واقع همه‌کاره و هیچ‌کاره است.

تا حال حتماً راجع به ترکیب انواع دست و انگشت اطلاعاتی بدست آورده‌اید. بنابراین از این به بعد دیگر سراغ آن نخواهیم رفت. فقط اینرا بدانید که قبل از هرگونه نتیجه‌گیری انواع ترکیبها را در نظر بگیرید.

نوع قاشقی شکل (شکل ۱۷)

خصوصیات: در این نوع دست مچ بسیار باریک و کناره‌های دست به سمت بالا گسترش دارند و فواصل بین آنها از هم جدا هستند. شکل بوضوح این وضعیت

را نشان می دهد. به همین ترتیب انگشتان نیز در انتها باریک و در سر پهن هستند.



شکل ۱۶- دست چهارگوش با انگشتان مخلوط (استعداد)



شکل ۱۷- دست قاشقی (ابتکار و اختراع)

خلق و خوی و طبیعت :

(۱) این نوع دست نشانه انرژی و ابتکار شخص است. دست مخترعین، کارگران و محترکان اینگونه است. این افراد معمولاً انرژی خود را در راه ایده‌های جدید بکار می‌اندازند و از مغلوب شدن اجتناب می‌ورزند.

(۲) آنها از سنت و رسم و رسوم و نیز نظم و قاعده تنفر دارند و دارای عقاید خاص خود نسبت به اخلاق، روشها و عملکرد هستند. این افراد هر راهی را که بخواهند انتخاب می‌کنند و به اینکه دیگران چه خواهند گفت اهمیت نمی‌دهند.

(۳) اگر دست سفت و محکم باشد نشانه طبیعتی بی‌قرار و تحریک‌پذیر اما پرانرژی و هدفدار و مشتاق می‌باشد.

(۴) دست نرم و گوشتی روان ناآرام و آزرده شخص را نشان می‌دهد. چنین آدمی برای مدتی کوتاه کاری را دنبال اما زود آنرا رها می‌کند. معمولاً دست این افراد بزرگست و خصوصیت اصلی آنها روح مستقل است که شخص در تکامل خود صاحب آن می‌گردد.

(۵) اینکه این افراد در چه مرحله از زندگی خود را بیابند برایشان اهمیت ندارد. آنها همیشه به نحوی راهی جدید انتخاب می‌کنند تا بتوانند از خودشان شخصیتی برجسته ارائه دهند.

(۶) آنها علاقه شدیدی به عمل، انرژی و استقلال دارند.

(۷) بیشتر دریانوردان، کاشفان، مکتشفین و همچنین مهندسین و مکانیک‌های برجسته دارای چنین دستی هستند.

(۸) بدون شك این روح آنهاست که باعث می‌گردد تا از قوانین شناخته شده مهندسی و مکانیک خود را کنار بکشند و بدنبال ناشناخته‌ها بروند و عاقبت بخاطر اختراعاتشان مشهور شوند.

اگر صاحب دست قاشقی شکل بدنبال مشاغل پزشکی، هنرپیشگی و یا موعظه‌گری برود در اینراه تهرتی بهم خواهد زد زیرا فرصتی بدست می‌آورد تا روحیه نوآوری خود را نشان دهد.

دست مخروطی شکل (شکل ۱۸)

خصوصیات: دست مخروطی را می‌توان از انگشتان صاف که بندهای

ناخن دار آن تشکیل مخروط داده‌اند و یا از شکل امتداد یافته آن تشخیص داد. منظور از انگشت صاف، نبودن هیچگونه گره بین مفاصل و انگشتان می‌باشد. در این نوع دست ابتدای آن پهن و جوانب به سمت باریک شدن در طرفین پیش می‌رود تا حدی که در پایه انگشتان يك زاویه كوچك می‌سازد. انگشتان نیز در پایه پهن و در نوک تیز می‌باشند.



شکل ۱۸- دست مخروطی (يك هنرمند)

سه نوع دست مخروطی

سه نوع دست مخروطی وجود دارد که هر يك تمایلی خاص را نشان می‌دهد. در نوع اول گسترش دست حالت میانه دارد اما دست نرم و شست كوچك می‌باشد. صاحبان این نوع به زیبایی شکل اهمیت می‌دهند و با شور و شوق پیش می‌روند. دومین نوع دست مخروطی، دست بزرگ، ضخیم و کوتاه است. این نوع دست از دو نوع دیگر عملی‌ترست و صاحب آن بدنبال ثروت و جاه و مقام می‌رود و آدمی زیرک و مکار است. سومین نوع دست مخروطی، بزرگ و خیلی سفت است. صاحبان این نوع دست کم و بیش عیبجو و به سرنوشت معتقدند و به خوشگذرانی و عشق رمانتیک علاقمندند.

دست مخروطی نوع اول

خلق و خوی و طبیعت :

- (۱) شور و شوق و اشتیاق انگیزه اصلی در این افرادست .
- (۲) این افراد زیاد بدنبال ارزش هنری چیزی نیستند و تنها زیبایی چیزی را بخاطر زیبا بودنش و اینکه چشم را نوازش می دهد تحسین می کنند .
- (۳) آنها علاقمند آزادی ، نوآوری و آسودگی هستند .
- (۴) چنین افرادی به احساس اهمیت می دهند و رفتاری غریزی دارند .
- (۵) انواع احساسات این افراد را رنج می دهد و بطور ناگهانی از عالیترین مرتبه ذهنی به حسیض یأس و درماندگی نزول می کنند .

معایب این نوع دست

- (۱) جذب شدن آنها به چیزی بیشتر از روی حس وظیفه شناسی است .
- (۲) این افراد بیشتر دوست دارند دستور بدهند تا اینکه مطیع باشند .
- (۳) آنها ارزش واقعی چیزی را درک نمی کنند و بیشتر بدنبال زیبایی ظاهری آن هستند که این عاقبت باعث سرخوردگی آنها می شود زیرا زیبایی ظاهری ارزشی ثابت و باقی ندارد و به مرور زمان از بین می رود .

نوع دوم دست مخروطی

خلق و خوی و طبیعت :

- (۱) این افراد حالات خاص خود را دارند و از دو نوع دیگر حسودترند .
 - (۲) آنها به پول و ثروت بیشتر از زیبایی اهمیت می دهند . در واقع این ثروتمند شدن است که آنها را جذب می کند .
- شعرائی که اشعار تخیلی می سرایند و عاشق فرشتگان و عشق هستند دست نوع اول را دارند و آنان که در اشعارشان به جهان خاکی اشاره دارند دست نوع دوم را دارند . اینان از تصاویر طبیعت و چشم اندازها لذت می برند و دوست دارند که آنها را در معرض دید عموم قرار دهند تا بتوانند به قیمت خوبی بفروشندشان .

معایب این نوع افراد

- ۱) اولین عیب این افراد شهوت پرست بودن و علاقه وافر آنها به پول است.
- ۲) حسادت در این اشخاص زیادست و تنها بخاطر پول عاشق کسی می شوند.
- ۳) این افراد از دو نوع دیگر بیرحم تر و سنگدل ترند.

نوع سوم دست مخروطی

خلق و خوی و طبیعت :

- ۱) این افراد بسیار شهوت پرستند و کنترل اخلاقی ندارند.
- ۲) ذهن آنها بسیار ضعیف است و هیچگاه نمی توانند با دلیل و بطور منطقی بحثی را دنبال کنند.
- ۳) این افراد هیچگاه فکر نمی کنند و تنها جرقه های ذهنی آنها را به این طرف و آن طرف می کشاند.
- ۴) این اشخاص از بحثهای جدی نفرت دارند و ایده های برانگیزاننده فکر آنها را به دردمر می اندازد.

۵) دست از نوع ذهنی (شکل ۱۹)

خصوصیات :

- ۱) این دست زیباترین و در نتیجه نادرترین نوع است.
- ۲) نسبت به سایر اعضای بدن، دست کوچک و ظریف است.
- ۳) کف دست باریک، انگشتان صاف، بند خارجی دراز و به سمت نوک کشیده شده و شست کوتاه و زیباست. اگر این دست بزرگ و مفاصل آن برجسته باشد علامت قدرت و فقدان نوآوریست. زیباترین اما بدبختترین نوع دست همین نوع است.



شکل ۱۹- دست روحی (ذهنی) - (احساساتی و دمدمی مزاج بودن)

خلق و خوی و طبیعت :

- (۱) این افراد تصورات و تخیلاتی دارند که برای دیگران جالب نیست .
- (۲) آنها در دنیای رمانتیک خود زندگی می کنند و افرادی که دست قاشقی و یا چهارگوش دارند و بدنبال دقت در کارند نمی توانند از افکار این اشخاص پیروی کنند .
- (۳) جنگ و نتایج آن افرادی را که دست چهارگوش و یا قاشقی دارند با خود می برد در حالیکه صاحبان دست ذهنی از رؤیاهای نهانی روح و تفکر درباره واقعیات نامفهوم لذت می برند .

معایب دست ذهنی

- (۱) این افراد تنها درك کلی از اشیاء جهان اطراف دارند و آنقدر از دید بالا به آنها نگاه می کنند که جزئیات را نمی بینند .
- (۲) استعداد علوم کاربردی در آنها وجود ندارد . والدین چنین فرزندان نمی دانند چگونه آنها را تربیت کنند و عجیب اینکه اغلب فرزند مردمان واقع بین هستند .

دست فلسفی (شکل ۲۰)

خصوصیات:

- ۱) در این نوع دست انگشتان کشیده و مفاصل انگشتان خوب گسترش یافته‌اند. این نوع انگشتان را گره‌دار نیز می‌نامند زیرا گره‌ها بخوبی معلومند. در مبحث انگشتان این موضوع بیشتر روشن خواهد شد. این انگشتان ویژگی عجیبی دارند و صاحب آنها طبیعتی فلسفی دارد. واژه یونانی فلسفه^۱ به معنای عقل و عشق می‌باشد.
- ۲) انگشتان ظاهری استخوانی دارند.
- ۳) کف دست بزرگ و گسترده است و مفاصل بخوبی در انگشتان دیده می‌شود.
- ۴) بندهای فوقانی پنجه چهارگوش و نیمه مخروطی‌اند که این ترکیب یک قاشق تخم مرغی شکل بوجود می‌آورد.
- ۵) شست بزرگست و حضور منطق و اراده را به یک اندازه نشان می‌دهد زیرا هر دو بند از طول مساوی برخوردارند.
- ۶) باقی دست مربعی، ذهنی و یا قاشقی شکل است.



شکل ۲۰- دست فلسفی (یک فیلسوف)

۱- واژه Philosophy از دو ریشه Philo به معنای عشق و Sophia به معنای عقل تشکیل شده است. نویسنده.

دو نوع دست فلسفی

دو نوع فیلسوف وجود دارد: حس‌گرا و ایده‌آلیست. یک فیلسوف حس‌گرا ایده‌های خود را از عوامل بیرونی می‌گیرد. این طبقه شامل دست فلسفی با کف چهارگوش و یا قاشقی می‌باشد. این فیلسوفان بطور عقلانی فکر می‌کنند و فلسفه آنها کاربرد روزانه دارد.

کارل مارکس تکامل‌دهنده فلسفه کمونیسم و همچنین برنارد شاو و برتراند راسل که فلسفه اخلاقی را زنده کرده‌اند چنین فلسفه‌ای داشتند. البته گروهی دیگر از فیلسوفان وجود دارند که دستهای فلسفی اما کف دست ذهنی دارند. اینها ایده‌آلیست‌هایی همچون دیانشاور^۱ هستند. این فیلسوف را می‌توان با فیلسوفان درخشنده غرب همچون پلوتینوس^۲، آگوستین^۳ و اکار^۴ و دانته^۵ مقایسه کرد. سومین گروه فیلسوفان فلسفه ایده‌آلی را با فلسفه عملی آمیخته‌اند که از این میان می‌توان به مهاتما گاندی و بودا اشاره کرد. دستهای این فلاسفه از نوع مخلوط بودند.

اگر به ریخت و خصوصاً شکل نوك انگشتان نگاه کنیم، شکل چهارگوش در سر انگشتان به شخص جنبه مادی می‌دهد یعنی همان چیزی که به آن ایده‌های عملی می‌گوئیم و در زندگی روزانه کاربرد دارند. اگر نوك انگشتان به مخروطی بودن تمایل داشته باشد شخص به هنر و زیبایی‌گرایی دارد. ترکیب در شکل چهارگوش و مخروطی شکل قاشقی را بوجود می‌آورد که به معنای مفید بودن است. بطور خلاصه اگر این سه جنبه دست فلسفی را باهم مخلوط کنیم، شخصی خواهیم داشت که ایده‌آل را دوست دارد و در عین حال از حقیقت سخن می‌گوید.

مفاصل انگشتان آثار ذهنی را نشان می‌دهد. باید ببینیم که کدامیک از دو مفصل اول و یا دوم گسترش یافته‌اند. اگر اولین مفاصل گسترده‌ترند دست از نوع دوم است یعنی شخص فلسفه صوفیانه و عرفانی داد و بدنبال متافیزیک است. اما در صورت گسترش دومین مفاصل انگشتان دست از نوع اول است به آن معنی که

1. Dhyaneshawer یکی از فلاسفه هند - م

2. Plotinus

3. Augustine

4. Echar

5. Dante

فلسفه شخص بیشتر ماتریالیستی و کمتر ایده‌آلیستی است. به عبارتی علاقه این شخص به دنیای برون بیش از دنیای درون است. این دستها نشانه محاسبه‌گری و کم و بیش از علت به معلول پی بردن و روش و متد می‌باشد. اگر نوک انگشتان نیمه مخروطی باشد، نبوغ شاعری و بطورکل گرایش به متافیزیک در شخص دیده می‌شود.

خلق و خوی و طبیعت:

وقتی به يك دست فلسفی برمی‌خوریم می‌توانیم نتیجه بگیریم که شخص دوست دارد هر چیز را تجزیه و تحلیل کند. او غرق افکار خود درباره خلقت، هستی، تکامل و اینکه عاقبت انسان و دنیای اطراف او چگونه نابود می‌شود می‌باشد. این شخص عقاید و ایده‌های خود را از دیگران قرض نگرفته بلکه تجربیات خود او منشاء آنهاست. افکار چنین آدمی آکنده از جزئیات و کلیات در مورد انسان، نوع بشر، اتم و جهان می‌باشد.

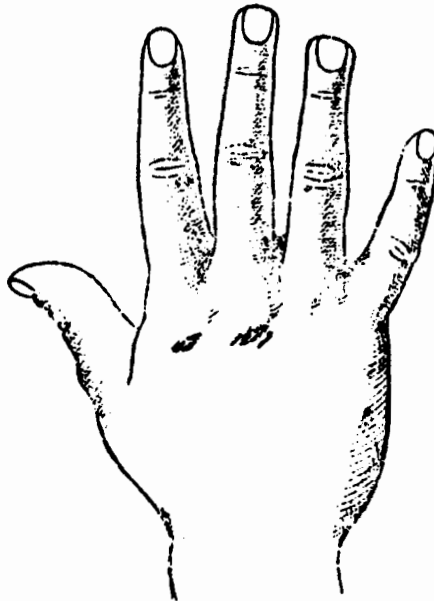
اگر ثروتمند شدن را موفقیت بدانیم این نوع دست خوب نیست. این افراد سراسر عمرشان دانشجو هستند و نوع بشر را مورد مطالعه قرار می‌دهند و به آن عشق می‌ورزند. همچنین آرام و مرموزند و راجع به جزئیات بسیار دقیقند بطوریکه این دقت در مورد استفاده از کلمات نیز دیده می‌شود. اینان از اینکه با دیگران فرق دارند بخود می‌بالند و بندرت زخم‌زبان و یا آزرده‌گی را فراموش می‌کنند و جسورانه منتظر فرصتی می‌مانند تا انتقام بگیرند. وقتی دست خیلی گسترده باشد شخص خودپرست است اما مناسب همان زندگیست که در پیش گرفته است. همچنین در مذهب و عرفان شدیداً متعصب است.

۷) دست مخلوط (شکل ۲۱)

خصوصیات:

آخرین نوع دست، نوع مخلوط است. وجه تسمیه این دست به این خاطرست که يك شکل خاص را نمی‌توان در آن تشخیص داد و بیشتر مخلوطی از دو یا چند نوع شکل می‌باشد. خواندن این دست بسیار مشکل است زیرا اغلب گمراه‌کننده می‌باشد. گاهی گمان می‌کنیم مخلوطی از مربع و مخروط است اما در حقیقت اینطور نیست.

در این نوع دست انگشتان نسبت به کف دست شکلی خاص دارند و یا ممکنست هر يك از انگشتان به يك شكل باشند. کف دست می تواند چهارگوش، قاشقی، مخروطی، ذهنی و یا ترکیبی از دو یا چند حالت باشد. انگشتان نیز ممکنست هر يك به شكلی باشند. (فلسفی، قاشقی، چهارگوش، مربعی و یا نوک تیز).



شکل ۲۱- دست مخلوط (همه فن حریف)

خلق و خوی و طبیعت:

- ۱) دست مخلوط دست ایده‌ها، تنوع‌پذیری و قابلیت تغییر می باشد.
- ۲) این افراد با مردم و محیط اطراف خویش زود سازگار می شوند و در استفاده از استعدادهايشان باهوشند.
- ۳) اینان در بحث علمی، هنری و یا پخش شایعه بسیار ماهرند.
- ۴) چنین آدمی ممکنست چند ساز موسیقی را خوب بنوازد و یا اینکه نقاشی کند اما بندرت برجسته خواهد شد. اما اگر خط قوی سر بر دست چیره باشد این شخص از میان تمام استعدادهايش بهترین را انتخاب خواهد کرد و آنرا به سایر

استعدادهایش خواهد افزود. چنین دستهایی بهترین آزادی عمل را در کاری که نیازمند دیپلماسی و مهارت است می‌یابند.

۵) این افراد آنقدر انعطاف‌پذیرند که مشکلی در تطابق با وضعیت‌های پیش‌آمده ندارند.

۶) برجسته‌ترین خصوصیت این افراد سازگار شدن آنها با شرایط و محیط است.

۷) فراز و نشیبهای زندگی آنطور که بر دیگران تأثیر دارد بر آنها تأثیر ندارد و انجام هر کاری برای آنها ساده است.

۸) این افراد اصولاً مبتکرند و به این طریق خود را از کار شاق آسوده می‌کنند و بیشتر قدرت ابتکار خود را بکار می‌برند.

۹) این اشخاص آرام و قرار ندارند و نمی‌توانند برای مدتی طولانی در يك شهر و یا محله زندگی کنند.

باید بخاطر داشته باشید وقتی کف دست به يك نوع خاص تعلق دارد این خصوصیات اصلاح می‌شوند. بعنوان مثال، انگشت مخلوط در کف دست چهارگوش، قاشقی، فلسفی و یا مخروطی، هنگامیکه گسترش محض دست کاری از پیش نمی‌برد، نشانه موفقیت خواهد بود. وقتی کل دست مخلوط است (انعطاف‌پذیری هدف و استعدادها) شخص همه فن حریف می‌باشد.

جمع‌بندی هفت نوع دست در سه گروه

در اینجا برای سهولت کار هفت نوع دست را در سه گروه خلاصه می‌کنیم:
 (۱) ارادی (۲) احساسی (۳) اندیشمند.

بخاطر سپردن این تقسیم‌بندی برای دانشجویان ساده‌ترست.

دست ابتدائی در تقسیم هفتگانه اولین نوع بود و گسترش آن هم مخصوص همان افرادست و با انواع دیگر مخلوط نمی‌شود. به همین ترتیب نوع آخر نیز منحصر بفردست و با انواع دیگر مخلوط نمی‌گردد. این دو نوع دست بخودی خود وجود دارند و از سایر انواع متمایزند.

(۱) گروه ارادی

این گروه دست چهارگوش و قاشقی را دربر می‌گیرد. دلیل اصلی ترکیب این دو دست باهم آنست که هر دو طبیعت مفید و عملی را نشان می‌دهند یعنی هر دو همیشه مبتکر و آماده یادگیری، مطالعه و تجزیه و تحلیل می‌باشند. این خصوصیات قابل فهم است و در زندگی روزمره کاربرد دارد. این افراد دارای صبر، انرژی و توانائی کاری بالا می‌باشند و هر دو محصولی را تولید می‌کنند که کاربردی و علمی است. بهمین خاطر این دو نوع دست را در زیرگروه ارادی قرار دادیم.

(۲) گروه احساسی

این گروه دست مخروطی و ذهنی را دربر می‌گیرد و می‌داند که هر دوی این دستها يك نوع احساس را می‌رسانند با این تفاوت که دست ذهنی نوع افراطی دست مخروطی است. همچنین این دو تیپ افراد، احساساتی هستند و به ندای قلب و احساس بیشتر اهمیت می‌دهند و با حالات اخلاقی خاص خود زندگی می‌کنند. بنابراین جای دادن آنها در يك گروه ساده است.

(۳) گروه اندیشمند

این گروه دست فلسفی را دربر می‌گیرد. دست فلسفی دستی است که در افکار عمیق و مشکلاتی که بطور گسترده انسانیت را تهدید می‌کند تفکر و تعمق می‌کند.

این سه نوع مردم سه تصویر گوناگون در ذهن ما بوجود می‌آورند و اگر بتوانیم بین آنها تمایز قائل شویم کارمان ساده خواهد بود و می‌توانیم فعالیت ذهنی افراد مورد مطالعه را بخوبی از خواندن دستهایشان بفهمیم.

کف دست بطور عام

بعد از بحثهای فوق مطالعه کف دست بطور عام مفید خواهد بود. این مشاهده کلی جوانب مهم و معینی از شخص را در اختیار ما خواهد گذاشت. کف دست ضخیم، نرم و پرگوشت حس گرائی، غرائز حسی محض، اعتماد به نفس زیاد از حد و خودخواهی را نشان می‌دهد.

اگر کف دست ضخیم اما سفت و انگشتان کوتاه است دست ابتدائیت است. صاحب این دست يك کارگر ناآزموده است و از او انتظار نمی‌رود که پیشرفتی در سرنوشتش وجود داشته باشد. اگر شست این شخص نیز زشت باشد با يك جانی بیرحم طرف هستید.

کف دست باریک، سفت و لاغر نشانه پستی، بزدلی، کم‌هوشی، فقدان انرژی فعال و یا نهفته، طبیعت عصبی، ناراحت و گرفتارست. کف دست انعطاف‌پذیر و محکم نشانه تیزهوشی، تعادل فکری، آرامش و انرژی است.

سیستم هندی

در کف‌شناسی هندی ده علامت برای يك دست خوب در نظر می‌گیرند که عبارتند از:

(۱) گرم بودن به هنگام لمس کردن (۲) رنگ آسمان قبل از بگاه را داشته باشد (۳) اگر انگشتان را به هم بفشاریم هیچ نوری از میان آنها رد نشود. (۴) دستها براق باشد گوئی به آنها روغن زده‌ایم (۵) ضخیم و پر باشد (۶) اندازه آن متوسط باشد (۷) ناخنها به رنگ مس باشند (۸) انگشتان کشیده باشند (۹) دست عریض باشد (۱۰) دست خشک باشد یعنی عرق کرده نباشد.

يك آدم ثروتمند انگشتان دراز و کف دست خوش‌ظاهری دارد و اگر دستان يك زن به زیبایی گل نیلوفر آبی باشد شاد و خوشبخت خواهد بود. زمانیکه دست لاغر و پوستی است و عروق برآمده با شبکه‌ای از علائم و خطوط دارد صاحب آن خوشبخت نخواهد بود.

کف دست پر از خطوط نشانه گرفتاری و مشکلات و همچنین عمر کوتاه خواهد بود. اگر تعداد خطوط خیلی کم باشد فقر بر زندگی حاکم خواهد شد و يك کف دست زردرنگ دلالت بر آن دارد که شخص میراث‌پدري خود را از دست خواهد داد و آخر از همه اینکه گودی زیاد در کف دست نشانه فقرست.

فصل ششم

ناحیه بندی دست

سه سیستم ناحیه بندی دست

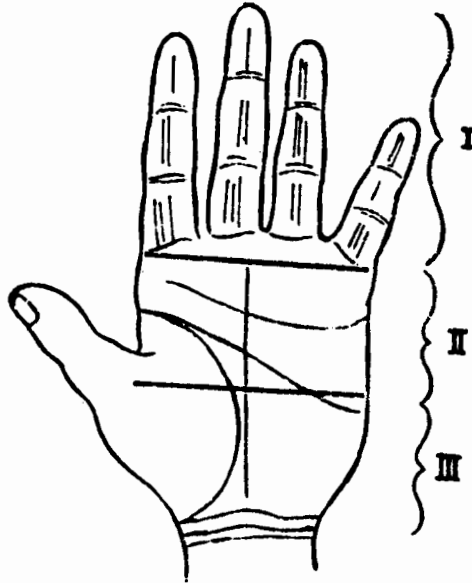
بعد از در نظر گرفتن شکل دست باید به نواحی آن توجه کرد. در فصل قبل، دست را به عنوان يك كل یعنی از ناحیه مچ تا نوک انگشتان در نظر گرفتیم. دلیل اینکه ابتدا راجع به شکل دست صحبت کردیم این بود که اول باید يك ایده کلی نسبت به دست پیدا کنیم و بعد سراغ موارد دیگر برویم. دست به سه ناحیه مختلف تقسیم می شود. روشهای مختلفی برای اینکار وجود دارد که در زیر آمده است:

۱) سیستم اول (شکل ۲۲)

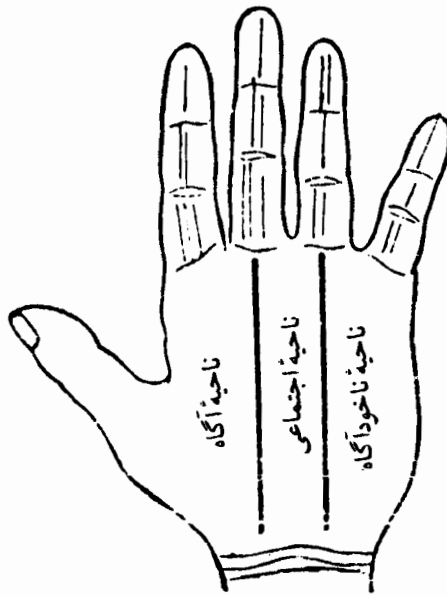
در این سیستم دست به سه قلمرو تقسیم می شود. انگشتان قلمرو اول یا قلمرو ذهنی را تشکیل می دهند. قلمرو دوم یا قلمرو مادی از پایه انگشتان تا خط افقی فرضی که از بالای تپه ماه به قسمت فوقانی تپه ناهید می رود شروع می شود. سومین ناحیه از خط افقی به سمت مچ دست ادامه می یابد و قلمرو ابتدائی را می سازد.

۲) سیستم دوم (شکل ۲۳)

در این سیستم يك خط فرضی عمودی از وسط انگشتان مشتری و کیوان کشیده می شود و مستقیماً به انتهای دست منتهی می شود. این قسمت تپه مشتری،



شکل ۲۲- ناحیه بندی دست - سیستم اول



شکل ۲۳- ناحیه بندی دست - سیستم دوم - ناحیه آگاه - ناحیه اجتماعی - ناحیه ناخود آگاه

تپه بهرام مثبت و تپه ناهید را شامل می‌گردد و ناحیه آگاه یا محوری نامیده می‌شود. ناحیه دوم در قسمت دیگری از دست وجود دارد و خط فرضی از وسط انگشت حلقه یا انگشت خورشید به انتهای دست کشیده شده است. این قسمت ناحیه ناخودآگاه و یا زیرین نامیده می‌شود و قسمتی از انگشت حلقه، انگشت تیر و ناحیه زیرین آن، تپه بهرام منفی و تپه ماه را دربر می‌گیرد. ناحیه سوم نیز که بین این دو ناحیه قرار دارد ناحیه اجتماعی نامیده می‌شود.

سیستم سوم (شکل ۲۴)

در این سیستم نیز دست به نواحی مختلف تقسیم می‌شود. ناحیه اول از پایه انگشتان تا خط قلب امتداد می‌یابد و ناحیه تفکر نامیده می‌شود. شکل کاملاً اینرا نشان می‌دهد. ناحیه دوم بین خط قلب و خط سر قرار دارد و ناحیه عمل نامیده می‌شود. ناحیه سوم بداخل خط زندگی کشیده شده است و ناحیه انگیزش نام دارد. ناحیه چهارم از خط زندگی به داخل تپه کامل ماه و تحذب دست امتداد می‌یابد و ناحیه تخیل نامیده می‌شود و ناحیه پنجم نیز در شست قرار دارد. حال هر يك از این سه سیستم مختلف ناحیه بندی دست را جداگانه بررسی خواهیم کرد.



شکل ۲۴ - ناحیه بندی دست - سیستم سوم - ناحیه تفکر - ناحیه عمل - ناحیه تخیل - ناحیه انگیزش - ناحیه شست

بررسی سیستم اول

(۱) قلمرو ذهنی

طبق این سیستم انگشتان قلمرو ذهنی را تشکیل می‌دهند. وقتی که شخص دست خود را در برابر ما باز می‌کند و می‌بینیم که انگشتان جلب‌نظر می‌کنند فوراً می‌توانیم بگوئیم که در این شخص ذهن حکومت می‌کند یعنی گسترش مغز خوبست و این شخص مناسب کارهای تحقیقاتی و مطالعاتی و امثال آن می‌باشد.

همچنین فعالیت ذهنی او توسط موفقیت مادی حمایت نخواهد شد و تنها یک سرگردان ذهنی خواهد بود بدون آنکه واقعاً به چیزی دست یابد. او در دنیای ایده‌ها و فرضیات زندگی می‌کند بدون آنکه دانش کافی برای دنبال کردن معماهای ذهنی‌اش داشته باشد. اینگونه افراد اغلب در زندگی ناموفقند زیرا فاقد دید عملی هستند. اگر قلمرو ذهنی قوی و انگشتان گره‌دار باشند دست شخص به دست فیلسوفان شبیه است. در آنصورت او به مسائل جدی خواهد اندیشید و موضوعاتی چون فلسفه، مذهب، روانشناسی و غیره مورد علاقه‌اش خواهند بود.

(۲) قلمرو مادی

اگر این ناحیه بیش از دو ناحیه دیگر در دست گسترده باشد شخص در ایده‌ها و رفتارهایش بیشتر اهل عمل خواهد بود. او بیشتر جذب مطالعات و فعالیت‌هایی خواهد شد که از لحاظ مادی برایش مفیدست و پول و شهرت به ارمغان می‌آورد. علت این رفتار آنست که قلمرو دوم از تپه مشتری (جاه‌طلبی)، تپه کیوان (عقل و هشیاری)، تپه خورشید (موفقیت)، تپه تیر (زیرکی و هشیاری)، تپه بهرام مثبت (پرخاشگری و ستیزه‌جوئی) و تپه بهرام منفی تشکیل شده است. اگر تمام این تپه‌ها در هدف شخص بخوبی گسترش یافته باشند او ثروتمند خواهند شد. افرادی که مغز خوبی دارند اما نمی‌توانند از آن پول درآورند برای اشخاصی که قلمرو مادی گسترده‌ای دارند هیچ ارزشی ندارند. طبیعتاً شخص مادی نیز مناسب هیچگونه فعالیت ذهنی نیست و تنها در زندگی بخاطر کار سخت و صبر (خصوصیت افراد با دیدگاه عملی) بالا می‌رود. کلاً این افراد مناسب تجارت، کشاورزی، جنگ و سیاست می‌باشند.

۳) قلمرو ابتدائی

با گستردگی این قلمرو شخص با ایده‌های ابتدائی زندگی می‌کند و از عقل سلیم و هوش خوب (برخلاف دو گروه کثیر) برخوردار نیست. او از احساساتی سطح پائین برخوردارست و رفتار و گفتاری زنده دارد و از ارضاء لذات حسی خود بشدت لذت می‌برد و هیچ انگیزه دیگری غیر از آن ندارد. او نوشیدن و خوردن را دوست دارد اما از غذای خوشمزه لذت نمی‌برد و تنها با پر کردن معده‌اش ارضاء می‌شود. ذهن در این آدم يك نیروی هدایت‌کننده نیست و تفریحات ذهنی را دوست ندارد. گاهی اوقات او نمی‌بیند که چگونه مورد تمسخر افراد دارای افکار متعالی قرار گرفته است و تنها از دید خاکی خود به همه چیز نگاه می‌کند و تمام سلائق و افکار او پست و خشن هستند. بهترین حالت موقعیست که هر سه قلمرو در دست گسترده باشند و یا هنگامیکه مهم شمردن یکی از آنها برایمان مشکل باشد. در اینصورت تعادلی بین تمام خصوصیات شخص پدید می‌آید و دیدگاه عملی او باعث تحقق یافتن آمال ذهنی‌اش می‌گردد و چه بسا که بتواند به تمام آرزوهایش برسد. این ترکیب نادرست و بیشتر مخلوط دو قلمرو دیده می‌شود.

۲) ترکیب سه قلمرو

گاهی دو قلمرو اول و دوم خوب ترکیب شده‌اند. چنین شخصی در زندگی موفقیت کسب خواهد کرد و با استفاده از زیرکی و هوش خود ثروتمند خواهد شد. اگر او يك فیلسوف باشد در نوشتن کتابهایش موفق می‌گردد و در نتیجه از دانش خود به شهرت و پول دست خواهد یافت.

اگر دومین و سومین قلمرو گسترش یافته باشند ترکیبی از جوانب مادی و دون در شخص خواهیم داشت. در این صورت شخص به بدترین حالت به ثروت دست خواهد یافت. او به دنبال شهرت کوچه و بازاری خواهد رفت و پول خود را در راه فساد خرج می‌کند تا حس فرومایه خود را ارضاء کند.

اگر اولین قلمرو با سومین ترکیب شده باشد همیشه بین ایده‌آلهای متعالی و احساسات فرومایه درگیری خواهد بود. چنین شخصی همیشه بدنبال موقعیتهای و هدایت عالیست اما علائقش به حس دون او را از رسیدن به ایده‌آل خود بازمی‌دارد. او قادر نیست غرائز اولیه را در خود کنترل کند و به همین دلیل نمی‌تواند بر چیزهای

مهمتر تمرکز یابد. نتیجه اینکه در زندگی موفق نخواهد بود و با همه هوش و استعدادش به هیچ چیز در زندگی دست نخواهد یافت. دلیل اصلی این نقص درگیری بین دو نوع احساس متناقض و عدم وجود عقل سلیم در قضاوت عادلانه بین آنهاست. بنابراین این ترکیب خوب نیست.

بررسی دومین سیستم ناحیه‌بندی دست (شکل ۲۳) ۱) ناحیه آگاه

در این سیستم ناحیه اول انگشت مشتری و کل قسمت زیرین آن تا مچ دست را در برمی‌گیرد و ناحیه محوری، فعال و یا آگاه نامیده می‌شود. صفات فعال و آگاه اهمیت این منطقه را نشان می‌دهد. از این ناحیه می‌توان نسبت به عملکرد ضمیر خودآگاه و فعال شخص قضاوت کرد.

در این ناحیه انگشت مشتری و شست حضور دارند. این دو انگشت خصوصیات انسانی را نشان می‌دهند. اگر به تکامل انسان توجه کنیم می‌بینیم که این دو انگشت در میمونها و بوزینگان تکامل نیافته است. اطلاعات بیشتر راجع به انگشت مشتری و شست در بخشهای مربوطه داده خواهد شد. این دو انگشت همانطور که گفته شد فعالیت‌های آگاهانه شخص مانند برداشتن شیء کوچک و یا نوشتن را میسر می‌سازد.

در این ناحیه تپه مشتری، تپه بهرام مثبت و تپه ناهید دیده می‌شود. اگر به توسعه این سه تپه و انگشت مشتری و شست دقیق شویم بسادگی می‌توانیم از عقاید حاکم بر شخص آگاه شویم. یعنی می‌توان از جاه‌طلبی یا عدم وجود آن، خشونت یا آرامی، قوی بودن احساسات، عمل و هوشیاری یا کندذهنی شخص آگاه شد. به همین ترتیب اراده، نفس و منطق و دلیل (که شست آنها را می‌نمایاند) عملکرد ذهن فعال شخص را نشان می‌دهد.

مورد دیگری که باید در منطقه آگاه به آن توجه کرد شیارهای مویرگی دست می‌باشد. در يك دست عادی، یعنی در دستی که گسترش ذهنی عادی است و هیچ عیب ذهنی در آن وجود ندارد، این زمینه مویرگی نیز گسترش معمولی دارد. (تصویر در مقدمه کتاب) اگر شیارهای مویرگی گسترش غیرعادی داشته باشند یعنی ضمیر خودآگاه فاقد گسترش کافیسست و احتمال می‌رود که شخص دارای مشکلات روحی چون عقده حقارت، ترس و یا عصیبت باشد.

بنابراین در بررسی ناحیه آگاه باید انگشت مشتری و شست را به دقت بررسی کنیم و از عادی بودن و یا غیرعادی بودن آن آگاه شویم. ثانیاً باید به دنبال تپه‌ها در این ناحیه بگردیم و نحوه گسترش آنها را بررسی کنیم. آخر اینکه، شیارهای مویرگی را نیز باید بدقت نگاه کنیم. وقتی بررسی این سه مورد در ناحیه آگاه انجام شد می‌توانیم کاملاً از فعالیت ضمیر خودآگاه شخص و فعالیت‌های آگاهانه او خبردار شویم.

۲) ناحیه ناخودآگاه

این ناحیه را غیرفعال نیز می‌نامند و انگشت کوچک، بند دوم انگشت حلقه، تپه تیر، بند دوم تپه خورشید، تپه بهرام منفی و تپه ماه را دربر می‌گیرد. در بخش مربوطه به انگشتان و تپه‌ها درباره این دو مورد صحبت خواهیم کرد. اما باید خاطرنشان کنم که عمل و استعداد نشان داده شده توسط انگشت حلقه در بسیاری از مواد نشان‌دهنده ضمیر ناخودآگاه انسان می‌باشد. تپه بهرام منفی مقاومت و پایداری و کیفیاتی را متضاد تپه بهرام مثبت نشان می‌دهد. تپه بهرام مثبت در ناحیه فعال است بنابراین فعالیت را می‌رساند در حالیکه تپه بهرام منفی زیر ناحیه فعال قرار دارد و به همین دلیل عدم فعالیت و سکون را نشان می‌دهد. تپه بهرام منفی برخلاف تپه مثبت آن دفاع را می‌نمایاند. زیر تپه بهرام تپه ماه وجود دارد. این تپه تخیلات، اوهام، خلسگی و فکر و خیال و کلاً عملکردهای اینچنینی ذهن را نشان می‌دهد و هر گونه تغییر شکل این تپه به معنای نقص در کارکرد ذهن می‌باشد.

انگشت کوچک نیز بسیار مهم و تغییر شکل آن به معنای مشکلات غدد جنسی است. اگر انگشت کوچک کوتاه باشد اغلب دلالت بر عدم تعادل غدد درون‌ریز دارد. این عوارض در بدن باعث نقص در کار مغز و نتیجتاً سیستم عصبی می‌گردد بنابراین از این ناحیه می‌توانیم به طبیعت درونی شخص پی ببریم.

شیارهای مویرگی بر روی این ناحیه نیز بسیار حائز اهمیتند. با بررسی این دو ناحیه می‌توانیم متوجه شویم که کدامیک دچار مشکل‌اند و به پزشک در تشخیص عارضه ذهنی شخص کمک خواهد کرد. اگر شخص نوروتیک باشد، روانپزشک باید بداند که آیا عارضه ایجاد شده در ذهن بخاطر عارضه در ضمیر آگاه شخص است و یا ریشه در ضمیر ناخودآگاه او دارد. يك دانشجوی کف شناسی در معاینه

نواحی مختلف دست می‌تواند به روانپزشک کمک کند.

۳) ناحیه اجتماعی

این قسمت بین دو ناحیه توضیح داده شده در بالا قرار دارد و به آن ناحیه وسطی نیز می‌گویند. این ناحیه رفتارها و سازگاری اجتماعی را نشان می‌دهد. تپه کیوان به این ناحیه وارد می‌شود که نشانه متانت، عقل و هشیاری و مادیگرایی است. نیمه اول تپه خورشید موفقیت در زندگی را نشان می‌دهد و خط سرنوشت در انتهای دست از ناحیه اجتماعی شروع و به تپه کیوان ختم می‌شود. به این خط باید توجه کافی کرد زیرا با بررسی مسیر و امتداد این خط می‌توانیم درباره قابلیت تطابق شخص با محیط قضاوت کنیم. دیده شده است که این خط بی‌ثبات‌ترین خط دست می‌باشد زیرا همیشه در رفتار و نگرش انسان نسبت به هموعان خود تغییراتی وجود دارد.

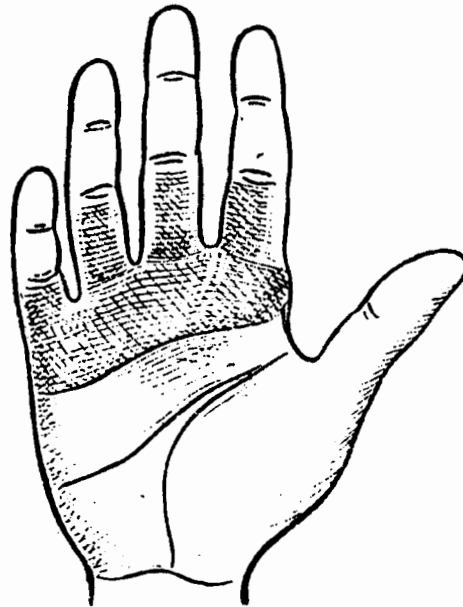
هرچه تجربه انسان از دنیای اطراف خود بیشتر می‌شود ایده‌های او نیز دچار تغییر می‌شوند و همه اینها بر رفتار او تأثیر می‌گذارد. همچنین در اکثر موارد این خط در دست دیده می‌شود و نبود آن عدم اجتماعی بودن شخص را می‌رساند. رفتار ما با مردم پدیده‌ای پیچیده است و تا حد زیادی از شخصیت و خلق و خوی ما سرچشمه می‌گیرد. اما تحصیلات و خصوصاً انگیزش‌های درونی و ذاتی افراد رشد یافته می‌تواند این رفتار را اصلاح کند و یک «ابرخود» بوجود آورد. کودکان، جنایتکاران و معلولین ذهنی و روحی که این ابرخود را ندارند و فاقد سازگاری و تطابق با اجتماع هستند خط سرنوشت را در دست ندارند.

همانطور که گفته شد این ناحیه تپه کیوان را نیز دربر می‌گیرد و عملی بودن را می‌رساند. برای بدست آوردن موفقیت مادی سازش و تطابق با جامعه لازمست. بنابراین از گسترش تپه کیوان می‌توانیم از ایده‌های خوب و عملی شخص آگاه شویم. از اینرو در دومین سیستم ناحیه‌بندی دست می‌توانیم شخصیت فرد را به روشی متفاوت از سیستم اول بشناسیم. برای رسیدن به نتیجه باید دو سیستم را باهم ترکیب کنیم. بعنوان مثال اگر در سیستم اول قلمرو ذهنی حاکم و در سیستم دوم ناحیه آگاه گسترده است می‌توانیم نتیجه بگیریم که شخص فعالیت ذهنی زیادی دارد و نسبت به افکار خود بیشتر از رفتارش آگاهی دارد. او آدمی بلندپرواز و صاحب ذهنی فعال و طبیعتی بی‌پروا و ماجراجو و قدرت بیان خوب است. این

خصوصیات او را در زندگی موفق می‌سازند به آن شرط که صبور باشد. (شکل در صفحات قبل آمده است)

(۴) بررسی سومین ناحیه بندی دست (شکل ۲۵)
(۱) ناحیه تفکر

این ناحیه بین پایه انگشتان و خط عقب قرار دارد. در این ناحیه چهار تپه دیده می‌شود که عبارتند از: مشتری، کیوان، خورشید و تیر. از آنجا که این ناحیه گسترده است لازمست که تپه‌ها نیز گسترش خوبی داشته باشند. وقتی چنین باشد این ناحیه در سطح بالاتری از قسمت زیرین قرار می‌گیرد. این نشاندهنده مسیر زندگی نویدبخش برای شخص است. اما اغلب دیده می‌شود که قسمت بین تپه کیوان و تپه خورشید پهن و مسطح است که این نشانه فقدان پشتکار و مداومت در وظیفه محوله می‌باشد. از آنجا که تپه‌های کیوان و خورشید خوابیده‌اند یک مانع کلی در کسب موفقیت در زندگی و شهرت وجود دارد. این خوابیدگی تپه‌ها فقدان تمرکز حواس، رنج فیزیکی، شرایط نامساعد ذهنی، مشکلات غیرمنتظره، غم و غصه و گرفتاری را نشان می‌دهد. اما اگر سایر علائم روی دست مناسب باشند این خوابیدگی مشکل بزرگی ایجاد نخواهد کرد و شخص با پشتکار خود می‌تواند نهایتاً به موفقیت در زندگی دست یابد.



شکل ۲۵- ناحیه گسترده تفکر (عدم وجود جاه طلبی)

گاهی ممکنست با دستهایی روبرو شویم که در آنها ناحیه تفکر خوابیده است و تپه‌ها کم و بیش در همان سطح ناحیه عمل قرار دارند. (شکل ۲۵) این حالت در دست افرادی دیده می‌شود که هیچ بلندپروازی و عقلانیتی در آنها دیده نمی‌شود و برای شهرت و پول کار نمی‌کنند و تنها گلیم خود را آنهم به سختی از آب بیرون می‌کشند. در چنین مواردی فرصتهای رسیدن به بلندنامی دورست و تمایل به انزواء‌گزینی و یا خوشگذرانی از روی بی‌اعتنائی به امور در شخص دیده می‌شود. چنین اشخاصی معمولاً خودمحور، محتاط و تودار و تنگ‌نظرند.

۲) ناحیه عمل

این ناحیه بین خط قلب و خط سر قرار دارد و آنرا چهارگوش دست نیز می‌نامند و حتی الامکان باید واضح باشد. توضیحات بیشتر در قسمت مربوطه داده خواهد شد. آنچه را که باید به آن توجه کنیم عبور مسیر خط سرنوشت از ناحیه عمل است. وجود یک مربع و یا مثلث روی خط سرنوشت در این ناحیه اقبال خوب و موفقیت را نشان می‌دهد. همچنین این ناحیه باید هم‌سطح بوده، فضای بین خط قلب و سر کاملاً یکنواخت باشد. این باعث تعادل ناحیه و در نتیجه تعادل عملکردهای شخص می‌گردد. چنین آدمی به ایده‌آلها و چیزهای برتر در زندگی تمایل دارد. البته برای آنکه این ایده‌آلها بدست آید سایر علائم دست نیز باید موافق باشند. اگر خطوط عرضی و متقاطع و جزیره در تپه بهرام مثبت و ناهید دیده شود مشکلاتی در راه رسیدن به ایده‌آلها وجود دارد. دلیل آن اینست که همیشه بین ایده‌آلهای متعالی و ارضاء احساسات فیزیکی که تا حد زیادی به ترکیب ساختمان قوی فیزیکی شخص بستگی دارد یک تضاد و کشمکش بوجود می‌آید. نتیجه اینکه شخص تمرکز حواس خوبی بر روی مطالعاتش ندارد و موانعی در زندگی و در راه رسیدن به هدفش می‌یابد.

موضوع دیگری که در این ناحیه باید مورد توجه قرار گیرد تشکیل خط قلب است. مثلث‌های متصل شده به خط قلب درآمد مالی خوب طی زمانهای خاصی را نشان می‌دهد و شخص در این فواصل زمانی ثروت زیادی بدست می‌آورد. به همین ترتیب خطوط پائین‌رونده از خط قلب و منتهی به این ناحیه فقدان قضاوت را می‌رساند. شخص به افراد نادرست اعتماد می‌کند و از این طریق ضرر می‌بیند. همچنین در اثر هم‌نشینی‌های غلط فرصتهای مناسب را از دست می‌دهد و اگر

شانس دوباره برنگردد امید کمی برای موفقیت او در زندگی وجود دارد. بریدگیها و جزیره‌ها در خط سرنوشت در این ناحیه نشانه تنزل مالی، ناامیدی‌ها، شکستها و بحث و مرافعه می‌باشد. بطور خلاصه چیزهایی را که باید در این ناحیه در نظر بگیریم تعادل چهارگوش، وجود مربع یا مثلث متصل به خط سرنوشت و خط قلب و خطوط پائین‌رونده از خط قلب و نقایص خط سرنوشت است.

۳) ناحیه انگیزش

این ناحیه داخل خط زندگی قرار دارد و از این جهت مهم است که به روابط خانوادگی، امور جنسی و جوّ مساعد زندگی مربوط می‌گردد. اگر در این ناحیه خطوط فراوانی موازی خط زندگی وجود داشته باشد یعنی شخص خواهر، برادر، پسر و یا دختر زیادی دارد. همچنین این خطوط موازی به این معنی خواهد بود که این فرد اجتماعی است و دوستان زیادی دارد که بر احساسات او تأثیر می‌گذارند و زندگی شادی برای او فراهم می‌آورند. به همین ترتیب می‌توان از چنین شخصی اخلاق خوب، شوخ‌طبعی، همدردی و موفقیت بزرگ خانوادگی انتظار داشت.

اما این وضعیت بندرت در دست کسی دیده می‌شود و خیلی مواقع خطوط زیادی خط زندگی را قطع می‌کنند. این خطوط نشان‌دهنده مشکلات، موانع در راه خوشبختی خانوادگی، غم و غصه و سوءتفاهمات خانوادگی و فامیلی می‌باشد. همچنین بین خطوطی که از تپه بهرام مشتق می‌شوند و خط زندگی را قطع می‌کنند و خطوط متقاطع از تپه ناهید تفاوت وجود دارد. در اولین حالت از جانب دشمنان گرفتاریهایی برای شخص ایجاد می‌شود و در حالت دوم بخاطر از دست دادن بستگان و اعضای خانواده غم و غصه به شخص روی خواهد آورد.

بنابراین مواردی که در این ناحیه باید مشاهده شوند عبارتند از: خطوط موازی خط زندگی، خطوط افقی نشان‌دهنده موانع و مخالفت و خطوطی از سوی تپه‌های بهرام و ناهید.

۴) ناحیه تخیل

این ناحیه بین خط زندگی و زیرانگشت چهارم (لبه دست) دست قرار دارد و مثلث بزرگ را که در ناحیه محاط شده با خط زندگی واقع شده و تپه ماه و خط سر را شامل می‌گردد. فصل ۱۱ مربوط به گودی کف دست است و تصویر آن کاملاً این مطلب را نشان می‌دهد. قسمت مهم این ناحیه توسط تپه ماه که تخیلات را نشان می‌دهد پوشانده شده است و از اینرو این ناحیه را به همین نام می‌خوانند. از گسترش تپه ماه می‌توانیم به عملکرد ذهن و تخیل شخص پی ببریم. گسترش خوب تپه ماه ایده‌آلهای بزرگ، عشق به زیبایی و مسافرت و تغییر و تحول را نشان می‌دهد. مثلث بزرگ دلالت بر جو اجتماعی و خوشبختی کلی در زندگی دارد. در این ناحیه وضعیت و ترکیب خط سرنوشت را باید به دقت دید. یک خط سرنوشت واضح و بی‌عیب و نقص محیط اجتماعی خوب و شاد را نشان می‌دهد و هرگونه نقص در این خط فقدان سازگاری با محیط و خودمحوری را می‌رساند.

۵) ناحیه شست

شست جایگاه «خود» است و از مشاهده دقیق آن، می‌توانیم گسترش ضمیر خودآگاه، قدرت اراده، دلیل و منطق و درک اجتماعی شخص را متوجه شویم و در فصل ۹ راجع به شست بحث خواهیم کرد، بنابراین اینجا به آن نمی‌پردازیم. تا این‌جا از ناحیه‌بندی دست به سه طریق و عملکرد ضمیر خودآگاه و ناخودآگاه و جنبه اجتماعی آگاه شدید. ناحیه بندی دست ما را قادر می‌سازد تا بدانیم شخص در زندگی موفق خواهد شد و یا شکست در راه دارد و از قدرت شخصیت او در به ثمر رساندن استعدادهای طبیعی اش مطلع می‌شویم.

فصل هفتم

پوست، رنگ، ثبات، دستهای نرم و سفت، دستهای قابل انعطاف،

پوست کشسان و پوست شل

مرحله بعدی در معاینه دست توجه به پوست، رنگ آن، قابلیت کشسانی پوست، دست و انگشتان و سخت و نرم بودن دست است.

پوست

پوست را به سه طریق می‌توان ارزیابی کرد. اولاً باید ببینیم که پوست لطیف و یا زبر و کشسان است و در واقع به بافت آن توجه کنیم. ثانیاً بعد از نوع بافت به خصوصیات اخلاقی و طبیعت شخص پی ببریم. ثالثاً باید یافته‌های خود را با شکل دست و تپه‌های آن مطابقت دهیم.

بافت پوست تزکیه روحی شخص را نشان می‌دهد. یک بافت لطیف معرف آدمی است که رفتار و کردار تزکیه شده و اعمال بسیار پسندیده دارد. او می‌کوشد تا از عقل سلیم خود در عملش استفاده کند و معمولاً رفتار و منشی خوب دارد. لطافت پوست را می‌توان با لمس کردن متوجه شد. همچنین در چنین دستی مویرگها دیده نمی‌شوند و حتی رشد مو بسیار کم است و کل دست صاف و زیبا به نظر می‌رسد. چنین مردمی بسیار آرام سخن می‌گویند و کتاب را با ظرافت باز و بسته می‌کنند بطوری که هیچ صدائی از آن شنیده نشود. آنها نمی‌خواهند باعث

مزاحمت دیگران شوند و رفتارشان آرام و با تأمل است. بطور خلاصه بافت لطیف دست، ظرافت احساس، رفتار تزکیه شده، رعایت اصول آداب و معاشرت، سکوت، آرامی و گفتگوی پسندیده را نشان می دهد.

پوست لطیف و نوع دست

این لطافت پوست را باید با شکل دست و تپه های آن ترکیب کرد. اگر به خصوصیات شخصی که دست ابتدائی دارد توجه کنیم، متوجه می شویم که این افراد امکان داشتن افکار تزکیه شده و یا گسترش مغز را ندارند. اصولاً دست چنین افرادی فاقد بافت لطیف است و تعالی ذهن، تفکر والا و سایر کیفیات اینچنینی ذهن در این افراد وجود ندارد و بنابراین دستشان لطیف نیست.

بافت لطیف در دستان افراد مختلف تأثیرات گوناگون دارد. مثلاً اگر دست شخصی که قاشقی شکل است بافت لطیف هم داشته باشد او پرانرژی تر خواهد بود و به همین ترتیب افراد با دست مربعی احساس برانگیزتر، اشخاص دارای دست مخروطی ایده آلیست تر، افراد با دست ذهنی خیال پرورتر، صاحبان دست فلسفی حساستر و آنها که دستان مخلوط دارند مشتاقتر خواهند شد.

بافت لطیف در دستان شخصی با «اخلاق مشتری» از خصوصیات مستبدانه او می کاهد و بلعکس او را مذهبی تر می سازد. در دست فردی با «اخلاق کیوان» این بافت از افسردگی، دمدمی مزاجی و عیبجویی او می کاهد و به همین ترتیب از طبیعت خیال پرورانه او کاسته خواهد شد. همین بافت در دست شخصی با «اخلاق تیر» او را باهوشتر و درستکارتر می کند و صاحب «اخلاق بهرام» و بافت لطیف دست کمتر پرخاشگر و ستیزه جو است.

لطافت دست به شخص با «اخلاق ماه» کمک می کند تا تخیلات خود را به مراتب عالیتر ارتقاء دهد و فردی با «اخلاق ناهید» را وادار به عشق ورزیدن به زیبایی و هنر می کند و آنچنان تزکیه اش خواهد ساخت که هومی و هوس بر او چیره نخواهد شد. در آخر، آن کس که «اخلاق نپتون» و دست لطیف دارد از بی عاطفگی اش کاسته و علاقه او به دوری از لذائذ زندگی کمتر خواهد شد.

پوست زبر و خشن

خصوصیات شخص دارای این نوع دست نقطه مقابل کسی است که پوست

لطیف دارد. در این حالت پوست دست خشن است و مویرگهای بزرگ دارد و لمس آن خوشایند نیست. نوع کامل این پوست بندرت دیده می‌شود و در واقع زبر بودن دست خصوصیات شخص را معتدل می‌کند. زبر بودن پوست در دست ابتدائی شخص را کودن‌تر می‌کند و در دست قاشقی شکل شور و شوق را از شخص می‌گیرد. همین نوع پوست در دست چهارگوش از کاری بودن صاحب دست می‌کاهد و قدرت هنری دست مخروطی را کم و دست ذهنی را عیب‌جوتر و عصبی‌تر می‌کند. همچنین شخصی که دست فلسفی زبر دارد در ادراکاتش افت خواهد کرد و آخر اینکه مهارت دست مخلوط را کاهش می‌دهد. پوست زبر افسردگی صاحب «اخلاق کیوان» را افزایش می‌دهد و «اخلاق مشتری» را مستبدتر می‌سازد. همچنین استعدادهای صاحب «اخلاق خورشید» را به مسیر غلط خواهد انداخت و «اخلاق تیر» را نادرست‌تر و بی‌برنامه‌تر می‌سازد. فرد با «اخلاق بهرام» و دست زبر از زیر کار دررو و بیکاره و در نتیجه پرخاشگر می‌گردد و «اخلاق ماه» تنبل و بیکاره‌ای غرق در تخیلات خود خواهد شد. به همین ترتیب شخص دارای «اخلاق نپتون» با داشتن پوست زبر متعصب‌تر و «اخلاق ناهید» در هنر خود کج سلیقه می‌شود.

بطور خلاصه، بافت لطیف هر چیزی را «لطیف» می‌سازد و زبری بافت دست خصوصیات شخص را به سوی حیوانیت سوق می‌دهد. پوست کثان حد واسط بین این دو نوع است. این نوع پوست خاصیت ارتجاعی دارد و نرم، سفت و یا سخت نیست و نشان‌دهنده گسترش دید عملی در شخص است. بنابراین این نوع پوست را بیشتر می‌توان در دستان افرادی مشاهده کرد که قدرت قضاوت خوب، عقل سلیم و دید عملی در زندگی دارند. پزشکان، تاجران، روحانیون و عرض حال دهندگان دارای این نوع پوست هستند. پوست کثان به گرایشهای طبیعی نشان داده شده توسط شکل دست و تپه‌های دست تناسب و اعتدال می‌دهد و شخص را متعادل نگاه می‌دارد و نمی‌گذارد که او راه افراط و تفریط را، که در هر يك از دو نوع دیگر پوست مشاهده می‌شود، در پیش گیرد.

رنگ

رنگ دست به نکاتی درباره قدرت طبیعی خون و بنابراین ترکیب فیزیکی شخص اشاره می‌کند. جریان خون عاملی مهم در کار بدن است و رنگ خون

بررنگ دست تأثیر می‌گذارد و به این ترتیب می‌توانیم از بنیه درونی شخص آگاه شویم. اما باید بخاطر داشت که رنگ دست همیشه قضاوت صحیحی درباره سلامت شخص در اختیار ما نمی‌گذارد و دلیل ساده آن اینست که رنگ طبق فصول سال تغییر می‌کند. در زمستان دست بیشتر سفید و رنگ‌پریده است در حالیکه در تابستان دست خشک و بیشتر قرمز تیره می‌باشد. بنابراین در اینجا احتمال خطا در تشخیص و رسیدن به رنگ واقعی دست وجود دارد.

رنگ قرمز

این رنگ نشانه قدرت، فعالیت و انرژی است و شخص با دست قرمز رنگ اشتیاق شدید و تلاش در راه رسیدن به اهدافش دارد. البته این رنگ را باید همراه با سایر خصوصیات شخص در نظر گرفت.

رنگ زرد

این رنگ نشان می‌دهد که شخص صفراوی مزاج است و اینکه مشکلات صفرائی دارد. در نتیجه نمی‌تواند خوشحال و از زندگی راضی باشد. این رنگ خاص صاحب «اخلاق کیوان» و نیز «اخلاق تیر» می‌باشد. همین جا می‌توان فهمید که چرا چنین شخصی دیدی مالیخولیائی و غمگینانه نسبت به زندگی دارد. رنگ زرد کم‌رنگ نشان از گرفتاریهایی است که به ذهن و تمایلات شخص تأثیر می‌گذارد. صفرا اعصاب را ناراحت می‌کند و در نتیجه این شخص هم صحبت خوبی نخواهد بود. مغز او با سموم صفراوی مسدود و بالطبع دید او نسبت به زندگی مسموم می‌گردد. مانند پوست زبر، رنگ زرد خاصیت تمام تپه‌ها را کاهش می‌دهد.

رنگ آبی یا ارغوانی

این رنگ الزاماً کیفیت پایین را نشان نمی‌دهد بلکه جریان نامناسب خون سبب آن می‌گردد. در واقع جریان آهسته خون باعث آبی‌رنگ شدن خون می‌شود و این به معنای ضعف کار قلب و مرحله خطرناک است. در معاینه این دستها باید خوب به دست و تپه‌ها و ترکیب آنها با این رنگ توجه داشت.

بنابراین درباره ترکیب رنگ با انواع گوناگون دست صحبت نخواهیم کرد زیرا

تکرار مکررات خواهد بود.

ثبات دست

بعد از رنگ دست باید به ثبات دست توجه کنیم. چهار نوع دست از این لحاظ وجود دارد: (۱) دست شل (۲) نرم (۳) سفت (۴) ارتجاعی. هنگامیکه با شخص مقابل دست می‌دهیم، می‌توانیم با فشاری مختصر از ثبات آن آگاه شویم. تشخیص دست در این جهت تنها با تمرین ممکن خواهد شد. البته این را بگویم که سفت شدن دست در اثر کار شاق و یا ورزشهای مختلف نباید با سختی دست اشتباه گردد. سفتی و یا نرمی دست به مقاومتی که دست به هنگام وارد آمدن فشاری خاص از خود نشان می‌دهد گفته می‌شود.

(۱) دست شل

برای تشخیص این نوع دست باید دست شخص را محکم در هر دو دستمان بگیریم و به مرور فشار دهیم. در این حالت خاص، هیچ مقاومتی دیده نخواهد شد و احساس می‌کنیم که شخص انرژی کافی برای مقاومت در برابر فشار ما را ندارد. ماهیچه‌ها خیلی شل هستند و حضور استخوانها در دست احساس نمی‌گردد. در این حالت می‌فهمیم که دست شل است و صاحب آن ذهنی تنبل و خفته دارد. این شخص خیالپرداز است و هیچ میلی برای به تحقق پیوستن آرزوها و بلندپروازیهایش ندارد و زندگی راحت و آسان را ترجیح می‌دهد. به همین دلیل شل بودن دست بر کیفیات تپه‌ها تأثیر معکوس دارد. بعنوان نمونه، طبیعت جاه‌طلبی را در شخصی با «اخلاق مشتری» از بین می‌برد و تنهایی درونی «اخلاق کیوان» را افزایش و انرژی «اخلاق خورشید» و «اخلاق بهرام» را کاهش می‌دهد. همچنین فردی با «اخلاق ماه» خیالپرورتر می‌شود و بر فعالیت شخص پرکار با «اخلاق تیر» تأثیر معکوسی دارد و آخر این که، طبیعت هنری و شوق «اخلاق ناهید» از بین می‌رود.

(۲) دستهای نرم

خصوصیات افراد صاحب این نوع دست نزدیک به خصوصیات افراد با دست شل است اما به اندازه آنها تنبل نیستند. تفاوت بین این دو نوع دست در آن است

که در دستهای نرم حضور استخوان حس می‌گردد. بنابراین از تنبلی شخص کاسته می‌شود و او می‌تواند خصوصیات ذاتی خود را بهبود بخشد. چنین اشخاصی ذهنی ظریف دارند و فاقد قدرت اراده هستند. آنها قدرت مقاومت در مقابل هیچ چیز را در زندگی ندارند و اگر سختی زیاد باشد رنج خواهند برد. نرمی دست بر خصوصیات تپه‌ها تأثیر می‌گذارد اما این تأثیر به اندازه شل بودن دست نیست.

۳) دستهای ارتجاعی

این نوع دست نشان‌دهندهٔ فعالیت، انرژی، قدرت و شور و شوق است. معمولاً افرادی که در زندگی فعالند و همیشه مشغول کاری هستند چنین دستهایی دارند. این نوع دستها خاصیت فنری دارند و بعد از فشار دادن به حالت اول خود بازمی‌گردند. همچنین پرنرژی و آماده دست دادن هستند. بنابراین این نوع دست خوب است و به خصوصیات اولیهٔ شخص که توسط شکل دست و گسترش تپه‌ها در آن نشان داده می‌شود می‌افزاید. دست ارتجاعی مغزی هوشمند را نشان می‌دهد.

۴) دستهای سفت

این خصوصیت نشان‌دهندهٔ عدم گیرائی مغز برای جذب ایده‌های جدید است. وقتی این نوع دست را فشار می‌دهیم، مقاومتی در برابر فشار دستان احساس می‌کنیم. سفتی دست مغزی فعال اما نه هوشمند را نشان می‌دهد و چنین شخصی بیشتر کارهای دستی را به فعالیت ذهنی ترجیح می‌دهد.

۴) دستهای قابل انعطاف

دست محکم و یا قابل انعطاف است. دست محکم نشان‌دهندهٔ ذهنی است که آمادگی اصلاح ایده‌های خود را ندارد. چنین شخصی رسوم‌پذیر است و هر نوآوری برای او قابل قبول نیست و بالطبع انسانی تنگ‌نظر. سپس و بی‌فایده خواهد بود. او بسیار خودخواه است و هرگز احساسات دیگران را درک نمی‌کند و اگر سعی کنیم دست او را باز کنیم با مقاومت و امتناع انگشتان از باز شدن روبرو خواهیم شد. اما انگشتان يك دست انعطاف‌پذیر باحتی باز می‌شوند و دست صاف می‌ایستد. این يك حالت عادی را نشان می‌دهد و چنین شخصی می‌تواند

ایده‌های جدید را طبق روان خود جذب کند. او باهوش، فعال، مفید و دارای ذهنی گیرا است و اهل افراط و تفریط نیست. اما از طریق مالی به کسی کمک نمی‌کند و رفتاری خوددار دارد. این انعطاف‌پذیری عادی به خصوصیات شخص خواهد افزود.

نوع سوم انعطاف‌پذیری (شکل ۴۱) افراط در طبیعت شخص را نشان می‌دهد. چنین شخصی طبیعتی متغیر دارد و نمی‌تواند از ابراز نظرات خود راجع به يك موضوع خودداری کند. او بیش از حد احساساتی است و نسبت به شرایط سازگاری دارد. این شخص باهوش، فعال و دارای ذهنی گیرا است اما در برخورد با موانع بیش از حد قابلیت انعطاف نشان می‌دهد. وقتی چنین دستی را در دستان نگه می‌داریم و فشار می‌دهیم می‌بینیم که دست از خود مقاومتی نشان نمی‌دهد و به عقب خم می‌شود. گاهی انعطاف‌پذیری آنقدر زیاد است که انگشتان به هنگام خم شدن به عقب انحنائی زیبا می‌سازند.

در این بخش به رنگ، بافت، ثبات و قابلیت انعطاف دست پرداختیم. همه اینها به ما کمک می‌کند تا از جزئیات و سایه‌های ذهنی شخص خبردار شویم و به این ترتیب به رفتارهای روانی او پی ببریم. (شکل ۴۱ در صفحات بعدی آمده است)

فصل هشتم

انگشتان

مقدمه

انگشتان قسمت مهمی از دست و ابزارهای حس لامسه هستند که به ما در کسب اطلاعات از جهان خارج کمک می‌کنند و در تکامل انسان جای ویژه خود را دارا هستند. طول انگشتان، گسترش زمینه‌های مویرگی پیچیده و گوناگون در انگشتان نشان‌دهنده این تکامل است. علاوه بر قدرت حسی دقیق، انگشتان به میزان بالایی از پویائی و تحرك خاص برخوردار هستند. بندها و طول انگشتان این تحرك را سبب می‌گردد و مهمترین عمل انگشتان گرفتن بارقه‌های زندگی است. جریان گذرای زندگی در بدن انسان ابتدا از طریق انگشتان دریافت می‌شود.

۱) اهمیت روان‌شناسی انگشتان

در کف‌شناسی انگشتان دنیای ذهنی شخص را نشان می‌دهند. وقتی انگشتان خوب گسترش یافته باشند یعنی شخص دارای تعالی ذهنی است. چنین شخصی برای مطالعات و تحقیقات مناسب است. اما دیگر علائم دست باید این استعدادها را تأیید کند در غیر این صورت شخص از لحاظ ذهنی سردرگم است و هیچ جنبه مادی ندارد. به همین خاطر است که ادیبان و افرادی که قدرت ذهنی خوبی دارند در امور تجاری ضعیف‌اند و هیچ اندوخته‌ای ندارند و از لحاظ مادی در زندگی در مضیقه هستند. بنابراین انگشتان ابزار ترجمه افکار و انگیزش؛

زبان قابل مشاهده و کلیدی برای اندازه گیری تحلیلی شخصیت می باشند.

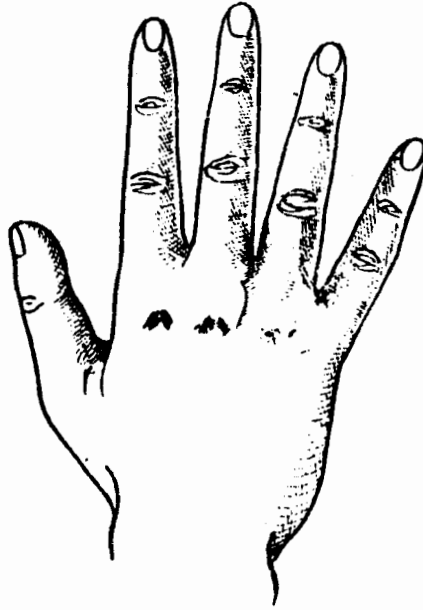
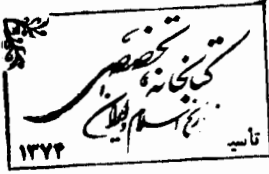
۲) انگستان صاف با نوک های مختلف (شکل ۲۶)

انگستان، صاف یا گره دار هستند. انگستان صاف ممکن است دارای انواع شکل و نوک باشند. در چنین انگستانی مفاصل یا گره ها گستردگی خوبی ندارند بطوری که می توانیم آنها را از انگستان گره دار تشخیص دهیم. از آن جا که در این انگستان گره وجود ندارد، اشخاص دارای این انگستان عقاید و ایده ها را به سرعت دریافت می کنند و از استعداد درک مطلب خوبی برخوردارند. همچنین الهام و ترکیب بیشتر از دلیل و تجزیه و تحلیل عامل جلوبرنده آنها است. ظاهر این انگستان زیباست. به همین دلیل زیبایی، درون بینی و بصیرت و انگیزش فکری از خصوصیات این افراد است. همچنین این افراد عجول و احساساتی هستند و در کار، عشق و همه چیز به خود موضوع بیشتر از هدف توجه دارند و انتظار دارند به هدفی که از حیطة قدرت آنها خارج است برسند. این افراد در استنتاج ذاتی و از علت به معلول رسیدن دچار خطا می شوند و ذهن آنها قالب تحلیلی ندارد و نمی توانند با افرادی که انگستان گره دار دارند و از قدرت تجزیه و تحلیل استدلال خوبی دارند جور شوند.

برای آن که صاحب انگستان صاف بر آنهایی که انگستان گره دار دارند در بحث غلبه نمایند، باید به استعداد حسی و ذاتی و تخیلات خود بیش از قدرت استدلال تکیه کنند. در مذهب، این افراد آنقدر استدلال نمی کنند بلکه بیشتر تابع گفته های دیگران هستند و اگرچه منکر وجود خدا نیستند اما بندرت دچار شك می شوند. همچنین همشینه های خوبی هستند زیرا اهل بحث و عیبجویی، که از خصوصیات انگستان گره دار است، نیستند.

آنها چیزهایی را دوست دارند که خوشایند چشم و برانگیزاننده حس زیبایی باشد و نیز سلیقه آنها در لباس پوشیدن و دکوراسیون منزل خوب است. این اشخاص زود دچار احساسات می شوند و نسبت به افراد با انگستان گره دار، بیشتر تحت تأثیر غریزه قرار می گیرند. در موسیقی و نقاشی، افرادی که مشهور می شوند ممکن است صاحب انگستان غیرصاف باشند اما اینها در بیان احساسات درونی و عملکرد مورد تحسین قرار می گیرند و گوش دادن به موسیقی برانگیزاننده احساس برای آنها يك ضرورت است. شاید افرادی که زیاد هنرمند نیستند موزیک تند و

پرزرب بسازند اما اگر قرار است موسیقی بر دل نشیند باید از دل نیز برخاسته باشد. افرادی که انگشتان صاف با نوک مخروطی دارند موسیقی رمانتیک و جادویی می‌سازند.



شکل ۲۶- انگشتان صاف (الهام)

از آنجا که قاشقی شکل بودن نوک انگشتان دلالت بر انرژی، فعالیت و نوآوری شخص دارد. اگر این حالت با انگشتان صاف ترکیب شود شخص سخت‌کوش و پرتحرک و علاقمند فعالیت‌های فیزیکی خواهد بود. آنها به بازوی خود بیشتر از مغز خود اتکاء دارند و معمولاً علاقمند به حیواناتی چون اسب و سگ و سرگرمیهائی چون شکار و باغبانی و حرفه تجارتمی‌باشند. همچنین مغز آنها از لحاظ تئوریک خوب تکامل یافته، اما به عمل آوردن تئوریه‌ها، برخلاف نوک انگشتان مربعی برای آنان مشکل است. این افراد هم صحبت‌های خوبی نیز هستند. انگشتان صاف می‌توانند نوک مربعی هم داشته باشند. در این صورت خصوصیات نوک مربعی به آنها افزوده می‌شود یعنی قدرت استدلال، آموزش دادن، تجزیه و تحلیل و دراماتیک آنها افزایش می‌یابد. آنها علاقمند دستورزبان، نظم و ترتیب و شکل هستند. از قدرت استدلال خوبی برخوردارند و گفته‌هایشان بر

اساس منطق و کاربرد عملی چیزی می‌باشد. هماهنگی، تقارن و رعایت آداب و رسوم در رفتار از ویژگیهای این افراد است. چنین اشخاصی ایده‌های معتدل دارند و شرافت و درستکاری، شکوفا شدن اصول اخلاقی و رفتار خوب را تحسین می‌کنند. همچنین از هوش و ذکاوت خوبی برخوردارند. به همین خاطر بیشتر دیدنیها را به تصورات ترجیح می‌دهند. اینان هرگز به خود اجازه شعرسرایی در سطح بالا که مخصوص افراد با نوك انگستان مخروطی است نمی‌دهند. اما کار آنها از روی اصول است و بخوبی ارائه می‌گردد. تفاوت افراد با نوك انگستان قاشقی با نوع چهارگوش بطور خلاصه این است که قاشقی‌ها ساده‌ترند اما کم ادب‌تر هستند. همچنین آزادی بیشتری دارند اما نسبت به صاحبان انگشت چهارگوش از ظرافت کاری کمتری برخوردارند.

نوع سوم افرادی هستند که انگستان صاف با نوك مخروطی دارند. نوك مخروطی نشان‌دهنده علاقه به موسیقی، نقاشی، رقص و سایر شاخه‌های هنری است که در آنها لطافت درونی حرف اول را می‌زند و يك قطعه هنری بیشتر اثر احساس است و کمتر از اصول خاصی پیروی می‌کند.

در بخشهای قبلی راجع به این نوع نوك انگشت خواندیم. بنابراین وقتی خصوصیات انگستان صاف با این نوع مخلوط می‌شود شخص عاشق و شیفته هنر می‌گردد. این افراد در مجسمه‌سازی، بنای یادبودسازی، کشاورزی، اشعار حسی و تخیلی، زیبایی رمانتیک و استقلال اجتماعی موفق می‌گردند. آنها بیشتر در ایده‌آلهای دوردست خود غوطه‌ورند و به وهم و خیال گرایش دارند. آنها پر از ایده‌آلیسم هستند و کمتر به جوانب واقعی زندگی می‌نگرند. خانه آنها زیبا و هنری است اما از روی اصول چیده نشده است. این افراد در نقاشی از صحنه‌های نبرد بیزارند و در عوض تصاویری را ترجیح می‌دهند که بر تخیلات آنها دامن زند. هنر نزد آنها به معنای رهائی از رسوم‌گرایی است. به طور خلاصه وقتی به شخصی برمی‌خوریم که انگستانی صاف با نوك مخروطی دارد فوراً باید به هنر، سرعت عمل ذهن، عشق رمانتیک، ایده‌آلیسم و زیبایی شخص پی ببریم و این که چنین شخصی کمتر بدنبال عمل، سیستم، نظم و ترتیب و قدرت قضاوت که بیشتر در افراد با نوك انگستان مربعی دیده می‌شود، می‌رود. نوع اغراق‌آمیز این حالت انگستان صاف با نوك تیز است. اگر تمام انگستان از جمله شست مخروطی باشند، علامت ضعف اراده و پیشنهاد‌پذیری شخص می‌باشد. انگستان تیز در

دست افراد کندذهن و کودن دیده می‌شود.

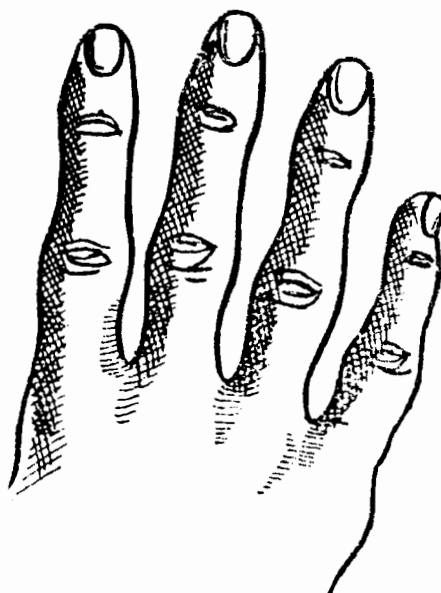
توجه دقیق به زمان و اندازه‌گیری شرط اولیه ریتیم موسیقی است. این خصوصیت در افرادی دیده می‌شود که انگشتان مربعی دارند. در میان این افراد موسیقیدانان برجسته‌ای دیده شده است. استفاده از وسایل موسیقی ویژگی خاص انگشت قاشقی‌ها و ملودی و آهنگ از خصوصیات افراد با انگشتان نوک تیز می‌باشد.

۱) انگشتان گره‌دار با انواع نوک (شکل ۲۷)

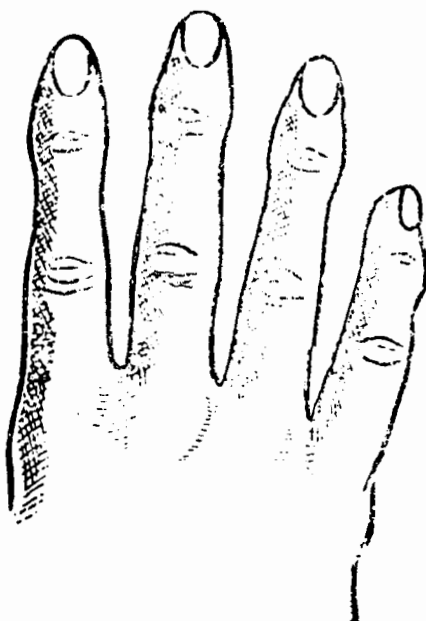
این انگشتان طبیعی خلاف انگشتان صاف دارند. در واقع افرادی که بلوغ فکری یافته‌اند صاحب چنین انگشتانی هستند و تجزیه و تحلیل، جستجو، تفکر و استدلال از خصوصیات مهم آنهاست. این اشخاص حقیقت را دوست دارند و بهتر است که آنها را فیلسوف بنامیم. انگیزش آنها را تحت تأثیر قرار نمی‌دهد و بندرت احساساتی هستند و بیشتر با مغز خود عمل می‌کنند نه با قلبشان. انگشتان گره‌دار معمولاً متعلق به دانشمندان و تاریخدانانی است که ساعی و متکی به اطلاعات قوی هستند و از این اطلاعات به موقع خود استفاده می‌کنند. چنین افرادی بطور ناگهانی به چیزی نمی‌رسند بلکه به چیزی برای فکر کردن و زمان برای انجام این کار نیاز دارند. اما وقتی به نتیجه رسیدند از نتایجی که از جستجوهایشان بدست آورده‌اند شدیداً دفاع می‌کنند و به آنها پایبند می‌مانند. اگر از آنها راهنمایی بخواهیم باید مشکل را با ایشان در میان بگذاریم و فرصت کافی به آنها دهیم تا درباره آن فکر کنند.

گاهی تنها اولین گره گسترش یافته است (شکل ۲۸) این نشانه نظم ذهنی و حاکی از هوش و تفکر دقیق و سیستماتیک شخص می‌باشد. اگر گره دست زیاد برجسته باشد به معنی آن خواهد بود که شخص زیاد فکر می‌کند و فشار بیش از حد به ذهن خود وارد می‌آورد که ممکن است به جنون منجر شود.

اگر گره دوم گسترش یافته باشد (شکل ۲۹) دلالت بر این دارد که شخص می‌داند چگونه در امور مادی با قضایا برخورد کند. شخصی که دومین گره انگشتش گسترده‌تر از اولین باشد نظم در خانه را دوست دارد و می‌خواهد که هر چیز تمیز و مرتب و سرجای خودش باشد. همچنین در لباس پوشیدن و عاداتش از روی اصول رفتار می‌کند.



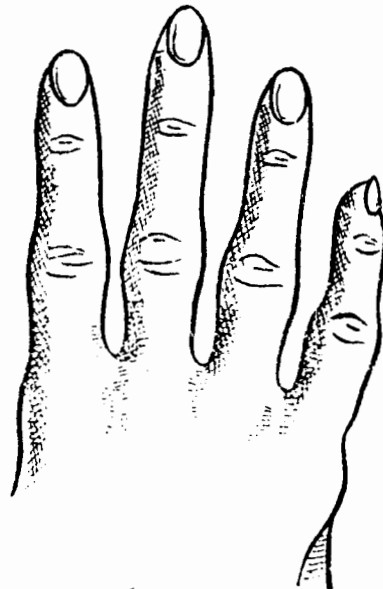
شکل ۲۷- انگشتان گره دار (بلوغ فکری)



شکل ۲۸- گسترش و برجستگی گره اول در انگشتان (نظم و تفکر دقیق)

انگشتان گره‌دار ممکن است نوک مخروطی، قاشقی و چهارگوش داشته باشند که در صورت چهارگوش بودن، شخص طبق سیستم و روش عمل خواهد کرد. چنین فردی از دیسپلین خشک برخوردار است و هر شغلی که داشته باشد، اصول فرم‌الیه آن را رعایت خواهد کرد.

اشخاصی که اولین بند انگشتشان گسترده‌تر است و نوک انگشت قاشقی دارند، کله‌شق و یک‌کننده هستند. در واقع صاحبان این نوع انگشت درک غریزی از زندگی واقعی دارند و استعدادشان در جهت محاسبات و بالا بردن قدرت فیزیکی می‌باشد. همچنین به علوم تجربی و طبیعی، امور اجرائی، الهیات و غیره گرایش دارند. چنین استعدادی شخص را در فکر و عمل یک‌کننده بار می‌آورد. این افراد در علوم آمار و معماری کاربردی مانند پل‌سازی، خیابان‌سازی و غیره بخوبی پیشرفت می‌کنند.



شکل ۲۹- گسترش و برجستگی گره دوم در انگشتان (نظم و ترتیب در کار)

انگشتان گره‌دار با نوک تیز و یا مخروطی ترکیب خوبی نیست زیرا باعث افت خصوصیات گره‌ها می‌شود. نظم و ترتیب و سیستم که از خصوصیات انگشتان گره‌دار است با مخروطی بودن نوک انگشتان کاهش می‌یابد که این نشانه

ایده‌آل‌گرایی است. بنابراین نه مادی‌گرایی و نه ایده‌آل‌گرایی نتیجه چنین ترکیبی نخواهند بود. افکار متضاد و ایده‌های متناقض ذهن را انعطاف‌پذیر و بی‌ثبات می‌سازد.

نتیجه‌گیری

بطور خلاصه، برای انگشتان مربعی و قاشقی، مفاصل برجسته يك زیبایی اضافی است. زیرا آنها طبیعتاً برای پرورش هنرهای کاربردی یعنی محاسبات و ترکیب مفیدند. این افراد آن‌چنان دیدی مادی‌گرایانه دارند که هر آنچه را که نبینند یا لمس نکنند باور ندارند؛ بنابراین بدبین هستند. اما در مورد انگشتان نوک‌تیز یا مخروطی، مفاصل گسترده، با توجه به این که افراد برای هنرهای آزاد که به الهام و لطافت باطنی بستگی دارد مناسبند، يك تغییر شکل غیرعادی محسوب می‌گردد.

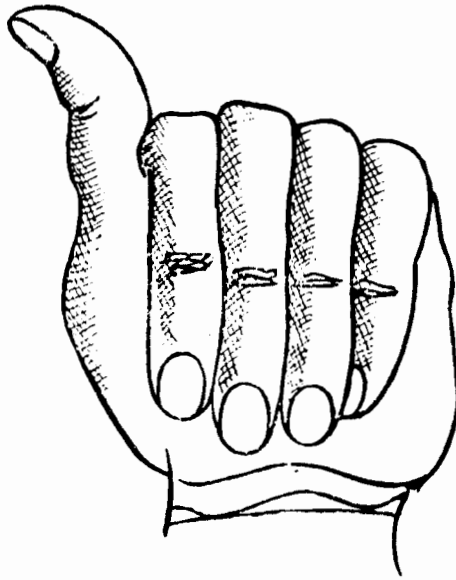
۱) انگشتان کوتاه با انواع نوک

دو نوع انگشت وجود دارد: ۱) بلند ۲) کوتاه

چگونه کوتاه و دراز بودن انگشتان را تشخیص دهیم؟

به دو شکل ۳۰ و ۳۱ نگاه کنید. اگر با خواباندن انگشتان روی کف دست، نوک آنها به اولین دستبند روی مچ برسد، این انگشتان دراز هستند و اگر تنها تا وسط تپه ناهید بیایند معمولی می‌باشند. در نتیجه طول انگشتان کوتاه حتی تا وسط تپه ناهید هم نمی‌رسند.

افرادی که انگشتان کوتاه دارند دارای ذهنی سریع‌العمل هستند و خیلی زود مطالب را می‌گیرند و از جزء راجع به کل قضاوت می‌کنند. ذهن این اشخاص بسیار فعال و هوشیار است. این افراد معمولاً در به تصویر کشیدن ایده‌هایشان موفق‌اند و کاملاً می‌توانند آنها را به اجراء درآورند. چنین مردمی دوست ندارند وارد جزئیات شوند و جنبه گسترده موضوع را در نظر می‌گیرند. همچنین در مواجهه با امور پر جزئیات بی‌صبر و تند هستند. این افراد نگران ظاهر خود نیستند و به اتیکت‌های اجتماعی اهمیت چندانی نمی‌دهند. اگر علاوه بر کوتاه بودن انگشتان، ضخیم و زمخت هم باشد شخص طبیعتی خودخواه و بی‌رحم دارد. خطری که افراد انگشت کوتاه را تهدید می‌کند اشتباه کردن در اثر نتیجه‌گیری عجولانه است.



شکل ۳۰- انگشتان دراز (حساس بودن و کندی در عمل و فکر)



شکل ۳۱- انگشتان با طول عادی

انگشتان کوتاه و تپه‌های مختلف

این انگشتان را در افراد مختلف با «اخلاق» های مختلف نیز می‌توان دید. در دست شخصی با «اخلاق مشتری» خصوصیتی چون بلندپروازی، غرور، مذهب و غیره در آنها بصورت يك تفکر و انگیزش وجود دارد. کسی که «اخلاق کیوان» و انگشتان کوتاه دارد گرایشهای ناسالم مانند خرافه‌پرستی و خسیس بودن در او کاهش می‌یابد. از آنجا که انگشتان کوتاه فعالیت، سختکوشی و تیزذهنی را نشان می‌دهند، شخصی با «اخلاق خورشید» باهوشتر و تیزذهنتر است و آن کس که «اخلاق تیر» دارد، در هر حرفه‌ای که مشغول است باهوش و ذکاوت می‌باشد. صاحبان «اخلاق بهرام» تندمزاج و خشن هستند و همچنین انگشتان کوتاه نیز بی‌پروائی شخص را می‌رساند. بنابراین انگشتان کوتاه در این افراد بر تندمزاجی و خشونت آنها می‌افزاید. اگر کسی «اخلاق ماه» دارد پس خیالپرداز و خودخواه است و ذهنی بی‌ثبات دارد. انگشتان کوتاه در اینجا از خیالپردازی و خودخواهی او می‌کاهند و در عوض شخص را حساستر ساخته، ذهن او را انعطاف‌پذیرتر و بی‌ثبات‌تر می‌کند. انگشتان کوتاه در دست شخص با «اخلاق ناهید» او را در هنرش پراورزی‌تر و در شعرسرائی با انگیزش‌تر می‌سازد و یا به عبارتی عمل او سریعتر و جرقه‌های ذهنی‌اش بیشتر می‌گردد.

البته این را هم بگویم که کوتاه بودن انگشتان با عدم تعادل غدد درون‌ریز نسبت مستقیم دارد. کوتاهی انگشتان را می‌توان در بیماریهائی چون تیروئید کم‌کار، عدم رشد غدد جنسی و کم‌کاری غده هیپوفیز مشاهده کرد. (لطفاً به بخش «انگشتان و بیماریها» مراجعه کنید.)

انگشتان کوتاه با انواع نوک

سر انگشتان چهارگوش برای انگشتان کوتاه مناسبند زیرا دید مادی و عملی به شخص می‌دهند و از عجله شخص می‌کاهند. سر انگشتان قاشقی شکل برای انگشتان کوتاه به معنی فعالیت و نوآوری است اما سرانگشتان مخروطی برای این انگشتان خوب نیست. ایده‌آلهای دست نایافتنی و نومیدی و خطوط افکار ناگهانی و خطرناک به مغز، صاحب این انگشتان را به مهلکه می‌اندازد.

۵) انگشتان دراز با انواع نوک

خصوصیات افراد با انگشتان دراز برخلاف انگشت کوتاه است و علائق و رفتار و استعدادهایشان نیز از این قاعده مستثنی نیست. بنابراین اشخاص انگشت دراز آرام حرف می‌زنند و راه می‌روند و حرکاتشان با متانت و از سر صبر می‌باشد و از عجله و بی‌پروائی افراد انگشت کوتاه در آنها خبری نیست. اینان در هر چیز وارد جزئیات می‌شوند و هر موضوعی کوچکتر باشد، ریزبین‌تر می‌شوند همچنین بدگمانند و از صداقت دوستان نزدیک خود مطمئن نیستند. این افراد بسیار حساسند و احساساتشان زود جریحه‌دار می‌شود. در حساب و کتاب نیز بسیار دقیق هستند و حساب یک ماه را واری می‌کنند تا همان یک ریالی که حسابشان را برهم زده پیدا کنند. دخالت کردن و عیبجویی از خصوصیات آنها است و جالب این که گاهی هم بیرحمند و اگر سایر علائم دست نیز نامطلوب باشند ممکن است همین دست به شما زهر بخوراند. طول انگشتان به میزان رشد عقلانی مربوط می‌شود. انگشتان بیش از حد دراز نشانهٔ عقلانیت معنوی و مطلق بیش از حد و به بهای فدا کردن غرائز زنده‌دلی می‌باشد.

انگشتان دراز با فواصل گره‌دار و صاف

اگر انگشتان دراز صاف باشند نتیجه‌گیری برای شخص زیاد سخت نیست اما اگر گره‌دار باشند به معنای علاقمند بودن به جزئیات و تجزیه و تحلیل می‌باشد. همچنین این افراد در همهٔ امور آرام عمل می‌کنند و تنها با کار سخت به موفقیت می‌رسند.

انگشتان باریک

ضخیم و نازک بودن انگشتان دراز مهم است. انگشتان باریک بر خصوصیات انگشتان دراز تأکید می‌کنند و شکل غیرقابل قبولتری نیز می‌سازند. دیپلماتها، متقبلین و جیب‌برها چنین انگشتانی دارند.

انگشتان ضخیم

حیات حیوانی متعلق به این نوع انگشتان گرایشهای جلوبرندهٔ انگشتان دراز را

کاهش می‌دهد و از افراط آنها جلوگیری می‌کند. اما باز بعضی از خصوصیات نامطلوب انگشتان باریک در آنها دیده می‌شود.

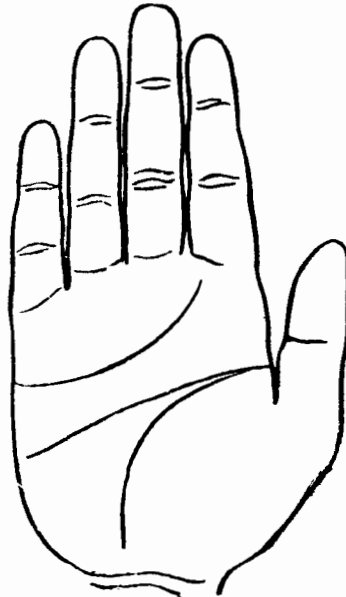
انگشتان دراز و انواع نوک

نوک چهارگوش در انگشتان دراز به معنای دیدگاه عملی، نظم، تجارت و یا مشاغل قضاوتی می‌باشد. رسومات و روتین زندگی آنچنان این افراد را دربر گرفته که نمی‌توانند نوآور باشند.

نوک قاشقی نشانه فعالیت و نوآوری است. این افراد مخترع و مکتشفین موفق هستند و این بهترین علامت برای نشان دادن نوآوری و ابتکار شخص است. نوک مخروطی نشانه علاقه به هنر و زیبایی است. چنین ترکیبی را ممکن است در اکثر افراد ببینید اما هر یک استعداد مراقبت از چیزهای جزئی و کوچک در زندگیشان را دارند. افراد جاهل نیز ممکن است چنین انگشتانی داشته باشند اما نمی‌توان به آنها استعداد خلق هنر نسبت داد. با این حال زیبایی را دوست دارند.

۶) انگشتان و طول آنها (طول طبیعی هر انگشت)

قبلاً راجع به این موضوع صحبت کردیم، اما حالا می‌خواهیم ببینیم که درازای هر انگشت نسبت به انگشتان دیگر چقدر باید باشد. (شکل ۳۲)



شکل ۳۲- طول عادی انگشتان

انگشت مشتری: اگر طول این انگشت به وسط اولیه بند انگشت کیوان برسد درازای آن معمولی خواهد بود.

انگشت کیوان: معمولاً این انگشت درازتر از انگشت مشتری و خورشید است.

انگشت خورشید: معمولاً طول این انگشت برابر مشتری است.
انگشت تیر: اگر طول این انگشت به اولین بند انگشت خورشید برسد درازای آن معمولی خواهد بود.

حال جزئیات هر يك از انگشتان را بررسی می‌کنیم:

انگشت مشتری

اولین انگشت، مشتری نام دارد. وجه تسمیه این انگشت بخاطر قرارگیری آن در تپه مشتری است. بطور طبیعی، این انگشت تمام خصوصیات تپه خود را داراست و در قضاوت درباره افراد، این انگشت بسیار مهم است. اگر تپه کمی جابجا شده باشد از خصوصیات آن کاسته می‌شود، اما قوی بودن و راست ایستادن انگشت، خصوصیات تپه را افزایش می‌دهد. بنابراین در قضاوت راجع به این افراد باید تپه و سایر انگشتان را خوب بررسی کنیم. انگشت مشتری، غرور، افتخار، مذهب، جاه‌طلبی، شرافت، وقار، فداکاری، دستور، عشق به طبیعت و سایر صفات اینچنینی را نشان می‌دهد.

جنبه روان‌شناسی انگشت مشتری

بحنهای انسان‌شناسی و آناتومیکی بسیاری راجع به انگشت نشانه انجام شده است زیرا تکامل این انگشت بخش مهمی از تکامل و استقلال حرکت انسان را نشان می‌دهد. میزان تحرك این انگشت با زمینه حرکتی میمونها کاملاً متفاوت است و این پدیده تصادفی نیست که وضعیت‌های قرارگیری و حالات انگشت نشانه بیانگر ضمیر خودآگاه و ترغیب باشد. انگشت نشانه همه میمونها از انسان خیلی کوتاهتر است و اندازه آن حتی از وسط بند انگشت وسط هم تجاوز نمی‌کند. در بعضی از منگولها همین وضعیت دیده می‌شود. از میان تمام انگشتان، انگشت نشانه بیشتر مورد توجه پزشکان قرار گرفته است، زیرا اهمیت پزشکی زیادی دارد. هیپوکرات رابطه مستقیم این انگشت با ریه‌ها را کشف کرد. معمولاً طول این

انگشت باید به وسط بند اول انگشت کیوان برسد.

وقتی این انگشت خیلی دراز باشد، نشانهٔ خصوصیات افراطی صاحب «اخلاق مشتری» است و اگر درازای آن به انگشت کیوان برسد، اشتیاق به قدرت افزایش می‌یابد. در صورتی که طول این انگشت از کیوان هم درازتر باشد نشانهٔ ظلم و ستمگری و غرور و تعصب در شخص است و چنین شخصی دوست ندارد تحت سلطهٔ چیزی درآید که آن را در جامعه پایین‌تر از خود می‌داند اما این شخص بسیار بلندپرواز و مذهبی است. اگر اندازه انگشت مشتری برابر کیوان باشد و دستها نرم باشند، نشانگر مغرور به خود بودن، ظلم و تکبر شخص است. البته چنین شخصی از لذات دنیوی بهره‌مند می‌گردد. و اگر این انگشت درازتر از اولین بند انگشت باشد شخص در روابط خود با برادرانش خوشبخت و خوشحال می‌گردد.

انگشت مشتری بیش از حد کوتاه

وقتی این انگشت کوتاهتر از حالت معمول باشد (مثلاً به اولین بند انگشت کیوان نرسد) نشان می‌دهد که شخص کاملاً «اخلاق مشتری» ندارد. گرچه ممکن است تپهٔ گستردهٔ مشتری در کف داشته باشد زیرا او فاقد قدرت رهبری است و این به «اخلاق مشتری» تعلق ندارد. این حالت نشانگر این مطلب نیز هست که چنین شخصی از قبول مسئولیت اکراه دارد و غرور هم ندارد. همچنین او از این که دیگران چه می‌گویند ابا دارد و سعی می‌کند ظاهرش را حفظ کند اما فعال و چالاک است. چنین شخصی از عهدهٔ انجام وظایف خود برنخواهد آمد و سعی می‌کند تا از مسئولیت خود طفره رود و در روابط با برادرانش نیز خوشبخت نخواهد بود.

انگشت مشتری متوسط

وقتی انگشت مشتری درازای متوسط داشته باشد، یعنی به وسط اولین بند انگشت کیوان نرسد، اشتیاق افراد با «اخلاق مشتری» برای رهبری، افراطی نخواهد بود و تنها نشان‌دهندهٔ تعدیل در قانون و خلق و خوی متعادل است و شخص می‌تواند از شخصیت خوبی برخوردار باشد و از تعادل خوب ذهنی برخوردار گردد و آدم باثباتی باشد. چنین شخصی یک رهبر است و زبان شیرینی دارد و معمولاً

مشهور می‌گردد. او عاشق عدالت، پرستیز و تشنه دانش است.

نوك مخروطی در انگشتان متوسط مشتری

اگر انگشت مشتری با اندازه متوسط نوك مخروطی داشته باشد شخص از طبیعت مذهبی و تخیلی قوی برخوردار خواهد بود و علاقمند شهرت و کسب مقام عالی است.

نوك چهارگوش در این انگشتان نشانه صداقت و وفاداری و تیزهوشی و زبان شیرین است.

نوك قاشقی نشانه آن است که شخص فراموشکار است و مدام مرتکب اشتباه می‌شود.

انگشت مشتری بصورت خمیده یا منحنی

این نشانه زیرکی شخص می‌باشد اما لزوماً يك علامت بد نیست گرچه خصوصیات تپه را تا حد زیادی تقویت می‌کند. طبق سیستم هندی این به معنای فقدان سربلندی و افتخار است و کسی که چنین انگشتی داشته باشد، آدمی ساده‌لوح است و شایسته احترام نیست.

در مورد طول این انگشت سیستم هندی عقیده دارد که اگر انگشت مشتری از انگشت خورشید درازتر اما از انگشت کیوان کوتاهتر باشد، شخص از طبیعت خوبی برخوردار است اما کمی زود عصبانی می‌شود و در عین حال روشن و از سطح فکر بالائی برخوردار است. در نتیجه مشاور خوبی خواهد بود.

جنبه روان‌شناسی انگشت کیوان

این انگشت در کنار انگشت مشتری قرار دارد و درازترین انگشت دست می‌باشد. به این انگشت «چرخ تعادل» می‌گویند زیرا کیوان به صاحب خود عقل، هشیاری و ذهنی متعادل می‌بخشد. بطور معمول، گسترش این انگشت بسیار مهم است. با توجه به شکل این انگشت و نحوه قرارگیری آن در تپه کیوان می‌توانیم بفهمیم که تا چه حد این انگشت خصوصیات تپه کیوان را داراست. این انگشت نشان‌دهنده غم، دقت، موانع در سر راه فعالیت، عقل سلیم، قدرت قضاوت و فرزانیگی است.

جنبه فیزیولوژیکی

این انگشت احتمالاً به امعاء و احشاء شکم مربوط می‌شود و اعتقاد بر این است که اگر انگشت وسط دراز باشد نشانه مالیخولیا است زیرا وضعیت بد شکمی تا حد زیادی باعث افسردگی در شخص می‌گردد. این انگشت ارتباط خاصی با کبد دارد و تغییر شکل آن مشکلات کبد را نشان می‌دهد. (به بخش بیماریها و انگشتان مراجعه کنید.) وقتی این انگشت ضخیمتر و پهن‌تر از بقیه انگشتان باشد، شخص بیش از یکبار ازدواج می‌کند. اگر این انگشت خیلی دراز باشد شخص افسرده و غمگین، مریض، بدبین و خسیس است و در صورتی که طول آن متوسط باشد نشانه احتیاط است و صاحب انگشت در رابطه با قدرتی که در دست دارد دقت و وسواس به خرج می‌دهد و از اشتیاق بی‌دلیل او جلوگیری می‌کند. این انگشت، افراد با «اخلاق خورشید»، «اخلاق مشتری»، «اخلاق بهرام» و «اخلاق ناهید» را از تندروری و دستخوش احساسات شدن بازمی‌دارد. حال اگر طول این انگشت کوتاه باشد فقدان تعادل ذهنی، عدم قابلیت اعتماد و همچنین پوچی را نشان می‌دهد.

انگشت خمیده کیوان

اگر انگشت کیوان انحناء داشته باشد علامت هیستری و غرائز آدمکشی است. این حالت، طبیعتی پیچیده و هزار توی به شخص می‌دهد که او را تلافی جو و انتقامجو می‌سازد. وقتی این انگشت قوی، پهن و دراز باشد شخص ترسو، مالیخولیائی و معتقد به سرنوشت است و از لحاظ ذهنی در رنج و عذاب می‌باشد. اما اگر انگشت لاغر و پهن باشد شخص حسود و انتقامجو است.

انگشت کیوان و انواع نوک

نوک مخروطی در این انگشت به معنای درگیر امور خانوادگی شدن و عدم قابلیت اعتماد در شخص می‌باشد.

نوک چهارگوش با مفاصل قوی در این انگشت شخص را علاقمند به ریاضیات می‌کند.

نوع قاشقی در این انگشت شخص را علاقمند به علم و ادبیات و او را مبتکر و

پرشور و شوق می‌سازد.

انگشت خورشید

در کنار انگشت کیوان، انگشت خورشید قرار دارد. این انگشت نشانهٔ بلاغت گفتار، درخشش و موفقیت، شور و شوق و حس زیبایی در شخص می‌باشد. گسترش خوب این انگشت حاکی از شخصیت ترکیه شده است. گستردگی گره‌ها و نوک انگشت، مانند گسترش خود انگشتان، ایده‌های زیبا در شخص پدید می‌آورد. و بالاخره گسترش غیرعادی این انگشت افراط و یا محو شدن خصوصیات اخلاقی شخص را نشان می‌دهد. معمولاً این انگشت باید به وسط اولین بند انگشت کیوان برسد.

انگشت خورشید دراز

اگر این انگشت درازتر از انگشت کیوان باشد شخص هیچ کنترلی بر خود ندارد و بازندهٔ خوبی در قمار خواهد بود. طبق سیستم هندی این حالت هنر بدست آوردن پول را نشان می‌دهد. اما اگر طول آن به اندازهٔ کیوان باشد شخص گرایش به احتکار کالا و ریسک‌های بزرگ در زندگی دارد. طبق این سیستم، اگر دومین بند این انگشت خوب و تپهٔ ماه گسترده باشد (فرض بر این که طول خورشید و کیوان یکسان است) شخص از منطق خوبی برخوردار و علاقمند بلیط‌های بخت‌آزمایی است. بعلاوه اگر تپهٔ تیر گسترده باشد، شخص قمارباز درجه یک است و به آیندهٔ خود اهمیتی نمی‌دهد.

انگشت خورشید متوسط

اگر طول انگشت خورشید با مشتری برابر باشد، ترکیبی از درخشش و موفقیت و بلندپروازی است. اگر این انگشت گسترده باشد، گرایش به هنر در شخص وجود دارد. طبق مکتب هندی، گستردگی این انگشت به معنای این است که شخص علاقمند کسب شهرت، افتخار و پول از طریق تشکیلات اداری و سازمان می‌باشد.

انگشت خورشید خمیده

وقتی این انگشت انحناء داشته باشد، با قماربازی حقه باز و شخصی که از هنرش برای اهداف نادرست استفاده می کند، روبرو هستیم. طبق مکتب هندی، انگشت انحنادار خورشید به معنای این است که شخص موفقیتی را که عملاً کسب کرده از دست خواهد داد. شخص همه چیز را می سازد اما در آخرین دقایق خراب می شود و خصوصیات درونی او نیز به دردش نخواهند خورد. چنین آدمی قدرت دورانیشی ندارد و متعصب است. همچنین زیاد در قید و بند اخلاق نیست و نسبت به زندگی روزمره اش بی تفاوت است.

نوك مخروطی در انگشت خورشید نشاندهنده شخصی خیالباف و غیر عملی است که اشیاء مصنوعی و تجمل را دوست دارد. نوك چهارگوش در این انگشت حاکی از این است که شخص خیلی شجاع نیست ولی مصمم است. او از طریقه تجربی شخصی و ظرفیت عقلانی خود نکات را می آموزد. همچنین متکی به خود می باشد و حرفه خود را خودش می یابد. اگر این نوك لاغر و پهن باشد، شخص با مهارت و بطور سیستماتیک عمل می کند. اگر تپه ماه گسترده باشد شخص به نمایشنامه و درام علاقمند است.

نوك قاشقی در این انگشت نشان می دهد که شخص علاقمند احتکار، بلیط های بخت آزمائی، مسابقه و قمار است. اگر خود انگشت هم قاشقی باشد شخص در عقاید خود نوآور است و در ایده های دیگران نیز تحول عمده ایجاد می کند. او سخنران و هنرپیشه ای بزرگ است.

جنبه روان شناسی انگشت تیر

انگشت کوچک یا تیر در میان سایر انگشتان جایگاه خاصی دارد. بهترین استعداد تجارت و زیرکی در زندگی را این انگشت نشان می دهد. گسترش آن کیفیات بد و یا خوب تپه زیرین خود را می نمایاند. اگر انگشت تیر بد باشد با یک جانی عاقل و یا حقه بازی مکار طرف هستید. این انگشت در رابطه با جرم شناسی مرجع و راهنمای خاصی محسوب می گردد.

جنبه فیزیولوژیکی انگشت تیر

این انگشت نشانه خوبی از سلامتی است. مشکلات غدد جنسی شخص را این انگشت نشان می‌دهد و اگر شکل طبیعی نداشته باشد صاحب آن مشکلات جنسی خواهد داشت.

طول انگشت تیر

اندازه معمولی انگشت تیر به اولین بند انگشت خورشید می‌رسد و اگر درازتر از این باشد نشانه توانائی ادبی، سهولت گفتار، زیبایی نگارش و مهارت و زیرکی می‌باشد. طبق سیستم هندی، انگشت خیلی دراز نشانه بی‌وفائی و عدم قابلیت اعتماد است. اگر این انگشت پهن و قوی باشد، شخص علی‌رغم مشکلات زیاد به موفقیت دست خواهد یافت و در صورتیکه از پایه اولین بند انگشت خورشید درازتر باشد، شخص از همه راحتی‌ها در زندگی و از عشق به مادر و بستگانش بهره‌مند خواهد بود. همچنین علاقمند غذاهای شیرین و تحسین‌گر زنان می‌باشد.

انگشت تیر با طول متوسط

وقتی طول این انگشت متوسط باشد، قابلیت انعطاف و میل شدید به بهبود وضع عمومی در شخص دیده می‌شود و اگر طول آن برابر اولین بند انگشت کیوان باشد شخص علاقمند مطالعات و یادگیری است و تحقیقات علمی را دوست دارد. در صورتی که طول این انگشت به مشتری برسد منشی فیلسوفانه را در شخص خواهیم دید. (دست مهاتما گاندی)

انگشت تیر کوتاه

شخص با انگشت تیر کوتاه فاقد صلاحیت و توانائی لازم برای قضاوت است و زود نتیجه‌گیری می‌کند. در نتیجه حماقت و عدم صحت نتیجه‌گیری او آشکار می‌شود، اما این شخص خیلی زود نکته را می‌گیرد.

انگشت تیر خمیده

این نشانهٔ رسوائی و حقه‌بازی است. اگر انگشت خوب گسترش یافته باشد، شکل منحنی به دیپلماسی شخص خواهد افزود و او در روابطش محتاطانه عمل می‌کند. این نوع انگشت معمولاً در سارقین و دزدان دیده می‌شود. نوک تیز در انگشت تیر شخص را بسیار حقه‌باز می‌سازد و او وارد علوم غریبه می‌گردد.

نوک چهارگوش در این انگشت نشانهٔ این است که شخص معلم خوبی است. چنین شخصی تخیل را دوست دارد و بسیار مرتب است و هنر لباس پوشیدن را می‌داند. او یک زبان‌باز و مغالطه‌گر است که بحثهای علمی را دوست دارد. نوک قاشقی در این انگشت به معنای آن است که شخص یک مکانیک یا مهندس خواهد شد.

جمع‌بندی

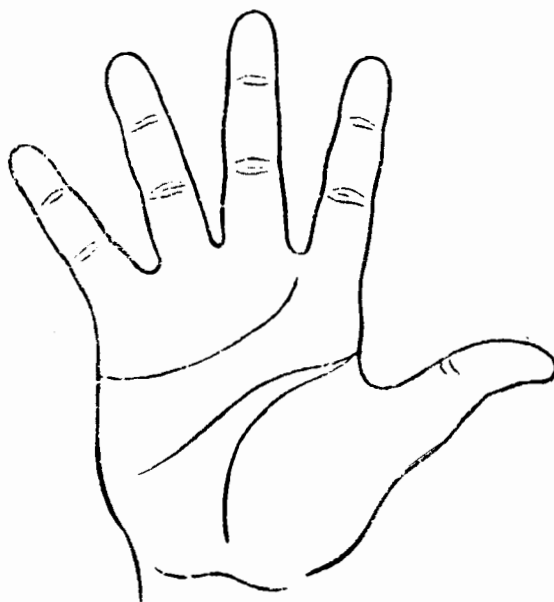
تا این‌جا راجع به طول انگشتان صحبت کردیم. ممکن است عقیدهٔ عموم کف‌شناسان بر این باشد که اگر تمام انگشتان در بالای تپه‌های خود در یک خط راست و هموار قرار گرفته باشند نشانهٔ موفقیت خواهد بود. در این‌جا باید بگوییم که بندرت به چنین موردی برخوردیم خورد. هر انگشتی که از این خط هموار پایین باشد از قدرت تپه مربوطه خواهد کاست. وقتی انگشت مشتری پایین‌تر از این خط قرار گرفته باشد شخص از لحاظ اجتماعی ناهنجاری خواهد داشت. بندرت پیش می‌آید که انگشت کیوان در جای مناسب قرار نگرفته باشد، اما اگر اینطور باشد تعادل دست را برهم خواهد زد. به همین ترتیب، انگشتهای خورشید و تیر نیز اگر پایین‌تر از حد معمول خود قرار گرفته باشند قدرت خود را از دست خواهند داد. شخصی که انگشتان مخلوط دارد (یعنی اولی مخروط، دومی واقع‌گرا، سومی انرژی‌دار و آخری ایده‌آلیستی است) بسیار انعطاف‌پذیر و خیالباف است و وضعیت ذهنی و روحی ثابتی ندارد اما ممکن است در عمل ثابت‌قدم و حتی گاهی اوقات بطور چشمگیری مانند یک دیپلمات، سیاستمدار و یا منتقد ادبی موفق باشد. او در واقع همه‌کاره و هیچ‌کاره است.

فضای بین انگشتان

فضای بین انگشتان مختلف اطلاعات باارزشی در مورد گستردگی ذهن شخص و عمل او در اختیارمان می‌گذارند.

فضای بین شست و انگشت مشتری

شست اراده شخص را نشان می‌دهد. اگر شست از انگشت مشتری دور باشد، پایین قرار دارد و (شکل ۳۳) در نتیجه به کناره دست نزدیک نیست و فضای زیادی بین خود و انگشت مشتری بوجود می‌آورد. وقتی فاصله شست از انگشت اول طبیعی باشد نشان‌دهنده طبیعتی پر از خصوصیات انسانی و والا است. از آنجا که چنین شستی پایین قرار گرفته، تمام خصوصیات تپه ناهید را دارد و در نتیجه گرما، صمیمیت و بخشش بوجود می‌آورد. چنین شخصی اتکاء به نفس و آزادی را دوست دارد و همیشه به افراد گرفتار مشتاقانه کمک می‌کند اگرچه شاید نتواند از لحاظ مادی مثرثمر باشد.



شکل ۳۳- فضای بین شست و انگشت مشتری (همدردی و سخاوت)

فضای بین مشتری و کیوان

اگر این فضا گسترده باشد (شکل ۳۴) به معنی آن است که انگشت مشتری به سوی شست خم شده است. در نتیجه خصوصیات شست از جمله اراده قوی و استقلال شخصیت شخص را نشان می‌دهد. بنابراین غرور مشتری با اراده قوی شخص ترکیب می‌شود و استقلال شخصیت می‌آفریند، یعنی دیگران نمی‌توانند نظر چنین شخصی را تغییر دهند.

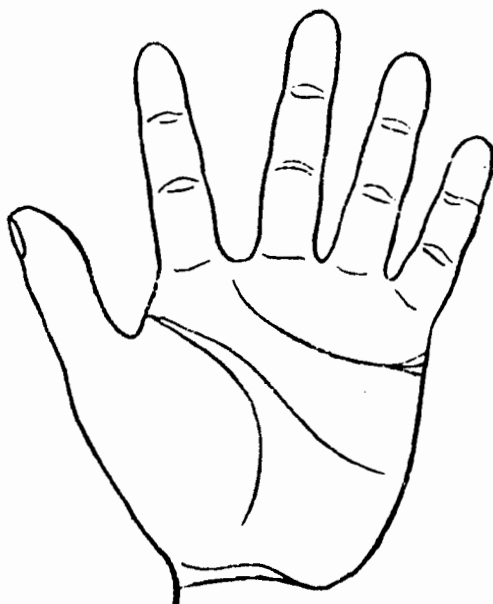
فضای بین کیوان و خورشید (شکل ۳۵)

اگرچه ممکن است فضای بین این دو انگشت زیاد باشد اما انگشت خورشید خصوصیات انگشت کیوان (دید عملی، عقل سلیم، فرد و تعادل ذهنی) را بخود نمی‌گیرد. در نتیجه شخص همان خصوصیات انگشت خورشید یعنی استعداد، انرژی، حس زیبایی و شور و شوق را دارد. البته چنین شخصی در استفاده از انرژی خود از عقل سلیم کیوان برخوردار نیست و در تحسین زیبایی، فرزانه‌گی کیوان را ندارد. همچنین در استفاده از استعداد، این شخص فاقد دید عملی کیوان است.

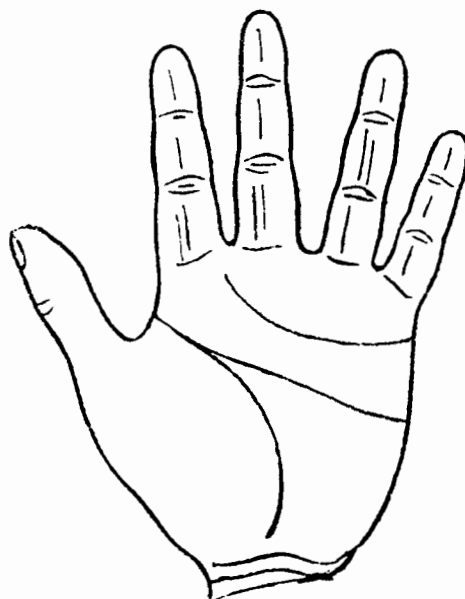
در نتیجه او نسبت به نتیجه‌گیری از مصرف انرژی، حس زیبایی و استعدادهاش بی‌توجه است. چنین شخصی آینده‌نگر نیست و از مزیت استعدادها و شایستگی‌های خود خبر ندارد. بطور خلاصه او نسبت به آینده بی‌توجه است و می‌گوید: «هرچه پیش آید خوش آید».

فضای بین خورشید و تیر

وقتی این فضا گسترده باشد (شکل ۳۶) شخص استقلال عمل دارد. وقتی انگشت تیر از کل دست دور باشد خصوصیات تیر یعنی زیرکی و انرژی و قضاوت را نشان می‌دهد. این شخص بسیار پرا انرژی و در نتیجه اهل عمل و از قضاوت خوبی برخوردار است و همچنین به مهارت خود اعتماد دارد. از آنجا که این شخص قدرت بیان خوبی دارد بهتر می‌تواند در عمل قدرت خود را نشان دهد.



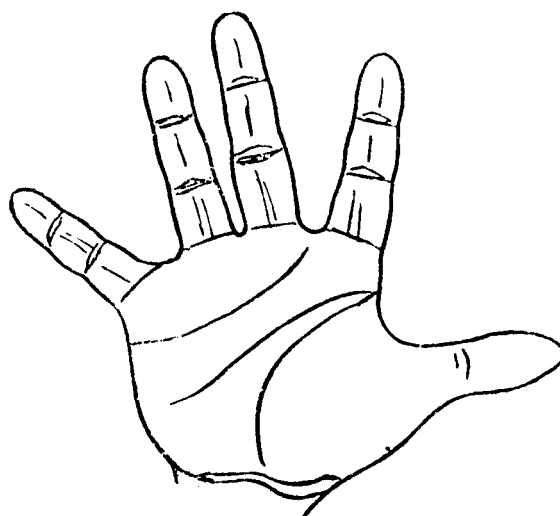
شکل ۳۴- فضای بین انگشتان کیوان و مشتری (اهل تفکر)



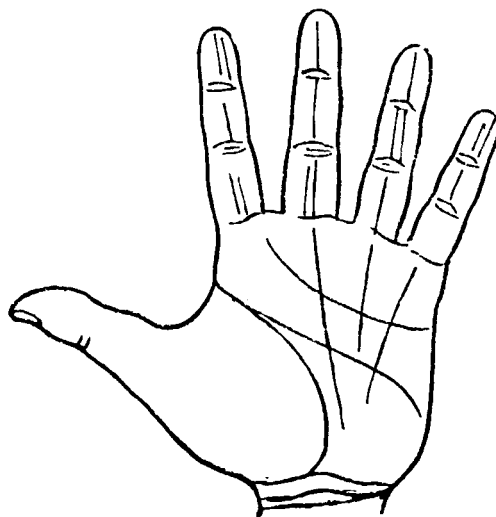
شکل ۳۵- فضای بین انگشتان خورشید و کیوان (بی توجهی نسبت به آینده)

فضای مساوی بین انگشتان

در این حالت هر انگشت آزادی کافی برای نشان دادن خصوصیات خود را دارد. (شکل ۳۷) چنین شخصی از آداب و رسوم پیروی نمی‌کند و در عمل و گفتار استقلال دارد و نزدیک شدن به او کار آسانی نیست. طبق مکتب هندی، فاصله زیاد بین انگشت اول و دوم، بین دوم و سوم و بین سوم و چهارم نشانه غصه دائم در سراسر عمر می‌باشد.



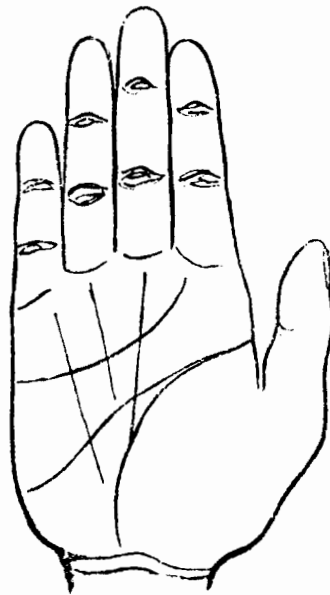
شکل ۳۶- فضای بین انگشتان تیر و خورشید (اهل عمل)



شکل ۳۷- فاصله مساوی بین انگشتان (طبیعت متعادل)

انگشتان نزدیک بهم بدون عبور نور

گاهی به دستی برمی خوریم که انگشتان خیلی بهم نزدیکند و شخص در جدا کردن آنها از یکدیگر با مشکل مواجه می شود. (شکل ۳۸) انگشتان می توانند آنقدر به هم نزدیک باشند که هیچ نوری از میان آنها رد نشود یعنی گره انگشتان صاف است و شخص انگشتان صاف دارد. در این حالت، برخلاف خصوصیات افراد با انگشتان صاف، چنین شخصی خودخواه است و منش پستی دارد. طبق مکتب هندی، این حالت نشانه ثروتمندی است. گاهی اوقات نیز علیرغم چسبیدن انگشتان به یکدیگر، نور از میان آنها عبور می کند. این هنگامی امکان پذیر است که گره ها برجسته اند. قبلاً اشاره شد که انگشتان گره دار نشان دهنده نظم، تجزیه و تحلیل، عمل سیستماتیک و کنجکاوی است. در نتیجه چنین شخصی کنجکاو و فیلسوف مآب است.



شکل ۳۸- انگشتان چسبیده به هم (خودخواهی و خشکی رفتار)

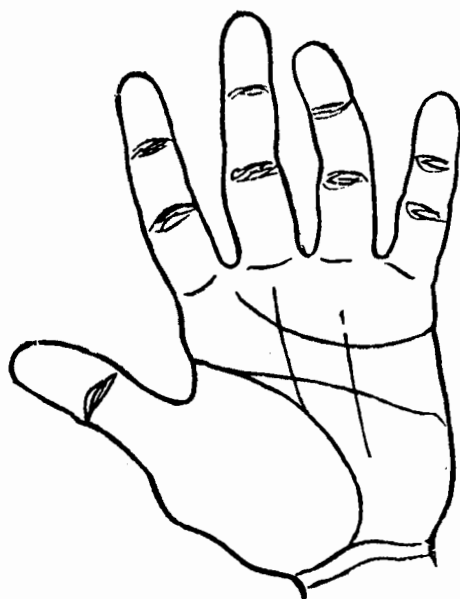
تمایل انگشتان به سمت یکدیگر

وقتی انگشت اول بسوی شست خم شده است، بین اولین و دومین انگشت فضای گسترده‌ای ایجاد می‌شود که به معنای استقلال فکری شخص است. وقتی انگشت اول به سمت انگشت دوم تمایل دارد، گرایشهای ناسالم و بیمارگونه انگشت دوم را می‌گیرد و ترکیب آن با غرور مشتری باعث بوجود آمدن غرور بیجا و ناسالم می‌گردد. در این جا بلندپروازی و جاه‌طلبی شخص مخفی و از نوع کیوانی خواهد بود.

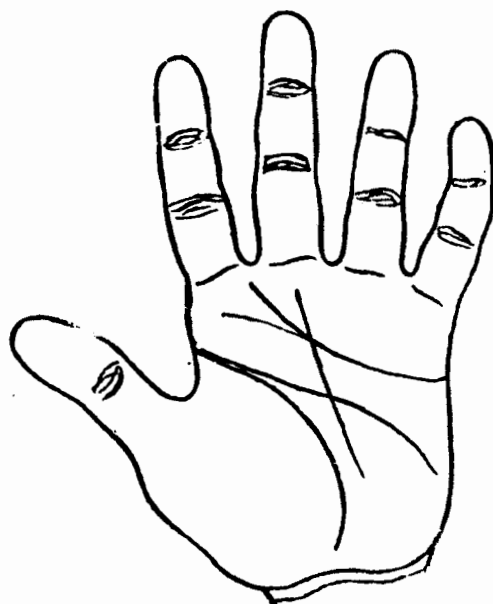
انگشت دوم: وقتی انگشت دوم به سمت انگشت اول خم شده نشانه غمگینی خرافی است. انگشت دوم طبیعت افسرده خود را نشان می‌دهد و در تمایل به سمت انگشت مشتری از جنبه واقعی مذهبی که بالفطره در مشتری قرار دارد می‌کاهد. بنابراین در فهم مذهب سوء تفاهم پیش می‌آید و شخص دچار خرافه‌پرستی می‌گردد و کیوان او را ناراحت و افسرده می‌سازد. اگر این انگشت به سمت انگشت سوم تمایل داشته باشد بعضی از جوانب بد خود را از دست می‌دهد و خصوصیات انگشت سوم را جذب می‌کند بنابراین کمتر جوانب منفی را نشان می‌دهد. وقتی هر دو انگشت (دوم و سوم) بسوی هم تمایل دارند شخص حالت مرموز دارد. (شکل ۳۹)

انگشت سوم: اگر این انگشت بسوی انگشت دوم تمایل داشته باشد، غرور و خودبینی انگشت سوم هاله‌ای از بدشگونی این انگشت را به خود می‌گیرد و استعداد های شخص گرایشهای انحرافی پیدا می‌کند. و اگر انگشت سوم به سمت چهارم تمایل داشته باشد به معنی آن است که حس زیبایی و استعداد های هنری در شخص هدفی مادی دارد.

انگشت چهارم: اگر این انگشت به سمت انگشت سوم تمایل داشته باشد ترکیب شگفت‌انگیزی از دو انگشت دیده می‌شود. یعنی استعداد تجارت (انگشت چهارم) و استعداد هنری و زیرکی (انگشت سوم) با هم مخلوط می‌شوند و استعدادی اضافی پدید می‌آورند و انگشت سوم برتری بیشتری می‌یابد. (شکل ۴۰)



شکل ۳۹- تمایل انگشتان کیوان و خورشید به سوی یکدیگر (خلق و خوی مرموز)



شکل ۴۰- تمایل انگشت تیر بسوی انگشت خورشید (استعداد در تجارت و کار)

قابلیت انعطاف انگشتان

مورد بعدی که در رابطه با انگشتان باید به آن توجه کرد قابلیت انعطاف انگشتان است .

قوانین سه گانه

(۱) يك شیء قابل انعطاف می تواند خود را با شرایط و وضعیت بیشتری وفق دهد . (۲) يك شیء قابل انعطاف در زیر فشار خم می شود اما شیء سخت در برابر همین فشار می شکند و یا اصلاً خم نمی شود . (۳) از آنجا که انگشتان وضعیت و شرایط ذهنی را نشان می دهند، انگشتان قابل انعطاف، ذهنی انعطاف پذیر و انگشتان سخت، ذهنی خشک را نشان می دهند .

اگر ما سه قانون فوق را در ذهنمان نگه داریم می توانیم با قضاوت درباره ثبات انگشتان به ماهیت روانی شخص بطور دقیق پی ببریم . اینجا می توان بین خم شدن و قابلیت انعطاف يك فرق ظریف قائل شد . خم شدن يك وضعیت طبیعی است و خود شخص از آن آگاه نیست اما قابلیت انعطاف را تنها با لمس کردن دست می توان متوجه شد . معمولاً زنان ذهن انعطاف پذیرتری نسبت به مردان دارند .

وقتی انگشتان خشک باشند و نتوان آنها را به عقب خم کرد، شخص در کردار و پندار خود نیز به همین حالت است . چنین شخصی تنگ نظر و خسیس است و با کار سخت موفق خواهد شد .

قابلیت انعطاف متوسط انگشتان

در این جا شخص در عقاید و ایده ها انعطاف پذیری میانه دارد و از دیدی واقعی و عملی به زندگی می نگرد . او از عقل سلیم برخوردار است بنابراین دچار افراط و تفریط نمی شود . چنین شخصی محتاط و تودار است و براحتی گوش می دهد و درك می کند . همچنین عقاید کهنه و قدیمی مانع کارش نمی شود و نمی توانند او را به خشونت و یا شور و شوق بیش از حد وادارند . او دید کلی از همه چیز دارد و مشکلات دیگران را درك می کند و آدمی متفکر، روشنفکر، صمیمی و خونگرم در چهارچوب خود است .

انعطاف‌پذیری بیش از حد انگشتان

ممکن است به شخصی برخورداریم که انگشتانش قابلیت انعطاف زیادی دارند. (شکل ۴۱) این انگشتان قابل حرکت به نظر می‌رسند. چنین انعطاف‌پذیری نشان می‌دهد که ذهن الاستیک و مغز آماده پذیرش هر گونه تأثیرات ظریف است. چنین شخصی قابلیت تطابق زیادی دارد و انعطاف‌پذیر است و از آنجا که می‌تواند خود را مناسب هر کاری درآورد این انعطاف‌پذیری مانع تمرکز او به یک کار می‌گردد. او شدیداً دلسوز و سخی است. چنین انگشتان قابل انعطافی می‌توانند به پیروزیهای شگفت‌انگیزی نائل شوند و برخلاف انگشتان خشک بسیار ولخرج می‌باشند.

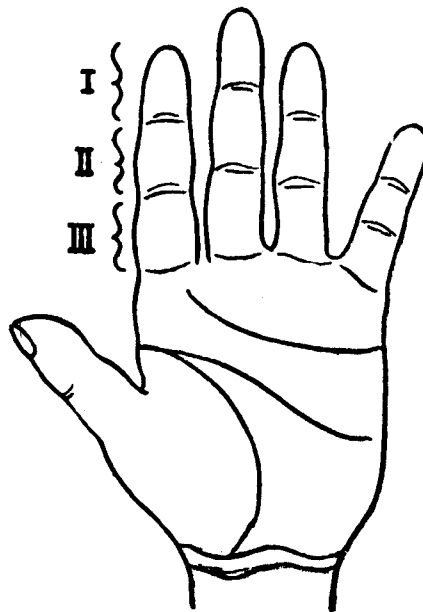


شکل ۴۱- انگشتان قابل انعطاف (قابلیت انعطاف)

بند انگشتان (شکل ۴۲)

جنبه روان شناسی بندها

مورد دیگری که در مطالعه انگشتان باید به آن توجه کنیم بند انگشتان می باشد. بهترین مثال برای اثبات رابطه دست و گسترش مغز همین بندها هستند. بند سوم یا بند پایه قلمرو مادی مغز و ضخامت آن میل به ارضاء غرائز حسی و نیازهای فیزیکی را نشان می دهد. این بند را روی دست نوزادان که فکری جز خوردن و خوابیدن ندارند بهتر می توان دید. بنابراین گسترش و پیشرفت ذهنی نوزاد تنها بسوی ارضاء نیازهای فیزیکی و رفع گرسنگی اش می باشد. معمولاً بند سوم انگشتان ضخیم است. با گذشت ماهها سایر زمینه های ذهنی نوزاد نیز پیشرفت می کند و بتدریج بندهای دیگر نیز رشد خود را نسبت به رشد ذهن نشان می دهند.



شکل ۴۲- بندها

ترتیب بندها

بند انگشتان از نوک انگشت به سمت پایه انگشتان شمرده می‌شود و به ترتیب بند اول، دوم و سوم نام دارد.

بند اول: جنبه روان‌شناسی

اگر ببینیم که بند اول از گسترش خوبی برخوردار است با شخصی روبرو هستیم که استعداد ذهنی او بیش از یک شخص با دیدگاه عملی است. چنین آدمی در قلمرو ذهنی خود زندگی می‌کند و ایده‌آلیست است و طرحهای شگفت‌انگیزی برای زندگی دارد. این بند را به همراه انگشت مربوطه باید در نظر گرفت. در انگشت مشتری شخص بیشتر به مذهب احترام می‌گذارد و می‌کوشد تا در عرفان به موفقیت‌هایی دست یابد. در انگشت کیوان اولین بند عقل و طبیعت ساعی شخص را نشان می‌دهد و در انگشت خورشید این بند نشان‌دهنده فعالیت عقلانی و عشق ایده‌آل است. همین بند در انگشت تیر علاقه به قانون و مطالعات و تحقیقات علمی را نشان می‌دهد.

جنبه فیزیولوژیکی

طول بند انگشتان در انواع دست فرق می‌کند. از آنجا که بند اول نشان‌دهنده پیشرفت و گستردگی ذهن است باید خاطر نشان کنم که در میان شیروفونیک‌ها طول این بند درازتر از دیگران است. شیارهای مویرگی نوک انگشتان فوق‌العاده حائز اهمیت است و مطالعه شکل آنها خود علمی جداگانه است. چرا که این شیارها در سراسر عمر بدون تغییر باقی می‌مانند و از این جهت در شناسائی افراد از آنها استفاده می‌شود. فیزیولوژیستی به نام کولمان^۱ این شیارها را شکنج یا چین پوست می‌نامد. در واقع او این شیارها را به چین‌های مغز تشبیه کرده و از این طریق نه تنها به ارتباط آنها با مغز بلکه بر شباهتشان با لایه‌های مغز تأکید کرده است. کولمان این مطلب را به این صورت توجیه می‌کند که حس لامسه یکی از بهترین رابطه‌ها بین مغز و دنیای خارجی است. بعداً درباره این موضوع بیشتر بحث خواهیم کرد.

بند دوم: جنبه روان شناسی

گسترش این بند جنبه مادی ذهن شخص را نشان می دهد و دلالت بر این دارد که شخص هر چیز را در زندگی ریال به ریال حساب می کند. به همین دلیل مناسب امور تجاری، سیاسی، جنگ، کشاورزی و یا کلاً هر چیز عملی است. پول درآوردن اولین انگیزه چنین شخصی است و او در دنیای امور مادی زندگی می کند. گسترش این بند بر روی انگشت مشتری نشانه بلندپروازی، غرور و تکبر است و بر روی انگشت کیوان دلالت بر علاقه به کشاورزی و باغبانی، ریاضیات و احتیاط در امور تجاری شخص دارد. در انگشت سوم گسترش این بند عقل سلیم به همراه استعداد و بر روی انگشت چهارم استعداد فراگیری علوم غریبه و ابتکارات و اختراعات را نشان می دهد. گسترش بیش از حد بند دوم در انگشت کوچک حاکی از این واقعیت است که شخص از استعداد خود در جهت قتل استفاده می کند.

این که این بند چه نوع بیماری را نشان می دهد در انتهای بخش «انگشتان و بیماریها» مورد بحث قرار گرفته است.

بند سوم

وقتی این بند انگشت ضخیم و دراز باشد یعنی شخص از لحاظ عقلانی در سطح پایین قرار دارد و بدنبال ایده آلهای بزرگ نیست. همچنین بدنبال پول هم نیست زیرا بند دوم با گسترش این بند محدودتر می گردد. علاقه او تنها به خوردن و امور حسی است و لذات دنیوی را دوست دارد و بدنبال آنهاست. اگر چنین شخصی پول داشته باشد همه آن را صرف خوشگذرانی و آسایش تن می کند. این بند را باید در رابطه با انگشت مربوطه دز نظر گرفت. اگر سومین بند انگشت مشتری گسترده باشد علاقه به قدرت و حکمرانی در شخص وجود دارد و در انگشت کیوان نشانه حرص و صرفه جوئی است. در انگشت خورشید گسترش این بند دلالت بر حماقت شخص دارد و در انگشت تیر استعداد تجاری و گاهی دزدی را نشان می دهد.

جنبه فیزیولوژیکی

وقتی سومین بند ضخیم باشد جبران غدد درون ریز و آمادگی شخص برای ابتلاء به تیروئید پر کار را نشان می دهد. طبق سیستم هندی اهمیت بندهای انگشتان مختلف و علائم آنها به قرار زیر است:

انگشت مشتری

اگر اولین بند انگشت مشتری درازتر از اولین بند انگشت تیر باشد نشان دهنده پارسائی و مذهبی بودن شخص است. چنین شخصی علاقمند بحثهای مذهبی و گفتگوهای فلسفی که نیاز به تفکر بالا دارد می باشد.

اگر سومین بند انگشت مشتری درازتر از سومین بند انگشت تیر باشد شخص بسیار جاه طلب و همچنین مغرور به خود می باشد و دوست دارد تا با قوانین مجازات عمومی بستیزد.

حال اگر اولین بند انگشت مشتری به کوتاهی طول ناخن باشد شخص با يك بیوه ازدواج خواهد کرد.

انگشت کیوان

اگر اولین بند انگشت کیوان دراز باشد شخص مالیخولیائی و ساده لوح است و اگر خیلی دراز باشد شخص به مرگ می اندیشد و آنرا آرزو می کند. در صورتی که دومین بند دراز باشد و انگشتان صاف باشند شخص علوم غریبه را یاد می گیرد و در خواب مغناطیسی، هیپنوتیزم، یوگا، ستاره شناسی، کف بینی و فال گیری مهارت دارد. اگر دومین بند دراز و انگشت گره دار باشد شخص ریاضیدان خوبی است و اگر سومین بند دراز باشد او به شهرت دست خواهد یافت.

انگشت خورشید

اگر بندهای این انگشت سفت و سخت باشند شخص در کار خود مهارت دارد و در صورتی که دومین بند دراز باشد نشانه استعداد شخص در تجارت و نقاشی است. مشاهده چنین بندی روی انگشت يك هنرمند، دلالت بر آن دارد که او راجع به تاریخ هنر خواهد نوشت.

اگر سومین بند دراز باشد شخص دارای تکبر است و زیبایی ساختگی و تظاهر را دوست دارد.

انگشت تیر

انگشت تیر خیلی مهم است زیرا بسیاری از خصوصیات مهم شخص را آشکار می‌کند.

اگر این بند دراز باشد نشان‌دهنده آن است که شخص در سخنرانی مهارت دارد و از فصاحت سخن برخوردار است. خیلی دراز بودن این بند دلیل بر آن است که صاحب دست کار را از روی اصول انجام می‌دهد اما دروغگو است و در صورتی که طول آن با دو بند دیگر مساوی باشد یعنی شخص منظم و منضبط است و اگر خط سر دارای شاخه باشد این شخص می‌تواند بعنوان يك سفیر و یا عامل سیاسی عمل کند.

اگر دومین بند دراز باشد شخص يك نویسنده و همچنین بازرگان خوبی است و بسیار بافهم است و دوست دارد دیگران را درس بدهد. مربع بودن و قوی بودن این بند دلالت بر آن دارد که صاحب دست در حساب و کتاب مهارت دارد.

اگر سومین بند دراز باشد یعنی شخص باهوش، سیاستمدار و اهل عمل می‌باشد و در صورتی که خیلی دراز باشد او باهوش، حقه‌باز، نادرست و متقلب است.

در صفحه بعد بطور خلاصه خصوصیات بد و خوب بندهای مختلف انگشتان آمده است.

انگشت	بند	خصوصیات خوب	خصوصیات بد
مشتری	۱	جاه طلبی، حس اخلاقی والا، کسب افتخار در مذهب، موقعیت، عرفان و اعتبار	استبداد، تکبر، غرور بیجا
مشتری	۲	وقار، شجاعت، عشق به انسانیت	خیانت، بزدلی و هرزگی
مشتری	۳	مذهب عملی، سادگی و خوشبختی	نادرستی، نفس گرایی و شهوت پرستی، شکم پرستی
کیوان	۱	ماهیت مستقل پفرزانگی و توانائی و عاقل بودن	خرافات، وهم و خیال، اعتقاد به سرنوشت
کیوان	۲	تحقیق، ریاضی، نظم، سیستم، پشتکار	غیبت کردن، آب زیر کاه بودن، خیانت، حسادت
کیوان	۳	انزوا و صرفه جوئی	طبیعت سرد، تنفر از جنس مخالف، پستی و خساست
خورشید	۱	استعداد، هنر، درخشش و موفقیت	قمار، حرص و طمع
خورشید	۲	شهرت، عشق به ثروت، امانت و درستکاری	بی وفائی، ذهنی بی ثبات
خورشید	۳	آزادی، شادی و خودمختاری	حماقت و گستاخی
تیر	۱	هوش، دیپلماسی، فعالیت، قانون، تحقیقات علمی	کلاهبرداری و حقه بازی
تیر	۲	تجارت، قانون، اختراع	رسوائی و ننگ، استهزاء
تیر	۳	زیرکی	حقه بازی، سرقت

موروی انگشتان

این مورد زیاد مهمی نیست اما گاهی توجه کوچکی به آن ممکن است مفید باشد. بسیاری از اوقات موئی روی دست دیده نمی‌شد و یا به سختی با چشم غیر مسلح می‌توان آن را دید.

جنبه روان شناسی مو

موی سیاه: موی سیاه گرما و شور و شوق را نشان می‌دهد. اگر این اشخاص دریچه خروجی برای انرژی خود نیابند به لذات حسی تمایل پیدا می‌کنند و در آنها غوطه‌ور می‌شوند. این افراد آرام و قرار ندارند.

موی خاکستری: این افراد خلق و خوی معتدلی دارند و سرزندگی و انرژی، آنها برای سرپا نگهداشتشان کافی است. باید توجه داشت که رنگ خاکستری می‌تواند به علت تأثیر پیری و یا نگرانی باشد.

موی سفید: موی سفید فقدان رنگدانه‌های آهن را در بدن نشان می‌دهد. این افراد آرام و بی‌قید هستند و کمتر به لذات حسی می‌پردازند. همچنین ممکن است دچار سردرد باشند و کمتر شور و شوق انرژی داشته باشند.

موی قرمز: این افراد زود جوش می‌آورند و زود هم درگیر می‌شوند. بافت موی قرمز مهم است. بافت نرم عصبانیت زودگذر و موقت را نشان می‌دهد و بافت زبر و خشن طبیعت خشن، بیرحمی و رفتارهای انتقام‌آمیز را نشان می‌دهد.

موی طلائی: زیباترین نوع مو، موی طلائی است. این ترکیبی از حرارت و احساس است. حرارت بخاطر رنگ سرخ است اما اگر روی دست دیده شود نشانه بدی است و با مشاهده آن می‌فهمیم که شخص در ظاهر گرم و صمیمی است اما در باطن پرجوش و خروش می‌باشد.

موی روی بندها

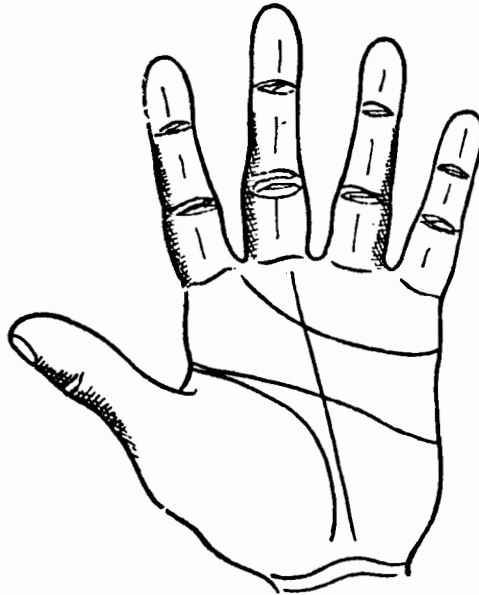
موی روی دست زنان، غرائز مردانه را نشان می‌دهد. اگر رشد آنها متوسط باشد نشانه احتیاط، انرژی و متانت است. مو روی شست نشانه ذوق ابتکار و اختراع است و بزروی دو بند پایینی انگشتان حکایت از خشکی رفتار و عدم حماقت و سادگی شخص دارد. وقتی روی تمام بندها مو دیده شود یعنی شخص

اخلاق تندی دارد و زود برانگیخته می شود.

انگشتان و بیماریها

آخرین مورد قابل توجه، جنبه پزشکی انگشتان است. تا حال دیدید که انگشتان از لحاظ روان شناسی و فیزیولوژیکی حائز اهمیت هستند. اما جالب است این را بدانید که انگشتان در تشخیص بیماریها و تعیین میزان سلامتی شخص نیز کمک شایانی می کنند و تحقیقات پزشکی نشان داده است (اگرچه تحقیقات در این زمینه کافی نبوده) که بسیاری از بیماریهای فیزیکی را می توان از مشاهده انگشتان تشخیص داد.

کوتاهی انگشتان علامت عدم تعادل غدد درون ریز است که در مورد کم کاری غده تیروئید، عدم رشد غدد جنسی و همچنین کم کاری غده هیپوفیز دیده می شود. انگشتان کمردار (شکل ۴۳) در جایی که گسترش مفاصل عادی است فقدان مقاومت بدن نسبت به سل را نشان می دهند. وقتی همه انگشتان بسیار صافند و پوست صورتی یا قرمز دارند نشانه اسیدپته بودن است که منشاء آن معمولاً روده می باشد.



شکل ۴۳- انگشتان کمردار (طبیعت انتقادی)

هیپوکرات کشف کرد که اولین انگشت عارضه‌های ریوی را نشان می‌دهد و هرگونه گسترش غیرعادی این انگشت بیماریهایی چون لازتیت، آسم، سینه‌پهلوی و غیره را نشان می‌دهد.

دومین انگشت به شکم مربوط می‌گردد و اگر انگشت تغییر شکل داده باشد دلالت بر اختلال در کار کبد دارد.

سومین انگشت، انگشت خورشید، به کلیه‌ها مربوط می‌گردد و هرگونه اختلال کاری کلیه‌ها را می‌توان روی این انگشتان دید. در این حالت انگشت خیلی ضعیف به نظر می‌رسد معمولاً دراز و لاغر است.

و بالاخره انگشت چهارم مشکلات غدد جنسی را نشان می‌دهد. من این عارضه را روی دست خانمی دیدم که از ناراحتی رحم و تخمدان گله و شکایت می‌کرد. بندهای انگشتان نیز در تشخیص بیماریها مهم می‌باشند.

بند اول

بند اول اگر به طور غیرعادی دراز باشد عارضه ذهنی را نشان می‌دهد و شخص به جنون، هیستری و سایر بیماریهای روانی که ذهن را به طور جدی تحت تأثیر قرار می‌دهد مبتلا است. خیلی مواقع، افراد شیروزوفرنیک دارای بند اول دراز می‌باشند.

بند دوم

این بند در شخص مبتلا به سل بسیار لاغر است. اگر سل ریوی باشد، بند دوم اولین انگشت بیشتر تحت تأثیر قرار می‌گیرد. البته بند دوم انگشتان نیز بی تأثیر نخواهند ماند.

بند سوم

این بند در انگشت چهارم افراد مبتلا به عارضه غدد جنسی بیشتر تحت تأثیر قرار می‌گیرد. پس باید بدقت این بند را مشاهده کرد.

مورد دیگری که بر روی انگشتان باید در نظر گرفت و مربوط به سلامتی شخص می‌گردد شیارهای نوک انگشتان می‌باشد.

شیار حلقه‌ای: این نوع شیار مشکلات عصبی، (شکل ۴۴) عارضه سیستم جهاز هاضمه و عملکرد ضعیف قلب را نشان می‌دهد.

طاق خیمه‌ای: این نوع شیار مشکلات شدیدتر عصبی را نشان می‌دهد. (شکل ۴۵)

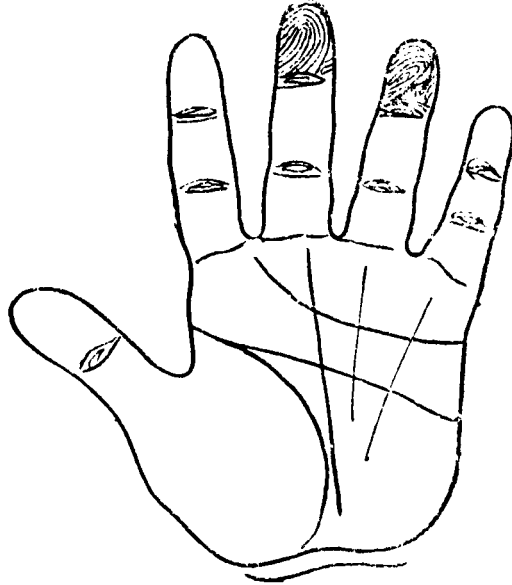
طاق: این نوع شیار عوارض گردش خون و جهاز هاضمه را نشان می‌دهد. همچنین شخص آماده ابتلاء به بیماریهای عفونی و خطرناک می‌باشد. (شکل ۴۶)
گرداب: شیار گردابی هم مشکلات عصبی و نقص کار قلب را نشان می‌دهد. البته شدت آن به اندازه مورد دوم نیست. (شکل ۴۷)

نوع ترکیبی: این نوع پرخوری شخص و گرایش به چاقی و مصرف غذاهای چرب را نشان می‌دهد. بنابراین چنین شخصی ظرفیت ذهنی خوبی ندارد و ممکن است دچار آنسفالیت، کندذهنی و غیره گردد. (شکل ۴۸)

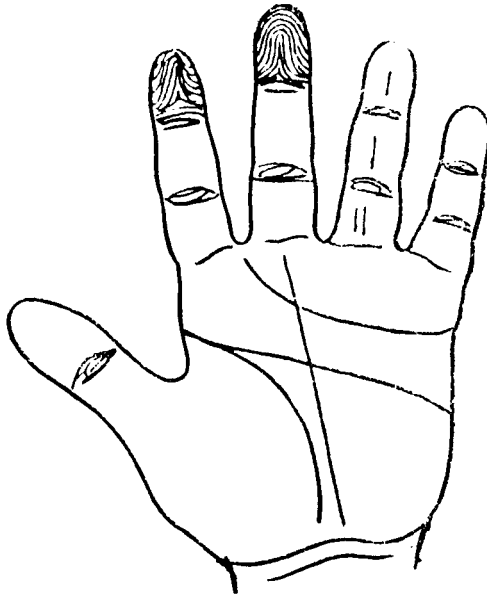
تا چند سال پیش به شیارهای نوک انگشتان توجهی نمی‌شد و در زمینه کف‌شناسی نیز (به جز مکتب هندی) حائز اهمیت نبودند. اما امروزه همین شیارها در جرم‌شناسی و تعیین هویت افراد به شدت مورد توجه پلیس می‌باشد و در سراسر دنیا نمی‌توان دو نفر را پیدا کرد که شیارهای یکسان در نوک انگشتان داشته باشند. گالتان^۱ مردم‌شناس معروف انگلیسی که به انگشت‌نگاری مبنای علمی داده است محاسبه کرد که ۶۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ زمینة مختلف شیاری یعنی چهار برابر تعداد انگشتان موجود در دنیا وجود دارد.

شیارهای انگشتان در ماه چهارم بارداری بوجود می‌آید و با رشد بیشتر و خصوصاً بعد از تولد این زمینه گسترده می‌شود اما هیچگونه تغییری در قرارگیری و تعداد این شیارها بوجود نمی‌آید. همچنین هیچ بیماری، غیر از جذام، بر آنها تأثیر نمی‌گذارد و تلاشهای اخیر جنایتکاران نیز برای تغییر این شیارها از طریق جراحی پلاستیک ناموفق بوده است و تنها بعد از مرگ و از هم‌فروپاشی بدن این شیارها از بین می‌روند. به جرأت می‌توان گفت که شیارهای نوک انگشتان امضاء ماندگاری هستند که از گهواره تا گور همراه ما می‌باشند.

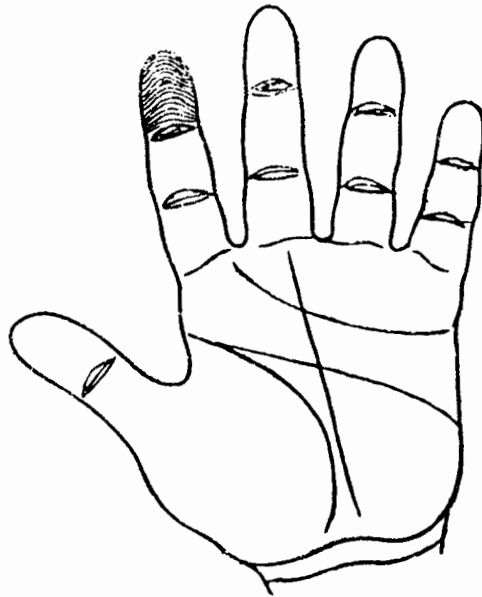
همچنین این شیارها اهمیت روانی بسیار دارند و خصوصیات اثری و شخصیتی انسان بر آنها استوار است. این فاکتورهای روان‌شناسی انعطاف‌پذیری افراد را تعیین می‌کنند و در محدوده همین مرزهای روان‌شناسی عملکرد انسانها شکل می‌گیرد.



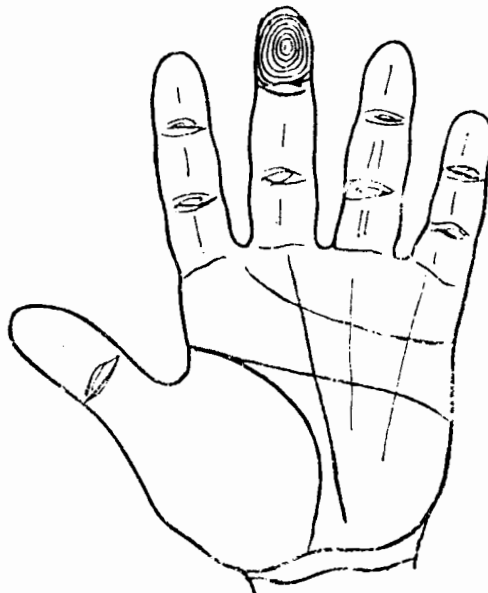
شکل ۴۴- حلقه در نوک انگشتان (عارضه عصبی)



شکل ۴۵- طاق خیمه‌ای - (عصبیت)

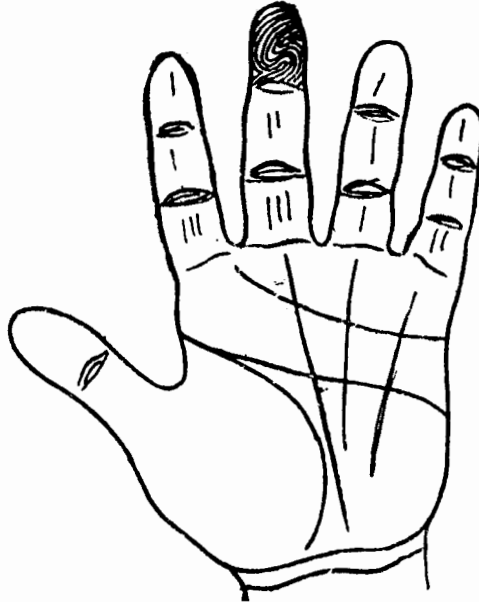


شکل ۴۶- شیارهای مویرگی به شکل طاق (عارضه در سیستم گردش خون)



شکل ۴۷- گرداب در نوک انگشتان (عارضه قلبی)

ممکن است همه انگشتان زمینه مشابه و یا غیرمشابه داشته باشند. ساختمان شیار انگشتان بینهایت متنوع است اما می توان آنها را به ۵ دسته تقسیم کرد:



شکل ۴۸- شیارهای مویرگی ترکیبی (پرخوری)

نوع اول: شکل حلقه‌ای (شکل ۴۴) اولین نوع شیار است. در این نوع، قلّه شیار يك حلقه شیب دار است که ممکن است از چپ به راست یا بلعکس باشد. شخصی که چنین حلقه‌ای در شیارهای نوک انگشتان خود دارد بسیار باهوش است و در انواع فعالیتها قابلیت اجرایی دارد. او از تفکری والا که قابلیت انعطاف ذهنی و احساسی بسیاری دارد برخوردار است. چنین شخصی بسیار فعال است و به محرك محیطی زود پاسخ می دهد. همچنین تنوع فعالیت باعث می گردد که تمرکز بر روی يك چیز برایش مشکل باشد. کنترل انگیزش های احساسی برای این افراد مشکل است و اگر سایر علائم دست نیز نامطلوب باشند تنوع علائق از کارائی آنها می کاهد.

وضعیت سلامتی: قبلاً راجع به این مطلب صحبت کردیم. از آنجا که این افراد از دیگران باهوشترند فشار بیشتری به مغز خود می آورند که باعث اختلالات عصبی می گردد. وقتی ذهن تمام مدت مشغول باشد خون به مغز هجوم می آورد و

سیستم جهاز هاضمه مختل می‌گردد زیرا خون کمتری به آن می‌رسد. بنابراین اختلال عصبی و نقص کار جهاز هاضمه دو بیماری عمده این افراد می‌باشد. گاهی اوقات درگیری ذهنی بیش از حد بر قلب هم تأثیر می‌گذارد.

نوع دوم: در این نوع شیارها طاقهائی خیمه‌مانند دیده می‌شود (شکل ۴۵) که رأس آن عمودی است. این نوع نسبت به نوع قبل اختلالات عصبی شدیدتری را نشان می‌دهد و شخصی که این نوع شیار را در نوک انگشتان داشته باشد بسیار حساس و زودرنج است. چنین سیستم عصبی به محرکهای احساسی واکنش سریع نشان می‌دهد. بطور معمول این افراد تحت تأثیر صدای موسیقی قرار می‌گیرند و آنقدر ایده‌آلیست هستند که از زندگی و اطرافیان خود انتظار بیش از حد دارند. همچنین آرام و قرار ندارند و مدام دلشوره دارند. خطری که این افراد را تهدید می‌کند این است که انگیزش ناگهانی احساسی و دور از دسترس آنها ممکن است تمام تلاشهای فکری و عملی آنها را هدر دهد.

وضعیت سلامتی: بیماریهای این گروه مانند گروه اول می‌باشد اما شدت آن بیشتر است. اما مشکل اصلی این افراد عصبی می‌باشد و اختلالات و تنش‌های شدید عصبی در آنها دیده می‌شود.

نوع سوم: شیارهای طاقی در این نوع دیده می‌شود. (شکل ۴۶) در این حالت قله در عرض انگشت امتداد می‌یابد و شیارها شکلی طاق‌مانند می‌سازند. این نوع شیار نشان‌دهنده شخصیتی مرموز است. کسی نمی‌تواند وارد احساسات این افراد شود و به همین خاطر دچار سرکوب شده‌اند. اگرچه این اشخاص خود را در ظاهر بااراده قوی نشان می‌دهند اما آن روی سکه می‌گوید که احساسات آنها در ضمیر ناخودآگاهشان رسوخ کرده است. به همین دلیل سرگردان، مردد و شتابزده‌اند. ضمیر ناخودآگاه تحت فشار احساسات خفته فعالیت می‌کند از این رو تأثیر بازدارنده بر رفتار شخص دارد.

این گرایش سرکوب‌کننده اغلب اراده معمولی شخص را تقویت می‌کند و او را یکدنده و لجوج می‌سازد. این افراد از کمبودها و نقایص خود تنفر دارند و این مکانیزم‌های دفاعی غریزی باعث کله‌شقی و ناهنجاری رفتار در آنها می‌گردد.

وضعیت سلامتی: این افراد معمولاً سوءهاضمه و اختلال در فشار خون دارند. همچنین مصونیت آنها در برابر بیماریهای عفونی و واگیردار بسیار کم است.

نوع چهارم: این نوع شیارها گردابی شکل (شکل ۴۷) و مهمترین نوع هستند زیرا استقلال فکر و عمل شخص را نشان می دهند. این زمینه شیاری را می توان همیشه به نوآوری فکر مرتبط دانست. اشخاصی که شیارهای گردابی در نوک انگشتان دارند از افکار و ایده های نو برخوردارند و از این که دیگران بر آنها تسلط داشته باشند بیزارند. این افراد اعتماد به نفس دارند و به رؤیاهای خود متکی اند. همچنین از گفتاری شیوا و فصیح برخوردارند اما بیشتر گوش می دهند و کمتر حرف می زنند. خلق و خوی این افراد مرموز است و چیزی از خود بروز نمی دهند.

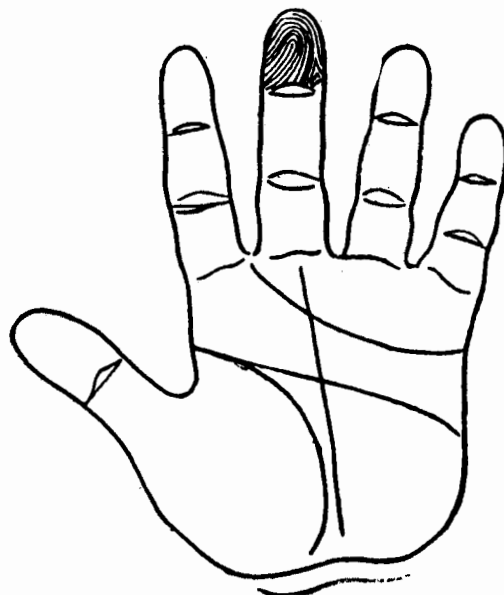
وضعیت سلامتی: عوارض عصبی و قلبی این افراد را تهدید می کند. توضیح این که چرا این افراد دچار اختلالات عصبی هستند کمی مشکل است زیرا از سه نوع دیگر قوی ترند. می توان این طور توضیح داد که نوک انگشتان همیشه وضعیت عصبی افراد را نشان می دهد که اگر زمینه های حساس روی نوک انگشتان دیده شود آنرا از روی زمینه های خاص می توان تشخیص داد. در مورد شیارهای گردابی می توان گفت که شدت عصبیت در این افراد به اندازه سه گروه گفته شده نیست.

نوع پنجم: نوع آخر ترکیبی از چهار نوع فوق است. (شکل ۴۸) این زمینه دارای دو رأس است که در حلقه در جهت های معکوس گسترش یافته اند. افراد دارای این شیار در سر انگشتان اهل عمل هستند. این نوع را می توان از خیلی جهات به خصوصیات افراد با انگشت چهارگوش تشبیه کرد. اما تفاوت اصلی بین این دو آن است که افراد با انگشتان چهارگوش اهل عمل هستند و عقل سلیم و قضاوت درست آنها را حمایت می کند اما اشخاصی که شیارهای گردابی دارند اهل عمل هستند اما فاقد قضاوت صحیح می باشند. چنین شخصی ریال به ریال زندگی را محاسبه می کند و جنبه احساسی آن را در نظر نمی گیرد. نقص دیگر در این افراد این است که توانایی ذهنی خوبی ندارند و نمی توانند نظرات و یا طرحهای ایده آل را در زندگی درک کنند. فقدان انعطاف پذیری ذهنی شخص، علامت محدودیت در هر کجا می باشد.

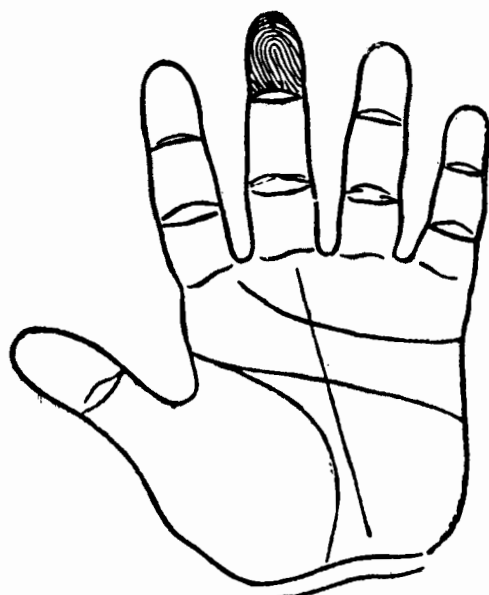
وضعیت سلامتی: از آنجا که امور دنیوی را دوست دارند پس دچار پرخوری و چاقی می شوند و در نتیجه دچار تمام بیماریهایی که به نحوی به چاقی مربوطند می شوند. همچنین چون توانایی ذهنی این افراد پایین است، عوارضی چون مننژیت و کندذهنی در آنها شایع است.

عدم توانایی در امور عقلانی آنها را سرکش و کینه جو می سازد و در نتیجه دچار

اختلالات ذهنی می گردند. (شکل ۵۰-۴۹)



شکل ۴۹- تشکیل حلقه به سمت چپ



شکل ۵۰- تشکیل حلقه به سمت راست

علائم روی انگشتان

انگشت مشتری

اگر خطی اولین مفصل انگشت مشتری را دور زند، شخص بواسطه ضربه بر جمجمه انرژی و نشاط خود را از دست خواهد داد. اگر يك خط متقاطع بر روی دومین مفصل دیده شود یعنی شخص نادرست و زیانکار است. حال اگر این خط روی مفصل سوم دیده شود معنای آن این است که شخص از دیگران پول بدست می آورد.

ستاره

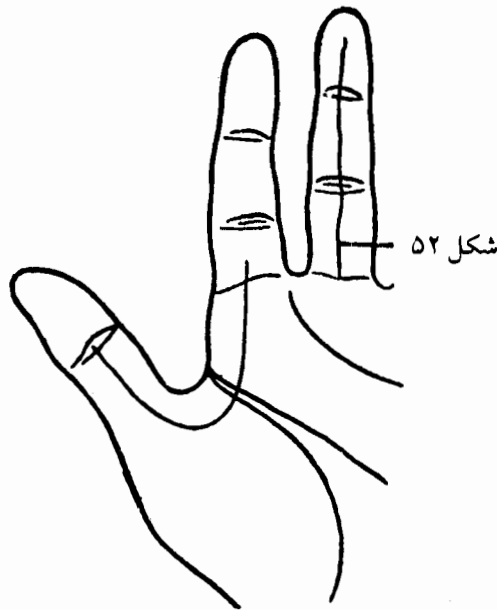
اگر ستاره ای روی اولین بند باشد شخص زیاد سفر می کند و در آخر شهرت و افتخار بدست می آورد و ثروتمند و خوشبخت خواهد بود. اگر این ستاره روی دومین بند دیده شود شخص بسیار شجاع و نترس اما لجوج و یکدنده است. وجود ستاره روی بند سوم نشانه آن است که شخص اصول اخلاقی را رعایت نمی کند.

خطوط

چهار خط عمودی هر يك بر روی بندهای دوم و سوم مشتری نشان دهنده آن است که شخص درستکار و خوشبخت است. اگر سه خط عمودی بر روی بند سوم و ستاره ای روی دستبند باشد یعنی شخص از دیگران پول بدست می آورد. اگر خطی از انگشت مشتری شروع و به اولین مفصل شست ختم شود (شکل ۵۱) شخص محکوم به جنایت و مجازات مرگ در انتظار او است.

انگشت کیوان

خطوط: اگر خطی از ابتدای انگشت کیوان شروع شود و تا اولین بند انگشت بالا رود (شکل ۵۲) شخص بسیار باسواد است و ثروت و پیرفزی بدست می آورد اما اگر همین خط مستقیم نباشد شخص در جنگ کشته می شود. خطوط عمودی روی بند دوم انگشت کیوان نشانه موفقیت در موقعیتهای سخت و همچنین ثروت است.



شکل ۵۱- خطی از مشتری تا شست (محرکوم به مرگ)
شکل ۵۲- خطی از ابتدا تا انتهای انگشت کیوان (شخص فاضل)

اگر چند خط از پایه انگشت تا اولین بند مشتری بالا رفته باشد یعنی شخص در تجارت مربوط به معدن موفق خواهد بود.
خطوط عمودی روی اولین بند انگشت کیوان نشانه حسادت است.
خطوط عمودی روی بند سوم و خیلی نزدیک به پایه انگشت دلالت بر این دارد که شخص بدشانس است.

ستاره روی انگشت کیوان

اگر دو ستاره روی دومین بند انگشت دیده شود و در خط سر زیر تپه کیوان نیز شکستگی وجود داشته باشد نشانه مرگ است و اگر در دست زنی این نشانه دیده شود حکایت از خودکشی در آب دارد.

یک ستاره روی اولین بند کیوان نشانه بدبختی است و یک ستاره روی سومین بند دال بر مرگ با اسلحه یا سم می باشد. همچنین وجود ستاره در پایه انگشت

کیوان نشان دهنده عقیم بودن همسر است .

مثلث روی انگشت کیوان

يك مثلث روی اولین بند این انگشت یعنی این که شخص تا آنجا پیش می رود که انگیزه خودخواهی اش را ارضاء کند و وجود يك مثلث روی سومین بند نشان از شخصیت غیر اخلاقی فرد می دهد .

نقطه روی انگشت کیوان

وجود نقطه نشانه دزدی توسط یکی از افراد خانواده است و اگر روی سومین بند باشد نشانه از دست دادن پول از طریق زن می باشد .

جزیره روی انگشت کیوان

يك جزیره روی دومین مفصل انگشت نشانه این است که ثروتی از طریق ارث ، فرزندخواندگی و یا بلیت بخت آزمائی نصیب شخص می گردد .

علامت زاویه (قلاب)

روی دومین بند انگشت کیوان این علامت نشانه قماربازی است . همچنین شخص می تواند خوش صحبت باشد .

علامت نیرۀ سه شاخه

وجود این علامت روی بند سوم نشانه آن است که شخص را مشکلات احاطه و دزدی او را وسوسه کرده است . همچنین این شخص از تنگی و توقف گهگاه تنفس رنج می برد .

انگشت خورشید

خطوط : خطوطی که از پایه انگشت شروع می شوند و تا اولین بند آن می روند نشان می دهند که شخص خیلی خوش شانس ، ثروتمند و حتی مالک چندین کارخانه خواهد بود . اگر تعداد این خطوط خیلی زیاد باشد یعنی شخص برای

نامزدش ولخرجی می‌کند. خطوط عمودی روی اولین بند نشانهٔ يك شخص عاقل، باسواد و دانا است. اگر هر يك از این خطوط به سمت جوانب انگشت و نزدیک گره خم شود یعنی او شهرت و اعتبار بدست می‌آورد. اگر خطی وجود داشته باشد که از سومین گره بگذرد شخص از تمام مشکلات و گرفتاریهایش موفق بیرون خواهد آمد.

ستاره روی انگشت خورشید

این علامت نشانهٔ ولخرجی شخص است.

ضربدر روی انگشت خورشید

وجود ضربدر بر روی اولین بند انگشت خورشید يك زن نشانهٔ پاکدامنی است.

انگشت تیر

خطوط: اگر خطی از انتهای انگشت شروع و به اولین بند ختم شود شخص يك دانشمند است و قلبی آزاده دارد. اگر تعداد خطوط سه‌تا باشد شخص خیالباف است.

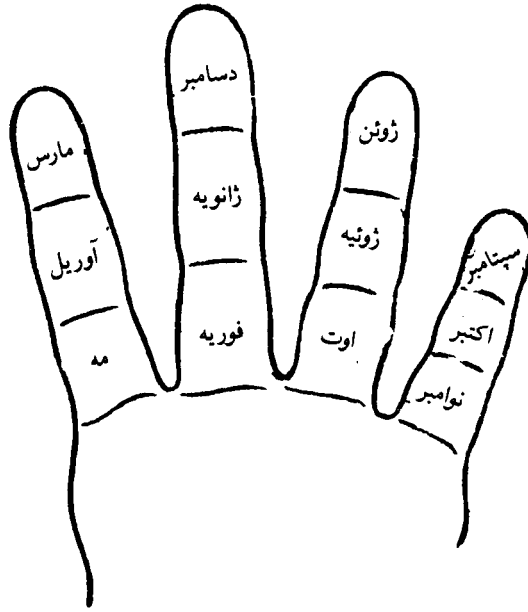
اگر خطوط عمودی واضح روی اولین بند باشد شخص از سلامتی برخوردار نیست.

اگر دو یا سه خط عمودی روی بند دوم دیده شود یعنی شخص بدنبال علوم غریبه است و اگر همین خطوط پهن و موجی باشند یعنی شخص همهٔ قید و بندهای اخلاقی را از دست خواهد داد.

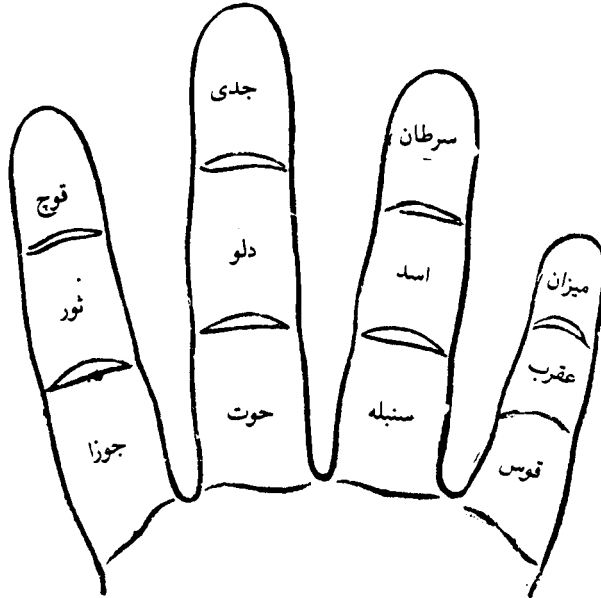
يك خط مستقیم از انتهای انگشت به دومین بند نشانهٔ سخنران بودن شخص است و اگر این خط صاف نباشد او خودرأی و کله‌شقی می‌باشد.

ضربدر روی انگشت تیر

این علامت نشان‌دهندهٔ آن است که شخص ممکن است هرگز ازدواج نکند.



شکل ۵۳. انگشتان و ماهها - ژانویه - فوریه - مارس - آوریل - مه - ژوئن - ژوئیه - اوت - سپتامبر - نوامبر - دسامبر - اکتبر



شکل ۵۴. انگشتان و بروج دوازده گانه - قوچ - ثور - جوزا - سرطان - اسد - سنبله - میزان - عقرب - قوس - جدی - دلو - حوت

علائم بروج دوازده گانه روی انگشتان (اشکال ۵۳ و ۵۴)

این علائم و ماههای نشان داده شده توسط بندهای مختلف اهمیت زیادی در تهیه طالع از دست دارند. شاید تعجب کنید اگر بدانید که طبق سیستم هندی، روشهای خاصی برای محاسبه دقیق روز، ماه و سال تولد شخص از مشاهده دست او وجود دارد و بدینوسیله می توانیم طالع دقیق شخص را مشخص کنیم. اما از آنجا که تهیه نمودار تولد از دست خود بحثی مفصل و جداگانه است به آن نمی پردازیم. اما برای ارضاء حس کنجکاوی خوانندگان يك جدول از بروج دوازده گانه در ذیل آمده که ماههای سال بر روی بندهای انگشتان مشخص شده است.

شماره	نام علامت	انگشت	بند	ماه
۱	قوچ	مشتري	۱	مارس
۲	ثور (گاو)	مشتري	۲	آوریل
۳	جوزا	مشتري	۳	مه
۴	سرطان	سوم	۱	ژوئن
۵	اسد	سوم	۲	ژوئیه
۶	سنبله	سوم	۳	اوت
۷	میزان	چهارم	۱	سپتامبر
۸	عقرب	چهارم	۲	اکتبر
۹	قوس	چهارم	۳	نوامبر
۱۰	جدی	دوم	۱	دسامبر
۱۱	دلو	دوم	۲	ژانویه
۱۲	حوت	دوم	۳	فوریه

فصل نهم

شست

مقدمه

در تمام کتب کف‌شناسی شست مهمترین قسمت کف دست شناخته می‌شود و کتب مرجع بسیاری درباره خود شست به تنهایی وجود دارد. می‌گویند که هندوها و مصریان سیستم کف‌شناسی خود را بر این عضو متمرکز کرده‌اند. در تاریخ و مذهب شست نشان‌دهنده اراده و تصمیم شخص است. در تکامل انسان حضور شست در میمون‌ها را می‌بینیم. اما این عضو تنها در انسان به تکامل رسیده است و در دست يك شمشپانزه که نزدیکترین گونه میمون‌ها به انسان است شست گرچه از ظاهر خوبی برخوردار است اما حتی به پایه اولین انگشت انسان نمی‌رسد. نتیجه این که هرچه شست درازتر باشد انسان از خلقت حیوانی خود فاصله می‌گیرد و در میمون می‌بینید شست خیلی ضعیف و کوتاه است.

اهمیت روان‌شناسی شست

اگر تحت موقعیتهای مختلف وضعیت شست را مورد بررسی قرار دهیم جنبه روان‌شناسی و ارتباط مستقیم آن با مغز ما را متقاعد خواهد ساخت. مهمترین خصوصیتی که شست نشان می‌دهد منطق و دلیل است که ویژه انسان می‌باشد. انسان می‌تواند بیندیشد و از سالها قبل برنامه‌ریزی کند. تحقیقات نشان داده است که حیوانات از چند دقیقه قبل می‌توانند چیزی را مجسم و یا به آن فکر کنند.

تقویت قدرت اراده با گسترش شست نشان داده می‌شود و محل قرارگیری شست نشانه خوبی برای فردیت انسان می‌باشد. هرچه شست به دست نزدیکتر باشد قدرت اراده شخص نسبت به حالتی که شست دور از سایر انگشتان است ضعیفتر است. حتماً دیده‌اید که در يك نوزاد شست در دست بسته است و سایر انگشتان آن را می‌پوشاند. این نشانه عدم وجود اراده و فردیت در نوزاد است. بعد از چند هفته شست بتدریج از انگشتان متمایز می‌شود که این نشانه حضور و رشد اراده در نوزاد می‌باشد. عکس این موضوع را می‌توان در شخص در حال احتضار دید. در این حالت شست بتدریج در میان سایر انگشتان خم می‌شود یعنی شخص اراده‌اش را از دست می‌دهد. مادامی که شست خارج از دست قرار دارد می‌توانیم بفهمیم که اراده شخص بر علیه بیماری در حال مبارزه است اما وقتی سایر انگشتان آنرا بپوشانند می‌توان مطمئن شد که اراده بقا از دست رفته و شخص تسلیم مرگ شده است.

بنابراین رابطه‌ای بین شست و رشد اراده، منطقی و دلیل در انسان وجود دارد. حالا به جزئیات این مطلب می‌پردازیم.

انواع شست: دو نوع شست کوچک و بزرگ وجود دارد.

شست بزرگ

افرادی که شست بزرگ دارند بیشتر تحت تأثیر مغز و ایده‌های خود و کمتر تحت تأثیر احساسات قرار می‌گیرند. آنها با تفکر و صرف زمان بهتر از آنی فکر کردن قضاوت می‌کنند. این افراد خود صاحب اختیار هستند و دوست ندارند که تحت امر دیگران قرار گیرند و اصولی دارند که چهارچوب قانون آنها را تشکیل می‌دهد. این خصوصیت باعث می‌گردد چنین اشخاصی قدرتمند و آماده استبداد باشند. شست بزرگ قابلیت اعتماد و توانائی عقلانی والا را نشان می‌دهد. گاهی يك شست بزرگ علامت استعدادی قابل توجه برای علوم غریبه است. بنابراین هر وقت به شست بزرگ برخوردید، با شخص بااراده، مصمم، منطقی، عاشق تاریخ و پر قدرت از لحاظ شخصیتی طرف هستید.

شست کوچک

خصوصیات شست کوچک مخالف خصوصیتی است که شست بزرگ نشان

می دهد. معمولاً اشخاصی که شست کوتاه دارند تحت تأثیر احساسات قرار می گیرند و کمتر به ایده های خود توجه می کنند. این افراد به تخیلات ایده آل و شاعرانه جذب می گردند و قلبشان بر آنها حکومت می کند. آنها با يك نگاه مختصر به چیزی و بدون فکر کردن آن را تحسین می کنند. يك شست ضعیف و كوچك ذهنی مردّد و وضعیت متزلزل در اموری را نشان می دهد که نیاز به قدرت استدلال دارند. چنین مردمی احساساتی، تأثیرپذیر و تحت تأثیر گرایشهای درونی شان هستند. اما در عین حال صبور، منصف، و مهربان و دوست داشتنی می باشند و خود را با هر کس که سرراهشان قرار گیرد وفق می دهند.

مقایسه شست بزرگ و كوچك

- (۱) شست بزرگ شخصیت پر قدرت و شست كوچك عكس آن را نشان می دهد.
 - (۲) افرادی که شست بزرگ دارند علاقمند ریاضیات هستند و آنها که شست كوچك دارند به شعر علاقه دارند.
 - (۳) منطق، افرادی را که شست بزرگ دارند هدایت می کند اما در افراد دارای شست کوتاه احساسات حکمرانی می کند.
 - (۴) شست بزرگ نشانه اهل عمل بودن و گرایش به چیزهای مفید و عملی است اما شست كوچك به امور هنری و تزئینی علاقمند است. نتیجه این که دو تیپ افراد باهم جور در نمی آیند زیرا یکی فاقد منطق و دلیل است و نمی تواند دیگری را متقاعد کند.
- بزرگ و كوچك بودن شست در زنان بسیار جالب توجه است. زنانی که شست بزرگ دارند باهوشترند اما کمتر حساس اند و بلعکس. همچنین زنان صاحب شست بزرگ به دیگران توجه بیشتر دارند و اهل تفریحند. عشق تحت راهنمایی های روشن آنها بدون رسوائی به عاقبتی خوش می انجامد. احساس هدایت کننده آنها بدون آنکه با عقل شان مشورت کند بیشتر ریشه در پنج حس آنها دارد تا در قلبشان. او را به حال خود بگذارید و به مهارتش اعتماد کنید به موقع خود به كمك حجب و كمروئی شما خواهد آمد نه به این خاطر که با عذاب شما احساس همدردی کند بلکه بیشتر به خاطر علاقه و لذت خود اینکار را می کند. علاوه بر امنیت خاطر کامل، بسیاری از زیباییهای ذهن او به لذت تسخیرش

می افزاید.

زنانی که شست كوچك دارند چنین زیرکی ندارند و تمام معلومات آنها دوست داشتن است و لذتی را که در عشق می برند در هیچ چیز دیگر نمی توانند بیابند. حال ممکن است این سؤال پیش آید که چطور بزرگ و كوچك بودن شست را تشخیص دهیم. وقتی نوک شست به وسط بند سوم انگشت مشتری برسد اندازه اش متوسط است.

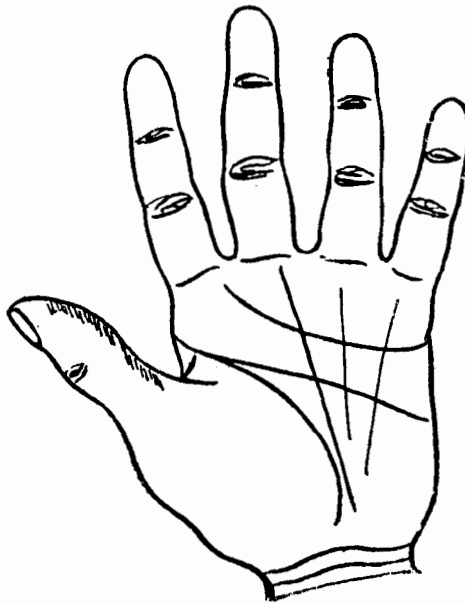
وضعیت بزرگ

بعد از تعیین بزرگ و کوچکی شست، وضعیت قرارگیری آن در دست مهم است. سه وضعیت برای شست وجود دارد (۱) بالا (۲) وسط (۳) پایین.

شست بالا (شکل ۵۵)

اگر شست انسان را با شست میمون مقایسه کنیم می بینیم که شست میمون خیلی بالا قرار دارد و نزدیک به دست است. شست میمون خیلی سفت و غیرقابل مقایسه با شست انسان می باشد. بنابراین وقتی در دست انسان به شستی برمی خوریم که خیلی بالا قرار گرفته، می توانیم بگوئیم که این شخص زمینه ذهنی گسترده ندارد و بیشتر به خلقت حیوانی خود نزدیک است. ایده ها و افکار چنین شخصی حیوانی است و رفتاری خشن دارد. همچنین علائق و تنفرهای او بسیار ابتدائی اند و تنها به ارضاء غرائز پست او محدود می گردند. این شخص بسیار خودخواه و تنگ نظر است و تنها خود را در نظر می گیرد. هیچ سخاوت و بلندنظری و ابعاد متعادلی زندگی انسانی در او دیده نمی شود و بالطبع رفتار و ایده های او نادرست می باشند.

از آنجا که شست نزدیک به دست قرار گرفته نمی تواند به تنهایی عمل کند، این نشانه عدم استقلال فکری و سازگاری اجتماعی در شخص می باشد. چنین شخصی قادر به درک دیگران نخواهد بود و نمی تواند قالب اجتماعی را که در آن قرار می گیرد، بپذیرد. بطور خلاصه این نوع نحوه قرارگیری شست دلالت بر درک ضعیف، فقدان نیروی اخلاقی و گرایشهای مردمی دارد. چنین شست هائی را می توان در افراد کودن و کندذهن دید.



شکل ۵۵- شست بالا (خودخواهی و پستی افکار)

شست بزرگ نزدیک به دست

طول این نوع شست به وسط دومین بند اولین انگشت می‌رسد. در این حالت خصوصیات دون و منفی شست بالا تخفیف خواهد یافت. اما خصوصیات بزرگ بودن و نزدیک بودن شست باهم مخلوط می‌شود و تپیی جدید پدید می‌آورد. شست بزرگ نشانه استدلالت و توانائی ذهنی است در نتیجه شخص خیلی احساساتی نخواهد بود. اما عزم راسخ افراد با شست بزرگ به طبیعت حسی و حیوانی شست نزدیک به دست خواهد افزود و نتیجه، شخصی با خلق و خوی ظالمانه حیوانی خواهد بود. بنابراین باید خصوصیات شست بزرگ را به شست نزدیک به دست افزود و بعد قضاوت کرد.

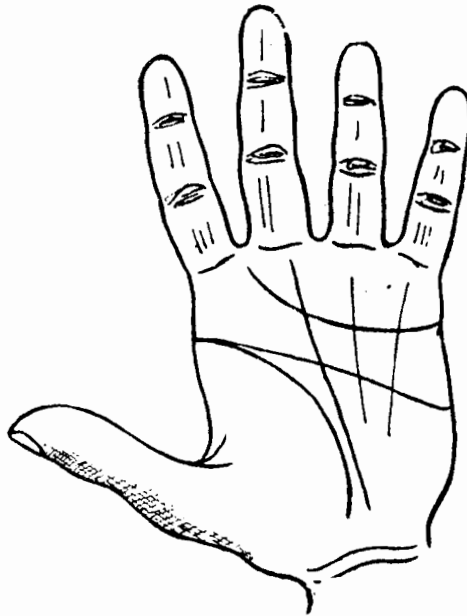
شست کوچک نزدیک به دست

این بدترین نوع شست است زیرا خصوصیات منفی شست کوچک به محل قرارگیری آن افزوده خواهد شد. چنین شخصی بیشتر حسی، ضعیف و مردم‌گریز خواهد بود و کاملاً فاقد خصوصیات انسانی و قدرت ذهنی است. او مانند یک

حیوان رفتار می‌کند و تمام حالات میمون را از خود نشان می‌دهد.

شست پایین (شکل ۵۶)

به محض آن که شخصی دست خود را در برابر ما باز می‌کند می‌توانیم این نوع شست را از وضعیت قرار گرفتن آن روی تپه ناهید و خیلی دور از انگشت مشتری تشخیص دهیم. این شست نمادی از تعالی ذهن آکنده از همدردی، سخاوت و عشق را که از خصوصیات تپه ناهید است نشان می‌دهد. قرارگیری شست روی این تپه باعث می‌شود تا تمام خصوصیات این تپه از جمله قلب گرم، استدلال به همراه درک و رفتاری صادقانه در شخص دیده شود. چنین شخصی بیشتر اهل عمل است و عقل سلیم بر او حکمرانی می‌کند و این خصوصیات متضاد خلیات افرادی است که شست نزدیک به دست دارند و بیشتر تابع حس خود هستند. از آنجا که شست روی تپه ناهید قرار دارد، شخص از حس زیبایی برخوردار است و هر آنچه را که در طبیعت زیبا و هنری است، تحسین می‌کند.



شکل ۵۶- شست پایین - (همدردی و سخاوت)

شست بزرگ پایین

این بهترین نوع شست است زیرا دو کیفیت خوب باهم ادغام می گردند. چنین شخصی رفتاری آراسته و منزه و درکی عالی دارد و می کوشد تا به بهترین و بالاترین چیزها در دنیا دست یابد. دید او علمی است و اغلب جنبه علمی موسیقی و یا ادبیات را در نظر می گیرد. نگرش علمی بخاطر بزرگ بودن شست و بینش هنری از بابت پایین قرار گرفتن شست در شخص بوجود می آید. این منطبق است که چنین افرادی را هدایت می کند با این حال حس همدردی خود را از دست نمی دهند. همچنین این افراد سخاوتمند اما از روی احساس و بی حساب بخشش نمی کنند.

شست کوچک پایین

این شست بخوبی شست بالا نیست. وقتی شست کوچک باشد از خصوصیات پایین بودن خود می کاهد. معمولاً این نوع شست در افراد احساساتی دیده می شود. این طبیعت حساس به جنبه حسی شست پایین افزوده می شود و در نتیجه شخص در امور عشقی عجز و فاقد قدرت تشخیص می گردد. شست کوچک طبیعت خودخواه را نشان می دهد و پایین قرار گرفتن شست نشانه سخاوت است. در نتیجه، ترکیب این دو خلق و خوی این خواهد بود که شخص بخشش می کند اما در عوض چشمداشت دارد. او از سر خیرخواهی به کسی کمک نمی کند بلکه از این کمک خود در طلب منفعت است. بطور خلاصه اگرچه این نوع شست مزایائی دارد اما به اندازه مورد قبل خصوصیات خوب ندارد.

شست وسط (شکل ۵۷)

این نوع شست، نه به دست خیلی نزدیک و نه از آن خیلی دور است و شکل خوبی به دست می دهد. این شست در افراد اهل عمل که در امور معمولی شان در زندگی منطقی و به موقع خود احساساتی هستند دیده می شود. چنین شخصی از درک خوبی برخوردار است و احساسات دیگران را درک می کند. همچنین ذهنی متعادل، عقلی سلیم، دید عملی و مادی و سری پرشور دارد.

طول شست

ممکن است شست دراز را با شست بزرگ اشتباه کنید. شست بزرگ علاوه بر دراز بودن بزرگ هم می‌باشد. درباره شکل شست در پاراگراف بعدی صحبت خواهیم کرد اما باید اینجا متذکر شد که يك شست بزرگ ترکیبی از شست دراز و شست بزرگ است.

شستی که طول معمولی دارد باید به وسط بند انگشت مشتری برسد و اگر از این بیشتر باشد دراز و در غیر این صورت کوتاه محسوب می‌شود. دقت داشته باشید که طول شست به محل قرارگیری آن بستگی دارد. طول شست پایین ممکن است به وسط انگشت مشتری نرسد با این وجود کوتاه حساب نمی‌شود زیرا آنقدر پایین قرار گرفته که نمی‌تواند طول معمولی خود را نشان دهد. بنابراین در اندازه‌گیری طول شست باید وضعیت آنرا در دست در نظر بگیریم. شکل شست: بعد از اندازه شست باید شکل آنرا در نظر بگیریم.

(۱) شست ابتدائی (شکل ۵۸)

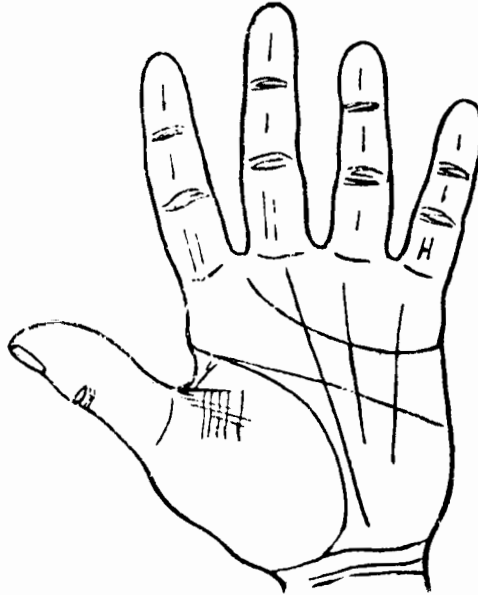
این نوع شست بازتاب خوبی از ذهن را نشان نمی‌دهد و این‌طور به نظر می‌رسد که هیچگونه فعالیتی ندارد و مرده و بیروح است. گویی که توده‌ای گوشت به آن چسبیده است و مفاصل قابل دیدن نیستند و بندها یکنواختند. این شست شبیه سیب‌زمینی است و صاحب آن خشن و کندکار است و ذهنی خالی و عاری از شور و شوق دارد. این شخص سست و تنبل می‌باشد و هیچ ایده متعالی ندارد در نتیجه تنگ‌نظر و کودن است و رفتار او عاری از ظرافت و زیبایی است. بطور خلاصه خصوصیات حیوانی در این شخص دیده می‌شود و اراده و خواسته، منطق و امور عشقی او نیز حیوانی است.

(۲) شست قوی (شکل ۵۹)

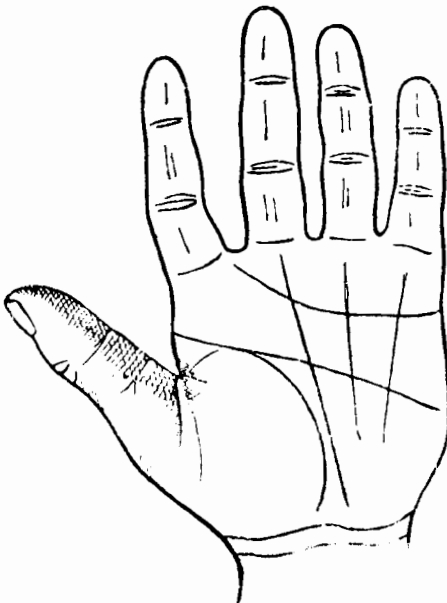
شکل این شست و نحوه قرارگیری آن در دست زیبا و جذابست. وقتی این انگشت را از کنار نگاه می‌کنیم ظاهری قوی دارد و از سایر انگشتان قویتر به نظر می‌رسد. در این حالت بندها بخوبی گسترش یافته و برجسته‌اند که نشان می‌دهد شخص دید عملی در زندگی دارد و مصمم است. صاحب این شست از اراده قوی

و اعتماد به نفس کامل برخوردار است و دلیل و منطق بر او حکم می کند. معمولاً این شخص قابل اعتماد است و بر تمام موانع زندگی غلبه می کند و به موفقیت دست می یابد.

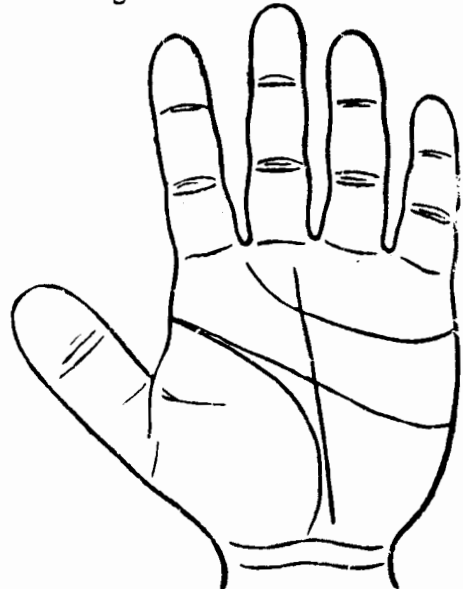
بطور خلاصه، این نوع شست خوب است و نشان از ذهنی متعادل دارد.



شکل ۵۷- شست وسط (ذهن متعادل)



شکل ۵۹- شست قوی (اراده و اعتماد به نفس)



شکل ۵۸- شست ابتدائی (طبیعت کند و خرفت)

۳) شست عصبی (شکل ۶۰)

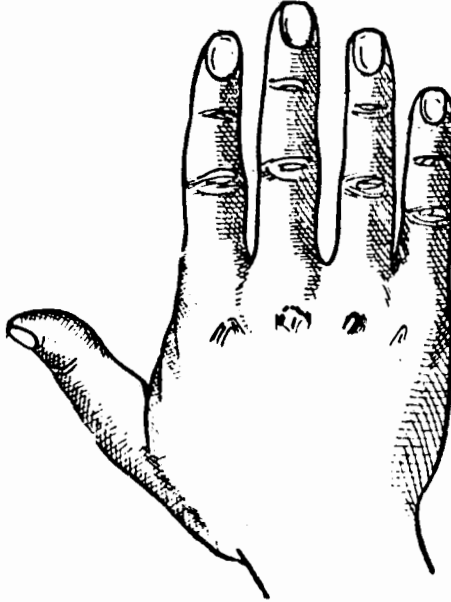
این نوع شست را از حالت ضعیف و قرارگیری آن در دست می‌توان تشخیص داد. شست عصبی پهن است و طوری به نظر می‌رسد گوئی که تمام انرژی خود را از دست داده است و در کنار دست آویزان است. چنین شستی فقدان انرژی عصبی و نیرو را نشان می‌دهد و صاحب آن عصبی است و تحمل شوک‌های عصبی معمولی در زندگی روزمره را ندارد. او هیچ قدرت ذهنی ندارد و نمی‌تواند تصمیم‌گیری کند و در واقع این انرژی و فعالیت عصبی است که شخص را به جلو می‌راند. چنین آدمی قدرت کنترل بر اعصاب خود را ندارد و مستعد ابتلاء به انواع بیماری‌های عصبی است. چنین شستی معمولاً در دست افرادی دیده می‌شود که دچار ضعف فکری هستند.

بطور خلاصه، این شست فقدان اعتماد به نفس، قدرت اراده و تصمیم‌گیری را نشان می‌دهد. معمولاً ناخن این شست شیاردار است که این شیارها بر ضعف اعصاب شخص می‌افزایند. صاحب این شست ممکن است باهوش و مبتکر باشد (اینرا می‌توان از خط سر اگر شکلی مناسب داشته باشد نیز تشخیص داد) اما نمی‌تواند از این هوش و استعداد خود استفاده کند. او همیشه از شایعات عمومی و رسوائی‌ها واهمه دارد و چنین فکر می‌کند که دیگران او را تحویل نخواهند گرفت و به سخنانش گوش نخواهند داد. در نتیجه این اشخاص در انزوا زندگی می‌کنند و عقب می‌مانند.

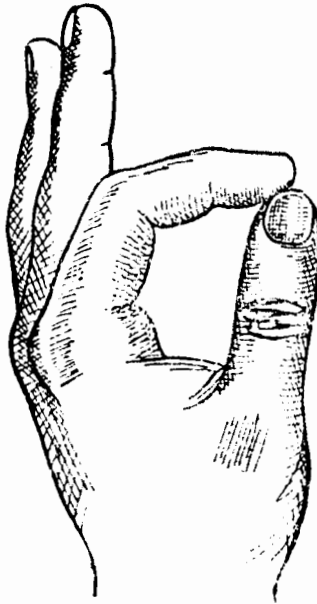
۴) شست دیپلماتیک (شکل ۶۱)

این شست از ابتدا تا انتها شکلی یکنواخت و گسترش خوبی دارد. نوک این شست معمولاً قوی است و کل شست زیبا به نظر می‌رسد. این شست قدرت شست قوی و ضعف شست عصبی را ندارد اما وقتی آنرا در کنار سایر انگشتان در نظر می‌گیریم محکم و هنری به نظر می‌آید. چنین شخصی دوست ندارد از دیگران انتقاد کند و همه چیز را برای خودش نگه می‌دارد. همچنین می‌کوشد تا باعث آزار دیگران نشود و حتی اگر با آنها تفاوت داشته باشد به آنان حمله نخواهد کرد.

اما بر تمام افرادی که در تمایل با او هستند نفوذ دارد و حضور او در این جمع آنچنان ضروری است که دیگران نمی‌توانند خواسته او را برآورده نکنند. بنابراین



شکل ۶۰- شست عصبی (فقدان اعتماد به نفس)



شکل ۶۱- شست دیپلماتیک (درایت دیپلماتیک)

این شخص به آنچه که می‌خواهد می‌رسد اما هیچگاه خود را به دیگران تحمیل نمی‌کند. همچنین انسانی اجتماعی است و در عین حال نوآوری خود را حفظ می‌کند و با افراد مختلف از طبقات گوناگون جامعه نشست و برخاست دارد اما در عقاید و ایده‌های خود از آنها تأثیر نمی‌پذیرد. رفتار او از ظرافت و جاذبه و آراستگی خاصی برخوردار است. بطور خلاصه، صاحب این شست دیگران را بخود جلب می‌کند و زندگی اطرافیان خود را از زیبایی آکنده می‌سازد.

(۵) شست چماقی (شکل ۶۲)

تمام دانشجویان کف‌شناسی درباره این شست شنیده‌اند اما فکر می‌کنم تعداد کمی از آنها این شست را دیده باشند. این شست را بعنوان شست قاتلین می‌شناسند زیرا این نوع را در دست بسیاری از قاتلین مشاهده کرده‌اند. اما این دلیل بر آن نمی‌شود که هر کس این شست را داشته باشد قاتل است. از آنجا که دست تمایلات ذهنی را معکوس می‌کند می‌توان گفت که چنین شخصی گرایش نهفته به خشونت و قتل دارد و ممکن است این گرایشهای خود را در سراسر زندگی نشان ندهد. به عبارتی دیگر اگر محیط اطراف شخص خوب باشد به او فرصت بروز چنین تمایلاتی داده نخواهد شد. بخاطر دارم شخصی با همین نوع شست نزد من آمد و طی صحبت با او دریافتم که بسیاری از اوقات او به کشتن همسرش فکر می‌کرده است. همچنین او به من گفت دلیل خاصی برای این فکر نداشته اما گاهی در اثر تغییر خلق و خوی به کشتن همسرش می‌اندیشیده است.

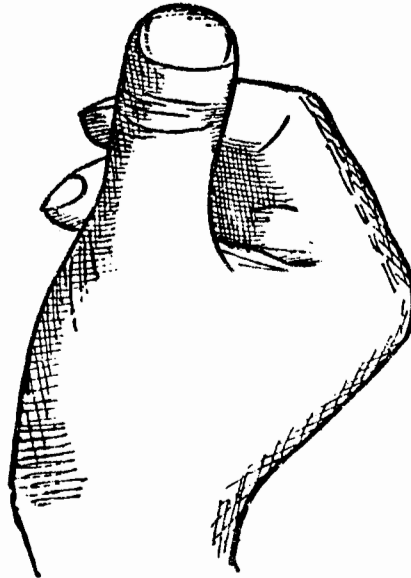
همانطور که می‌دانید دست خصوصیات وراثتی را نیز نشان می‌دهد و شست چماقی نیز اغلب در خانواده‌ها دیده می‌شود. اما غریزه آدمکشی طبق تحقیقات جرم‌شناسی امروزی وراثتی نیست و مقامات پلیس و جرائم‌شناسی باور ندارند که شخصی قاتل بدنیا آید. اما باید اینرا بگویم اگرچه مشاهدات آنها تا حدی درست است اما شست چماقی خصوصیت وراثتی را نیز نشان می‌دهد.

از عجایب این شست این است که در اولین بند بسیار کلفت و پهن است و ناخن کوتاه و سفت می‌باشد. ضخامت اولین بند نشان از لجاجت و کله‌شقی می‌دهد و طول کوتاه شست دلالت بر خلق و خوی تند دارد. همانطور که اشاره شد صاحب شست چماقی ممکن است در سراسر عمر خصوصیات خود را نشان ندهد اما اگر همین شست در دست ناجور دیده شود صاحب آن خطرناک است و

هم نشینی با او صلاح نیست .
 وقتی به چنین شستی برمی خوریم باید سایر علائم روی دست را نیز قبل از
 نتیجه گیری خوب بررسی کنیم .
 رنگ سرخ، تب و تاب، بافت آن تزکیه اخلاقی، ثبات شست، انرژی، قابلیت
 خمش، انعطاف پذیری ذهن و تپه ناهید عشق را نشان می دهد . وقتی تمام این موارد
 را بخوبی در نظر بگیریم آنگاه به خطرناک بودن شخص پی می بریم .

۶) شست پاروئی شکل (شکل ۶۳)

این شست در وهله اول شبیه شست چماقی است اما اگر بدقت به نحوه
 گسترش آن توجه کنیم متوجه تفاوت این دو می شویم . این دو شست از لحاظ پهنا
 به هم شبیه هستند و هر دو بند اولشان پهن می باشد اما تفاوت آنها این است که
 شست چماقی در اولین بند کوتاه و کلفت است . اما شست پاروئی شکل فقط پهن
 است و خیلی کلفت نیست . همچنین شست چماقی شکل در دست شخصی
 دیده می شود که از سلامتی کامل جسمی برخوردار است در حالیکه شست پاروئی
 در دست افراد ضعیف النیه به چشم می خورد .



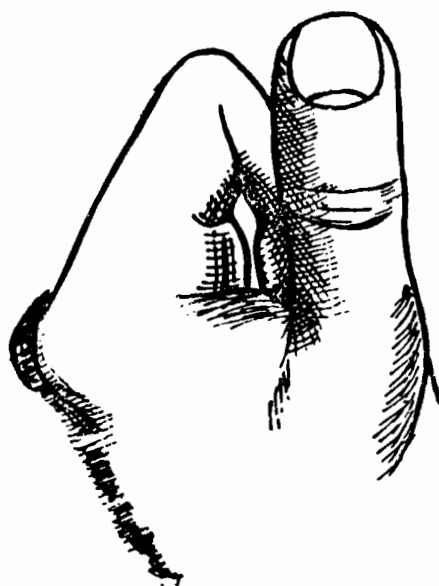
شکل ۶۲- شست چماقی (بیرحمی)

صاحب شست پاروئی شکل، تصمیم راسخ و ثبات هدف دارد. اگر شست بیش از حد گسترده باشد یعنی این که شخص برای رسیدن به هدفش به آب و آتش می‌زند و حتی ممکن است از خوی حیوانی و استبداد نیز استفاده کند. چنین شخصی از سلامتی خوبی برخوردار نیست. اما گسترش اولین بند شست نشان می‌دهد که یک نیروی عصبی قوی او را به جلو می‌راند و تا زمانی که به هدفش برسد با او هست اما بعد از آن که به هدف رسید کنترل خود را بر اعصابش از دست خواهد داد و انرژی او از دست می‌رود.

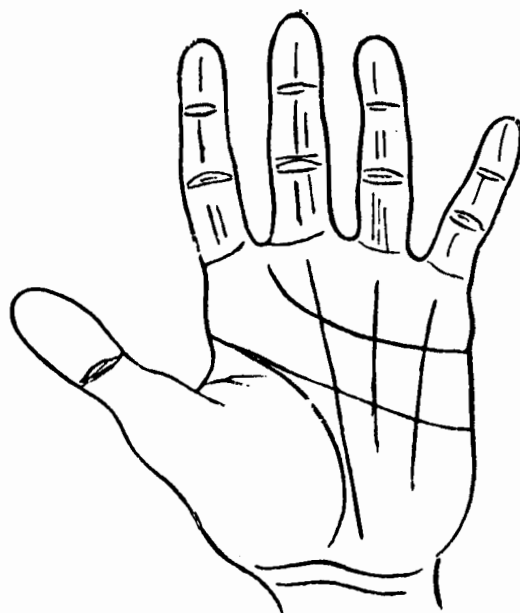
(۷) شست کمری شکل (شکل ۶۴)

این نوع شست در دومین بند باریک است و انگار که به دور خود پیچیده است. شست کمری هم یکی از انواع خوب شست است و صاحب آن از نزاکت و عقل برخوردار است. او بخوبی می‌داند چگونه به دیگران نزدیک شود و رفتاری خوب دارد. استعدادهایی در این شخص وجود دارد و او با گفته‌هایش می‌تواند بر دیگران تأثیر گذارد. همچنین صاحب چنین شستی باهوش است و می‌تواند وارد بحث‌های مختلف شود. او از ظرافت و تهذیب برخوردار است و بطور خلاصه، تمام خصوصیات لازم برای کسب موفقیت در اجتماع را دارد. کاردانی، تزکیه نفس و گفتار شیوای او می‌تواند حسن نیت تمام افرادی را که با او در تماس هستند بخود جلب کند و بدون آن که باعث آزار کسی شود به آنچه که از دیگران می‌خواهد می‌رسد.

از آنجا که دومین بند شست منطبق و دلیل را نشان می‌دهد و نیز چون این بند در این نوع شست حالتی چرخیده بدور خود دارد، نشانه زیرکی شخص می‌باشد. منطق چنین آدمی حقه‌بازی و استدلال او زیرکی است. او زبانی چرب دارد که دیگران را از خود خشنود می‌کند و در آخر آنچه را که می‌خواهد می‌گوید و دیگران نیز او را بخاطر سخاوت و حسن نیتش تحسین می‌کنند. بطور خلاصه، صاحبان این نوع شست هم‌نشینان خوبی هستند.



شکل ۶۳- شست بارونی (عزم و سرسختی)



شکل ۶۴- شست کمردار (استعداد و رفتار و منش خوب)

بندهای شست

اولین بند شست نشانه قدرت اراده و تصمیم‌گیری است و دومین بند منطق و دلیل و سومین بند که بعنوان تپه ناهید شناخته می‌شود عشق و همدردی را نشان می‌دهد.

اگر اولین بند از دومین درازتر باشد قدرت اراده و تصمیم‌گیری در شخص قوی است و صاحب آن در عمل خود با قدرت رفتار می‌کند. اگر این بند با يك خط خوب سر و یا دومین بند تقویت نشود احتمالاً شخص قدمهائی در زندگی برخوردار داشت که در درازمدت معلوم می‌شود اشتباه بوده است. فقدان منطق و دلیل باعث می‌شود که شخص اقداماتی عجولانه کند و در نتیجه دچار گرفتاری می‌شود. وقتی بند اول دراز باشد یعنی شخص لجاجت احمقانه و استبداد دارد. در این حالت شخص از سر یکدندگی راه خود را تا رسیدن به هدف تا آخر طی خواهد کرد. او ابتدا عمل و بعد راجع به آن فکر می‌کند. همچنین اخلاقی تند دارد و متقاعد ساختن او مشکل است. این نشان می‌دهد که اگر خصوصیات خوب انسان به افراط کشیده شود از موفقیت او جلوگیری خواهد کرد.

اگر دومین بند از اولین درازتر باشد نشان می‌دهد که دلیل و منطق شخص از قدرت تصمیم‌گیری او قویتر است چنین شخصی استدلال‌کننده خوبی است و از منطق خوبی برخوردار می‌باشد. همچنین آدم باهوشی است و مطالب را زود می‌گیرد و ایده‌های او همه به امورات روزمره مربوط می‌گردد اما از لحاظ مادی حساب ریال به ریال هر چیز را دارد. او از قضاوتی استوار برخوردار است و می‌تواند در امور مهم دیگران را پند دهد. اما عیب اصلی این افراد آن است که اگرچه از قدرت منطق و استدلال خوبی برخوردارند اما نمی‌توانند ایده‌های خود را به عمل درآورند. از آنجا که انجام يك عمل نیاز به تصمیم و نیروی ذهنی قوی دارد چنین شخصی با استدلال خوب از دیگران عقب می‌افتد. در واقع دوصد گفته او چون نیم کردار نیست.

اگر دومین بند خیلی دراز باشد شخص درباره هر چیز مفصلاً بحث می‌کند، به هیچکس اعتماد ندارد و تا حدی متناقض است. اگر این بند کوتاه باشد فقدان قدرت استدلال را نشان می‌دهد و اگر خیلی کوتاه باشد عقل سلیم و قضاوت صحیح اما ابتدائی دارد و دوست ندارد قبل از انجام عملی درباره آن فکر کند.

اگر دومین بند دراز و پهن باشد دلالت بر آن دارد که شخص از امور مادی خوب سردرمی آورد. اما اگر همین بند کوتاه و پهن باشد نوع ابتدائی عقل را در شخص نشان می دهد چون این بند شبیه بند شست میمون است. گاهی اوقات این بند از لحاظ شکل لاغر و استخوانی است. این نشانه تزکیه فکری است اما عصبیت شخص بر قدرت استدلال او تأثیر می گذارد.

بنابراین در بررسی بندهای انگشت شست باید به این موارد توجه کنیم. ۱) طول بندها (۲) شکل آنها (۳) ضخامت آنها. سومین بند انگشت شست تپه ناهید می باشد. معمولاً این بند از دو بند دیگر درازتر است و قسمت داخلی خط زندگی به غیر از تپه بهرام نیز سومین بند شست را نشان می دهد. همانطور که گفتیم اگر این بند درازتر باشد باید خصوصیات تپه ناهید را نشان دهد. ناهید سمبل عشق، همدردی و سخاوت است. این خصوصیات معمولاً در اشخاص گوناگون دیده می شود اما فرصت بروز آن را نمی یابند. برای این که این خصوصیات در افراد ظاهر شود دو بند دیگر را نیز باید در نظر گرفت. اگر قدرت اراده و منطق شخص استوار نباشد سخاوت و همدردی او ارزشی نخواهد داشت. بنابراین دو بند اول باید متعادل باشند تا شخص بتواند از مزیت بند سوم بهره ببرد. اگر شخص فاقد تصمیم گیری و استدلال خوب باشد تنها جنبه دیگر تپه ناهید که ارضاء تمایلات اولیه را نشان می دهد در او ظاهر می گردد. بطور خلاصه، سومین بند باید توسط دو بند اول و دوم حمایت شود تا تأثیر خود را در شخص به جای بگذارد. جزئیات بیشتر را در بخش «تپه ناهید» مطالعه خواهید کرد.

انواع نوک شست

نوک شست را همراه با شکل آن باید در نظر گرفت. همانطور که قبلاً در مورد سایر انگشتان دیدیم نوک شست نیز قدرت شست را کاهش یا افزایش می دهد. همیشه چهار نوع نوک شست وجود دارد که عبارتند از چهارگوش، قاشقی، مخروطی و نوک تیز.

نوک چهارگوش در دست

نوک مربعی همیشه نشان دهنده دید عملی، مادی گرائی، تفکر علمی، علاقه به تاریخ، استدلال خوب و گرایش به محاسبه می باشد. البته این که این نوع در چه

نوع و کدام انگشت قرار گرفته باشد فرق می‌کند. مثلاً نوک چهارگوش در انگشت مشتری با انگشت کیوان فرق دارد. انگشتان صاف نوک چهارگوش با انگشتان گره‌دار با همین نوک تفاوت دارند. بنابراین باید خصوصیات نوک‌های مختلف را با خصوصیات انگشتان در نظر گرفت و آنگاه نتیجه‌گیری کرد.

نوک چهارگوش نسبت به اولین بند

به هنگام بررسی نوک انگشت باید ببینید که کدام بند شست گسترش بیشتری دارد. اگر اولین بند گسترده‌تر باشد و نوک چهارگوش داشته باشد نشان‌دهنده شخصی است که ایده‌هایش بیشتر از قدرت استدلالش رشد یافته‌اند و بر اساس علمی صریح می‌باشد. این نوع ترکیب جنبه غیرعملی اولین بند را کاهش می‌دهد و در واقع نوک چهارگوش این نقیصه را جبران می‌کند.

نوک چهارگوش نسبت به بند دوم

وقتی که دومین بند شست گسترده‌تر از اولین باشد، منطق و دلیل بر شخص تسلط دارد و نوک چهارگوش نیز آن را تقویت می‌کند. در این حالت شخص سخنران خوبی است و فصاحت گفتار او بخاطر اطلاعات موثق و منطق خوب او افزایش می‌یابد. متقاعد کردن چنین شخصی بسیار مشکل است زیرا او قضاوت خاص خود را دارد. همچنین این شخص اهل عمل است و هر چیز را از جنبه مادی و پولی در نظر می‌گیرد. نقص این افراد این است که گاهی بسیار سفسطه‌گر و فضل‌فروش هستند.

نوک قاشقی نسبت به بند اول

اگر اولین بند انگشت گسترده‌تر و نوک آن قاشقی باشد، خصوصیات نوک قاشقی به جنبه ذهنی اولین بند افزوده می‌شود. بنابراین شخص از ایده‌های نو برخوردار می‌گردد و همیشه بدنبال ابتکارات و اختراعات جدید خواهد بود. چنین آدمی از لحاظ ذهنی سرگردان است و ممکن است اطرافیان به او به چشم یک دیوانه نگاه کنند زیرا ایده‌هایی دارد که خوشایند دیگران نیست. این شخص از لحاظ ذهنی فعالتر است و نسبت به پیروزی‌هایی که به دست می‌آورد شور و شوق خاصی دارد. قدرت اراده و تصمیم‌گیری بند اول وقتی به انرژی ذهنی نوک قاشقی

افزوده شود، شخص را یکدنده و کله شق می سازد و علیرغم تلاشهایی که برای به عمل درآوردن ایده هایش می کند، دچار بدشانسی می گردد.

نوڪ قاشقى نسبت به بند دوم

در این حالت شخص در چیزی مفید فعالتر است زیرا دومین بند گرایش به مادیات و نوک انگشت فعالیت را نشان می دهد. چنین شخصی به ساختن پل و جاده که ارزشی ماندنی دارند علاقمند است اما در عین حال در ساختن آنها نیز از خود نوآوری نشان می دهد. بعنوان مثال شاید کار مفیدی انجام ندهد اما ایده های جدیدش نام او را نسل ها بر سر زبان می اندازد. شخصی را می شناسم که چنین شستی دارد. او فقط علاقمند ساختن جاده های مستقیم است و از پیچ و خم نفرت دارد. بهمین خاطر به دولت پیشنهاد کرد که جاده ها و شاهراه ها باید حتی الامکان مستقیم باشند. روزی او گفت که نیازی به ساختن جاده ای دور تپه نیست و باید یک تونل حتی سه کیلومتری ساخته شود.

نوڪ مخروطی نسبت به اولین بند شست

در این حالت اگر اولین بند گسترده باشد یعنی شخص سرگردانی ذهنی و نظرات ایده آلیستی دارد. از آنجا که این شخص از اراده و تصمیم قوی برخوردار است می کوشد تا ایده هایش را به عمل درآورد. اما آنجا که فاقد قدرت قضاوت صحیح است به مشکلات زیادی برمی خورد. این شخص یکدنده و لجوج می باشد و فکر می کند که دنیا پر از آدمهای احمقی است که هیچ بلندپروازی ندارند و تنبل هستند. او می اندیشد که اگر تمام ایده های او به عمل درآیند دنیا از بسیاری از مصائب و غصه ها رهائی خواهد یافت.

نوڪ مخروطی نسبت به بند دوم

اگر دومین بند شست گسترده باشد نوک مخروطی مادی گرایی بند دوم را کاهش می دهد و شخص دچار تزلزل در ایده های خود می گردد و اعتماد به نفسش را از دست داده، بحثهای احمقانه می کند.

نوڪ تيز

این نوع، نوع مبالغه‌آمیز نوڪ مخروطی است و نوڪ خوبی نیست زیرا تمام کیفیات شست را از بین می‌برد و شخص کودن و در منطق و قدرت ذهنی ضعیف می‌گردد.

گره شست (شکل ۶۵)

گاهی يك گره درشت بین اولین و دومین بند یافت می‌شود. همانطور که در مبحث انگشتان گفته شد، گره‌ها نشان‌دهنده يك مانع طبیعی در سر راه جریان به مغز هستند و مدت زمانی طول می‌کشد تا يك ایده یا پیام به مغز برسد. اما وقتی يك مطلب توسط مغز شخص گرفته شد، ریشه در آن می‌دواند. این گره طبیعت متفکر و قدرت ذهنی خوب شخص را نشان می‌دهد و چنین شخصی برای به نتیجه رسیدن احتیاج به تفکر دارد. بنابراین همین گره می‌تواند مانع خوبی برای يك شخص سرگردان ذهنی که اولین بند و نیز برای شخصی که دومین بند شستش گسترده شده و برای هر چیز از دید مادی ارزش قائل است، باشد. در واقع این گره قدرت متعادل‌کننده به دو بند دیگر می‌دهد و شخص از افراط و تفریط و راه خطا رفتن نجات می‌یابد. گره بین اولین و دومین بند نوڪ مخروطی را تقویت می‌کند و به سایر نوکها نیز قدرت می‌بخشد و باعث افزایش استدلال بند دوم از طریق کاهش کشف و شهود بند اول می‌گردد. در نتیجه شخص در بکارگیری اراده‌اش عجله بیشتری به خرج می‌دهد.

انعطاف‌پذیری شست (شکل ۶۶)

شست قابل انعطاف نشان می‌دهد که شخص ولخرج، مستعد، انعطاف‌پذیر و براحتی سازگار است. چنین شخصی بسیار سخاوتمند، احساساتی و دلسوز است و خلق و خوی متغیری دارد. یکروز سرحال و روز دیگر گرفته است. او از استعداد و نبوغ خوبی برخوردار می‌باشد. بیشتر اوقات طبیعتی شاد و مستعد دارد اما همین استعداد اغلب او را ضایع می‌کند. وقتی به چنین شستی برمی‌خوریم باید بدنبال موانعی بگردیم که کیفیات آنرا کاهش می‌دهند. نوڪ چهارگوش، خط سر خوب و يك تپه خوب کیوان بیش از هر چیزی تعادل این شست را حفظ می‌کند.

نوک قاشقی و مخروطی هیچکدام به درد این نوع شست نمی‌خورند. شست غیرقابل انعطاف از خصوصیات مخالف آنچه که درباره شست قابل انعطاف گفته شد برخوردار است. این شست صاف و بدون خمش است و نزدیک به دست قرار دارد. صاحب این شست اهل عمل، صرفه‌جو و خسیس است و هر چیز را به دقت وزن می‌کند، اما از اراده‌ای قوی و عزمی راسخ برخوردار و محتاط است. این شخص به کسی اطمینان ندارد و خودش هم قابل اعتماد نیست. همچنین پول خود را پس‌انداز می‌کند و اهل افراط و تفریط هم نیست و روند یکنواختی در زندگی دارد. صاحب این نوع شست توقع چندانی ندارد و راه خود را آرام طی می‌کند و از کنترل بر خود و قدرت قضاوتی خوب برخوردار است. این افراد خود را درگیر چند کار نمی‌کنند و سعی می‌کنند تا حیطه فعالیت خود را محدود کنند و در انجام آنها نیز موفق می‌شوند. اگر شست غیرقابل انعطاف خشن و ابتدائی باشد از کیفیات گفته شده می‌کاهد و شخص خسیس و سنگدل می‌باشد.

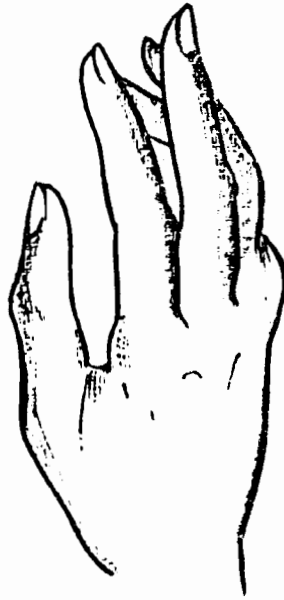
شست در ترکیب با سایر موارد دست

تاکنون اهمیت شست را در پی بردن به شخصیت افراد متوجه شدیم. حالا شست را در ترکیب با سایر عوامل دست در نظر می‌گیریم. ابتدا باید گسترده‌ترین تپه دست را پیدا کنیم زیرا زمینه ذهنی شخص را نشان می‌دهد.

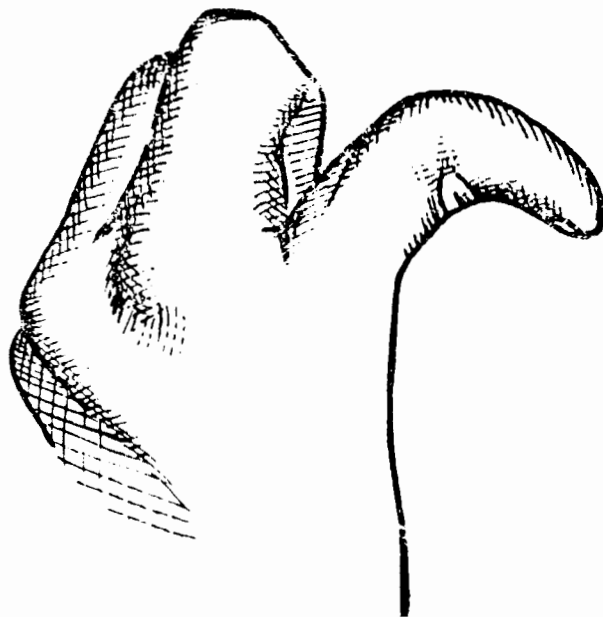
اگر شخصی «اخلاق مشتری» دارد غرور، احترام مذهبی، جاه‌طلبی و سایر کیفیات طبق گسترش شست تغییر خواهند کرد. باید دید که کدام بند شست گسترده‌تر است. اگر اولین بند گسترده باشد، غرور، خودپرستی و عقاید مذهبی این شخص محکم و جاه‌طلبی او بالاست.

اما اگر دومین بند گسترده‌تر باشد غرور او منطقی و عقاید مذهبی و جاه‌طلبی اش ارزش مادی خواهد داشت.

اگر شخص دارای «اخلاق کیوان» باشد از ذهن هوشیار، فکری فلسفی و افکار مالیه‌جویائی برخوردار است. اینها در حالیست که اولین بند شست گسترده باشد. اما اگر دومین بند گسترده باشد شخص از استدلالی قوی و منطقی استوار در زندگی روزمره برخوردار خواهد بود. او بدنبال کسب مقامی خیلی بالا در زندگی



شکل ۶۵- گره‌های شست



شکل ۶۶- شست قابل انعطاف (تنوع‌طلبی، ولیخرجی و اسراف)

نیست و موفقیت خود را از سختکوشی بدست می آورد زیرا این افراد کارگران خوبی هستند.

همین نحوه استدلال در مورد سایر تپه‌ها نیز بکار می رود.

مورد قابل توجه دیگر، رنگ دست است. رنگ سرخ قدرت اراده شخص و یکدندگی او را نشان می دهد. اگر دومین بند گسترده باشد رنگ سرخ به معنای بحثهای نامربوط از طرف شخص است. رنگ صورتی ذهنی متعادل را نشان می دهد و می توان با چنین شخصی رفت و آمد داشت.

سومین موردی که باید در نظر گرفت ثبات و بافت دست است. بافت صاف نشان دهنده ذهنی ترکیه شده است و وقتی به اولین بند شست افزوده می شود یعنی شخص از دیدی گسترده و بلندپروازی صریح برخوردار است و هیچگونه تداخل عقاید در مغز او وجود ندارد. چنین شخصی دید خوبی در زندگی دارد و خیلی خوب می داند چگونه ایده‌های خود را به عمل درآورد. اگر دومین بند گسترده و بافت دست صاف باشد، حالات و رفتار شخص از ظرافت برخوردار است و او می تواند خیلی خوب صحبت کند و منطق و دلیل دیگران را درک کند.

اما اگر بافت دست زبر و خشن و اولین بند گسترده باشد قدرت اراده شخص و تصمیم گیری او قدرتی حیوانی دارد. در صورتی که دومین بند گسترده باشد استدلال و گفتار شخص رک و پوست کنده خواهد بود.

بطور خلاصه، شست را باید همراه با سایر علائم روی دست در نظر گرفت. به عبارتی دیگر، به خطوط روی دست نیز باید توجه کرد و قبل از نتیجه گیری باید تمام علائم و خطوط را خوب بررسی کرد.

علائم روی شست

آخرین مورد علائم روی شست می باشد. ستاره، ضربدر، مربع، مثلث و سایر علائم فرعی در همه جای دست دیده می شود و اهمیت آنها به محل قرارگیری شان بستگی دارد. تفسیر بسیاری از این علائم از گذشتگان بدست ما رسیده و جنبه تجربی و آماری دارد.

به همین خاطر نمی توان آنها را بطور علمی تعبیر کرد. اما تجربیات روزمره و سنت دیرینه صحت این علائم را تأیید می کند. از اینرو بدون این که سعی کنیم وارد توضیحات علمی این علائم شویم، تفسیر و خواندن آنها را در نظر می گیریم.

علائم روی اولین بند شست

خطوط عمودی روی اولین بند نشانه قدرت اراده است اما تعداد این خطوط تنها به سه خط محدود می‌گردد و اگر بیش از سه خط دیده شود معنی آن گرفتاری و موانع در راه موفقیت خواهد بود.

خطوط عمودی کوچک نزدیک ناخن رسیدن ارث را نشان می‌دهد (شکل ۶۷- الف) اگر خطی از اولین بند به خط زندگی منتهی شود نشانه مرگ در اثر یک اسلحه فلزی مانند دشنه یا چاقو می‌باشد. (شکل ۶۷- ب)

دو خط از اولین بند به سوی خط زندگی ثروت را نشان می‌دهد. اگر این دو خط خیلی نزدیک به هم امتداد یابند و تقریباً باهم تماس پیدا کنند شخص همه دارائی خود را در قرعه‌کشی و احتکار خواهد باخت.

وجود ضربدر در قسمت فوقانی اولین بند عدم پاکدامنی را نشان می‌دهد، خصوصاً اگر تپه ناهید برجسته باشد. حال اگر به جای یکی، دو ضربدر دیده شود یعنی شخص علاقمند تجملات است.

ستاره: وجود یک ستاره روی اولین بند شست نشانه عدم رعایت اصول اخلاقی است. اما اگر دو ستاره دیده شود شخص عیبجو و ایرادگیر است.

مثلث: اگر یک مثلث روی این بند دیده شود یعنی شخص قدرت اراده خود را بر موضوعات علمی متمرکز می‌کند.

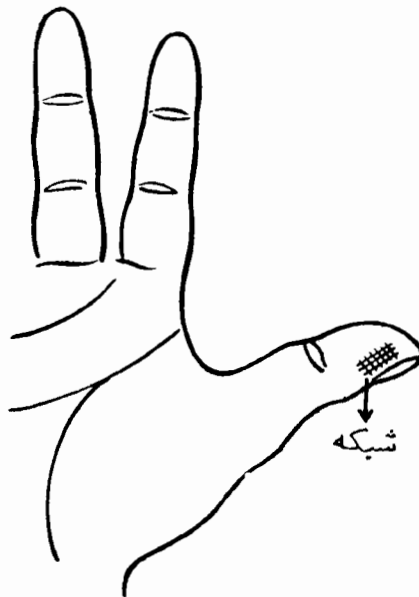
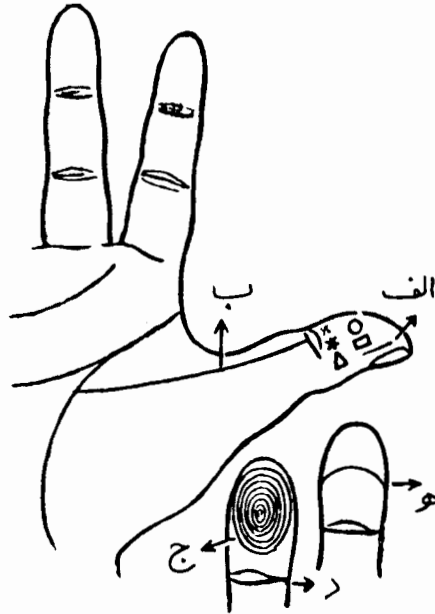
دایره: وجود دایره روی شست علامت بسیار خوبی است و حضور آن روی اولین بند نشان از ثبات تصمیم در شخص و دستیابی به موفقیت در نهایت می‌باشد.

مربع: این علامت تمرکز بر یک موضوع را نشان می‌دهد و گاه دلالت بر خلق و خوی ظالمانه دارد.

شبهه: یکی از بدترین علائم وجود شبهه روی شست است. اگر چنین علامتی روی اولین بند و خصوصاً نزدیک ناخن دیده شود نشان از مرگ همسر می‌دهد. حتی ممکن است خود شخص باعث این مرگ شود.

گرداب: اگر مسیر گرداب به سمت جنوب باشد (شکل ۶۷- ج) علامت خوش‌شانسی است و اگر در دست زنی که بند دوم شستش بزرگ و گرد است، دیده شود علامت بدی می‌باشد و دلالت بر بی‌وفائی و غیراخلاقی بودن او دارد.

جزیره: نشانه میراث است. (شکل ۶۷-د)
 رنگین کمان: نشانه ثروت و دستیابی به تمام راحتی‌ها و تجملات زندگی
 است. (شکل ۶۷-ه)



شکل ۶۷- علائم روی شست - / ۶۷- الف / ۶۷- ب / ۶۷- ج / ۶۷- د / ۶۷- ه

علائم روی اولین مفصل شست

اگر يك خط برجسته مورب روی اولین مفصل شست باشد شخص ثروتمند است و اگر دو خط عمودی از این مفصل به پایین روند شخص خوش قلب است و خلق و خوئی دوست‌داشتنی دارد.

اگر خطی روی اولین مفصل، شست را دور بزند یعنی شخص روی چوبه دار خواهد مرد.

علائم روی دومین بند شست

خطوط عمودی: اگر دو یا سه خط عمودی پائین‌رو روی دومین بند شست باشد یعنی شخص از قدرت استدلال خوبی برخوردار است.

خطوط متقاطع: این علائم دلالت بر فقدان قدرت استدلال و قضاوت در شخص دارد. استدلال چنین شخصی اغلب غلط و قضاوت او نادرست است.

ضربدر: وجود يك ضربدر نشان می‌دهد که شخص عقاید استواری ندارد و اغلب تحت تأثیر ایده‌های دیگران است.

ستاره: وجود يك یا دو ستاره روی دومین بند نشانه گرایش شخص به وسوسه‌های نفسانی و افتادن در راه ارضاء غرائز حیوانی می‌باشد.

مثلث: يك مثلث نشان‌دهنده استعدادهای فلسفی و علمی است.

چهارگوش: وجود يك چهارگوش روی دومین بند شست نشانه منطق استوار است و اگر این دست به آدمی بد تعلق داشته باشد نشانه یکدندگی و لجاجت بیمورد است.

دایره: وجود دایره روی دومین بند همان معنی وجود ستاره روی بند اول را دارد و نشانه پیروزی و موفقیت در بحث و مجادله است.

شبهه: این علامت فقدان حس اخلاقی و روشهای منطقی و شرافتمندانه در شخص را نشان می‌دهد.

علائم روی دومین مفصل شست

اگر خطی از دومین مفصل شست شروع شود و به خط زندگی رود نشانه ثروت است. وقتی این خط خیلی باریک و نازک است نشانه میراث و اگر دو یا تعداد

بیشتری از این خط باشد علامت ثروت زیاد است .
خط عمودی روی این مفصل تعداد برادرها و خواهرها را نشان می دهد . اما
اگر این خطوط خیلی ضخیم و سیاه باشد نشانه مرگ آنها است .
يك ضربدر یا ستاره روی مفصل دوم شست يك زن علامت خوبی است و
ثروت را نشان می دهد .
وجود جزیره بر روی دومین مفصل تعداد فرزندان را نشان می دهد .

فصل دهم

ناخن‌ها

بسیاری از دانشجویان کف‌شناسی به ناخن‌ها توجهی ندارند. اما در تعیین خلق و خوی و خصوصاً سلامتی شخص ناخن‌ها مهم هستند.

(۱) تکامل

تکامل ناخن‌ها به نقش کاربردی آنها بستگی دارد. در حیوانات این عضو بعنوان وسیله حمله و نیز گیرنده حسی استفاده می‌گردد، اما در انسان این‌طور نیست. البته انسان نیز به هنگام برداشتن اشیاء ظریف مانند سوزن و غیره به ناخن احتیاج دارد. اما ناخن بیشتر وسیله حفاظتی سر انگشتان محسوب می‌گردد. ناخن‌ها اولین بافت بدن هستند که در نهمین هفته بارداری ظاهر می‌گردند. ناخن جنینی ظریف و شفاف است و از لحاظ بافت با ناخن بزرگسالان تفاوت دارد.

(۲) آناتومی

ناخن از لحاظ بافت و مواد شبیه مو می‌باشد. وقتی حیات شخص روبه کاستی می‌گذارد مو و ناخن درخشش خود را از دست می‌دهند. اندازه ناخن افراد مختلف باهم فرق و تا حد زیادی به شکل دست بستگی دارد. بعنوان نمونه در دستهای دراز معمولاً ناخن‌ها درازند و در انواع دیگر، مثلاً دست ابتدائی، ناخن‌ها پهن و کوتاه هستند. ناخن شست همیشه بزرگترین و ناخن انگشت کوچک،

کوچکترین ناخن می‌باشد. ویل جونز^۱ مشاهده کرد که در افراد راست دست ناخن‌ها سریعتر از چپ دست‌ها رشد می‌کنند. هر ناخن بعد از ۱۶۰ - ۱۳۰ روز بطور کامل عوض می‌شود. بعد از سی سالگی سرعت رشد ناخن کاهش می‌یابد یا به عبارتی حیات عمومی و عملکرد کامل سلامتی در ناخن‌ها منعکس می‌گردد. ناخن‌های طبیعی صاف و بدون شیار و شاداب و نرم هستند و نباید شکننده باشند. وقتی یک ناخن معمولی را بشناسیم می‌توانیم آنرا از یک ناخن غیرعادی تشخیص دهیم.

۳) ناخن‌های شیاردار (شکل ۶۸)

گاهی اوقات ناخن بجای این که نوک انگشت را حفاظت کند به طریقی رشد می‌کند که از گوشت دور می‌شود. این نشانه یک وضعیت حاد برای شخص است. نقاط سفید روی ناخن‌ها آغاز افول حیات و اولین اخطار شروع گرفتاری‌هاست. وقتی اختلال افزایش می‌یابد نقاط یا رگه‌های سفید بزرگتر می‌شوند و باهم رشد می‌کنند تا این که کل ناخن را می‌پوشانند و شفافیت و وضوح ناخن را می‌گیرند. در این جا ناخن شکل زیبای خود را از دست می‌دهد و یک سمت آن به بالا و سمت دیگر به پایین برمی‌گردد. در این مرحله خطر حاد فلج عصبی وجود دارد. بنابراین از شروع مشاهده نقاط سفید اخطارکننده و بعد برگشت ناخن می‌توانیم میزان خطر تخریب عصبی را در شخص ردیابی کنیم. اگر شخص بهبودی خود را باز یابد ناخن بتدریج بافت طبیعی خود را بدست می‌آورد و ظاهر شیری را از دست می‌دهد.

مشاهده دیگری نیز باید روی این ناخن انجام گیرد. اگر این ناخن دراز و باریک با شیارهای منحنی باشد مطمئناً شخص به سل مبتلا است. البته ناخنی که بیماری سل را نشان می‌دهد شکل دیگری دارد که بعداً به آن خواهیم رسید. شیارهای طولی روی این نوع ناخن در نتیجه عفونت مزمن می‌باشد و در نتیجه مادامی که بیماری وجود دارد این شیارها نیز هستند که ممکن است سالها طول بکشد. (شکل ۶۸ - الف) التهاب روده (کولیت) که بعد از میانسالی شایع است و حضور روماتیسم را نشان می‌دهد و عفونت در ریشه‌های دندان و یا روده قرار دارد.

این شیارها می‌توانند جنبهٔ ارثی نیز داشته باشند که آنگاه نشانهٔ گرایش به رماتیسم در خانواده می‌باشد.

ناخن افراد مبتلا به خستگی عصبی درخشش خود را از دست می‌دهد و به تیرگی می‌گراید. همچنین سطح ناخن شکننده می‌شود. اما شایعترین علامت ناخن وجود لکه‌های سفید است. این لکه‌ها به تعداد کم در ناخن ۸۵٪ مردان و ۷۵٪ زنان دیده می‌شود. پزشکان و کف‌شناسان متفق‌القولند که این لکه‌ها در افراد ضعیف، خسته و عصبی دیده می‌شود که بعد از رفع تنش روحی برطرف خواهند گردید.

به غیر از شکننده شدن و نرم شدن ناخن‌ها، این لکه‌های سفید می‌توانند نشانهٔ کمبود کلسیم نیز باشند. این مورد در کودکان و بزرگسالان که بیشتر در معرض چنین بیماری هستند دیده می‌شود. پس لکه‌های سفید نشانهٔ فقدان کلسیم و ضعف عصبی در شخص می‌باشد.

شخصیت: شیارهای روی یک ناخن معین استعداد و گرایش قویتر شخص را به یک هنر و یا حرفه خاص را که انگشت مربوط نمایندهٔ آن است نشان می‌دهد.

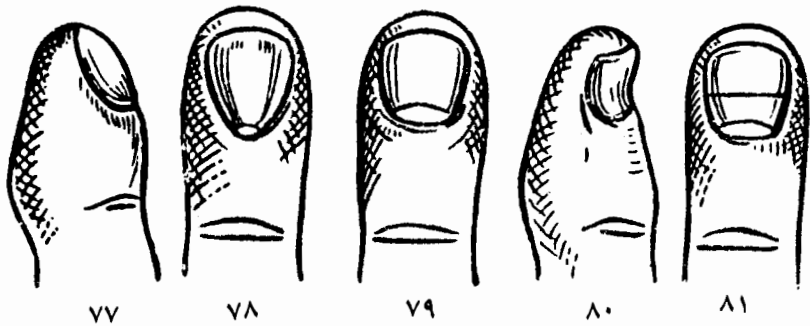
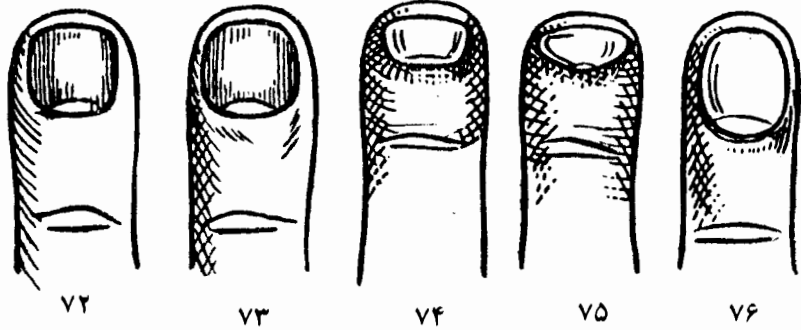
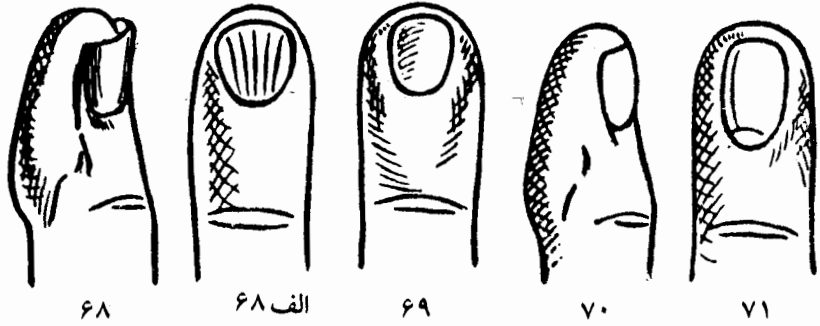
۴) ناخن باریک (شکل ۶۹)

شخصی که انرژی عصبی عامل محرك اوست معمولاً چنین ناخنی دارد. ناخن باریک نشانهٔ نقص در سلامتی نیست اما نشان می‌دهد که صاحبش توان عضلانی ندارد و تنها انرژی عصبی او را به حرکت وامی‌دارد. رنگ این نوع ناخن معمولاً سفید، زرد، آبی و یا صورتی است.

از آنجا که این ناخن بیماری خاصی را نشان نمی‌دهد، نقص در سلامتی را باید از رنگ آن متوجه شد. بسیاری از اوقات انتهای ناخن آبی رنگ است و در نتیجه نشانهٔ ضعف در سیستم گردش خون می‌باشد. اگر این نوع ناخن ظریف باشد، ترکیب ساختمانی شخص نیز چنین است.

ممکن است بر روی چنین ناخنی شکنندگی و یا شیار هم دیده شود در این صورت خصوصیات آن نیز به این ناخن افزوده می‌شود.

اشکال دیگری از این ناخن نیز وجود دارد. این نوع ناخن می‌تواند علاوه بر باریک بودن، کوتاه و برجسته نیز باشد. (شکل ۷۰) این نوع ناخن ضعف نخاعی را نشان می‌دهد.



شكل ٦٨ - ٦٨ الف

نوع سوم این ناخن آن است که علاوه بر باریک بودن ناخن دراز و باریک نیز می‌باشد. (شکل ۷۱) این نوع ناخن خلق و خوی صاحب دست را نشان می‌دهد و نشانه ترسوئی و بزدلی است و در دست افراد روبه نقاقت دیده می‌شود. ناخن دراز، باریک و درخشان با ماهک (نوعی سفیدک) کدر و تیره‌رنگ نشانه پرکاری تیروئید است. در صاحب این نوع ناخن متابولیسم تسریع می‌یابد و باعث رشد سریع و در نتیجه بوجود آمدن ناخنی دراز با هلالی بزرگ می‌شود. جالب است بدانید که این نوع اختلال غدد درونی اغلب باهوش سرشار و سرزندگی و لاغری در شخص همراه است.

(۵) ناخن پهن (شکل ۷۲)

این نوع ناخن در انواع انگشتان دیده می‌شود و به نوع خاصی از دست تعلق ندارد. همچنین ظاهری کاملاً متمایز دارد و با نگاه اول می‌توان آنرا تشخیص داد. ناخن پهن، کوچک است و شکلی منظم دارد و انتهای آن چهارگوش و ابتدای آن کمی کوچک اما پهنای آن معمولاً به اندازه انتهای ناخن است.

صاحب این ناخن بیش از سایر بیماریها از جمله نقص در سیستم گردش خون مستعد بیماری قلبی است. اگر علاوه بر شکل ناخن، انتهای آن نیز آبی باشد به معنای ناراحتی حتمی قلبی است. از آنجا که در تشخیص بیماریهای قلبی رنگ بسیار مهم است توجه به آن نیز حائز اهمیت می‌باشد. اگر رنگ ناخن آبی و صاحب آن زن باشد باید حتماً سن او را بدانیم. دختران ۱۴-۱۲ ساله که به دوران نوجوانی پا می‌گذارند و چنین ناخنی دارند، اختلال گردش خون خواهند داشت. دوباره در سنین ۴۰-۴۶ سالگی رنگ آبی ظاهر می‌گردد و شخص موقتاً دچار ناراحتی خون می‌شود. رنگ آبی در چنین سنینی موقتی است و وقتی اختلال گردش خون رفع شود آن هم از بین می‌رود. سایه آبی کم‌رنگ که تمام ناخن را پوشانده باشد شخصی عصبی با ضعف قلبی را نشان می‌دهد اما شدت آن به اندازه زمانی نیست که رنگ آبی در انتهای ناخن دیده شود.

خلق و خوی افراد صاحب ناخن پهن

شکل دیگری از این ناخن نیز وجود دارد. (شکل ۷۳) شکل این ناخن مشکل فیزیکی خاصی را نشان نمی‌دهد و بیشتر نماینده شخصیت فرد است. این ناخن

در سر پهن و منحنی و در انتها نیز پهن و رنگ آن صورتی (برخلاف رنگ آبی ناخن قبل) می باشد. تفاوت مهم بین این ناخن و ناخن قبلی اینست که این ناخن بافتی صاف دارد و صاحب آن از طبیعت رك و آزاد و افکاری شرافتمندانه برخوردار است. بنابراین از روی رنگ و بافت می توان به تفاوت این ناخن با ناخن قبلی پی برد. این ناخن قضاوت استوار و صریح را در شخص نشان می دهد و صاحب آن دیدی گسترده و سعت نظر دارد.

۶) ناخن کوتاه (شکل ۷۴)

این ناخن بسیار مهم است زیرا بسیاری از خصوصیات شخص را می توان روی آن مشاهده کرد. اینجا نیز انواع گوناگونی از این ناخن از لحاظ رنگ، بافت و شکل وجود دارد. تمام ناخنهای کوتاه تغییر ناگهانی ذهن را نشان می دهند. صاحب این ناخن فضول و دارای کشف و شهود می باشد. در يك دست ضعیف این ناخن نشانه حماقت شخص است.

اگر ناخن کوتاه و دست نرم باشد شخص ذاتاً آدمی کنایه زن، منتقد و دوپهلوی گفتار است. در صورتی که رنگ ناخن پریده باشد نشانه ضعف فیزیکی و اخلاقی و حقه بازی است و اگر رنگ آن قرمز باشد دلالت بر تند بودن اخلاق شخص دارد. بطورکل، می توان گفت که اشخاص ناخن کوتاه بیشتر اهل تجزیه و تحلیل حتی در خود و کارشان می باشند. این افراد از لحاظ منطق و دلیل درست نقطه مقابل خصوصیات قابل دیدن افراد ناخن دراز می باشند و در بحث و مجادله و گفتار زیرک می باشند و زود سراغ اصل مطلب می روند. اما ضعف آنها این است که زود برانگیخته می شوند.

گسترش ناخن کوتاه، ناخن پهن است. (شکل ۷۵) این ناخن طبیعتی پرخاشگر و ستیزه جو را که سر هر چیز بی ارزشی درگیر می شوند نشان می دهد. این ناخن بسیار پهن است و تمام انتهای قابل رؤیت انگشت را می پوشانند و به سر آن ظاهری پهن و کند و چماقی شکل می دهند. صاحب این نوع ناخن ذهنی فعال و بنیه ای قوی و خلق و خوئی منتقد، ستیزه جو و جدلی دارد. این شخص حتی موقعیکه بخوبی می داند حق با شما است بازهم بحث می کند تنها به این خاطر که از اینکار لذت می برد. این ناخن بر صاحب هر دستی تأثیری قوی دارد. ذهنی منتقد در هر چیز مانند عشق، ادبیات، موسیقی، تجارت و یا جنگ

عاملی مهم است. شایان توجه است که ناخن کوتاه از فقدان سرزندگی و حیات ناشی می‌شود و ممکن است به همراه مواردی دیگر چون مو و ناخن ضعیف موروثی باشد. اما ضعف کامل ناخن موضوع دیگری است و بندرت اتفاق می‌افتد و تنها در خانواده‌های نابهنجار دیده می‌شود. این ناخن تنها در موارد پلی‌داکتیکی (چند انگشتی بودن) دیده شده است و نشانه جهشهای ذهنی نامطلوب در درصد بسیار کمی از افراد می‌باشد. همچنین در عوارض ذهنی نیز این ناخن مشاهده شده است.

۷) عوارض حلق و گلو (شکل ۷۶)

ناخنهایی وجود دارند که بیماریهای گلو را نشان می‌دهد. این ناخنها گسترده و گرد هستند. بیماریهایی چون آسم، لارنژیت، برونشیت و غیره همیشه در افرادی که صاحب چنین ناخنهایی هستند دیده می‌شود. این ناخن شکلی برجسته دارد و تا حدی شبیه ناخن گلابی شکل است. سر این ناخن می‌تواند به هر شکلی باشد. اما تنها عامل برجستگی است که آنرا از دیگر ناخنها متمایز می‌سازد. این ناخن در افراد مستعد سرماخوردگی و آنها که تغییرات ناگهانی دما باعث بروز بیماریهای گلو و لوله‌های برونش در آنها می‌شود به چشم می‌خورد. وقتی این ناخن دراز باشد نشان‌دهنده مشکلات ریوی است.

۸) سل (شکل ۷۷)

این بیماری بخوبی روی ناخن نشان داده می‌شود و پزشکان برای تشخیص علائم آن ناخن مریض را معاینه می‌کنند. این نوع ناخن و نوك انگشت گلابی شکل می‌باشد.

این نوع ناخن شکل پیشرفته سل، گاهی سل ستون فقرات و بیشتر اوقات سل ریوی را نشان می‌دهد. صاحب‌نظران پزشکی می‌گویند که این فقدان مواد غذایی است که ناخن را به این شکل درمی‌آورد. ریه‌ها که باید گاز اسیدکربنیک را از خون جدا و آنرا از اکسیژن پر کنند، آنچنان مسدود و یا تخریب می‌شوند که خون به هنگام عبور از آنها تازه نمی‌شود اما بسیاری از مواد سمی آن گرفته می‌شود. بنابراین انسداد خون و وجود ناخالصی در آن به این ناخنها رنگ آبی می‌دهند.

(۹) فلج (شکل ۷۸)

ناخنهایی که این بیماری را نشان می‌دهند شکل خاص خود را دارند. این ناخنها پهن و لایه‌ای شکل و در انتها باریک می‌باشند. اگر در همین زمان چنین ناخنهایی سفید و شکننده باشند و لبه‌های آن بالا باشد این خطر بیشتر می‌گردد. لکه‌های سفید روی ناخنها طبیعی پر از تنش و عصبی را نشان می‌دهند و اگر هیچ ماهکی دیده نشود خطر ضعف اعصاب وجود دارد و در این حالت فلج عصبی رخ می‌دهد.

(۱۰) ناخنهای بادامی شکل (شکل ۷۹)

وقتی ناخن به این شکل باشد و به طور طبیعی براق و نسبتاً ضخیم و دراز باشد نشانه‌ی طبیعت شاد و سلامتی رضایت بخش است. اما با کمال تعجب این ناخن در دست افراد خودخواه و خودبین، خصوصاً زنان دیده شده است. اما صاحب چنین ناخنی فاقد جدیت و ادراک قوی است.

(۱۱) سیفلیس (شکل ۸۰)

این بیماری که همراه کوچک و یا بزرگ شدن ناخنها می‌باشد علت ارثی و اصلی صرع و عوارض ذهنی است. سیفلیس باعث می‌شود که این ناخنها معمولاً نرم و کوتاه با نیم‌رخی مقعر شود در نتیجه ناخن شکل قاشق به خود می‌گیرد. چنین ناخنی در بسیاری از عوارض ذهنی دیده می‌شود. همچنین در چندین مورد شجره‌نامه خانوادگی سیفلیس را نشان می‌دهد.

بنابراین کم‌رشدی ناخنها یکی از برجسته‌ترین علائم در عوارض ذهنی است. از آنجا که عارضه‌ی ذهنی اغلب بر اساس اختلال ارثی است، بطور طبیعی ضعیف شدن و تغییر شکل ناخنها که علائم بیماری سیفلیس و اختلال موروثی غدد درون‌ریز می‌باشد در دست این بیماران دیده می‌شود.

(۱۲) شیارهای عرضی (شکل ۸۱)

گاهی شیارهایی در عرض ناخن دیده می‌شود و اینطور به نظر می‌رسد که رشد ناخن متوقف شده و ناخن دیگری شروع به رشد کرده است. این نشانه‌ی آن است که

بیماری بسیار خطرناک در سلامت شخص وقفه ایجاد کرده است. این ناخن معمولاً آنچه را که بر بیمار گذشته است نشان می‌دهد و شش ماه وقت لازم است تا ناخن جدید رشد کند. بنابراین در تفسیر این مشاهده می‌توانیم از میزان رشد شیار طول مدت بیماری را تشخیص دهیم.

تشخیص بیماری از روی ناخن هنوز مرحله اولیه خود را می‌گذراند و تحقیقات جالب بسیاری در انتظار پزشکان و روانپزشکان است. در زیر مطلبی راجع به نقاط و لکه‌ها بر روی ناخن بر اساس سیستم هندی آمده است که اگرچه هیچ توضیح علمی برای آن وجود ندارد اما کمک زیادی به دانشجویان کف‌شناسی خواهد کرد زیرا همه آنها مشاهدات تجربی می‌باشند.

لکه روی ناخن شست

لکه سیاه روی ناخن شست نشانه غم و غصه و لکه سفید دال بر وابستگی دوجانبه است. لکه سفید ستاره شکل دلالت بر بطلان زندگی، عشق یکطرفه، خودفریبی و پرستش بیهوده چیزهایی است که شخص به آنها توجه دارد. لکه سیاه روی ناخن شست نشانه جنایت از سر احساسات جنسی است.

لکه روی ناخن اولین انگشت

لکه سفید روی ناخن مشتری بدست آوردن ثروت و نقطه سیاه از دست دادن آن را نشان می‌دهد.

لکه روی انگشت کیوان

لکه سفید روی این انگشت نشانه مسافرت‌های خارجی و نقاط زرد دلالت بر نگرانی، از دست دادن برادر یا همسر دارد. نقاط سیاه از خطرادر راه خبر می‌دهند.

لکه روی انگشت خورشید

لکه سفید روی این ناخن نشانه افتخار و ثروت و لکه سیاه علامت از دست دادن شهرت است.

لکه روی انگشت کوچک

لکه سفید روی این انگشت موفقیت در تجارت و لکه سیاه شکست در آن را نشان می‌دهد.

پس می‌بینید که ناخن‌ها نه تنها اطلاعاتی راجع به سلامتی شخص به ما می‌دهند بلکه از خلق و خوی اشخاص نیز آگاه می‌شویم.

فصل یازدهم

گودی کف دست

۱) وضعیت گودی کف دست (شکل ۸۲)

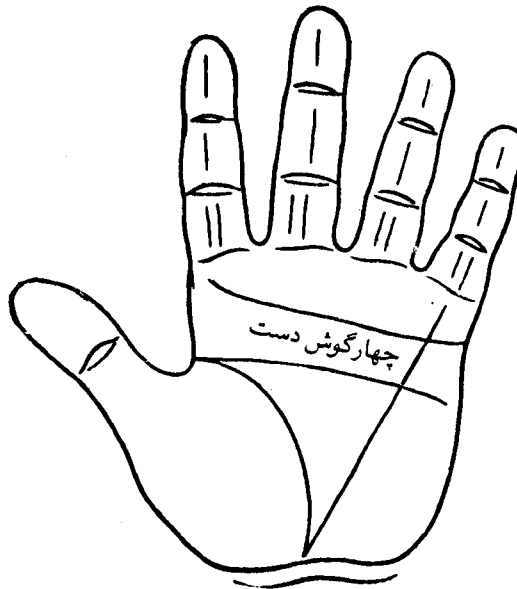
قسمت دیگری در دست که به شناخت شخصیت افراد کمک می‌کند گودی دست است و بعد از مشاهده تپه‌ها و نتیجه‌گیری باید سراغ گودی دست که به دشت بهرام معروف است برویم. وجه تسمیه گودی دست به این نام آن است که این قسمت تپه‌های فوقانی و تحتانی بهرام را به هم متصل می‌کند و باید همراه با بررسی تپه‌های بهرام آنرا نیز در نظر بگیریم. تپه تحتانی بهرام ستیزه‌جوئی و پرخاشگری و تپه فوقانی آن شجاعت و مقاومت را نشان می‌دهد. قسمت پهن یا محدب این دشت حضور یا عدم حضور گرایش به جنگ‌جوئی را می‌نمایاند. به همین خاطر کف‌شناسان این قسمت را به نام «صلیب جنگ» می‌شناسند. منظور از این صلیب ضربدر بزرگی است که گاهی در میان دشت بهرام دیده می‌شود. گودی دست فضائی را در مثلث بزرگ که از تقاطع خطوط سر در بالا، خط تیر و خط زندگی درست شده است اشغال می‌کند. شکل ۸۲ بخوبی این مثلث را نشان می‌دهد. عمق این گودی به گسترش تپه‌های فوقانی و تحتانی بهرام، ماه و ناهید بستگی خواهد داشت. اگر تپه‌ها بخوبی گسترده شده باشند عمق این گودی زیاد و اگر تپه‌ها پهن باشند عمق آن کم خواهد بود.

بطورکل، گودی عمیق نشانه خوبی نیست و دلالت بر بدبختی دارد و شخص با یأس و ناامیدی روبرو خواهد شد. اگر گودی بیشتر به سمت خط سرنوشت

تمایل داشته باشد بدشمنی در تجارت، کسب پول و امور دنیوی را نشان می دهد. حال اگر تمایل گودی به سمت خط سر باشد مشکلات مغزی و در صورتی که به خط قلب نزدیک باشد شکست در امور عشقی را نشان می دهد. کف شناسان هندی به گودی دست به علامت تهیدستی و فقر نگاه می کنند. گودی عمیق نشان می دهد که شخص میراث خود را از دست خواهد داد.

۲) تقسیم بندی گودی دست

گودی دست به دو قسمت تقسیم می شود. اولین قسمت چهارگوش و قسمت بعد مثلث نام دارد. این دو قسمت مطالب جالبی راجع به شخصیت و روان شناسی فرد در اختیار ما می گذارند.



شکل ۸۲- چهارگوش دست

۳) چهارگوش

الف) وضعیت چهارگوش در دست

این چهارگوش فضای بین خط سر و قلب را اشغال می کند و ضلع فوقانی مثلث بزرگ یکی از اضلاع این چهارگوش را تشکیل می دهد. در طرف اولین

انگشت، چهارگوش بین تپهٔ مشتری و تپهٔ تحتانی بهرام قرار دارد ولی شامل هیچکدام از تپه‌ها نمی‌شود. در قسمت محدب، چهارگوش فضای زیرتپهٔ مشتری و تپهٔ فوقانی ماه را اشغال می‌کند اما شامل تپهٔ فوقانی بهرام نمی‌گردد. برای آن که چهارگوش شکل خوبی داشته باشد، خطوط قلب و سر تا حد ممکن باید موازی یکدیگر باشند و فضای نسبتاً گسترده‌ای به سمت تحدب باشد. معمولاً خطوط قلب و سر وقتی به تپهٔ خورشید می‌رسند از هم دور می‌شوند. وقتی چهارگوش طبق بالا تشکیل شده باشد نشان از خلق و خوی آرام، صداقت و آسودگی می‌دهد. اگر در این چهارگوش خطوطی دیده شود دلالت بر عصبیت شخص دارد.

ب) گسترش چهارگوش

باید به پهنای چهارگوش توجه کرد. این چهارگوش می‌تواند ۱) خیلی باریک ۲) باریک ۳) معمولی ۴) پهن ۵) خیلی پهن باشد.

۱) چهارگوش خیلی باریک

در این حالت چهارگوش شبیه یک کمر بند است و نشاندهندهٔ تعصب، ناعدالتی و غرض‌ورزی می‌باشد. این نشان قابل توجه در دست افراد مذهبی دیده می‌شود.

۲) چهارگوش باریک

در این حالت شخص تنگ‌نظر است و راجع به مذهب و اصول اخلاقی افکاری ابتدائی دارد.

۲-۱) وقتی این چهارگوش به خاطر بالا رفتن خط سر به سمت خط قلب باریک می‌شود، نشانهٔ کوتاه‌بینی است. در این حالت احساسات بر منطق غلبه می‌کند و آنرا می‌پوشاند. این نشان می‌دهد که خط قلب قوی است و به همین خاطر احساسات قوی هستند و اینکه خط قلب بخاطر قدرتی که دارد سر را بسوی خود کشیده است و آنرا ضعیف کرده است.

۲-۲) باریکی چهارگوش ممکن است بخاطر سقوط خط قلب به سمت خط

سر باشد. این نشان می‌دهد که خط سر قوی است و خط قلب را به سمت خود کشیده است. در اینجا منطق قویتر از احساس است. بنابراین نتیجه می‌گیریم که سر بر احساسات غلبه می‌کند و شخص در رفتار و خواسته‌های مادی پست است.

۲-۳) علاوه بر باریک بودن چهارگوش ممکن است خط تیر نیز خیلی ضعیف باشد. این نشانه آسم و تب یونجه است.

۲-۴) گاهی به دستی برمی‌خوریم که انگشتان به سمت داخل خم شده‌اند و چهارگوش نیز باریک است. در این صورت شخص غیراجتماعی و خسیس و دارای رفتاری خشک است.

۲-۵) اگر تپه مشتری بیش از حد گسترده باشد، باریکی چهارگوش به معنای افراط در عقاید مذهبی و ریاضت‌کشی است. این چهارگوش را می‌توان در دست مذهبی‌های افراطی و کور مشاهده کرد.

۲-۶) اگر تپه بهرام و تیر گستردگی زیادی داشته باشد، چهارگوش باریک نشانه آن است که شخص نسبت به دیگران ناعادلانه رفتار می‌کند. اما اگر علاوه بر آن خط قلب نیز کوتاه باشد دلالت بر بیرحمی شخص دارد زیرا کوتاهی خط قلب فقدان احساسات مهربانانه را نشان می‌دهد.

۲-۷) گاهی چهارگوش در هر دو دست باریک است. در این صورت تپه تیر علامتی شبکه شکل دارد. این نشانه کوتاه‌بینی و خودخواهی و در نتیجه دروغگوئی شخص است. بطور خلاصه این حالت دلالت بر ناراستی و خیانت شخص دارد.

۲-۸) گاهی چهارگوش زیر تپه خورشید باریک است. این باعث محو درخشش فکری و عقلانی شخص می‌گردد.

۳) چهارگوش عادی

این به معنای آن است که خطوط قلب و سر به حالت عادی امتداد یافته‌اند و چهارگوش شکل خوبی دارد و عاری از هر گونه خطوط کوچک که نشانه طبیعت ناراحت و عصبی است می‌باشد. این نوع چهارگوش نشانه خلق و خوی آرام، باثبات، صادق و روراست بودن شخص است.

۴) چهارگوش پهن

وقتی چهارگوش گسترده، خط سر خوب و دومین بند شست خوب باشد نشانهٔ سعت نظر و افکار و استدلال عالی شخص می‌باشد.

۵) چهارگوش خیلی پهن

این نشانهٔ افکار مستقل است حتی اگر شخص در راه غلط گام بردارد. همچنین دلالت بر نظم خواهی در مغز، بی‌توجهی در افکار و عقاید و طبیعت آزاد از قیود و رسوم و بی‌احتیاطی و نابخردی در همه امور است. این یک نشانهٔ ثابت در کف دست است و هیچیک از علائم خوب دیگر دست نمی‌تواند آنرا تغییر دهد. در این حالت خط قلب خیلی بالا و خط سر خیلی پایین می‌رود. صعود خط قلب نشانهٔ حسادت شدید و نفس‌گرایی و سقوط خط سر دال بر عدم تعادل صحیح قدرت استدلالی در شخص می‌باشد.

۵-۱) وقتی چهارگوش زیر تپهٔ مشتری یا کیوان پهن و از سوی دیگر باریک باشد نشانهٔ تغییر در خلق و خوی از سعت نظر و گستردگی افکار به کوتاه‌بینی و تعصب می‌باشد. همچنین دلالت بر حساسیت نسبت به عقاید سایر مردم دارد.

۵-۲) اگر چهارگوش زیر تپهٔ خورشید گسترده‌تر از زیر تپهٔ کیوان باشد نشانهٔ آن است که شخص نسبت به نام، موقعیت و شهرت خود (علائم تپهٔ خورشید) بی‌توجه است.

ج) علائم موجود در چهارگوش (شکل ۸۳)

ضربدر: این علامت باید کاملاً مستقل باشد و توسط خط اصلی تشکیل نشده باشد. اگر چنین ضربدری در چهارگوش دیده شود و با خط قلب تماس داشته باشد (شکل ۸۳) نشان از تأثیر شدید جنس مخالف در زندگی شخص است. اگر این ضربدر با خط سرنوشت یا خورشید تمایل نداشته باشد این تأثیر مطلوب خواهد بود.

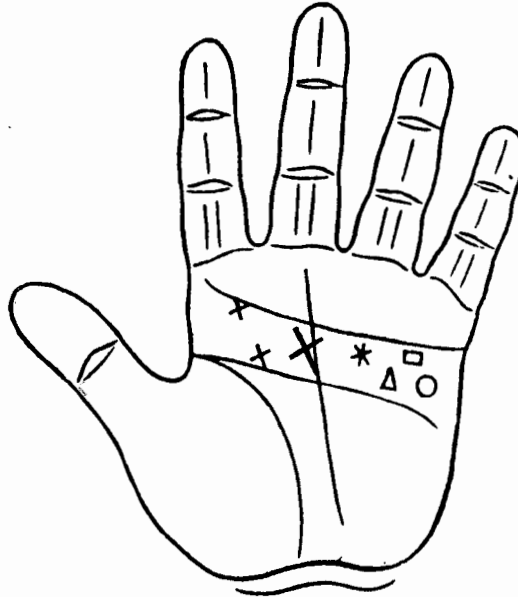
اما اگر یک ضربدر در تماس با خط سر و بدون تماس با خطوط سرنوشت و خورشید دیده شود نشان می‌دهد که شخص در عشق و یا دوستی بر دیگران تأثیر می‌گذارد.

يك ضربدر زیر تپه کیوان و در تماس با خط سرنوشت نشان از زندگی خوب و خوشبخت است و همچنین دلالت بر رفتار مذهبی شخص دارد. این ضربدر را می‌توان در دست مذهب‌یون موعظه‌گر مشاهده کرد.

اگر این ضربدر زیر تپه کیوان شکل بدجوری داشته باشد علامت خوبی نیست و تأثیرات تپه‌های دست را کاهش و همچنین وقوع آنها را سرعت می‌دهد. بنابراین اگر شخص با «اخلاق مشتری» چنین ضربدری داشته باشد نشانه جاه‌طلبی بیش از حد خواهد بود و اگر «اخلاق کیوان» دارد، این ضربدر نشانه خلق و خوی ناسالم و مریض شخص است. در «اخلاق خورشید» این ضربدر دال بر خودبینی و حرص و طمع می‌باشد. اگر شخص «اخلاق تیر» دارد این ضربدر دلالت بر غرائز دزدی و فریب دارد و اگر «اخلاق ماه» این ضربدر را داشته باشد نشانه جنون خواهد بود. اگر تپه ناهید در دست گسترده و این ضربدر هم وجود داشته باشد نشانه شهوت تا سرحد جنون است. و آخر از همه این که اگر تپه تحتانی بهرام گسترده باشد ضربدر زیر تپه کیوان و در چهارگوش نشانه ترسوئی و بزدلی شخص است. تنها ضربدری که خوب است، «ضربدر عرفان» یا «ضربدر سنت‌اندروز»^۱ می‌باشد، این ضربدر معمولاً زیر تپه کیوان در چهارگوش دیده می‌شود. هر وقت این ضربدر دیده شود نشانه علاقه شخص به موضوعات پیچیده و نیز علوم غریبه می‌باشد. این ضربدر باید زیبا و مشخص باشد.

ستاره

وجود ستاره در هر قسمت از چهارگوش علامت بسیار خوبی است خصوصاً اگر زیر تپه‌های مطلوب باشد. زیر تپه مشتری ستاره نشانه غرور و قدرت و زیر تپه خورشید به معنای موفقیت در علم و تحقیقات است. وجود ستاره زیر تپه کیوان دلالت بر موفقیت در امور دنیوی دارد. ستاره خوش‌شکل نشان می‌دهد که جنس مخالف به صاحب این ستاره عشقی خالص می‌ورزد. این علامت معمولاً بین خط زندگی و خط سرنوشت در چهارگوش دیده می‌شود و اغلب خط قلب شکسته است.



شکل ۸۳ - علامت در چهارگوش دست

مربع

وجود مربع در چهارگوش دست علامت خوبی است و نشان می‌دهد که شخص زود مطلبی را می‌گیرد و قلبی مهربان و دلسوز دارد. اگر این مربع با خطوط اصلی تماس یابد نشانه حفاظت علیه نقص يك خط خاص است.

مثلث

وجود مثلث در چهارگوش نشانه عشق عمیق به مطالعه است. (شکل ۸۳) همچنین شخص را علیه نقایص خطی که با آن در تماس است حفظ می‌کند.

دایره

يك دایره در این چهارگوش نشانه مشکل چشم می‌باشد. اگر سه دایره در تماس با یکدیگر زیر تپه کیوان دیده شوند نشانه بیماری صرع است.

شبکه

این علامت نشانه جنون است.

خطوط

نقاط قرمز در چهارگوش نشانه قتل یا جراحات مهلك است. خصوصیت عمومی دست به ما می گوید که آیا شخص مقصر و یا خود قربانی است. نقاط سفید نشانه ضعف عمومی سیستم می باشند.

گاهی اصلاً این چهارگوش در دست وجود ندارد. این در حالی است که خط قلب و یا سر وجود نداشته باشند. اگر خط قلب وجود نداشته باشد نشانه طبیعت سرد و بیرحم شخص است. اما اگر دست از نوع خوبی باشد فقدان این خط ضعف سیستم گردش خون و یا قلب را نشان می دهد. اگر خط سر وجود نداشته باشد دال بر فقدان درك و عقلانیت ضعیف است. چنین شخصی کندذهن است و بر اساس غرائز و نه منطقتش عمل می کند.

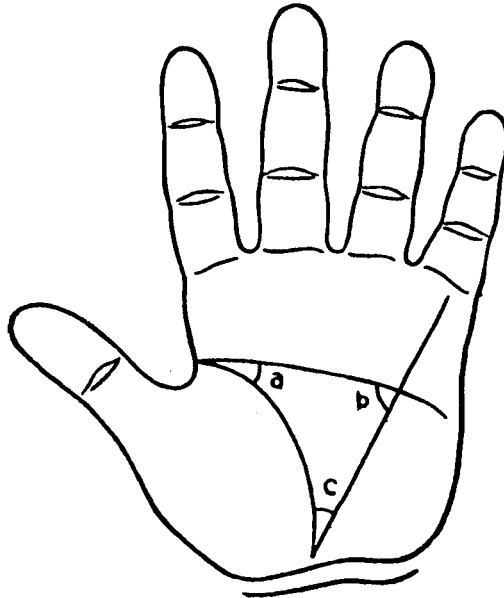
(۴) مثلث روی دست (شکل ۸۴)

(۱) وضعیت قرارگیری

مثلث بوسیله خطوط سر در بالا، زندگی در کنار و تیر در سوی دیگر تشکیل می شود. اگر یکی از این خطوط نباشد مثلثی به معنای واقعی نخواهیم داشت. در این حالت باید خودمان خطی فرضی در نظر بگیریم. معمولاً خط تیر وجود ندارد به همین خاطر باید به جای آن خطی فرضی رسم کنیم. گاهی خط خورشید جای خط تیر را می گیرد.

(۲) گسترش مثلث

مثلث پهن: اگر خطوط سر، زندگی و تیر يك مثلث گسترده و مشخص را تشکیل دهند نشانه طبیعت متعادل و خیرخواه شخص است و اگر خطوط رنگ خوبی داشته باشند دلالت بر درك خوب دارند.



شکل ۸۴- مثلث بزرگ دست شامل خطوط زندگی، سر و تیر

مثلث بزرگ: اگر مثلث فضای زیادی در دست اشغال کند و زنگ و شکلی خوب داشته باشد علامت خوش شانسی، عمر طولانی و شجاعت است و در صورتی که خیلی بزرگ باشد تحت تأثیر دو تپه بهرام قرار می‌گیرد و شخص پرانرژی و بی‌باک و بی‌پروا است.

مثلث باریک: اگر مثلث باریک و خطوط آن گسترده‌گی کمی داشته باشند نشانه کمروئی، پستی و بزدلی است. چنین شخصی همیشه هم‌رنگ جماعت می‌شود، حتی اگر گفته‌های آنان خلاف اصول فکری او باشد.

وقتی خط خورشید یکی از اضلاع مثلث را تشکیل دهد شخص کوتاه‌فکر است اما فردیتی قوی و عزمی راسخ خواهد داشت. چنین علامتی از میان خصوصیات زیادی که نشان می‌دهد، در خود بذرهائی از موفقیت دنیوی دارد. اگر مثلث از طریق خط ضعیف سر که به خط ضعیف تیر گرایش دارد و باریک شده باشد نشانه شکست در کار است.

مثلث پهن: وقتی مثلث در هر دو دست پهن و تپه کیوان پایین باشد نشانه زندگی معمولی و ناچیز است.

برآمدگی: اگر در هر دو دست مثلث برآمده باشد نشانه خلق و خوی

پرخاشگری و صرفه جوئی در شخص است و اگر این برآمدگی در يك دست دیده شود نشانه سخاوت و شجاعت است .

مثلث پایین: ممکن است مثلث در پایین کف دست قرار گرفته باشد. اگر اینطور باشد و تنها در يك دست بخوبی دیده شود و تپه ماه گسترده باشد نشانه جمود عضلات است.^۱

مثلث خیلی پایین: مثلثی که خیلی پایین باشد نشانه رخوت و سستی است. معمولاً این مثلث به معنای آینده نگری ضعیف شخص می باشد و چنین آدمی بدبخت و خسیس است و دیگران او را دوست ندارند.

خطوط: گاهی مثلث پر از خطوط کوچک در جهات مختلف می باشد. این نشانه بی صبری، حساس بودن و اخموتی است.

۳) زوایای مثلث (شکل ۸۴)

سه زاویه در این مثلث وجود دارد که به قرار زیر هستند:

۱) زاویه فوقانی

این زاویه از تلاقی خط زندگی و خط سر تشکیل شده است. در ارتباط با این زاویه مشاهداتی باید انجام گیرد که عبارتند از: اگر این زاویه تیز و یا به عبارتی خوب معلوم باشد نشانه متعالی بودن ذهن و حس قضاوت استوار می باشد. این زاویه به خط سر و همچنین خط زندگی تعادل خوبی می دهد که دلالت بر دید عملی و درك خوب در زندگی دارد.

وقتی این زاویه باز باشد یا به عبارتی وقتی خط زندگی منحنی کوتاه دارد و خط سر مستقیم است نشانه طبیعت رك و بی پروای شخص است. اگر خط سر کوتاه باشد نشانه کودنی است و اگر دراز باشد نشانه بی اهمیتی به احساسات و هنر دیگران است. گاهی این زاویه خیلی باز است. این حالت موقعی پیش می آید که خط سر به سمت خط قلب صعود کند. این نشانه عادات بد است زیرا چهارگوش کوچک و شخص بسیار بی تفاوت می شود.

گاهی بخاطر جدا شدن خط سر از خط زندگی در ابتدا زاویه باز می شود.

۱- نوعی بیماری که در آن عضلات سفت می شوند. م: Catalepsy

صعود مستقل خط سر نشانه خلق و خوی مستقل است و اگر این طبیعت مستقل با علائم خوب دست حمایت نشود نشانه بی‌پروائی حتی تا نقطه خطر است.

۲) زاویه میانی :

این زاویه از تلاقی خط تیر و خط سر تشکیل می‌شود. اندازه‌های مختلفی از این زاویه وجود دارد که همگی قابل توجهند. وقتی این زاویه واضح و برجسته باشد نشانه تیزی ذهن، نشاط و سلامتی خوب است و اگر این زاویه خیلی تیز باشد دال بر عصیت و ضعف سلامتی است.

ممکن است این زاویه شکل منفرجه داشته باشد. این حالت موقعی اتفاق می‌افتد که خط سر سقوط می‌کند و خط تیر روی تپه ماه بالا می‌رود. در این حالت شخص شدیداً عصبی است.

اگر خط سر دراز باشد و خط تیر از تپه ماه به سمت تحذب بالا رود زاویه میانی روی تپه ماه تشکیل می‌شود که نشانه فلج مغزی، صرع و یا زکام است. ناخن‌ها این موضوع را اثبات خواهند کرد. اگر این حالت در دست يك كودك دیده شود باید اول مراقب سلامتی او بود و بعد به تحصیلاتش رسیدگی کرد.

اگر زاویه میانی پهن و سنگین و خط قلب ضعیف و چهارگوش خیلی باریک باشد نشانه خلق و خوی سخت‌گیر و بیرحم شخص است.

۳) زاویه تحتانی : این زاویه از تلاقی خط زندگی و خط تیر بوجود می‌آید و بندرت تشکیل می‌شود.

اگر این زاویه خیلی باریک باشد نشانه سلامتی ضعیف و کندذهنی است و در صورتی که شکل آن مناسب باشد یعنی فضائی بین خط زندگی و خط تیر باقی بگذارد نشانه سلامتی خوبی است. اگر تپه تیر گسترده باشد این زاویه نشانه بذله‌گوئی و شوخ بودن و لطافت طبع است. اگر این زاویه خوب باشد و خط تیر از تپه تیر بالا رود نشانه موفقیت در کار است. ممکن است این زاویه منفرجه باشد. در این حالت شخص از مقام اجتماعی قوی برخوردار است و اگر اولین بند شست ضعیف و تپه ناهید بیش از حد گسترده باشد نشانه بی‌وفائی و عدم صداقت است.

زاویه ممکن است خیلی باز باشد و خطوط سر و تیر ضعیف باشند و یا خط تیر به خط زندگی متصل شود، در هر دو حالت نشانه دردهای عصبی و حتی تپش

زیاد قلب و غش می باشد .
 ممکن است زاویه از خطوط شکسته تشکیل شده باشد که نشانه طبیعت بد و خشن و تنبلی لاعلاج می باشد .
 زاویه سوم ممکن است توسط خط خورشید و خط زندگی تشکیل شود . اگر خیلی تیز باشد نشانه فردیت اما تنگ نظری است . اما اگر منفرجه باشد دال بر سخاوت و باز بودن ذهن است .

۴) علائم موجود در مثلث

ضربدر: يك ضربدر در مرکز مثلث نشانه مشکلات از جانب دیگران بخاطر خلق و خوی پرخاشگرانه شخص است . اگر این ضربدر در هر دو دست دیده شود یکی از مهمترین نشانه های قتل شخص است .

يك ضربدر در مثلث و زیر تپه کیوان با انگشتان دراز و گره های قوی اول در دست نشانه شكاك بودن شخص است . ضربدر بدشکل در مرکز مثلث و تپه ناجور کیهان نشان از يك سری گرفتاری ها می دهد .

ضربدرهای زیاد در مثلث نشانه بدشانسی های متوالی است . يك ضربدر داخل زاویه فوقانی مثلث نشانه طرح دعوی در دادگاه است که معمولاً مربوط به خیانت می باشد . اگر شاخه های این ضربدر با خطوط اصلی تماس یابد طرح دعوی شکست می خورد و در غیر اینصورت برنده می شود .

ستاره: يك ستاره مستقل در مثلث نشانه رسیدن به ثروت بعد از تقلای زیاد است و اگر در هر دو دست دیده می شود همراه با سایر علائم نشانه مرگ دلخراش است .

ستاره ای که با خط تیر تماس یابد نشانه کوری است و ستاره بد شکل نشانه گرفتاری در عشق می باشد که منتهی به اعمال خشونت آمیز می شود .

مربع: يك مربع تنها در مثلث اخطار علیه خطری جدی است .

مثلث: يك مثلث بین خطوط زندگی و سرنوشت نشانه شهرت نظامی است .

دایره: دایره در مثلث نشانه گرفتاری از طرف جنس مخالف است و اگر نپه ماه

بیش از حد بزرگ باشد دایره نشانه عیبجویی شخص می باشد .

شبکه: این علامت نشانه مرگ با خفت می باشد و اگر دست خوب باشد

علامت دشمنان مخفی است .

هلال: وجود هلال داخل مثلث اگر با خط تیر تماس یابد نشانه سلامتی خوبی است. همچنین موفقیت و خوش شانسی را پیشگوئی می کند. اگر هلال با خط سر تماس یابد علامت خوبی نیست زیرا نشانه مرگ فجیع بخاطر عملی احمقانه و یا اشتباه در قضاوت می باشد. وجود هلال در زاویه تحتانی که منفرجه است نشانه خیانت و ناراستی است.

نقطه: نقاط قرمز نشانه حاملگی و نقاط سفید نشانه کم خونی و گرایش به سرگیجه و غش را نشان می دهد.

خطوط: خطوط زیاد و کوتاه به همراه خط سر پایین رونده نشانه جنون است.

فصل دوازدهم

دست راست و دست چپ

چند کلمه‌ای راجع به دست راست و دست چپ بد نخواهد بود. يك فرضیه قدیمی در میان کف‌شناسان گذشته این بود که در مورد مردان دست راست و در مورد زنان دست چپ را باید دید. دلیل هم این را می‌دانستند که دست راست دست فعال و دست چپ دست غیرفعال محسوب می‌شد. چرا که در زمان گذشته مردان نان‌آور خانه بودند و کار می‌کردند و مزد می‌گرفتند و زنان به امور خانه‌داری و بچه‌داری می‌پرداختند. و از آنجا که بیشتر کار مردان با دست راست انجام می‌شد در کف‌شناسی هم همین دست را در مردان مورد بررسی قرار می‌دادند و زنان چون خانه‌دار بودند و کار فعالی نداشتند پس دست چپشان در کف‌شناسی مهمتر بود. دست راست آنچه را که شخص در زندگی انجام خواهد داد با همه تواناییها و شایستگی‌هایش نشان می‌داد. اما چون معتقد بودند زنان کار فعالی انجام نمی‌دهند پس دست راست آنها نمی‌تواند آینده‌ای را نشان دهد. به همین دلیل فرضیه دست راست برای مردان و دست چپ برای زنان دچار تحول شد.

طبق سیستم هندی، ازدواج مردان را روی دست چپ و در مورد زنان دست راست را نگاه می‌کنند. همچنین تا سن ۱۴ سال دست چپ کودکان را در کف‌شناسی می‌بینند.

فرضیه فوق تکامل یافت و طی نسلها به اینجا رسید که دست چپ ذهن انسان، آرزوها و احساسات او و دست راست امکان برآورده شدن این آرزوها را

نشان می‌دهد.

با تکامل فرضیه فوق به این نتیجه رسیدند که راست‌دستی یا چپ‌دستی محصول تکامل است. شاید بدانید که میمونها ذوالیمینین هستند و همان نیاکان‌گرایی در انسان اولیه نیز مشاهده می‌گردد. کودکان نیز تا سن ۲ سالگی از هر دو دست استفاده می‌کنند که نشان از مراحل اولیه تکامل است.

در دوقلوها چپ‌دستی يك پدیده رایج است. اما ممکن است این بخاطر وضعیت بچه در رحم باشد. معمولاً دست چپ در رحم به پشت ثابت شده و از اینرو دست راست آزادی بیشتری دارد. اما در مورد دوقلوها بخاطر وضعیت قرارگیری نابهنجار آنها دست چپ از آزادی و حرکت بیشتری برخوردار است. در طول نسلهای متمادی راست‌دستی امری طبیعی و چپ‌دستی پدیده‌ای غیرعادی محسوب می‌شد.

دست راست گسترش ذهنی و میزان عقلانیت و دست چپ دنیای درونی، ضمیر ناخودآگاه و خصوصیات ارثی شخص را نشان می‌دهد. علم امروزی ثابت کرده است که نیمکره چپ مغز رفتار آگاهانه شخص را کنترل می‌کند و سنگینتر از نیمکره راست است. همچنین نیمکره چپ تمام مراکز مهم ادراکی مانند خواندن و نوشتن را تحت کنترل دارد و دست راست نیز تابع نیمکره چپ می‌باشد.

بلعکس، مردم چپ‌دست خصوصیات غیرعادی نشان می‌دهند. این دست تحت کنترل نیمکره راست مغز است که نشان‌دهنده عملکرد ناآگاهانه شخص است. چپ‌دستی در میان افرادی که فاقد هوش متوسط هستند بسیار رایج است. دیده شده است بسیاری از کودکان چپ‌دست در خواندن و حفظ کردن حروف و اعداد مشکل دارند.

اما نمی‌توانیم این نتیجه را بگیریم که همه چپ‌دستها از هوش پایین برخوردارند. موارد زیادی مشاهده شده است که چپ‌دستان آثار برجسته‌ای از خود در تاریخ به جای گذاشته‌اند. نقاشان، ورزشکاران، هنرپیشگان و نویسندگان چپ‌دست از خود شگفتیهائی نشان داده‌اند که باعث تعجب دیگران شده است. اما همیشه توضیحی برای این خصوصیات آنها وجود دارد. این يك حقیقت روان‌شناسی است بچه‌ای که دارای نقص فیزیکی است در خود احساس حقارت می‌کند و همیشه احساس می‌کند که ایرادی در او هست و دیگران از او جلو می‌زنند. این بینش او را بیشتر متوجه نقص‌اش می‌سازد و در نتیجه می‌کوشد تا به

نحوی این نقص را جبران نماید از اینرو انرژی خود را متوجه چیزی می سازد که برای او افتخار و شهرت به ارمغان می آورد. او می کوشد تا نظر دیگران را به مهارت و نبوغ خود متوجه سازد و از اینرو بر عقده حقارتش فائق می آید. شاید این دلیلی موجه برای این مطلب باشد که چرا چپ‌دستان در موارد خاصی از خود نبوغ غیرعادی نشان می دهند، موضوع چپ‌دستی و راست‌دستی را از بعد دیگری نیز می توان در نظر گرفت. چین و چروک‌های روی دست علائم خوبی برای درک عملکرد هر دو دست می باشند. بعضی از مخالفین کف شناسی عقیده دارند که این خطوط بخاطر کارکرد فیزیکی دست بوجود آمده اند. اما این نظر درست نیست زیرا در این صورت باید خطوط فوق‌العاده زیادی در دست يك کارگر دیده می شد چرا که حرکات فیزیک و عضلانی بیشتری دارد. ولی می بینیم که حتی دست افراد مرفه و ثروتمند که تلاش بدنی آنچنانی ندارند و یا به عبارتی «با دستشان می خورند و با شکمشان کار می کنند»^۱ پر از خطوط و چین و چروک است. پس نتیجه می گیریم که پیدایش این خطوط به خاطر فعالیت ذهنی و نشان‌دهنده رفتار احساسی شخص می باشند. از آنجا که دست چپ گیرنده است، شبکه بیشتری از خطوط که نشان‌دهنده احساسات قلبی شخص است در آن دیده می شود. از طرفی دیگر خطوط دست راست از دست چپ کمتر می باشد و عمل و تصمیم‌گیری یا تلاشهای آگاهانه شخص را در مواجهه با زندگی نشان می دهند.

همچنین مطالعه شیارهای مویرگی هر دو دست موضوع مورد توجه کف‌شناسان است. در مورد معلولین ذهنی دست چپ شبکه پیچیده‌ای از شیارهای مویرگی را نشان می دهد. این به آن معنی است که نیمکره راست مغز که ضمیر ناخودآگاه شخص را تشکیل می دهد دچار اختلال شده بر تعادل ذهنی شخص تأثیر گذاشته است. در افراد کندذهن و کودن که دیدی ثابت در زندگی ندارند، شیارهای مویرگی در ناحیه زیرین دست راست اشکال عجیبی بوجود می آورد. در بخش «تقسیم‌بندی دست» دیدیم که ناحیه زیرین در دست ضمیر ناخودآگاه را نشان می دهد. بطورکل هر گونه سوء شکل شیارهای مویرگی روی این ناحیه به معنای فعالیت و گستردگی غیرعادی مغز می باشد.

در نتیجه می توان گفت که دست چپ فعالیت ناخودآگاه مغز و ویژگیهای ارثی

۱- این گفته از شکسپیر است و به افراد تنبل اشاره می کند. از اینرو بیانش خالی از لطف نبود. م

و غرائز طبیعی شخص را نشان می‌دهد و هر گونه سوءشکل در این خطوط و شیارها نوعی ضعف در ضمیر ناخودآگاه شخص را می‌نمایاند. از سوی دیگر، دست راست قابلیت و توان شخص را در رسیدن به خواسته‌ها و آرزوهایش و گسترش ضمیر آگاهانه را نشان می‌دهد.

بنابراین نظر قدیمی امروزه بصورتی علمی‌تر مطرح گردیده و توجه بیشتری به آن شده است.

فصل سیزدهم

تپه‌های دست

مقدمه

مطالعه تپه‌های دست برای يك دانشجوی كف‌شناسی بسیار مهم و در عین حال پیچیده و مشکل است و باید از خود صبر و پشتکار و نبوغ نشان دهد. تعبیر و فهم هیچ قسمت دیگری از دست به اندازه تپه‌های دست غامض و پیچیده نیست. مطالب این قسمت طوری ترتیب یافته‌اند که هر تپه جزء به جزء توضیح داده شده است. علت آوردن این بخش نیز در این قسمت کتاب به دلیل مفصل بودن و پیچیدگی بحث است.

اکثر کف‌شناسان هفت تپه روی دست شناسائی کرده‌اند. اما بعداً تپه بهرام به دو قسمت شکسته شد و تعداد تپه‌های دست به هشت رسید. حتی بعد از کشف سیاره‌های نپتون و اورانوس علی‌رغم اینکه در طالع‌بینی از روی ستارگان این دو سیاره مهم هستند ولی جای خاصی در دست برای آنها در نظر گرفته نشد؛ اما در این کتاب تپه‌های اورانوس و نپتون و مطالعه دست از روی این تپه‌ها نیز در جای خود آمده است که امیدوارم روشن‌کننده بیشتر مطلب باشد.

جنبه فیزیولوژیکی تپه‌ها

تپه‌ها بالشتکهای گوشتی نرمی هستند که نواحی مختلف کف دست را دربر گرفته‌اند. این بالشتکها حساس می‌باشند و شبکه اعصاب را در خود جای

می‌دهند. مرکز این اعصاب قلۀ تپه نامیده می‌شود که در تعیین محل تپه اهمیت زیادی دارد. نمونه‌برداری از دست در تشخیص گسترش صحیح تپه‌ها کمک زیادی می‌کند. بافتهای زیرین تپه‌ها از خاصیت ارتجاعی مختلفی برخوردارند و شدت حساسیت تپه‌ها به آنها بستگی دارد.

فرضیه ارتعاشات

اخیراً دانشمندان پی برده‌اند که سراسر بدن انسان امواج ارتعاشی دارد. ارتعاشات بدن به اطراف پراکنده می‌شود و بر دیگران تأثیر می‌گذارد. بدون آنکه وارد جزئیات این فرضیه شویم باید بگویم که این امواج از خروجی‌های مختلفی از بدن به بیرون تراوش می‌کنند که یکی از این خروجی‌ها تپه‌های دست می‌باشد. ارتعاشات قوی تپه‌های دست را حساستر می‌کند و در نتیجه به دنیای خارج واکنش سریعتری نشان می‌دهند. دست يك هیپنوتیزم‌گر مثال خوبی است. حالت دست و انگشتان هیپنوتیزور او را قادر می‌سازد تا از قدرت ارتعاشی خود برای منظوره‌های خاصی استفاده کند. با تمرین و استفاده مداوم، نوک انگشتان و تپه‌های دست قدرت ارتعاشی را احساس می‌کند و هیپنوتیزور می‌تواند این امواج را به سوی شخص مورد نظر گسیل بدارد. بنابراین، این ارتعاشات را می‌توان روی تپه‌ها احساس کرد که هر کدام از تپه‌ها بسته به نیروی ارتعاشی خود کم و بیش حساسند. همچنین همانطور که در مورد شکل دست گفته شد این تپه‌ها اهمیت روان‌شناسی دارند. از آنجا که شکل دست به شکل مرکز مغز بستگی دارد به همین ترتیب گسترش تپه‌های معینی روی دست به گسترش مراکز حساس مختلف در مغز که سلامتی و ذهن شخص را کنترل می‌کنند، مربوط می‌شود. به همین خاطرست که تپه‌های مختلف انواع بیماری و شخصیت افراد را نشان می‌دهد.

جنبۀ پاتولوژیکی تپه‌ها

در پاتولوژی گروه‌های خونی مختلفی وجود دارد که هر يك خصوصیات معینی از خون را نشان می‌دهند. در مورد انتقال خون لازمست که حتماً هم‌گروهی خونها رعایت شود. تپه‌های دست گروه‌های خونی و ویژگی خاص هر کدام را که مسئول پیدایش خصوصیت فردی اشخاص می‌باشد، نشان می‌دهد.

جنبه روان شناسی تپه‌ها

اینکه چرا تپه‌های دست جای خاصی دارند موضوع مورد بحث و تفکر کف شناسان بوده است. به نظر می‌رسد که دانشمندان قدیمی که در ستاره شناسی نیز تبحر داشتند دریافتند اشخاصی که در طالع نگاریشان سیاره مشتری قوی دارند زیر اولین انگشت تپه برجسته‌ای دارند که آنرا تپه مشتری و انگشت مربوط را نیز به همین اسم نامیدند. به این ترتیب اشخاص صاحب تپه‌های قوی قسمت‌های برجسته‌تری در دست دارند که هر کدام به نام سیاره مربوط به آن اسم گذاری شده‌اند.

رفتار ذهنی، خصوصیات و گسترش ذهن، عقاید، بلندپروازی و ضمیر ناخودآگاه و غیره روان شخص را تشکیل می‌دهند و هر تپه یکی از موارد گفته شده را نشان می‌دهد. تپه‌هایی که با تپه‌های دیگر تلاقی پیدا کرده‌اند شخصیتی مخلوط می‌سازند و دیگر شخص صرفاً خصوصیات یک تپه را ندارد. کمترین شکی وجود ندارد که سیارگان بر زندگی انسان تأثیر گذارند و در کف شناسی آنها را بصورت تپه و در کف دست می‌بینیم. این تپه‌ها واقعیاتی از شخصیت و خصوصیات فرد را نشان می‌دهند. اسامی این تپه که تأثیر آنها بر انسان دیده می‌شود به قرار زیرند:

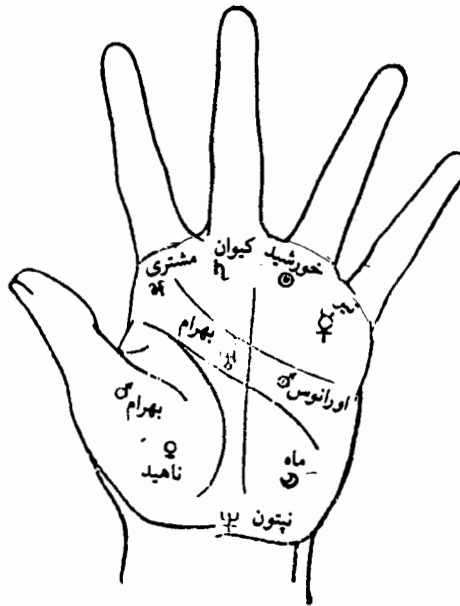
- ۱- تپه مشتری — پدر / ۲- تپه کیوان — مادر / ۳- تپه خورشید — تحصیلات / ۴- تپه تیر — همسر / ۵- تپه بهرام (۱) منفی — مذهب، ۲) مثبت — دشمنان / ۶- تپه ماه — تخیلات / ۷- تپه ناهید: (۱) فوقانی — برادران، ۲) تحتانی — بستگان / ۸- تپه اورانوس / ۹- تپه نپتون

شکل ۸۵ محل قرارگیری و سمبل هر یک از تپه‌ها را نشان می‌دهد.

با مطالعه تپه‌ها می‌توانیم افراد را در یکی از آنها «جا» دهیم. یا به عبارتی بفهمیم که کدامیک از موارد فوق بیشتر بر ذهن شخص حاکم است. هنگامی که تپه اصلی و تپه تابع را پیدا کردیم می‌توانیم به طبیعت، بیماری، وضعیت مالی، ازدواج، حرفه و غیره شخص پی ببریم.

تشخیص تپه حاکم بر شخص بسیار مشکل است زیرا معمولاً انسانها آینده‌ای از طبیعت‌های گوناگون هستند. در گذشته که نژادهای خاصی وجود داشتند (مانند آریائی‌ها و یا رومی‌ها) اینکار ساده‌تر بود زیرا تپه‌های خاصی بر آنها حاکم بود. اما بعداً با اختلاط نژادها یافتن شخصی با طبیعت واحد غیرممکن شد. حال برای

آنکه تپه مهم را پیدا کنند به نکات زیر توجه فرمایید:



شکل ۸۵- تپه‌های دست

تپه‌های روی دست ممکن است برجسته، پهن و یا کاملاً خوابیده باشند. برای آنکه درباره گسترش تپه‌ها قضاوت صحیح کنیم باید موارد زیر را بررسی کنیم:

- ۱) انگشتان، بندها و نوک انگشتان
- ۲) قله تپه
- ۳) علائم روی تپه
- ۴) سفتی و یا شلی تپه
- ۵) خاصیت ارتجاعی تپه

حال به بررسی هر یک از موارد فوق می‌پردازیم:

۱) انگشتان، بندها و نوک انگشتان

انگشتان قوی و راست به گسترش و برجستگی تپه می‌افزایند. برای آنکه از قدرت انگشتان آگاه شویم اول باید بدانیم که از طول معمولی برخوردارند یا خیر که این مورد در بخش مربوطه مورد بحث قرار گرفت. انگشت معمولی و یا دراز به قدرت انگشت می‌افزاید. اگر تپه برجسته باشد اما انگشت آن گسترش خوبی

نداشته باشد، کیفیات تپه برجسته کم و یا محو می‌شود. بطور کلی انگشتان را نیز باید در نظر گرفت. يك انگشت ممکن است دراز، کوتاه، صاف و یا گره‌دار باشد. در این حالت خصوصیات انگشتان به کیفیات تپه افزوده می‌شود. بعد از انگشتان، باید به نوک آنها توجه کنیم. نوک مخروطی، تیز، چهارگوش و یا قاشقی به کیفیات تپه می‌افزاید و به همین ترتیب بندها نیز نشان می‌دهند که کدام قلمرو بر تپه حاکم است.

قله تپه

این قسمت در تعیین وضعیت تپه به ما کمک می‌کند. اگر قله در مرکز تپه باشد، تپه در وضعیت عادی قرار دارد. همچنین برای عادی بودن تپه باید درست زیر انگشت مربوطه باشد.

قله مرکز یا هسته زمین‌های شیاری است. همه نوک انگشتان دارای قله هستند. به همین ترتیب چهار تپه چهار انگشت نیز قله دارند. این قله‌ها شیارهای پوستی هستند که در يك زمینه خاص به سمت مرکز امتداد یافته‌اند که ممکن است دایره و یا مثلثی شکل باشند.

اگر قله دقیقاً در مرکز تپه باشد تپه از نوع معمولی است. اگر تپه به هر سمت دیگر متمایل شود یعنی در جای خود قرار نگرفته است.

اگر قله به سمت انگشتان کشیده شده باشد کیفیات تپه را افزایش می‌دهد و در صورتی که به پایه تپه نزدیکتر باشد از خصوصیات تپه می‌کاهد.

گاهی قله به سمت تپه دیگری متمایل دارد. در این حالت خصوصیات خود را از دست می‌دهد و کیفیات تپه‌ای را که به سمت آن متمایل دارد می‌گیرد. بنابراین وضعیت قله کیفیات تپه را کاهش یا افزایش می‌دهد.

علائم روی تپه: علائم خوب یا بدی ممکن است روی تپه وجود داشته باشند.

علائم خوب

(۱) يك خط عمودی تنها علامت خوبی است و به کیفیات تپه می‌افزاید. حتی روی يك تپه خوابیده این خط عمودی همان اهمیت خود را دارد.

(۲) ستاره، مثلث، مربع، دایره و یا غیره علائمی خوش‌یمن هستند و

خصوصیات تپه را افزایش می‌دهند.

علائم بد

- (۱) خطوط متقاطع، شبکه و یا وجود بیش از يك خط عمودی کیفیات تپه را از بین می‌برد و یا بروز آن را به تعویق می‌اندازد.
- (۲) جزیره، نقطه و لکه‌ها نشانه خطر، حوادث، گرفتاری و فقدان می‌باشند.

سفتی یا شلی تپه‌ها

سفتی تپه‌ها به قدرت آنها می‌افزاید. يك تپه سفت اگرچه ممکن است گستردگی کمتری داشته باشد اما قدرت تپه را زیاد می‌کند و نسبت به تپه‌ای که گسترده اما شل است امتیاز بیشتری دارد.

خاصیت ارتجاعی تپه

مورد آخر خاصیت ارتجاعی هر تپه است. برای تشخیص این موضوع يك مداد که نوک آن خیلی تیز نباشد برمی‌داریم و روی تپه بطور یکنواخت فشار می‌دهیم. اگر تپه بصورت فنر و سریع به حالت اول خود برگشت خاصیت ارتجاعی خوبی دارد و در نتیجه کیفیات آن افزایش می‌یابد.

فرمول ریاضی

بعد از بررسی موارد فوق قادر خواهیم بود که گسترده‌ترین تپه در دست را تشخیص دهیم. برای قضاوت دقیق و صحیح يك جدول ریاضی ابداع کرده‌ام که در آن ترتیب امتیازها بر اساس ارجحیت مواردی است که قدرت تپه را افزایش می‌دهد. حداکثر امتیاز ۱۰ می‌باشد.

(۱) انگشتان (حداکثر ۵ امتیاز)

- (۱) انگشت با گسترش خوب ۵ امتیاز
- (۲) انگشت معمولی ۳ امتیاز
- (۳) انگشت خمیده ۲ امتیاز
- (۴) انگشت کم گسترش ۲- امتیاز

(۲) قله (حداکثر امتیاز ۲)

- (۱) قله در مرکز ۲ امتیاز
 (۲) قله جابجا شده ۱- امتیاز
 (۳) قله متمایل به انگشت دیگر ۱ امتیاز

(۳) علائم (حداکثر امتیاز ۱)

- (۱) علامت خوب و خوش‌یمن ۱ امتیاز
 (۲) علامت بد و بدیمن ۱- امتیاز

(۴) سفتی یا شلی تپه‌ها

- (۱) تپه سفت ۱ امتیاز
 (۲) تپه شل ۱- امتیاز

(۵) قابلیت ارتجاعی تپه‌ها

- (۱) تپه فنر مانند ۱ امتیاز
 (۲) تپه با برگشت آهسته ۱- امتیاز

در بررسی‌ها می‌توانیم جدولی مانند جدول ذیل بکشیم:

انگشت (امتیاز)	قله	علائم	سفتی	قابلیت ارتجاعی	جمع	
۳	-۱	۱	-۱	-۱	۱	تپه مشتری
۳	۲	۱	-۱	-۱	۴	تپه کیوان
۵	-۱	-۱	۱	۱	۵	تپه خورشید
-۲	۲	۱	-۱	۱	۱	تپه تیر
-۲	۲	-۱	۱	۱	۱	تپه ناهید

همانطور که در جدول می‌بینید تپه خورشید بالاترین امتیاز را دارد و بعد تپه‌های کیوان، مشتری، تیر و ناهید قرار دارند. هیچ انگشتی به تپه بهرام، اورانوس، نپتون و ماه متصل نیست و تعیین قله آنها نیز مشکل است. بنابراین حداکثر امتیاز ۱۰ طبق زیر بدست می‌آید.

علائم ۵ امتیاز، سفتی ۳ امتیاز، قابلیت ارتجاعی ۲ امتیاز مطمئناً به این روش خیلی ساده می‌توانید تپه حاکم بر ذهن شخص را پیدا کنید. همچنین از این طریق می‌توان به تپه اصلی و تپه تابع و اینکه شخص ترکیبی از دو تپه یا بیشتر است نیز دست یافت.

هر تپه دارای کیفیات خوب و یا بد است. گسترش بیش از حد تپه خوب نیست و هر تپه خصوصیات زیر را از خود نشان می‌دهد:

- (۱) ویژگیهای فیزیکی: از این طریق به ساختمان فیزیکی شخص، رنگ او، نوع چشمان، بینی، قد و غیره پی می‌بریم.
- (۲) خصوصیات ذهنی: از طریق بررسی تپه‌ها می‌توانیم به آرزو، تواناییها، جاه‌طلبی، علائق، تنفر و غیره شخص پی ببریم و به این ترتیب می‌توان از عملکرد ذهن شخص آگاه شد.
- (۳) خصوصیات سلامتی: از مطالعه تپه‌ها می‌توانیم به بیماری شخص پی ببریم.

طبقه‌بندی تپه‌ها

- نه تپه ذکر شده طبق قدرت، تأثیر و عملکردشان به ۴ دسته تقسیم می‌شوند:
- (۱) تپه‌های خوب که واضحند و خطوط اصلی آنها را حمایت می‌کند.
 - (۲) تپه‌های بد که بیش از حد رشد داشته‌اند و رنگ آنها قرمز است و علائم بد روی آنها دیده می‌شود.
 - (۳) تپه‌های ضعیف یا ناقص که اگرچه عملکرد آهسته‌ای دارند اما دارای تأثیر بد هستند.

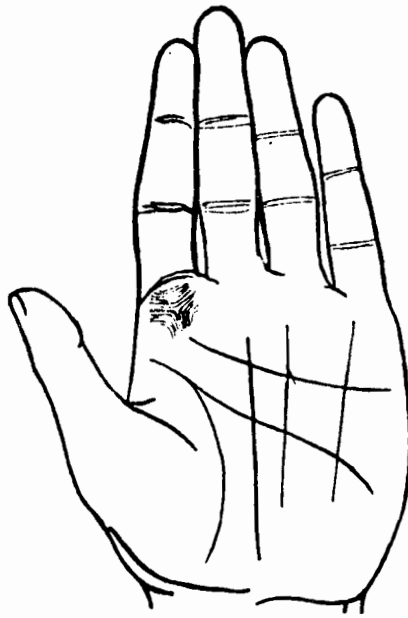
(۴) تپه‌های پهن که به تنهایی نه بد و نه خوب هستند. این تپه‌ها برای تضعیف و یا تقویت کیفیات شخص مورد استفاده قرار می‌گیرند.

بندرت پیش می‌آید که تنها یک نوع تپه بر ذهن شخص حاکم باشد. اکثر افراد توسط دو یا چند تپه در زندگی و بسوی سرنوشتشان هدایت می‌شوند. بنابراین هر

کس ترکیبی از نیروهای بد و خوب است که بیشترین تأثیر را بر او دارند. از اینرو به هنگام بررسی تپه‌های دست ترکیب خصوصیات تپه اصلی و تپه تابع خیلی مهم است. در صفحات قبل دیدید که چگونه می‌توان از طریق امتیازبندی تپه اصلی را پیدا کرد. تپه تابع طبق امتیازات کنار این تپه قرار دارد. حال به بررسی تک تک تپه‌ها خواهیم پرداخت.

تپه مشتری

وقتی این تپه برجستگی خوبی دارد و قله در مرکز قرار گرفته و نیز انگشت مشتری دراز و قوی است نشانه این است که شخص «اخلاق مشتری» دارد. (شکل ۸۶) نمونه خوب این نوع ناپلئون بناپارت است.



شکل ۸۶- تپه مشتری (جاه طلبی، وقار، افتخار، مذهب و پرستیز)

از لحاظ کف شناسی، مشتری تپه اخلاقیات، عشق خالص و قضاوت همراه با شفقت می‌باشد و بعنوان بزرگترین ارتقاء دهنده و عامل خیر محسوب می‌گردد. ارتعاشات خروجی از این تپه اساساً یکنواخت است و استفاده از آنها همدردی واقعی و تلاش خستگی ناپذیر در جهت نیکی به دیگران را در انسان پدید می‌آورد.

چنین انسانی می‌تواند شخصی مذهبی و معتقد با شأنی والا باشد. اما سوءاستفاده از این ارتعاشات باعث می‌گردد تا صفات نیکوی مشتری به دورویی، خصوصاً در مورد مذهب منجر شود و طبیعت خوب انسان در بسیاری جهات خدشه‌دار گردد. افرادی که «اخلاق مشتری» دارند خوشبخت هستند زیرا تشعشع ارتعاشات چیزهای خوب را برای آنها جذب می‌کند و در نتیجه موفق خواهند شد. قاضی که تصمیم‌های عاقلانه می‌گیرد و محکومیت را از سر شفقت صادر می‌کند و نیز پزشکان شرافتمند و آنها که خود را وقف امور مذهبی کرده‌اند، دارای «اخلاق مشتری» هستند. رهبران جهان و فیلسوفان نیز تا حد زیادی تحت تأثیر مشتری می‌باشند.

شخص دارای «اخلاق مشتری» نسبت به توانائی خود اطمینان دارد. او متکی به نفس و تصمیم‌گیرنده است و عادت دارد بلند صحبت کند. همچنین علاقمند اظهار وجود و نظم و قانون و شکل می‌باشد. چنین شخصی روحیه‌ای شاد، رفتاری صمیمی و احساساتی سالم دارد که براحتی آنرا بروز می‌دهد و نیز در گفتار آزاد و بی‌قید است.

جنبه فیزیولوژیکی

این افراد قدی متوسط، و بدنی خوش‌ساخت و قوی دارند و باوقار و اشراف‌منش می‌باشند. پیشانی بلند که اغلب عرق می‌کند و پرمو می‌باشد و نیز دست و پاهای خوش‌ترکیب و متناسب (گرچه کوتاه)، چشمان درخشان و بزرگ و نگاه خیره و پوست صاف و نرم از خصوصیات ظاهری این افراد می‌باشد. همچنین بینی برجسته و صورت آنها وقار و شخصیت متکی به نفس‌شان را نشان می‌دهد.

جنبه روان‌شناسی

افراد دارای «اخلاق مشتری» از اوایل دوران جوانی علاقه زیادی به ورزش و فعالیت‌های بیرون از منزل دارند. شور و شوق به زندگی، عدم خودمحوری، عقلانیت بالا، آینده‌نگری و تخیل کاربردی از ویژگی‌های این افراد است. چنین افرادی دنیا را درک می‌کنند و آن را همانطور که هست دوست دارند نه آنطور که باید باشد. همچنین روشنفکر، صبور، شوخ و راستگو هستند. بدجنسی و حسادت در این افراد دیده نمی‌شود و از درکی بالا و قلبی بی‌آلایش برخوردارند. افراد سطح

پایین تر «اخلاق مشتری» لاف زن و فخر فروش هستند و محدودیتی برای تنوع و تلون زندگی که می توانند بسازند وجود ندارد. گروهی دیگر از «اخلاق مشتری» وجود دارد که ناشناخته ها و مرموزات را دوست دارند. این افراد زندگی خود را وقف مطالعات علوم غریبه و مرموز می نمایند و به جهان ارواح معتقدند.

گسترش تپه مشتری

اگر این تپه بطور عادی گسترش یافته است نشانه (۱) عقاید مذهبی والا (۲) غرور عالی (۳) غرور در زندگی روزمره (۴) غرور در امور فهیم و خطیر می باشد. چنین شخصی از دیدگاهی قوی و شخصیتی جذاب برخوردار است و از زندگی شاد و تجملی لذت می برد. او سرشناس است و با بزرگان نشست و برخاست دارد. همچنین، خوش شانس، سخاوتمند، شجاع، روراست، نجیب، آرام، مذهبی، فعال در امور و قدرتمند است و از رقیبانش پیشی می گیرد. اگر گستردگی این تپه بیش از حد باشد شخص (۱) مغرور (۲) فخر فروش (۳) کینه جو (۴) حسود تا سرحد قتل (۵) مستبد (۶) خرافاتی (۷) خودپرست (۸) خودخواه و حقه باز می باشد. اگر تپه فاقد گسترش و برجستگی کافی باشد یعنی شخص آدمی سبک و جلف و فاقد عزت نفس و احترام است و هیچ بلندپروازی ندارد و قدمی در راه پیشرفت زندگیش بر نخواهد داشت. هیچ غرور و عزت نفس در او دیده نمی شود و در حضور غریبگان احساس خجالت، عصبیت و نابهنجاری دارد.

وضعیت قرارگیری تپه مشتری

این تپه پنج وضعیت قرارگیری دارد که از روی موقعیت قله می توان آنها را تشخیص داد.

- (۱) وقتی قله به سمت اولین انگشت تمایل داشته باشد نشانه خودپرستی و خودبینی است.
- (۲) اگر قله به سمت تپه کیوان تمایل داشته باشد نشانه آن است که کیوان بر عقاید مشتری تأثیر خواهد گذاشت و متانت و اندوه مانع از بلندپروازی مشتری خواهد شد و نیز باعث خودآگاهی شخص می گردد.

- ۳) در صورتی که قله به سمت لبه خارجی دست تمایل داشته باشد نشانه انگیزش خودخواهانه و غرور در زندگی خانوادگی است.
- ۴) اگر قله به سمت خط قلب گرایش داشته باشد نشانه غرور و احساسات و بلندپروازی به خاطر معشوق است چنین شخصی خوش شانس، بخشنده، ثروتمند و مذهبی است.
- ۵) اگر قله به سمت خط سر تمایل داشته باشد بلندپروازی مشتری در شخص بسوی امور عقلانی و غرور در عقلانیت می‌باشد.

بافت، قابلیت انعطاف و غیره

بهنگام بررسی تپه‌ها، باید بافت پوست، قابلیت انعطاف، ثبات و رنگ دست را در نظر داشته باشیم. بافت دست دلالت بر خشن و یا آرام بودن خصوصیات شخص دارای «اخلاق مشتری» دارد. قابلیت انعطاف دست نشانه سازگار بودن شخص در جهت موفقیت و یا بلعکس مانعی در راه بلندپروازی او است. ثبات و استحکام به ما کمک می‌کند تا از انرژی و نیروئی که جاه‌طلبی شخص را به جلو می‌راند آگاه شویم و آخر از همه، رنگ سفید دست نشانه آن است که شخص طبیعتی سرد و دافع‌دارد بنابراین قادر نخواهد بود به موفقیت آنچنانی دست یابد. رنگ صورتی نشانه خوبی است و صاحب چنین دستی با «اخلاق مشتری» شخصی سرزنده، فعال و روشن است و دوستانش او را دوست دارند و دشمنانش تحسینش می‌کنند. او مورد پرستش توده‌های مردم است. رنگ قرمز نشانه شور و اشتیاق زیاد و حرارت و غیرت است.

تپه و انگشتان

انگشت مشتری

اگر طول این انگشت به اندازه انگشت کیوان باشد شخص تشنه قدرت است و اگر طول آن بیش از کیوان باشد صاحب این انگشت ظالم و مستبد می‌باشد. انگشت خمیده مشتری نشانه زیرکی است و شخص نقشه‌هایش را بطور سیستماتیک طرح‌ریزی می‌کند.

انگشتان صاف

این انگشتان در دستان کسی که «اخلاق مشتری» دارد نشانه نبوغ، الهام، انگیزش و افکار درخشان است.

انگشتان گره دار

این انگشتان نشانه نظم و دیسپلین و قدرت سازماندهی می باشند و شخص با «اخلاق مشتری» و صاحب چنین انگشتانی مدیران خوبی خواهند بود.

انگشتان دراز

شخص صاحب «اخلاق مشتری» با چنین انگشتانی از سرعت عمل ذهنی و فکری پائینی برخوردار است اما در عوض ریزبین و کوشا می باشد.

انگشتان کوتاه

این انگشتان نشانه سرعت عمل ذهنی و هوشیاری و میل به انجام کارهای بزرگ است. چنین شخصی می تواند رئیس يك اراده و یا ترقی دهنده يك کمپانی بزرگ باشد.

بند های انگشت مشتری

قبلاً این موضوع مورد بحث قرار گرفت. اما برای وضوح بیشتر باید بگویم اگر اولین بند این انگشت گسترده باشد شخص دارای کشف و شهود خواهد بود و اگر دومین بند گسترش بیشتری داشته باشد نشانه فعالیت شغلی در شخص است. گستردگی سومین بند نشانه خوش سلیقگی و پرخوری صاحب آن است.

نوک انگشتان

می دانید که نوک چهارگوش و قاشقی از نوک مخروطی و تیز قویتر است. وجود نوک چهارگوش هنگامیکه تپه مشتری گسترش معمولی داشته باشد نشانه عقاید متعالی مذهبی است و اگر بیش از حد گسترده باشد علامت خرافه پرستی و عدم گسترش تپه به معنای عدم وجود حس احترام در شخص می باشد.

نوڪ قاشقى هنگامى كه تپه مشتری گسترش معمولی داشته باشد نشانه غرور در انجام امور بزرگ است و اگر تپه بیش از حد گسترده باشد نشانه تكبر و فخرپریشی می‌باشد و در صورتی كه تپه فاقد گستردگی كافی باشد علامت سبك بودن شخص است .

نوڪ تیز و مخروطی در مورد تپه معمولی ، غرور والا و ایده‌های مذهبی را نشان می‌دهد و در مورد تپه بیش از حد گسترده مشتری علامت ذوق هنری و خرافه‌پرستی است و اگر تپه گسترش كافی نداشته باشد فقدان حس احترام و تكريم برای دیگران را می‌رساند .

حتی اگر تپه مشتری گسترده باشد دلیل نمی‌شود كه صاحب آن خوب باشد بلکه می‌تواند خصوصیات بد هم داشته باشد .

آدم بد با «اخلاق مشتری» را می‌توان از رنگ سرخ دستش و انگشت خمیده مشتری شناخت . بندهای انگشتان او ضخیم ، پوستش زبر و انگشتانش سفت می‌باشند . همچنین شبكه ، خطوط عرضی ، جزیره و یا نقطه روی این تپه دیده می‌شود . این شخص جاه‌طلب و علاقمند به دستور دادن است . اما قدرت رهبری و شخصیت مناسب برای جذب دیگران را ندارد . او حس‌گرا ، خودخواه ، عیاش و در زندگی ناموفق است . از آنجا كه چنین شخصی نمی‌تواند بر گروههای بزرگ فرمان براند ، خواسته خود را بر اعضای خانواده‌اش تحمیل می‌كند و از اینرو مستبد ، ضعیف ، ناراضی و پست است .

این افراد دهان بزرگ و بینی کوتاه دارند و لب بالائی‌شان بزرگ و ضخیم است كه نشانه اشتهای حیوانی آنها است . اینان به مذهب اعتقادی ندارند و والدین و خانواده خود را آشكارا تحقیر می‌كنند و اغلب زن و بچه را به حال خود می‌گذارند . زبان این افراد تند و تیز و قلبشان شریر است . همچنین خیلی زود برانگیخته می‌شوند و دعوا می‌كنند . زنان و دختران بیچاره و درمانده از ترس ضرب و جرح به آنها علاقه نشان می‌دهند . این افراد بعد از آن كه طبیعت گرسنه خود را سیر كردند قربانیان خود را به سرنوشتشان رها می‌كنند . خصوصیات بد اصلی این افراد هرزگی ، نادرستی ، ترسوئی و عدم رعایت اصول اخلاقی است .

خطرات : این افراد مستعد حوادث معین مانند آتش‌سوزی ، افتادن از اسب ، درخت و یا ساختمان هستند .

خصوصیات اصلی تپه مشتری

خصوصیات يك شخص با «اخلاق مشتری» محض عبارتست از: (۱) بلندپروازی (۲) قدرت رهبری (۳) مذهبی بودن (۴) غرور (۵) سربلندی (۶) علاقه به طبیعت (۷) شور و شوق (۸) سخاوتمندی (۹) احترام (۱۰) تکریم. کسی که به طور مادرزاد «اخلاق مشتری» دارد جاه طلب و رهبر سایرین است و در زمینه های مختلف قدرت و فرماندهی خود را نشان می دهد. در ارتش این شخص فرمانده خواهد شد و در امور قضائی راسخ و تابع اصول می باشد. در تجارت چنین آدمی جاه طلب است و به خرید و فروش های بزرگ دست خواهد زد. او تجمل را دوست دارد و در غذا خوردن با سلیقه است و غذاهای مقوی می خورد. این شخص به قانون احترام می گذارد و اصول مذهبی خود را وفادارانه انجام می دهد چرا که ذاتاً مذهبی است و اهل قلب و حقه بازی نیست. او پستی و رذالت را تحقیر می کند. همدردی با هم نوع و خونگرمی از خصوصیات دیگر «اخلاق مشتری» است. این شخص به خود مغرور است و این غرور به او اطمینان می دهد. عشق او به طبیعت، شور و شوق و سخاوتمندی از او شخصیتی والا می سازد که او را قادر می سازد تا در دیگران حس اطمینان ایجاد کند.

وضعیت سلامتی و تپه مشتری

از لحاظ فیزیکی این تپه بر خون، سیستم شریانی و کبد تأثیر تام می گذارد و حس بویائی را تحت کنترل دارد. اشخاص با «اخلاق مشتری» مستعد اختلالات ریوی و سینه، گلو، نقرس، سکنه ناقص و تب های ناگهانی می باشند. همچنین تورم لوزتین، گلودرد، دیفتری، التهاب نسوج گلو، سینه پهلوی و سل ریوی در این افراد شایعتر است.

تپه گسترده مشتری دارای شبکه یا خطوط متقاطع نشانه بیماری پوست است. وقتی سومین بند انگشت مشتری خوب گسترده باشد نشانه علاقه زیاد به خوردن و در نتیجه چاقی است. بطور معمول، تمام بیماریهای مربوط به پرخوری این افراد را تهدید می کند. معده این افراد ممکن است تخریب و دچار سوءهاضمه و انواع دیگر بیماریها گردد.

يك آدم با «اخلاق مشتری» ممکن است دچار صفرا، ناراحتی کبد،

ناراحتی‌های خونی و جذام شود.

وضعیت مالی

این افراد از لحاظ مالی خوش‌شانس هستند و به راحتی پول درمی‌آورند. يك ضرب‌المثل می‌گوید «مشتري دور از فقر است.»

ازدواج و تپه مشتری

بطورکلی، چنین شخصی زود بالغ می‌شود و زود هم ازدواج می‌کند. اما از آنجا که جاه‌طلب است از همسر خود زیاده از حد انتظار دارد و همین باعث ناامیدی او می‌شود. او دوست دارد زنی داشته باشد که بتواند به او افتخار کند. این زن باید شخصیت جذاب، هوش، حالات زیبا و دلفریب داشته باشد و هر موقع که شوهرش امر می‌کند حاضر شود. این افراد بهتر است از «هم‌تپه» خود و یا از تپه ناهید همسرگزینی کنند.

يك زن با «اخلاق مشتری» بهترین همسر برای شوهر خود می‌باشد. چنین زنی فضول نیست اما به امور شوهرش علاقه زیاد دارد. او خانه‌دار است و نسبت به فرزندان دل‌سوز و متعادل است. احساسات این زن سالم و شادی‌بخش است. يك شوهر با «اخلاق مشتری» متفکر، باتوجه و دوست‌داشتنی است. احساسات جنسی چنین شوهری مخاطره‌آمیز است و باید زود هم فروکش کند.

يك شخص بد با «اخلاق مشتری» عیاش است و زن و فرزندان را فدای عادات پست و ناپسند خود می‌کند و خیلی زود مورد تحقیر مردم قرار می‌گیرد.

ترکیب خورشید و مشتری چنین شخصی را وادار به تحسین و عشق ورزیدن به زنان زیبا می‌کند و سرنوشت نیز زنان دوست‌داشتنی زیادی در سر راهش قرار می‌دهد و این باعث اختلال در زندگی زناشویی‌اش می‌گردد.

شغل و تپه مشتری

علاقه چنین شخصی به مقام و فرماندهی از او يك سیاستمدار می‌سازد. افراد بسیاری از این دسته دیده‌ام که مشاغل مهم چون وزارت و یا مانند آن داشته‌اند. آنها مناسب زندگی عمومی، سیاستمداری و پست‌های بالا هستند که ممکن است این پست‌ها در امور مذهبی و یا ارتش باشد. این افراد موعظه‌گران و همچنین معلمان

خوبی هستند و از لحاظ تحصیلی نیز خوب پیشرفت می‌کنند. برای آنکه از جزئیات مشاغل این افراد آگاه شویم باید تپه مشتری را در ترکیب با سایر تپه‌ها در نظر بگیریم.

مشتری - کیوان

شخصی که تپه اصلی در دست او مشتری و تپه تابعش کیوان باشد در امور معدن‌شناسی، خاک، مواد غذایی و تحقیقات علمی موفق خواهد بود. همچنین می‌تواند یک معلم خوب فلسفه و ادبیات باشد. خاصیت مشتری از او یک مدیر اجرایی خوب می‌سازد. این اشخاص برای مشاغل چون قالب‌سازی و مانند آن مناسب هستند. اگر بافت دست شخص از نوع دوم باشد، ترکیب مشتری و کیوان برای استخدام شخص در کارخانجات مرم‌سازی، سنگ‌بری، تولید آهک، سیمان‌سازی، کودسازی، رنگ و نقاشی ساختمان مناسب است.

این ترکیب بسیار خوب است و به معنای خوشبختی در آینده می‌باشد. کیوان مانعی در برابر مشتری ایجاد می‌کند و از «اخلاق مشتری» انسانی اهل عمل و متعادل‌تر می‌سازد. صبر قابل توجه و پشتکار کیوان شور و اشتیاق مشتری را کاهش می‌دهد. قبل از هر گونه نتیجه‌گیری «اخلاق مشتری» ابتدا مشکلات را بررسی و شدت آنرا می‌سنجد. صرفه‌جوئی کیوان از اسراف مشتری جلوگیری می‌کند.

این ترکیب توانائی خوبی را به ارمغان دارد و شخص در تعقیب چیزهای باارزش از خود پشتکار نشان می‌دهد و شهرت خوبی برای صاحب خود به همراه می‌آورد. چنین شخصی، شخصیتی اخلاقی دارد و آدمی شاد، فهمیده و سخاوتمند است. او باعث ترس دشمنانش است و ذهن او همیشه درگیر امور انسانی است. زنی با چنین ترکیبی، زنی پاکدامن، مهربان و دوست‌داشتنی و کارآمد است اما بچه‌های کمی دارد.

ترکیب مشتری با گسترش بد تپه کیوان، شخصی ناراحت و نامتعادل می‌سازد که گاهی شاد و گاهی غمگین است.

مشتری - خورشید

ترکیب این دو تپه مدیران و رؤسای خوبی خلق می‌کند که مردم را نسبت به

استحقاقها و استعدادهایشان قضاوت می‌کنند. خصوصیت هنری «اخلاق خورشید» به کیفیات مشتری افزوده می‌شود و در نتیجه شخص يك طراح، دکوراتور، مجسمه‌ساز و یا نقاش خواهد شد.

همچنین این شخص برای مشاغلی چون مليله‌دوزی، مبل‌سازی و غیره نیز مناسب است. در سطوح پایین‌تر او می‌تواند در فروشگاههای بزرگ جواهری، خرازی، خیاطی زنانه و مانند آن مشغول به کار شود.

ترکیب مشتری و خورشید علامت خوبی است و نشانه موفقیت در زندگی است و به معنای شهرت، ثروت و خوشبختی می‌باشد. چنین شخصی از استعدادهایی برخوردار است و به هر چه که می‌خواهد می‌رسد. همچنین حافظه خوبی در بیادآوری وقایع، اسامی و اشخاص بعد از مدتی طولانی دارد. او عاشق هر چیز زیبایی است. و از آنجا که در امور عشقی اصرار دارد با مشکلاتی جدی در منزل روبرو می‌شود زیرا زنان زیبایی که در مقابلشان قدرت استقامت ندارد سرراه او سبز می‌شوند. از اینرو زندگی زناشویی خوبی نخواهد داشت.

ترکیب مشتری و گسترش بد تپه خورشید شخص را بی‌پروا می‌سازد و او همه پولش را در قمار می‌بازد و برای جبران هزینه‌هایش رشوه قبول می‌کند. این آدم دمدمی مزاج و کوتاه‌بین است. او نصیحت کسی را نمی‌پذیرد و در اطراف خود دشمنانی می‌تراشد که حرفه او را تحلیل می‌برند.

مشتری - تیر

زیرکی تیر از «اخلاق مشتری» يك تاجر خوب خواهد ساخت. این ترکیب برای مدیریت فروش نیز خوب است. بسیاری از افراد دارای «اخلاق تیر» پزشک یا وکیل هستند. اما «اخلاق مشتری» هم می‌تواند در این امور موفق باشد. ترکیب مشتری و تیر آدمی موفق در امور بیمه، تجارت، بانکداری و صنایع البسه حاضر و آماده بوجود می‌آورد. بافت نرم دست نشانه يك مدیر اجرایی خوب و بافت زیر و خشن علامت کارمند و یا کارگر این نوع صنایع است.

شخصی که چنین ترکیبی بر او حاکم است تحقیقات علمی را دوست دارد و در زمینه‌های تجارت، ادبیات و پزشکی موقعیتهائی کسب می‌کند. این آدم باهوش و حواس جمع است و در امور مدیریت و تجاری بسیار خبره و از فن بیان خوبی برخوردار است. دیپلماتهای موفق و تاجران وارد و قانونگذارانی که تنها علاقمند

وضع عقاید و قوانین عملی هستند دارای این ترکیب می‌باشند. ترکیب مشتری و تیر برای اصلاح طلبان اجتماعی، وکلاء، قضات، فیلسوفان و سیاستمداران مناسب است.

ترکیب مشتری و گسترش بد تپه تیر باعث می‌گردد تا «اخلاق مشتری» از طریق تقلب و حقه‌بازی به جاه‌طلبی دست یابد. چنین آدمی عقیده دارد که هر روشی که او را به مقصد برساند قانونی است. گفتار و کردارش اغلب دوپهلوی است و شبه جمله‌های مبهم در خود دارد که او را قادر می‌سازد تا مشتریان خود را مرهون او بدانند. چنین شخصی از هر سو و به هر طریق بر رقیبش می‌تازد تا از شکست او مطمئن شود و اغلب از طریق سیاست «تفرقه بینداز، حکومت کن» تک‌تک رقبایش را از میدان بدر می‌کند. همچنین از چاپیدن دیگران و حقه زدن به آنها به خود می‌بالد.

مشتری - بهرام

معمولاً بهرام فوقانی در ترکیب با مشتری دیده می‌شود و کیفیات بهرام از «اخلاق مشتری» سربازان، کاشفان، دیپلماتها و میسیونرهای خوبی می‌سازد. قدرت مقاومت و شجاعت بهرام در «اخلاق مشتری» سرسختی بوجود می‌آورد. این افراد در صنایع اتومبیل و مهندسی‌های پل‌سازی، دریائی، ساختمان‌سازی، راه‌آهن، ارتباطات و غیره موفق هستند و اگر وارد ارتش شوند جاه‌طلبیشان باعث می‌گردد تا از طریق امور نظامی به اهدافشان برسند. ژنرال‌های ذیصلاح که در جنگها از خود روحیه دلآوری و شجاعت نشان می‌دهند تحت‌تأثیر این تپه‌ها هستند. وقتی این افراد در بحث برانگیخته شوند هیچگونه شکست و عقب‌نشینی را قبول نمی‌کنند و تا پای پیروزی به بحث ادامه می‌دهند و اگر قدرت ذهنی و فیزیکی داشته باشند در قبول هرگونه مسئولیت به خود شکی راه نمی‌دهند و همیشه به پیروزی‌ها و تلاشهای خود می‌بالند. اینان در عشق، قلب خود را تمام و کمال در اختیار طرف مقابل می‌گذارند اما وظیفه را با عشق مخلوط نمی‌کنند زیرا به وظیفه بیشتر از عشق توجه دارند.

ترکیب مشتری و گسترش بد تپه بهرام باعث می‌شود که «اخلاق مشتری» راه را به خطا رود. چنین افرادی با زنان بدکاره و حتی زنان متأهلی که به شوهرشان خیانت می‌ورزند و یا اگر زن باشند شوهرانی که همین رفتار را با زنان خود دارند آشنا

می‌شوند تا از طریق تهدید به رسوائی آنها را بترسانند. افراد ته‌مت‌زن و آنها که رسوائی به بار می‌آورند و نامه‌های بی‌نام و نشان به شوهران و یا والدین می‌نویسند تا همسر و یا دخترانشان را رسوا کنند تحت‌تأثیر این دو ته هستند.

ترکیب مشتری با بهرام تحتانی خوب نیست و طبیعت جنگجوی بهرام از کیفیات مشتری می‌کاهد. طبیعت آتشین و پرخاشگر بهرام بر خصوصیات دیپلماتیک مشتری اثر عکس خواهد داشت.

مشتری - ماه

ماه تخیلات برتر را که به «اخلاق مشتری» استعدادهای ادبی می‌بخشد نشان می‌دهد و از او قصه‌نویس می‌سازد. چنین شخصی در روزنامه‌ها، امور تبلیغاتی، کتابخانه و غیره موفق خواهد بود زیرا می‌تواند برای تخیلاتش چشم‌اندازی پیدا کند. این ترکیب شخص مذهبی با حس اخلاقی والا می‌سازد که به اصول اخلاقی و مذهبی پایبند است. ته‌ماه رخوت و نفرت از تلاش را نشان می‌دهد. بنابراین ترکیب مشتری و ماه شخص را شاد و راضی می‌کند. پاکی و صداقت ماه مانع لذت‌طلبی و تجمل‌پرستی مشتری می‌گردد. این ترکیب از شخص يك نوع دوست می‌سازد.

ترکیب مشتری با گسترش بد ته‌ماه بخاطر اوهام و ترس خیالی مانع بلندپروازی «اخلاق مشتری» می‌گردد. چنین شخصی فرصتهای زیادی در زندگی بدست می‌آورد اما همه را بخاطر تردید و عدم تصمیم‌گیری از دست می‌دهد. يك چیز جالب راجع به این افراد آن است که از حیوانات اهلی خصوصاً سگ و همچنین از تاریکی واهمه دارند.

مشتری - ناهید

شخص با «اخلاق مشتری» و ته‌تابع ناهید در مشاغل هنری مانند صنایع دستی، سینما و هتل‌داری موفق خواهد بود. این ترکیب، بهترین نوع است و صاحب آن انسانی با شرف و درستکار است. این افراد نسبت به زنان عشق بی‌شائبه و فداکاری می‌ورزند. همچنین سخاوتمند و مخلص هستند و سلیقه‌ای خوب برای انتخاب چیزهای زیبا دارند. از آنجا که این افراد زیرک اما درستکارند خودواقعی شما را خواهند شناخت اما آن را کتمان می‌کنند. يك واژه زیبا و يك لبخند متین آنها

دیگران را مغلوب می‌کند.

ترکیب مشتری و گسترش بد تپه ناهید این افراد را تنبل، سست و بی‌غیرت می‌سازد. کوچکترین برخوردی برای برانگیختن احساسات بد آنها کافی است. قول شفاهی و یا يك كلمه از سر مهربانی آنها را راضی و خشنود می‌کند. اما وقتی آن رویشان بالا بیاید از هر وسیله و لفظ نادرستی برای کوبیدن حریف خود استفاده می‌کنند.

از آنجا که تپه‌های اورانوس و نپتون همانند سایر تپه‌ها نیستند شخصی را نمی‌توانیم ببینیم که بطور محض توسط یکی از این دو تپه تحت تأثیر قرار گرفته باشد. بنابراین این دو تپه با تپه‌های دیگر ترکیب نمی‌شوند و در نتیجه نوع جدیدی نخواهیم داشت. اما برجستگی این تپه‌ها به يك تپه کمک خواهد کرد تا بر نیروی تپه دیگر اثر افزایش دهد و یا کاهش دهد. اورانوس، مشتری را به انجام عملی ثابت تحریک می‌کند و هیچگونه رکود و یا نتیجه غیرمنتظره که باعث جریحه‌دار شدن غرور «اخلاق مشتری» شود بوجود نخواهد آمد. نپتون به مشتری دیدی الهام‌بخش و واقعی از جهان خارجی می‌دهد و عنصر مافوق طبیعت را در زندگی تشدید می‌کند.

مشتری - ناهید

علائم خوب روی این تپه عبارتند از: يك ستاره، ضربدر یا دایره، يك خط عمودی، يك مثلث، يك مربع، حلقه سیمان و علائم بد: لکه، خط عرضی، شبکه، شکل نردبانی، يك جزیره، خطوط متقاطع مویرگی و یا فنر می‌باشد.

۱) ستاره

الف) وجود يك ستاره روی تپه مشتری علامتی عالی و نشانه تحقق جاه‌طلبی و شهرت و همچنین علامت صعود ناگهانی در زندگی است.

زمان ارتقاء شخص در زندگی را می‌توان از محل قرارگیری ستاره در انتهای تپه متوجه شد. اگر ستاره در وسط تپه باشد نشانه موفقیت در میانسالی یعنی ۳۰-۴۵ سالگی است و اگر ستاره در قسمت فوقانی تپه قرار گرفته باشد علامت موفقیت در دوران پیری است.

ب) دو ستاره بر روی تپه مشتری نشانه کسب دو نشان و افتخار در زندگی

است .

ج) اگر ستاره در لبه خارجی تپه مشتری باشد نشانه حادثه آتش است و اگر مربعی این ستاره را احاطه کرده باشد به معنای حفظ زندگی شخص می‌باشد .

د) اگر ستاره‌ای در لبه تپه وجود داشته باشد و با ابتدای خط زندگی در تماس باشد نشانه مرگ مادر بعد از تولد شخص است .

ه) اگر ستاره مورد دال با خط زندگی تماس نداشته باشد نشانه نامشروع بودن شخص است .

و) وقتی شاخه‌ای از ستاره روی تپه مشتری توسط خطی که خط خورشید را روی تپه خورشید قطع می‌کند ادامه یابد، نشانه آن است که دشمنی انتقام‌جو در تحقق جاه‌طلبی شخص دخالت کرده است .

۲) ضربدر

وجود يك ضربدر روی تپه مشتری نشانه خوشبختی در زندگی زناشویی است و اگر در کنار این ضربدر يك ستاره هم دیده شود نشانه خوشبختی شخص در عشق و موقعیت در کنار هم می‌باشد . این شخص در میان زنان مشهور می‌گردد و به هنگام گرفتاری هم همین زنان به کمک او خواهند آمد . اگر ضربدر زیر انگشت مشتری باشد، شخص با زنی ثروتمند ازدواج می‌کند اما از بچه آوردن نفرت دارد .

۳) دایره

بندرت يك دایره روی این تپه دیده می‌شود اما اگر دیده شد نشانه موفقیت است . همچنین به این معنا خواهد بود که شخص تولد خود را بخاطر دارد .

۴) خطوط عمودی

يك خط عمودی اگر واضح و بدون تقاطع باشد نشانه موفقیت است .
يك خط قرمز قوی که انگشت اول و دوم را از هم جدا می‌کند نشانه ضعف روده‌هاست .

اگر ۵ خط عمودی بین تپه‌های کیوان و مشتری باشد به معنای آن است که شخص دوستان و دشمنان زیادی دارد . دو خط عمودی بر روی مشتری نشان از جاه‌طلبی دوگانه (مثلاً در کسب شهرت و پول) شخص می‌باشد .

(۵) مثلث

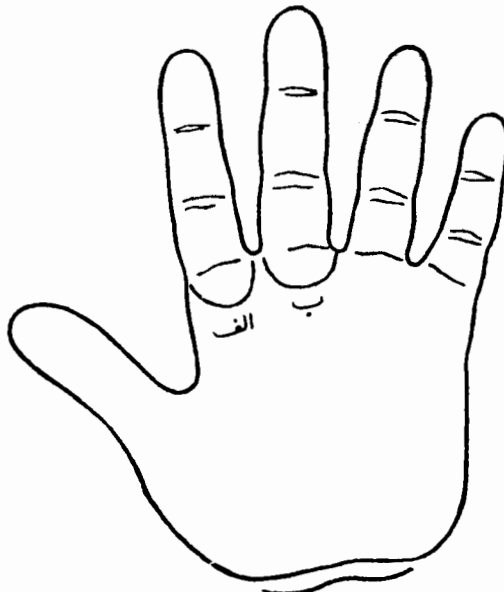
این علامت خوبی است و به شخص هوش دیپلماتیک می دهد. در واقع این نشانه يك سیاستمدار است.

(۶) چهارگوش

این علامت به معنای حفظ شدن در برابر رسوائی و شکست اجتماعی است و شخص از حس هوشیاری در هدایت جاه طلبی اش برخوردار خواهد بود.

(۷) حلقه سیمان

این علامت در شکل ۸۷ نشان داده شده است و همانطور که از اسمش پیداست نشانه دانش و خرد است. این حلقه علامت تسلط بر علوم غریبه است و به شخص قدرت خبر از نهان می دهد.



شکل ۸۷- الف) حلقه سلیمان ب) حلقه کیوان

- ۸) لکه: يك لکه سیاه و یا قرمز روی این تپه نشانه بدبختی و از دست دادن شهرت می‌باشد.
- ۹) خط عرضی: این علامت شکست و مشکلات است. شکست ممکن است بخاطر بیماری باشد. اگر خطی عرضی خط قلب را قطع کرده باشد نشانه بدبختی از طریق عشق و همچنین به معنای پایان یافتن عشق با بدبختی است.
- ۱۰) شبکه: وجود این علامت باعث تخفیف خصوصیات خوب تپه می‌گردد و کیفیات تپه را معکوس می‌کند این علامت به معنای سست بودن اخلاقیات و اعتقاد به خرافات است.
- ۱۱) نردبان: شکل نردبانی به معنای زندگی فقیرانه و پر از فقدان است.
- ۱۲) جزیره: وجود يك جزیره نشانه عدم تحقق جاه‌طلبی شخص از طرف يك دوست و یا فامیل نزدیک می‌باشد.
- ۱۳) خطوط متقاطع مویرگی: این خطوط نشانه وارد آمدن جراحات به سر می‌باشد
- ۱۴) فنر: این علامت سخته را نشان می‌دهد.
- ۱۵) علامت مشتری: این نشانه باعث افزایش کیفیات تپه می‌گردد.
- ۱۶) علامت کیوان: این علامت به معنای احتیاط و نیز علاقه به مطالعه علوم غریبه است.
- ۱۷) علامت خورشید: این علامت به معنای عشق به هنرهای زیبا و بلاغت گفتار است.
- ۱۸) علامت تیر: این علامت به معنای سیاستمداری و قدرت مدیریت است.
- ۱۹) علامت ماه: این علامت نشانه مقام افتخارآمیز در ارتش است.
- ۲۰) علامت ناهید: این علامت به معنای وقار و ثبات در عشق است.
- ۲۱) علامت اورانوس: این علامت نشانه آن است که صاحب آن با ایده‌آلهای دیگران مخالفت می‌ورزد.
- ۲۲) علامت نپتون: این علامت خوبی است و نشانه تحقق بلندپروازیهای شخص می‌باشد.

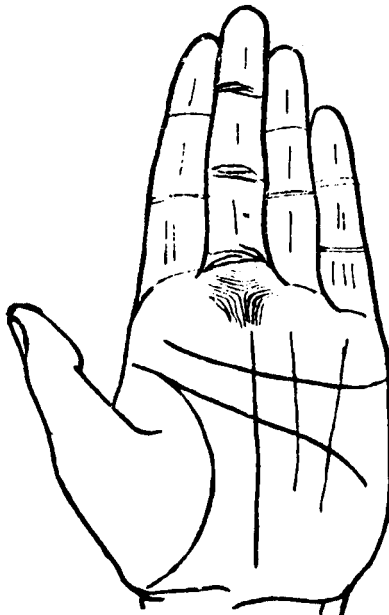
تپه کیوان (شکل ۸۸)

وقتی این تپه گسترش خوبی دارد و قله آن در مرکز قرار گرفته و همچنین انگشت کیوان دراز و قوی است نشانه این است که شخص «اخلاق کیوان» دارد.

يك تپه خوب کیوان نشانه حس شدید دیسپلین، ثبات قدم، عزم راسخ و وظیفه شناسی است. چنین آدمی شخصیتی متین و منزوی دارد و بسیار محتاط است و هیچ چیز را عجولانه انجام نمی دهد. او عاشق موسیقی کلاسیک غمگین است و به هنر، چشم اندازها، مناظر طبیعی و گل علاقه وافر دارد. طبیعت افسرده او بر دیگران نیز تأثیر می گذارد. این آدم فاقد قدرت تخیل و شکاک می باشد و اگرچه احساساتی است اما قدرت تحسین خصوصیات خوب همسر خود را ندارد.

ارتعاشات خروجی از تپه کیوان مدام در حال کم و زیاد شدن است. بالاترین حالات بوجود آمده از ارتعاشات کیوان در دنیای ماده، تزکیه فیزیکی و عدالت خواهی است که خصوصیات خوب اخلاقی مانند نجابت و پاکی، صرفه جوئی و عقل معاش، تلاش و پشتکار، حس احترام و عشق به حقیقت را بدنبال دارد.

از دیگر خصوصیات خوب «اخلاق کیوان» می توان به صبر و تحمل، ادب، نظم و ترتیب و خرد و متانت اشاره کرد.



شکل ۸۸- تپه کیوان (فلسفه، مایخولیا، متانت و تعادل ذهنی)

خصوصیت فیزیکی

شخص دارای «اخلاق کیوان» از فیزیک بدنی خاصی برخوردار است و از ساختمان بدنی او می‌توانیم بفهمیم که «اخلاق کیوان» دارد. این شخص بلندقد است و انگشت کیوان نیز دراز می‌باشد از آنجا که این افراد سودائی مزاج هستند رنگ‌پریده و گونه‌زرد دارند. موی سیاه و ضخیم و زبر، پوست زبر و خشک، صورت دراز با گونه‌های استخوانی، ابروهای پرپشت، چشمان سیاه و عمیق از خصوصیات ظاهری این افراد است. همچنین گوشها از سر دور و بزرگ می‌باشند. بینی این اشخاص لاغر و نوک‌تیز و پرده‌های آن سفت و محکم می‌باشد. دهان این شخص بزرگ اما لبها لاغرند. همچنین دندانها خوب هستند اما زود می‌پوسند. گردن لاغر، صدای ناخوشایند، شانه‌های بلند و بازوان دراز از خصوصیات دیگر این افراد است. در کل چنین شخصی زیبا نیست.

خصوصیت روان‌شناسی

تپه کیوان را می‌توان بعنوان «چرخ تعادل» شخصیت انسان در نظر گرفت. «اخلاق کیوان» استعداد نگریستن به جوانب دیگر زندگی را دارد. او می‌تواند بلندپروازیهایی «اخلاق مشتری»، شور و شوق «اخلاق خورشید» و روحیه بیش از حد «اخلاق ناهید» و «اخلاق بهرام» را کنترل کند.

«اخلاق کیوان» آدمی محتاط و نسبت به سایرین عاقل و متین‌تر است. او هرگز بیش از حد ذوق‌زده نمی‌شود و اغلب غمگین و افسرده است. همچنین معمولاً جنبه روشن زندگی را در نظر نمی‌گیرد از اینرو بدبین است. او عاشق تنهایی و انزوا است و آنرا به مصاحبت با دیگران ترجیح می‌دهد و از اینرو از جامعه دوری می‌کند. نتیجه این امر این است که جنس مخالف را بیشتر از خود می‌راند تا به خود جذب کند. «اخلاق کیوان» جاه‌طلب و دارای پشتکار است و برای رسیدن به اهدافش تلاشهای شدید می‌کند. او هرگز بدون تفکر عمیق و اطمینان حاصل کردن از نتیجه، قدم مهمی برنخواهد داشت. چنین شخصی شكاك و تجزیه و تحلیل‌گر است. کار دائم و پشتکار، مورد علاقه «اخلاق کیوان» است و در امور دنیوی با دقت تصمیم‌گیری می‌کند و نسبت به آینده محتاط است.

گسترش تپه کیوان

همانطور که در فصل قبل گفتیم گسترش هر تپه می‌تواند معمولی، بیش از حد و یا کمتر از حد معمول باشد.

۱) اگر تپه کیوان گسترش عادی دارد، نشانه ۱- شك ۲- محافظه‌کاری ۳- احتیاط و ملاحظه می‌باشد. چنین شخصی بسیار ساعی است و این پشتکار او خصوصاً در موضوعات پیچیده مانند طالع‌بینی، کف‌شناسی، عرفان و ستاره‌شناسی بیشتر می‌باشد.

۲) اگر تپه بیش از حد گسترده باشد، نشانه ۱- افکار بیمارگونه ۲- مالیخولیا ۳- بدبینی و ۴- حساست می‌باشد. برجستگی بیش از حد این تپه، جنبه بد تپه کیوان را نشان می‌دهد و علاقه به تنهایی و عزلت، به تنفر شدید از جامعه و حتی نفرت از نوع بشر تبدیل می‌گردد و خودخواهی و حرص و آز در این افراد به نهایت می‌رسد. تپه بیش از حد برجسته کیوان می‌تواند مخرب باشد و صاحب آن گرچه ممکن است دوستی صمیمی باشد اما در عین حال به اندازه يك دشمن خطرناک است. همچنین چنین شخصی گرایش به خودکشی دارد و خلق و خوی مرموز او معلوم نمی‌کند که به چه وسیله ممکن است خود را بکشد.

۳) از آنجا که تپه کیوان «چرخ تعادل» شخصیت انسان است، در صورت فقدان آن هماهنگی و تعادل شخصیت بهم می‌خورد. چنین شخصی سنگدل و بی‌عاطفه است و مجبور است به سختی کار کند و در عین حال حس بدبختی وجود او را می‌آزارد. او با سوءاعتماد دیگران مواجه می‌گردد و تنبیه بدنی می‌شود. این آدم نیز غیرقابل اعتماد و شریر است.

محل تپه کیوان

این تپه با توجه به موقعیت قله پنج وضعیت دارد:

۱) وقتی قله تپه به سمت انگشت کیوان متمایل باشد کیفیات تپه را تشدید می‌کند. یعنی علاقه به انزواء و محافظه‌کاری افزایش می‌یابد و شخص شدیداً خجالتی می‌گردد و جنس مخالف را پس می‌زند. این شخص زیبا نیست و حالات رفتارش ناهنجار و بی‌نزاکت است.

- ۲) اگر قله به سمت مشتری گرایش داشته باشد در کیفیات مشتری سهم می‌شود و باعث می‌گردد شخص غروری بیمارگونه پیدا کند. او از برادر و اقوامش در عذاب است و همیشه غمگین و نگران می‌باشد. اما بعد از میانسالی از مصاحبت با فرزندانش لذت می‌برد و باقی عمر يك مصاحب خوب است.
- ۳) اگر قله به سمت تپه خورشید متمایل باشد شادی خورشید به او روی می‌آورد و شخص کمتر افسرده و غمگین می‌شود.
- ۴) اگر قله به سمت خط قلب تمایل داشته باشد، اخلاص در عشق و شوق از بابت وجود معشوق را نشان می‌دهد.
- ۵) اگر قله در مرکز تپه باشد یعنی شخص، کیوان محض است که قبلاً راجع به آن توضیح داده شده است.

بافت، قابلیت انعطاف و غیره

بافت نرم یا متوسط برای «اخلاق کیوان» بهترین است زیرا چنین شخصی در افکارش حساستر و در رفتار با دیگران منزهرتر خواهد شد. این بافت از خجالت صاحب خود خواهد کاست و در نتیجه شخص اجتماعی‌تر می‌شود.

بافت زبر، خصوصیات بد «اخلاق کیوان» را افزایش خواهد داد و شخص خشن، متکبر، بی‌حوصله و متنفر از نوع بشر خواهد بود.

قابلیت انعطاف دست را نیز باید در نظر گرفت. معمولاً دست قابل انعطاف «اخلاق کیوان»، افسردگی و غرائز بد دست غیرقابل انعطاف را ندارد. صاحب دست قابل انعطاف با «اخلاق کیوان» از هم‌نشینی با هم‌نوعانش لذت می‌برد در حالیکه شخصی با دست غیرقابل انعطاف بشدت از نوع بشر نفرت دارد. دست قابل انعطاف کیفیات خوب «اخلاق کیوان» را افزایش خواهد داد در حالیکه دست غیرقابل انعطاف او را خودخواه‌تر خواهد ساخت.

ثبات و استحکام دست نیز از موارد مهم است. اگر «اخلاق کیوان» صاحب دستی گوشتالو و نرم باشد تنبل و بی‌مصرف خواهد بود و از آنجا که تنبل است پس بیشتر حرف می‌زند تا عمل کند. دست صاف برای «اخلاق کیوان» بهتر است زیرا صاحب آن به تنبلی قبلی نخواهد بود و از ایده‌آلهای بهتری برخوردار است.

ارتجاعی بودن گوشت دست بهترین حالت است زیرا به صاحب خود انرژی بیشتری می‌بخشد و در نتیجه از افسردگی و گرایشهای بیمارگونه شخص کاسته

خواهد شد.

رنگ دست نیز علامت خوبی برای تعیین شخصیت افراد می باشد. در مورد «اخلاق کیوان» رنگ زرد انتظار می رود که نشانه ناراحتی، عقاید تحریف شده، عصبیت شدید و حتی رفتار جنایتکارانه است. گاهی حتی رنگ سفید هم می بینیم که نشانه سردی، دافعه و پس زدن شخص می باشد. این آدم اجتماعی و سرشناس نخواهد بود و همیشه ناراضی است.

رنگ صورتی علامت سلامتی بهتر و شادی بیشتر شخص است. برای چنین شخصی هر چیزی مایه نومییدی نخواهد بود به عبارتی، رنگ صورتی غم همیشگی «اخلاق کیوان» را تا حدی از او دور خواهد کرد. رنگ سرخ هم برای «اخلاق کیوان» نشانه خوبی است اما رنگ آبی پسندیده نیست زیرا علامت بیماری شخص می باشد.

تپه و انگشت کیوان

حالا باید انگشت کیوان را در ترکیب با تپه آن در نظر بگیریم. اگر انگشت کیوان مستقیم و طول آن معمولی باشد به کیفیات خوب تپه خواهد افزود و یک «اخلاق کیوان» خالص خواهیم داشت. باید این انگشت را طبق گسترش آن نسبت به انگشت دیگر که قبلاً درباره اش بحث شد در نظر بگیریم. در اینجا برای راحتی کار چند نکته ای را جمع به انواع انگشتان افزوده شده است.

انگشتان گره دار

اگر اولین گره انگشت کیوان گسترش خوبی داشته باشد نشانه گسترش مغز است و شخص درگیر امور ذهن است. این گره «اخلاق کیوان» را در رفتار سیستماتیک و منضبط می سازد و او در تحقیقات علمی که به استمرار و پشتکار نیاز دارد پیشرفت خواهد کرد. تا جائیکه می تواند نویسنده موضوعات علمی شود. انگشتان گره دار کیفیات «اخلاق کیوان» را برجسته تر خواهد ساخت و به جدیت آن می افزاید بطوری که باعث می شود شخص دقیق تر و آرام تر عمل کند و انگیزش و احساس در او رانداشته باشد.

گاهی دومین گره انگشتان گسترده است که این باعث انضباط صاحب خود در امور عملی می گردد. چنین شخصی می کوشد تا فلسفه ای دنیوی و کارآمد و

گسترده خلق کند. بنابراین می‌تواند در کارهای تحقیقاتی در مورد موضوعاتی چون اقتصاد، تاریخ و ریاضی پیشرفت کند.

انگشتان صاف

اگر کل انگشتان صاف باشند می‌دانیم که چنین شخصی قادر است مطالب را به سرعت بگیرد و نتیجه اینکه اگر «اخلاق کیوان» چنین انگشتانی داشته باشد به کشف و شهود خواهد رسید و این استعداد به او کمک می‌کند تا راحت‌تر و سریع‌تر به نتیجه برسد. همچنین از خجالت و خلق و خوی خسته‌کننده او خواهد کاست.

انگشتان دراز

ممکن است صاحب «اخلاق کیوان» انگشتان دراز داشته باشد. طبق آنچه که قبلاً راجع به انگشتان گفتیم ان انگشتان باعث می‌شود تا «اخلاق کیوان» آهسته فکر کند به همین دلیل شخص در امور تحقیقاتی که به زمان درازی نیاز دارند موفق خواهد بود. توانائی ذهنی «اخلاق کیوان» آهسته عمل می‌کند. به همین دلیل برای رسیدن به موفقیت، این شخص باید در آرامش و دور از هر گونه سردرگمی و هیاهو عمل کند. آزمایشگاه و تجزیه خاک مشاغل مناسب این افراد است.

انگشتان کوتاه

بندرت «اخلاق کیوان» چنین انگشتانی دارد. اما اگر به این مورد برخوردید بدانید که شخص بیشتر منتقد و شکاک و کمتر اهل تجزیه و تحلیل است. این به تنهایی او خواهد افزود و نتیجه‌گیری سریع باعث فریب خوردنش در زندگی می‌شود.

«اخلاق کیوان» با انگشت خمیده کیوان

اگر انگشت کیوان انحناء داشته و نوک آن مخروطی باشد، شخص درگیر اتفاقاتی می‌گردد که هیچ قدرت ذهنی برای مواجهه با این شرایط را ندارد. در این مورد تعادل در شخص وجود ندارد و حتی يك شست خوب هم به او در حفظ تعادل ذهنی‌اش کمک نخواهد کرد.

بندها

گسترش بندها دو نوع قلمرو ذهنی شخص را نشان می‌دهد. اگر اولین بند انگشت گسترده باشد شخص يك متفکر و متمایل به علوم غریبه و خرافه‌پرستی است. اگر دومین بند گسترده باشد شخص علاقمند تحقیقات علمی و مهم در فیزیک، شیمی، ریاضی و غیره خواهد بود. بند دوم جنبه شغلی «اخلاق کیوان» را نشان می‌دهد. اما اگر سومین بند از دو بند دیگر درازتر باشد شخص خسیس و پول‌پرست خواهد بود و هر چیز را از جنبه پول نگاه می‌کند.

نوك انگشتان

به هنگام بررسی تپه کیوان باید به نوك انگشتان نیز توجه کنیم.

۱) نوك مخروطی

وجود این نوك در دست «اخلاق کیوان» باعث بهم خوردن تعادل ذهنی شخص می‌شود. اما اگر همه انگشتان نوك مخروطی داشته باشد مشکلی پیش نمی‌آید.

اگر تپه کیوان گسترش عادی داشته باشد و نوك انگشتان مخروطی باشد گرایشهای بیمارگونه در شخص پدید می‌آید اما هنگامیکه تپه کیوان بیش از حد گسترده و نوك انگشتان نیز مخروطی باشد شخص افسرده‌تر خواهد شد. در مورد تپه غیرگسترده کیوان و نوك مخروطی، شخص عاشق هنر خواهد بود.

۲) نوك تیز

وجود این نوك وقتی که تپه کیوان بطور معمولی گسترده باشد نشانه این است که شخص افسردگی شاعرانه خواهد داشت و اگر تپه بیش از حد گسترده باشد باعث افزایش بیماری روحی شخص خواهد شد. در صورتی که تپه کیوان وجود نداشته و نوك انگشتان تیز باشد شخص نسبت به زندگی بی‌توجه است.

۳) نوك چهارگوش

وجود این نوك در انگشتان دستی که تپه کیوان آن بطور معمولی گسترده شده بر

عشق صاحب آن به ریاضیات و تنهائی خواهد افزود. به عبارتی او محاسبه‌گرتر و مادی‌گراتر می‌شود. حال اگر تپه کیوان بیش از حد گسترده باشد شخص از نوع بشر نفرت خواهد داشت و در نتیجه تنهاتر خواهد شد. اگر این نوک در دستی پیدا شود که تپه کیوان آن بد گسترش است شخص هیچ علاقه‌ای به تحقیقات علمی نخواهد داشت و همچنین بی تفاوتی مزمن نسبت به دیگران پیدا می‌کند.

۴) نوک قاشقی

چنین نوکی در انگشت کیوان نشانه علاقه شخص به کشاورزی و باغبانی می‌باشد که این خود قسمتی از طبیعت «اخلاق مشتری» است. اگر تپه کیوان گسترش عادی داشته باشد، این نوک باعث می‌شود تا شخص در شغل خود فعال شود.

نوک قاشقی نشانه انرژی و فردیت است و اگر تپه کیوان بیش از حد گسترده باشد باعث تنفر همراه با پرخاش در شخص می‌شود. اما اگر تپه وجود نداشته باشد نوک قاشقی باعث می‌شود که شخص سخت کار کند و کمتر به دیگران و جامعه توجه کند.

تپه بد کیوان

این نوع تپه گرایش تدریجی به خودکشی را نشان می‌دهد. چنین شخصی از ارتفاع خود را پایین خواهد انداخت و یا با گاز خودکشی خواهد کرد. تپه بد کیوان شخص را سردمزاج و بی عاطفه می‌سازد که این برای جامعه خطرناک است و زندانها از این افراد پر هستند. خصوصیات بد «اخلاق کیوان» عبارتند از: مخفی‌کاری، خرافه‌پرستی، فتنه‌گری و حسادت. وقتی ارتعاشات کیوان منحرف شود، نشانه خسیسی، پستی، حسادت و خودخواهی بیش از حد خواهد بود.

خطرات تپه کیوان

همانطور که در بالا گفته شد یک «اخلاق کیوان» بد خطری برای جامعه محسوب می‌شود و به اهداف خودخواهانه خود به هر وسیله‌ای حتی به قیمت جان دیگران دست خواهد یافت. او آدمی بی پرواست و اگر جنون پول داشته باشد حتی به قتل آنها نیز مبادرت می‌ورزد تا پول و یا ملک و املاکشان را تصاحب کند. در

کتاب چيرو^۱ آمده است که پزشکی بنام مایر^۲ بیمارانش را مسموم می‌ساخت تا ثروتشان را به چنگ آورد. این افراد از روشهای زیرکانه‌ای برای رسیدن به اهدافشان استفاده می‌کنند و پلیس به سختی می‌تواند جنایات انجام شده بدست آنها را پیگیری کند.

تپه و انگشت کیوان

خصوصیات اصلی يك «اخلاق کیوان» محض عبارتند از: خرافه‌پرستی، افسردگی، غمگینی، متانت و کلبی مسلک بودن^۳. چنین شخصی به زندگی بعنوان يك تجربه ناخوشایند می‌نگرد. او شاگرد پروپاقرص زندگی است و خصوصیت اصلی او فرزاندگی و خرد است. بعد از آن نوبت خرافه‌پرستی می‌رسد. کیوان يك تپه عرفانی است و اشخاصی که تحت نفوذ این تپه هستند به علوم غریبه و عرفان علاقمندند. این موضوعات باعث می‌شود تا به همه نوع خرافه اعتقاد پیدا کنند. چنین افرادی عقاید عجیبی درباره مذهب دارند و نسبت به کارائی معجزات نیز از بینشی خاص برخوردار هستند.

افسردگی و غمگینی ویژگی سوم «اخلاق کیوان» است. این اشخاص همانطور که قبلاً اشاره شد موسیقی غمگین گوش می‌دهند و حتی نگارش آنان نیز محزونانه است زیرا افسردگی همیشه با آنها است. آنها از مرگ می‌ترسند و همین باعث می‌شود تا غمگین‌تر شوند. چنین افرادی طبیعتاً بسیار متین هستند و بندرت لبخند می‌زنند و یا لطیفه تعریف می‌کنند.

با توجه به آنچه که تاکنون گفته شد شاید فکر کنید که «اخلاق کیوان» نوع بدی است. اما همیشه اینطور نیست. بعضی از مشاهیر تاریخ «اخلاق کیوان» داشتند. کیوان تپه‌ای است که به صاحب خود ثبات مالی و موفقیت فردی اعطا می‌کند. چنین شخصی قادر است سخت کار کند و بر تحقیقاتش تمرکز داشته باشد. چنین آدمی علیرغم سخت بودن موضوع، آنرا رها نخواهد کرد مگر اینکه به نتیجه برسد. نظم و احساس مسئولیت از عناصر ذاتی «اخلاق کیوان» است.

۱. م - کف‌شناس مشهور 1. Cheiro

2. Mayer

۳. کلبی مسلک‌ها نسبت به درستکار بودن نوع بشر بدبین هستند. م.

وضعیت سلامتی

صاحب «اخلاق کیوان» دچار بیماریهای مشخصی می‌شود که از میان آنها می‌توان به عصبیت، ناراحتی، مشکلات پا، دندان، گوش، سگته، رماتیسم و غیره اشاره کرد. چنین شخصی سودائی مزاج است و بسیاری اوقات دچار مالیخولیا (افسردگی) مزمن می‌شود.

جالب است بدانید که تأخیر در امور این افراد شامل بیماری آنها نیز می‌شود و مدتی زیاد طول می‌کشد تا بیماریشان بهبود یابد. مشکلات گوش از جمله کری در این افراد بسیار شایع است. همچنین مفاصل زانو، ستون فقرات و اندامهای تحتانی در این افراد مستعد بیماری است.

در میان حوادث، افتادن از ارتفاع که منجر به آسیب اندامها می‌شود بیشتر در این افراد دیده می‌شود. ناراحتی کبد در «اخلاق کیوان» موقتی نیست بلکه بعنوان يك نقص ساختمانی در ایشان باقی می‌ماند. همچنین هموروئید و واریس در میان آنها شایع است.

وضعیت مالی

کیوان عمدتاً تپه‌ای است که به صاحب خود ثبات مالی می‌دهد و تپه برجسته کیوان با خط واضح سرنوشت به «اخلاق کیوان» ثبات اقتصادی خوبی در زندگی می‌بخشد. چنین اشخاصی معمولاً بخاطر کار سخت و صبر در زندگی موفق می‌شوند. بلعکس تپه خوابیده و یا کم‌گسترش باعث می‌شود تا شخص برای جمع‌آوری پول به سختی کوشش کند اما با نشیبهایی روبرو می‌شود که او را در بدترین وضعیت مالی قرار می‌دهد.

ازدواج

اساساً «اخلاق کیوان» اشتیاقی به ازدواج ندارد. همانطور که قبلاً گفتیم او ترجیح می‌دهد تنهانش بگذارند و به حال خودش باشد. او کشش کمی نسبت به جنس مخالف دارد از اینرو می‌کوشد تا ازدواج خود را به تعویق اندازد تا اگر هم ازدواج کند در سن بالا باشد. همچنین انتخاب همسر برای چنین شخصی مشکل است. از آنجا که این آدم انزوا را به در جمع بودن ترجیح می‌دهد اغلب شریک

زندگی خود را ناراضی می سازد. «اخلاق کیوان» در نظراتش بسیار طبق رسوم عمل می کند و به همسر خود اجازه نمی دهد که طبق مُد جدید در منزل و یا جاهای عمومی لباس بپوشد و این باعث نارضایتی و تنفر همسرش از او می شود. اما اگر این شخص می خواهد در ازدواج خوشبخت باشد باید با کسی ازدواج کند که او هم به مطالعات عمیق و جدی علاقمند است و دوست دارد خود را وقف موضوعاتی چون فلسفه و علوم غریبه کند.

يك «اخلاق کیوان» آزادی عمل زیادی به همسر خود نمی دهد و حتی اگر ثروتمند باشد همسرش اجازه ندارد آزادانه خرج کند. گاهی هم زورگو می شود و برای خانواده اش قوانینی وضع می کند که برای يك خانواده شاد کاملاً نامأنوس و ظالمانه است. احساسات جنسی او قوی اما سریع است و او این را کاملاً حیوانی می داند که صرفاً غرائزش را، بدون آنکه ظرافتی بخرج دهد، ارضاء کند.

زن دارای «اخلاق کیوان» شخصیتی مردانه دارد و بسیار توانا و سیستماتیک است. چنین زنی از زندگی خانوادگی اش لذت می برد و دوست دارد تا خود را فدای فرزندان و نیز جاه طلبی شوهرش کند. اما عیب او این است که فاقد حرارت احساس و ظرافت زنانه است.

وضعیت شغلی

«اخلاق کیوان» به علوم غریبه، شیمی، فیزیک، پزشکی و حتی ریاضیات پیشرفته علاقمند است اما برای آنکه دقیقاً از استعداد شخص آگاه شویم باید به قسمت بندی دست توجه کنیم. اگر قلمرو ذهنی در دست گسترده باشد می توانیم مطمئن باشیم که او در علوم پزشکی موفق خواهد بود و ممکن است يك پزشک عمومی و یا متخصص گوش و حلق و بینی و یا حتی چشم باشد. این شخص می تواند در پاتولوژی و رشته های بیولوژی (زیست شناسی) نیز موفق باشد. نویسندگی و نگارش موضوعاتی چون طالع بینی از روی ستارگان نیز می تواند راه موفقیت این افراد باشد. اگر قلمرو میانی دست گسترده تر باشد این شخص برای کسب موقعیتهائی در تجارت، راه آهن و یا مدیریت راهسازی مناسب است. در صورتی که قلمرو تحتانی گسترش داشته باشد شخص می تواند در شرکت های راه و ساختمان و امور پل سازی، سدسازی و غیره موفق گردد.

ترکیب تپه‌ها

۱) کیوان - مشتری

اگر در دست «اخلاق کیوان» بعد از تپه کیوان تپه مشتری گسترش بیشتری داشته باشد، با ترکیبی از دو تپه کیوان و مشتری روبرو هستیم. در این حالت، تپه مشتری به سمت کیوان تمایل دارد و یا گاهی تنها انگشت مشتری به سمت انگشت کیوان متمایل است. در این مورد جاه‌طلبی مشتری به «اخلاق کیوان» افزوده می‌شود و شخص بجای آنکه برای علم بدنبال علم رود به سختی تلاش می‌کند تا پول و شهرت بدست آورد. اشتیاق «اخلاق مشتری» برای رهبری نیز باعث می‌شود تا «اخلاق کیوان» کمتر احساس خجالت کند و نیز کمتر منزوی شود. همچنین اگر «اخلاق کیوان» به موسیقی علاقمند باشد، آن موسیقی زیاد غم‌انگیز نخواهد بود زیرا که تسلط نسبی مشتری حزن کیوان را کم می‌کند. وقتی مشتری تپه ثانویه باشد، «اخلاق کیوان» از متانت کمتری برخوردار است و نیز کمتر افسرده و محزون خواهد بود. مشتری به کیوان کیفیاتی ذاتی می‌بخشد به این معنی که اگر «اخلاق کیوان» یک نویسنده است راجع به مقالات عمومی و موضوعات علمی خواهد نوشت. او می‌تواند برای همه فلسفه و روان‌شناسی تدریس کند و یک استاد خوب باشد.

۲) خورشید - کیوان

اگر تپه خورشید بعد از کیوان از گسترش خوبی برخوردار باشد شخص ترکیبی از خورشید و کیوان است.

طبیعت ایندو تپه مخالف یکدیگر است. خورشید به معنای نور است در حالیکه کیوان تاریکی را نشان می‌دهد. خورشید نشانه شور و شوق و خیرخواهی، خوش‌بینی، موفقیت و توانگری است و کیوان افسردگی، حساسیت، عصیبت، شکست و سختی را نشان می‌دهد.

حتی در این حالت با ترکیب خوبی روبرو هستیم و شور و شوق و حرارت، فعالیت و انرژی خورشید از جدیت «اخلاق کیوان» و عشق او به علوم غریبه و خرافات می‌کاهد. این ترکیب به اجتماعی شدن کیوان کمک می‌کند. بخاطر این ترکیب صاحب «اخلاق کیوان» در کیفیات هنری تپه خورشید سهم خواهد شد اما هنرش زمینه‌ای از غم و اندوه خواهد داشت. طبق کف‌شناسی هندی این شخص

تنها يك پسر خواهد داشت و از طريق همين پسر به موفقیت و شهرت می رسد .

۳) کیوان - تیر

ترکیب این دو تپه اشتیاق «اخلاق کیوان» را به تحقیقات علمی و علوم غریبه افزایش خواهد داد . هر دوی این تپه‌ها شخص را سودائی مزاج می سازند و ترکیب این دو تپه گاهی شخصی برجسته و گاهی ناجور بوجود می آورد . صاحب «اخلاق تیر» اصولاً زیرک است و در تجارت موفق می شود . او حس ششم دارد و می داند چه موقع چه چیز را بخرد و کی آنرا بفروشد . اما «اخلاق کیوان» این ویژگیها را ندارد . از اینرو ترکیب این دو تپه صاحب «اخلاق کیوان» را در امور کشاورزی که یکی از علائق او است موفق می سازد . ترکیب تیر و «اخلاق کیوان» بده‌گرایهای زیر را بوجود خواهد آورد . ۱) غرائز حقه‌بازی (۲) از دست دادن موقعیت (۳) هیستری (۴) افسردگی .

۴) کیوان - بهرام

ترکیب این دو تپه جالب نیست اما شجاعت و مقاومت بهرام به خصوصیات کیوان افزوده خواهد شد . بهرام يك جنگجو و مبارز است و اگر این خصوصیات به «اخلاق کیوان» افسرده افزوده شود جنگجویی بی مصرف خواهیم داشت که بی دلیل دشمن تراشی می کند .

۵) کیوان - ماه

صاحب «اخلاق ماه» تخیلاتی روشن دارد که وقتی این خصوصیت به «اخلاق کیوان» افزوده می شود شخص دروغگو می گردد . این ترکیب به صاحب «اخلاق کیوان» کمک خواهد کرد تا کتب فنی و یا موضوعات توصیفی بهتر بنویسد . چنین شخصی می تواند مقاله‌های خوب و روزنامه و یا مجلات راجع به فلسفه و مذهب بنویسد . ماه تپه تخیلات حاکم بر ذهن انسان است و این شخص را احساساتی و خیال پرداز می سازد . همچنین اگر تپه کیوان بد گسترش باشد باعث افزایش تمایل شخص به خودکشی می شود . طبق کف شناسی هندی ، ترکیب ماه و تپه بد گسترش کیوان نشانه از دست دادن ثروت بخاطر ولخرجی تفریحی می باشد . این شخص هرگز مورد مهر مادرش نخواهد بود .

۶ کیوان - ناهید

همانطور که قبلاً اشاره شد، صاحب «اخلاق کیوان» علاقه چندانی به ازدواج و پیدا کردن همسر ندارد. اما ترکیب ناهید با این تپه شخص را علاقمند چیزهای زیبا و دنیوی می‌سازد و در نتیجه او بطور جدی به دنبال جنس مخالف می‌رود. در این حالت شخص متفکر خواهد بود و هنر را از طریق علمی تحسین می‌کند و با جنس مخالف راجع به زیباییهای طبیعی گفتگو خواهد کرد.

علائم روی تپه کیوان

علائم واحد و یا ترکیبی مثلث، چهارگوش، خط عمودی تنها، دایره و غیره تپه کیوان را تقویت می‌کند، از سوی دیگر خطوط عرضی، شبکه، جزیره یا ضربدر از خصوصیات تپه خواهد کاست.

۱ ستاره

- ۱) يك ستاره به معنای افتخار و امتیاز است که اگر به خط قوی سرنوشت روی تپه کیوان افزوده شود به معنای آن خواهد بود که نیروئی مرموز او را فقط به این خاطر بالا خواهد برد که بعداً به ذلت بنشاندش و باعث رنج مرگ‌آورش شود.
- ۲) وجود ستاره روی تپه کیوان به معنای فلج و يك بیماری لاعلاج است. اگر در هر دو دست این ستاره دیده شود نشانه مرگ روی چوبه دار است.
- ۳) اگر ستاره‌ای در میان حلقه ناهید ثانویه و یا سه‌گانه دیده شود نشانه بیماری مقاربتی شدید تا حد مرگ می‌باشد.
- ۴) اگر خط عمیق سرنوشت به تپه کیوان وارد شود و ستاره‌ای در انتهای آن و یا روی تپه وجود داشته باشد نشانه خطر ترور شخص است. همین علامت در مورد کیوان نشانه گرایشهای جنائی است.
- ۵) وجود ستاره بین تپه‌های کیوان و خورشید نشانه خطر برق‌گرفتگی، صاعقه‌زدگی و یا مارگزیدگی می‌باشد. اما يك چهارگوش در اطراف آن نشانه محافظت شخص از این خطرات است.

(۲) ضربدر

وجود يك ضربدر روی تپه کیوان به معنای گرایش به سوءاستفاده از علوم غریبه و نیز نشانه مرگ بر روی چوبه دار می باشد. کف شناسی هندی این حالت را به طریقی دیگر تعبیر می کند و آنرا نشانه ثروت و خوشبختی می داند. تجربه شخصی من نشان می دهد که هر دو تعبیر درست است و هر وقت چنین ضربدري روی دست دیده ام، شخص بچه ای نداشته است و در عین حال آدمی خوشبخت و ثروتمند بوده است.

(۳) دایره

وجود این علامت روی تپه کیوان علامت خوبی است و پیشرفتهای معنوی «اخلاق کیوان» را افزایش می دهد. این دایره نشانه خوش یمنی است و شخص را از بسیاری گرفتاریها نجات می دهد. البته باید محل دقیق آنرا تشخیص دهیم.

(۱) اگر دایره در ریشه انگشت کیوان باشد نشانه خوش یمنی نیست.

(۲) اگر این دایره به سمت خط قلب باشد شخص مجبور است که در زندگی تلاش شدید کند اما با کمک دیگران عاقبت موفق خواهد شد. همچنین احتمال ناراحتی قلبی نیز زیاد است.

(۳) وجود يك ستاره در مرکز تپه بهترین علامت است و چنین شخصی در تجارت مواد معدنی موفق خواهد بود.

(۴) حلقه یا گرداب

طبق کف شناسی هندی این علامت و یا پرچمی بر روی قله کیوان نشانه آن است که شخص فاضل، مذهبی، مردم دار، خیرخواه، شجاع، با تقوا و روراست می باشد.

(۵) خطوط عمودی

وجود يك خط عمودی روی تپه کیوان به کیفیات آن می افزاید و نشانه رضایت در زندگی و دوران کهولت موفق و شاد می باشد. همچنین نشانه خوش شناسی است.

اگر دو خط، یکی در کنار تپه مشتری و دیگری در کنار تپه خورشید دیده شود (روی دست يك زن) نشانه مادری شاد و خوشبخت است. اگر خطوط واضح باشند نشانه فرزند پسر است. بسیاری از خطوط تپه کیوان کیفیات این تپه را کاهش می‌دهند و شخص زندگی شاقی خواهد داشت. خطوط بسیار ظریف و کوچک پایین‌رونده از تپه نشانه رماتیسم است و اگر يك ستاره هم وجود داشته باشد علامت سخته می‌باشد. اما اگر این خطوط با خط قلب تماس یابند می‌توانیم مطمئن باشیم که رماتیسم شخص ارثی است.

اگر خطوط کوچک نردبانی شکل و بسوی تپه مشتری رفته باشند نشانه موفقیت تدریجی است.

۶) مثلث

وجود مثلث روی تپه کیوان نشانه موفقیت در تحقیقات علمی است. همچنین علامت کنکاش عمیق در علوم غریبه مانند عرفان و غیبگوئی است.

۷) چهارگوش

وجود چهارگوش روی دست نشانه محافظت است و اگر بر روی تپه کیوان باشد به معنای حفاظت در برابر آثار سوء تپه می‌باشد. بنابراین، این علامت صاحب «اخلاق کیوان» را از هلاکت می‌رهاند. این علامت حتی کیفیات شدت یافته کیوان بد را کاهش خواهد داد.

۸) حلقه کیوان (شکل ۸۷)

این علامت خوبی نیست و خصوصیات بد تپه را افزایش خواهد داد و به معنای تأخیر و گرفتاری در امور شخص است.

۹) لکه

وجود لکه روی تپه کیوان نشانه نفوذ شرارت در شخص است.

۱۰) خطوط عرضی

وجود يك خط عرضی روی تپه کیوان علامت خوبی نیست و نشانه بدبختی

اجتناب ناپذیر است .

(۱۱) شبکه

این علامت هم نشانهٔ بدشانسی و بدبختی است و شخص غیرقابل اعتماد و بی پروا را نشان می دهد تا جائی که می تواند يك مجرم باشد و زندانی شود .

(۱۲) جزیره

این علامت در هر کجای دست نشانهٔ دردسر و گرفتاری است و اگر بر روی تپهٔ کیوان دیده شود کیفیات آنرا کاهش می دهد . همچنین اگر در انتهای خط سرنوشت دیده شود نشانهٔ بدبختی و مصیبت است . اما طبق سیستم کف شناسی هندی ، وجود جزیره بین تپه های کیوان و مشتری شخص فاضل و دانشمند را نشان می دهد که در زندگیش به شهرت خواهد رسید . اگر این جزیره در مرکز تپه باشد نشانه از دست دادن حافظه و یا کوری است .

(۱۳) خطوط متقاطع

بسیاری از خطوط مو مانند در عرض تپه کیوان نشانه آسیب دیدگی و جراحت در سینه است .

(۱۴) علامت مشتری

این علامت جاه طلبی «اخلاق کیوان» را در پیگیری فلسفه و روان شناسی افزایش خواهد داد و به او استعداد درك شخصیت انسانی را می بخشد .

(۱۵) علامت کیوان

وجود این علامت روی این تپه نشانه ای عالی است و بهترین نتایج را برای تلاشگران کیوان دارد . معنای این علامت آن است که شخص خود را وقف علوم غریبه و ماوراء الطبیعه کرده است و از هوشی سرشار و قدرت تفکر عالی برخوردار است و بر هیپنوتیزم تسلط دارد .

۱۶) علامت خورشید

این نشانه به کیوان افسرده دیدی هنرمندانه می‌بخشد و او توانائی بیشتری در مطالعه شخصیت انسان پیدا می‌کند.

۱۷) علامت تیر

همانطور که قبلاً اشاره شد، «اخلاق تیر» نیز مانند کیوان سودائی مزاج است و استعداد تجارت تیر به کیوان افزوده می‌شود و در نتیجه صاحب «اخلاق کیوان» زیرک‌تر و مکارتر می‌شود. چنین شخصی می‌تواند در علوم ریاضی و فضانوردی پیشرفت کند.

۱۸) علامت بهرام

صاحب «اخلاق بهرام» روراست و در عین حال جنگجو و بی‌اعتقاد به موضوعات علمی است بنابراین این علامت باعث می‌شود که شخص تنها از طریق علمی به فلسفه و مذهب اعتقاد پیدا کند.

۱۹) علامت ماه

وجود این علامت روی تپه کیوان گرایشهای کشنده «اخلاق کیوان» را که ممکن است به جنون منتهی شود افزایش می‌دهد.

۲۰) علامت ناهید

از آنجا که صاحب «اخلاق کیوان» نسبت به زندگی هنری و همچنین جنس مخالف تمایلی ندارد، علامت ناهید بر روی تپه کیوان بین تمایلات او به زندگی منزوی و زندگی رمانتیک اختلاف ایجاد می‌کند.

۲۱) علامت اورانوس

این علامت علاقه به علوم غریبه و گاهی احتمال مرگ را افزایش می‌دهد.

۲۲) علامت نبتون

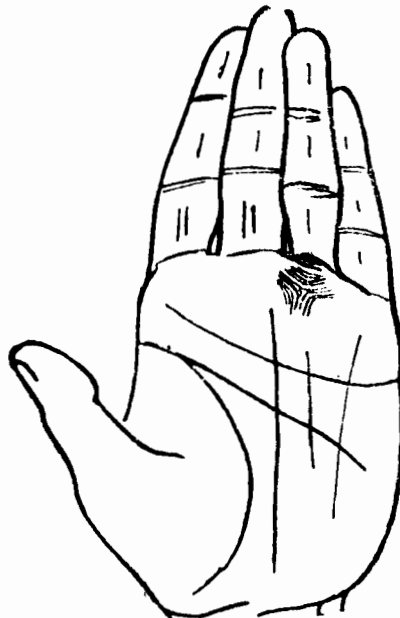
این علامتی خوب روی تپه کیوان است و به صاحب خود کمک می‌کند تا در علوم غریبه از جمله غیبگوئی به بالاترین درجه برسد.

۲۳) علامت نیزه سه شاخه

این هم علامت خوبی است و به معنای ثروت می‌باشد.

تپه خورشید

سومین تپه، خورشید نام دارد. (شکل ۸۹) و تیکه این تپه گسترش خوبی داشته باشد و قله آن در مرکز قرار گرفته و نیز انگشت خورشید دراز و قوی باشد نشان می‌دهد که شخص «اخلاق خورشید» دارد. البته تحدب این تپه مانند دو تپه کیوان و مشتری نیست و این برآمدگی بیشتر به یک سمت (مثلاً سمت تیر) می‌باشد. اما این به آن معنی نیست که تپه خورشید گسترش ندارد. وقتی انگشت خورشید مستقیم است و سایر انگشتان به سوی آن تمایل دارد شخص «اخلاق خورشید» دارد. اما اگر یک خط عمیق عمودی روی این تپه دیده شود شخص حتماً «اخلاق خورشید» دارد.



شکل ۸۹ - تپه خورشید - (ابتکار، موفقیت، هنر، سخنرانی)

کیفیات خورشید در بسیاری از افراد وجود دارد اما يك «اخلاق خورشید» محض بندرت دیده می‌شود. گسترش تپه خورشید نیز برجستگی خورشید را در طالع‌بینی از روی ستارگان نشان می‌دهد و علائم ستاره‌شناسی خورشید نیز در مورد «اخلاق خورشید» صادق است. سیاره خورشید بعنوان بنیانگذار منظومه شمسی محسوب می‌گردد و به همین دلیل انرژی و اصالت را نشان می‌دهد. از اینرو «اخلاق خورشید» می‌تواند انرژی خود را به دیگران منتقل کند.

این تپه همیشه سمبل درخشش و هنر بوده است. این اشخاص دیدگاهی خودبخود دارند و به طبیعت پاسخ می‌دهند و توانائی لذت بردن از زندگی را دارند. معمولاً این افراد بخاطر طبیعت فعال و اجتماعی بودن و قابلیت سازگاری‌شان با محیط در زندگی موفق هستند. صاحب «اخلاق خورشید» برای هر چیز سلیقه دارد و دو تپ آدم در میان آنها دیده می‌شود. دسته اول آنهایی هستند که توانائی هنر خلاق را دارند و دسته دیگر دوستدار چیزهای زیبا و قشنگ در زندگی. این تفاوت را می‌توان بصورت خطی عمودی و عمیق و یا يك ستاره روی تپه خورشید دست کسی دید که قدرت خلاقه دارد اما علاقمند زیبایی نیست.

«اخلاق خورشید» خیلی خوب می‌داند چگونه با دیگران برخورد کند و از طریق آنها کارهایش را انجام دهد. تپه خورشید بین دو تپه کیوان از يك سو و تپه تیر از سوی دیگر قرار گرفته است. حتی وقتی که این تپه به کیوان نزدیکتر است جنبه تاریک زندگی را که توسط کیوان نشان داده می‌شود به عقب می‌راند. در عین حال نزدیکی تپه کیوان به تپه خورشید ضروری است و از این طریق است که شور و شوق بیش از حد «اخلاق خورشید» کنترل می‌شود.

قبلاً اشاره شد که «اخلاق مشتری» در جاه طلبی و مذهب خود غوطه‌ور است در حالیکه «اخلاق کیوان» آکنده از افسردگی و عشق به مطالعه فلسفه و تحقیقات است. نقش «اخلاق خورشید» در این میان انرژی بخشیدن و شور و شوق دادن به جهان است. چنین شخصی يك هنرمند است و استعدادهای گوناگون دارد که همگی خودبخود در طبیعت او وجود دارند. او به پوشیدن لباسهای جذاب، زیبایی در خانه و بیرون از منزل و زندگی فعال در تجارت و هر قدم زندگی علاقه دارد. او به معنای واقعی از زندگی لذت می‌برد و به دیگران نیز کمک می‌کند تا لذت ببرند. از آنجا که تپه تیر در مجاورت خورشید قرار دارد، «اخلاق خورشید» نیز خلق و خوی لازمه تجارت را کسب می‌کند و با شور و شوقی که دارد در این کار نیز موفق

می‌شود.

«اخلاق خورشید» سبک و ظرافتی دارد که بر دیگران تأثیر می‌گذارد و مردم بخاطر درخشش و انعطاف‌پذیریش بسوی او جذب می‌شوند. چنین شخصی در همه چیز با سلیقه است و همیشه زیباترین را انتخاب می‌کند. او از کشف و شهود برخوردار است و بندرت به عمق مطلب فرو می‌رود و در عین حال می‌تواند با دانش و جرعه ذهنی خود دیگران را تحت تأثیر قرار دهد. این خصوصیات از چنین آدمی قهرمان اتاق پذیرائی می‌سازد. ویژگیهای ذاتی این تپه صاحب خود را زود با همه، چه زن و چه مرد دوست می‌گرداند. بطور خلاصه، «اخلاق خورشید» درکی خوب از طبیعت و منشی مثبت اگرچه گاهی نامطمئن نسبت به زندگی دارد.

خصوصیات فیزیولوژیکی

«اخلاق خورشید» شخصیتی زیبا دارد و بسیار جذاب و دوست‌داشتنی است و از تناسب اندام نسبتاً خوبی برخوردار می‌باشد. به عبارتی نه خیلی چاق و نه خیلی لاغر است و فرم بدنی زیبا و ورزشکارانه دارد. رنگ ملایم صورت و گونه‌های گلگون از ویژگیهای «اخلاق خورشید» است و قد او بین کیوان و مشتری قرار دارد. صورت چنین شخصی درخشان است و از آن روراستی و شرافت هویدا است. چشمان بادامی او که آبی یا قهوه‌ای‌اند و مژگانی دراز دارند، می‌درخشند و هنگامی که احساسات در جریان هستند حالتی دلسوزانه و شیرین بخود می‌گیرند.

«اخلاق خورشید» بینی صاف دارد و پره‌های آن شکلی خوب دارند. همچنین گوشها، دندانها، چانه و گردن همه متناسب هستند. سینه این شخص از گستردگی خوبی برخوردار است و به همین خاطر به صدای موسیقی مانند او حجم خوبی می‌دهد. دست و پاها نیز متناسب‌اند و راه رفتنش فرمانده است. در کل از هر نظر صاحب «اخلاق خورشید» جذاب، باهوش و بااستعداد است که شور و شوق و انرژی در هر يك از حرکاتش پیدا است.

خصوصیت روان‌شناسی

«اخلاق خورشید» زود مطلب را می‌گیرد و می‌تواند بطور اتوماتیک وارد هر بحثی شود. این موضوع به شخص اعتقاد به نفس می‌بخشد زیرا او هرگز از آنکه

نظراتش و یا افکارش را آزادانه بازگو کند ابائی ندارد. چنین شخصی بینشی مذهبی اما نه متعصبانه و از روی خرافات دارد. همچنین او علوم غریبه چون غیبگوئی را یاد می‌گیرد و با استعداد کشف و شهودش اعجاب برمی‌انگیزد. بطور طبیعی، «اخلاق خورشید» آدمی شاد و خوشحال و روشنفکر است که دیدی خوش‌بینانه در زندگی دارد. او در دل خود هیچگونه رشک و حسد جای نمی‌دهد و توانائی این را دارد که بر دشمنانش حتی برای زمانی کوتاه غلبه کند. او دمدمی مزاج است و در دوستی ثبات قدم ندارد و در عین حال صادق است و عیوب خود را قبول می‌کند. اما بخاطر همین صداقتش دوست دارد مشهور شود. این شخص گاهی اوقات زود عصبانی می‌شود اما فوراً آرام می‌گیرد. بزرگترین آرزوی او آن است که بخاطر شهرت و اعتماد به نفس، نامش را جشن بگیرند. البته او خودپرست نیست و جاه‌طلبی مبتذل ندارد اما تشنه شهرت است.

گسترش تپه خورشید

اگر این تپه گسترش عادی داشته باشد نشانه شور و شوق، بلاغت گفتار و سخنرانی و زندگی پر از انرژی است. چنین اشخاصی هنرمندانی ایده‌آلیست و خیالپرداز هستند. اما اگر تپه بیش از حد گسترده باشد جنبه بد «اخلاق خورشید» را نشان می‌دهد و شخص متبکر، خوندنا و حریص ثروت و تجمل می‌گردد و استعدادهایش ممکن است او را به جنون بکشاند. چنین شخصی بسیار پرحرف و مجنون نشان دادن استعدادهایش به دیگران است. اما معلومات فوق‌العاده او از هر موضوع زود او را انگشت‌نما می‌کند و مورد سوءاستفاده قرار می‌گیرد. در صورتیکه گسترش تپه کمتر از معمول باشد، شخص فاقد شور و شوق و انرژی معمول است و هنر را حتی در خواب هم نمی‌بیند. او ممکن است باهوش باشد اما از هوش خود در جهت صحیح استفاده نمی‌کند. همچنین هیچ علاقه‌ای به لذات عقلانی ندارد و تنها خوندنا است.

محل قرارگیری تپه

چهار موقعیت برای تپه خورشید در نظر گرفته می‌شود که عبارتند از:

(۱) وقتی تپه خورشید به سمت انگشت خود گرایش دارد علاقه به زندگی اجتماعی را نشان می دهد.

(۲) اگر قله به سمت تپه تیر متمایل باشد به معنای زیرکی و استعداد تجارت در شخص است و شخص می تواند از استعداد خود در جهت پول درآوردن استفاده کند. همچنین این حالت علاقه به کودکان و حیوانات، خصوصاً نوع خانگی را نشان می دهد.

(۳) اگر تپه خورشید به سمت تپه کیوان متمایل داشته باشد نشان می دهد که صاحب «اخلاق خورشید» خودخواه است و گاهی نسبت به تواناییهایش مشکل دارد.

(۴) در صورتیکه این تپه به سمت خط قلب گرایش داشته باشد شخص احساساتی است و استعدادهای و گفتارهای شخصی و مربوط به احساساتش می باشد.

بافت، قابلیت انعطاف، ثبات، رنگ دست و غیره

(۱) بافت

معمولاً بافت صاف از «اخلاق خورشید» انتظار می رود زیرا نشانه ترکیه شخصیت می باشد. صاحب «اخلاق خورشید» در کل آدم خوبی است و به همین دلیل بافت زبر و خشن یک موضوع غیرعادی محسوب می شود اما اگر پوست دست «اخلاق خورشید» زبر و خشن باشد فوراً می توانیم بفهمیم که خصوصیات تپه خورشید از جمله شور و شوق، توانائی، هوش طبیعی، قدرت کشف و شهود و سازگاری او با محیط تا حد زیادی کاسته شده است.

(۲) قابلیت انعطاف

صاحب «اخلاق خورشید» از سازگاری اجتماعی بهتری نسبت به سایر تپه ها برخوردار است و زود با مردم آمیخته می شود و زمام رهبری را بدست می گیرد. اگر دست غیرقابل انعطاف باشد قابلیت انعطاف و تطابق او با محیط از بین می رود و این مانعی در سر راه استعدادهای طبیعی اش ایجاد می کند.

(۳) استحکام دست

دست نرم یا گوشتی است.

الف) دست گوشتی تنبلی را نشان می‌دهد و در نتیجه انتظار نمی‌رود که صاحب «اخلاق خورشید» چنین دستی داشته باشد. اما اگر به چنین موردی برخوردید بدانید که شخص فقط لاف استعدادهایش را می‌زند و هیچ کار مفیدی از او برنمی‌آید.

ب) بنابراین در «اخلاق خورشید» دست نرم مطلوب است و نشانه میزان استعدادها با لذات او است.

۴) رنگ

رنگ قرمز یا صورتی برای دست «اخلاق خورشید» مطلوب است. زیرا این رنگها نشانه قدرت، ثبات قدم و شور و شوق است. رنگ پریده نشانه سودائی مزاج بودن شخص است و از کیفیات خوب تپه خورشید می‌کاهد و یک «اخلاق خورشید» بد می‌سازد. رنگ سفید نشانه آن است که ساختمان بدنی شخص ضعیف است و علیرغم استعدادهای خوبش بیماری اجازه بروز دادن این استعدادها را بطور مناسب به او نمی‌دهد.

انگشت خورشید

اگر این انگشت از مشتری درازتر باشد نشانه افزایش خصوصیات «اخلاق مشتری» است و شخص بیش از حد شور و اشتیاق دارد و خودبین است. در صورتی که انگشت خورشید از کیوان بلندتر باشد نشانه آن است که شخص هیچ کنترلی بر خود ندارد و بطور مفتضحانه‌ای در قمار خواهد باخت و گرایش به احتکار کالا در او بیشتر می‌گردد و در نتیجه مجبور می‌شود تا به ریسکهای بزرگ دست بزند.

طبق کف‌شناسی هندی، این حالت نشانه علاقه شخص به بلیت بخت‌آزمایی است. حال اگر انگشت خورشید کج باشد یعنی صاحب آن قماربازی شیاد است و از استعدادهایش در راه نادرست استفاده خواهد کرد.

انگشتان گره‌دار

اگر اولین گره انگشت خورشید گسترش داشته باشد یعنی شخص هنرمندی است که ایده‌آلهائی والا در سر دارد و اگر نویسنده باشد موضوع رمانهای او را ذهن

و جنبه عقلانیت انسان تشکیل می دهد. اگر دومین گره گسترده باشد نویسنده ای خواهیم داشت که جنبه عملی طبیعت انسانی را در نوشته هایش منعکس نمی کند. اگر این شخص هنرمند باشد به هنر موسیقی و رقص و سایر هنرهای که در آنها فعالیت فیزیکی وجود دارد روی خواهد آورد. در هر صورت «اخلاق خورشید» با هر یک از این گره ها آدمی متفکر و ساعی خواهد بود.

انگشتان صاف

اگر انگشت خورشید گره نداشته باشد شخص هر موضوعی را بسادگی می گیرد اما سعی می کند با همان مقدار اطلاعات جزئی هم که بدست آورده خود را نشان دهد.

انگشتان کوتاه و دراز

انگشت خورشید ممکن است دراز یا کوتاه باشد. قبلاً راجع به انگشتان صحبت کرده ایم. انگشت کوتاه صاحب «اخلاق خورشید» را منتقدتر می سازد و در نتیجه شخص بیشتر مواظب حرف زدن، اظهارنظر و یا آزادی خود در مجامع عمومی است و همیشه در این فکر است که دیگران چقدر او را تحسین می کنند. انگشتان دراز کندی عمل و بروز استعدادها را برای شخص به همراه دارد.

بندها

اگر اولین بند انگشت گسترده باشد، شخص سرگردان ذهنی خواهد بود و تنها رؤیای ایده آله را در سر می پروراند. اگر دومین بند گسترش داشته باشد، شخص از دید عملی تری در زندگی برخوردار است و درک بهتری از زندگی انسانی خواهد داشت. حال اگر سومین بند گسترده باشد، قلمرو ذهنی شخص ابتدائی خواهد بود و او تنها از خوشیهای زندگی لذت خواهد برد و رفاقتش فقط بخاطر تنها نبودن است و از صداقت در دوستی خبری نیست.

نوک انگشتان

نوک مخروطی طبیعت هنرمندان «اخلاق خورشید» را افزایش می دهد در حالیکه نوک چهارگوش شخص را بیشتر اهل عمل می سازد. نوک قاشقی در

انگشت خورشید به معنای متفکری نوآور است که تسلط خوبی به زبان مادری اش دارد و سخنران خوبی است. او براحتی به کمک اصالت و نوآوری خود دیگران را تحت تأثیر قرار می‌دهد و در عین حال دوست ندارد با مردم عادی که هوشی هم‌پایه او ندارند دوست شود.

تپه خورشید بد

گاهی تپه خورشید گسترش بدی دارد در اینصورت کیفیات خوب گفته شده را ندارد و یا به عبارتی جنبه منفی این خصوصیات را خواهد داشت. مثلاً خصوصیت خودنمایی در او به فخرفروشی تبدیل می‌شود و دوست دارد که انگشت‌نمای خلق شود و از استعداد خود سوءاستفاده کند. چنین شخصی خصوصیات ذیل را خواهد داشت:

- ۱) سومین بند انگشت خورشید کلفت است و ناخنهای کوتاه و انگشتان کج هستند.
- ۲) رنگ صورت ملایم نیست.
- ۳) چشمان او ممکن است چپ باشد و در صورتش اثری از هوش دیده نمی‌شود.
- ۴) در «اخلاق خورشید» بد، ضعف شخصیت او برای خودش و نیز دیگران مضر است. او خودپرست است و بطور خانمان‌براندازی استعدادهایش را به رخ دیگران می‌کشد. همچنین متکبر است و زیاد خود را دست‌بالا می‌گیرد.

خطرات

اگر تپه خورشید برجسته باشد و شخص «اخلاق خورشید» خوب داشته باشد وجود او باعث فعالیت و ارتقاء دیگران می‌گردد و در غیر اینصورت خطر او متوجه دیگران نیز می‌شود. چنین شخصی مدام فکر می‌کند که دیگران در حال توطئه‌چینی علیه او هستند و به همین جهت ممکن است نسبت به آنها رفتار خصمانه و انتقام‌جو پیدا کند. او سعی می‌کند خود را نشان دهد و از این رو به هر کار احمقانه و جلفی دست خواهد زد. گرچه بندرت این شخص دست به جنایت می‌زند اما خودبخود از دیگران انتقام می‌گیرد.

خصوصیات اصلی «اخلاق خورشید»

يك «اخلاق خورشید» اساساً خصوصیات اخلاقی زیر را دارا است:
 (۱) او هنرمند است (۲) با استعداد است (۳) سرزنده و شاد است (۴) پر از شور و شوق است (۵) روحیه‌ای شاد دارد.

خلاقیت و هنر این شخص را در علاقه‌اش به طبیعت، زیبایی و دکوراسیون منزلش می‌توان یافت. او با احساس هرچه تمامتر به موسیقی‌های دلپذیر و ملودیک گوش می‌دهد و عشق خود را به زیبایی در تمام اعمال و حتی چشمان و لبخندش نشان می‌دهد.

استعداد او به این صورت بروز می‌کند که هر موضوعی را به سرعت می‌گیرد و بیان افکارش نیز عالی است. چنین شخصی تسلط کامل بر زبان دارد و در هر مرحله صحبت‌هایش می‌توان کنایه‌های شیرین شنید.

روح سرزنده این آدم شگفت‌انگیز است و اعتماد به نفس او را در اختلاط با تمام طبقات مردم نشان می‌دهد. او از هر دانشی اطلاعاتی هرچند جزئی دارد و یا به عبارتی «از هر بوستانی گلی چیده است» و همین او را به جلو و به هر سمت که بخواهد می‌راند.

در هر قدم از زندگی به موسیقی، ورزش، زندگی اجتماعی و حتی در منزل از خود شور و شوق نشان می‌دهد و این اشتیاق دیگران را نیز به تحرك و دست شستن از تنبلی و رخوت وامی‌دارد. هم‌نشینی با او همیشه نشاط‌انگیز است و همه از حضور او لذت می‌برند.

با داشتن خصوصیات فوق‌بدیهی است که شخص روحیه‌ای شاد داشته باشد. «اخلاق خورشید» هر چیز را با شادی می‌پذیرد و بندرت رنجیده‌خاطر می‌شود. او انتقادپذیر است و از این که دیگران از او انتقاد کنند ناراحت نمی‌شود.

وضعیت سلامتی

گرچه شخصی اینچنین سرزنده و شاد از سلامتی خوبی برخوردار است اما بیماری‌هایی خاص سراغ این افراد می‌آید که در زیر راجع به آن صحبت شده است.

ناراحتی قلبی

در تحقیقات امروزی بر روی ناراحتی‌های قلبی سوء شکل شیارهای مویرگی زیر تپه خورشید و نزدیک خط قلب مشاهده شده است. در مورد «اخلاق خورشید» مشکل قلبی بصورت از دست دادن شکل ساختمانی قلب است که حتی در دوران کودکی نیز می‌توان آن را دید.

ضعف بینائی

گفتیم که صاحب «اخلاق خورشید» چشمانی جذاب دارد اما گوئی این طعنه سرنوشت است که چنین شخصی بینائی ضعیف حتی تا مرز کوری داشته باشد.

تقلای بیش از حد

شایعترین مشکل در مورد این افراد آن است که باید مدام مواظب خود باشند تا بخاطر تقلا و شوق زیاد دچار ضعف جسمانی نگردند در غیر این صورت دچار تب می‌شوند.

گرم‌زدگی

این هم یکی دیگر از عوارض شایع است که صاحب «اخلاق خورشید» دچار آن می‌شود.

وضعیت مالی

می‌توان گفت که صاحب «اخلاق خورشید» از جهت وضعیت مالی خوشبخت است. گرچه بخاطر شخصیت پرشور خود و لخرج است اما مقدار کافی پول کنار می‌گذارد تا ظاهر خود نمایانه خود را در زندگی حفظ کند. چنین شخصی ممکن است ثروتی نیندوزد اما شخصیت و رفتار «اخلاق خورشید» يك قمارباز درجه يك از او می‌سازد و ممکن است که تمام ثروت خود را در قمار بیازد.

وضعیت ازدواج

شوهری که «اخلاق خورشید» داشته باشد سخاوتمند است و دوست دارد همسرش در جامعه بدرخشد. او دوست دارد که اعضای خانواده به ساز او برقصند

و بی احترامی را تحمل نمی‌کند. چنین شخصی اخلاقی مهربان و دوست‌داشتنی و قلبی بزرگ دارد.

و اما زن صاحب «اخلاق خورشید» خلق و خوئی اشراف‌منش دارد و مردم را به منزلش دعوت می‌کند و انتظار احترام دارد. او به شوهری نیاز دارد که رجولیت قوی داشته باشد تا بتواند از عهده طبیعت آتشین او برآید.

بنابراین «اخلاق خورشید» به ازدواج علاقمند است و همیشه علاقمند کمک جفت خود می‌باشد به آن شرط که شریک زندگی نیز از لحاظ شور و شوق و علاقه به زیبایی در منزل و مجامع عمومی با او برابر باشد. اما اغلب دیده می‌شود که او بندرت همتای مناسبی برای خود می‌یابد و نتیجه این که در زندگی زناشویی اش دچار یأس می‌گردد. به عبارتی این شخص در روابط زناشویی اش یک شکل نیست و نمی‌تواند با «اخلاق کیوان»، «اخلاق تیر» و «اخلاق ماه» زندگی کند.

وضعیت شغلی

قبل از این که بگوئیم چه شغلی برای صاحب «اخلاق خورشید» مناسبتر است باید قلمرو حاکم بر او را پیدا کنیم.

۱) اگر قلمرو ذهنی گسترده باشد، شخص برای مشاغل ذهنی مانند تبلیغات، روزنامه‌نگاری خصوصاً در قسمت سردبیری مناسب است. همچنین می‌تواند تهیه‌کننده سینمایی و یا در اجراء نمایشهای روی صحنه موفق باشد.

۲) اگر قلمرو مادی گسترده باشد، شخصی در امور مادی موفق خواهد بود و هنر خود را مثلاً در دکوراسیون داخل منزل نشان خواهد داد. همچنین می‌تواند در امور بانکی موفق باشد و مدیریت فروش نیز بخاطر ظاهر زیبا، صدای گرم و شخصیت جذاب او براننده چنین شخصی است. از آنجا که صاحب «اخلاق خورشید» شخصیتی گیرا دارد می‌تواند وارد مشاغلی شود که به نحوی با کشورهای خارجی ارتباط دارند مانند یک سفیر سیاسی و یا تاجر محصولات خارجی.

۳) در صورت گسترده بودن قلمرو ابتدائی، شخص تنها به مشاغل بنیادین رو می‌آورد و مناسب کارهای ذهنی نیست. این آدم می‌تواند بعنوان تاجر فلزآلات و یا مدیریت فروش ماشین‌آلات سنگین مانند دستگاههای چاپ و یا خشکشویی فعالیت کند و موفق شود. اما اگر در سینما یا تئاتر کاری برگزیند، بهترین آن مدیریت صحنه خواهد بود.

ترکیب تپه خورشید با سایر تپه‌ها

(۱) خورشید - مشتری

اگر تپه اصلی دست خورشید و تپه تابع مشتری باشد، ترکیب خوبی از شور و شوق با جاه‌طلبی و ایده‌آلهای بزرگ در زندگی خواهیم داشت. انرژی «اخلاق خورشید» خلاق خواهد بود و مشتری نیز ایده‌آلهائی را در خود دارد که صاحب «اخلاق خورشید» بدنبال آن است. بنابراین زندگی هدفدار می‌شود و استعداد، انرژی و اشتیاق خورشید شخص را در رسیدن به هدف نهائی اش یاری خواهد کرد.

(۲) خورشید - کیوان

ترکیب این دو تپه نیز خوب است و شور و اشتیاق بیش از حد «اخلاق خورشید» توسط تپه کیوان مهار و کنترل می‌شود. «اخلاق خورشید» دیدی عملی به سوی زندگی دارد و هنر او جنبه مادیکرائی خواهد داشت. نگارش یا هنر خلاق «اخلاق کیوان» در چشم‌انداز ادبیات روزمره زندگی دیده خواهد شد. این جنبه فلسفی کیوان توسط شبح مادی خورشید هویدا می‌گردد و صاحب «اخلاق خورشید» نه تنها مورد تحسین دیگران قرار می‌گیرد بلکه دیدگاه فلسفی اش نیز دیگران را وادار به پیروی از او می‌کند. شاید این شخص در ورزش، هنر و یا علائقش ایده‌آلیست نباشد اما از مزیت علمی و کاربردی تپه کیوان بهره‌مند خواهد شد.

(۳) خورشید - تیر

تیر تپه تجارت است و در نتیجه صاحب «اخلاق خورشید» را زیرک و مکار می‌سازد و ممکن است شخص دنبال شهرت نباشد اما سعی می‌کند استعدادهایش را بسوی تجارت هدایت کند. تیر همچنین بینش علمی را نشان می‌دهد و در نتیجه نگارش صاحب «اخلاق خورشید» درباره موضوعات علمی مانند علم طب می‌باشد.

(۴) خورشید - بهرام فوقانی

بهرام فوقانی مقاومت و سرسختی را نشان می‌دهد. اگرچه بهرام روحیه‌ای دلیر و بی‌پروا دارد اما همیشه حالت تدافعی بخود می‌گیرد. این خصوصیات «اخلاق خورشید» را در سخنرانی غیر پرخاشگرانه کمک خواهد کرد و شخص علیرغم

بی‌پروائی‌اش در بحث باعث زنجیده‌خاطر شدن کسی نمی‌شود. صاحب چنین ترکیبی قدرت ایستادگی در برابر تهمت مردم و همچنین بیماریهای طولانی را دارد. بهرام به صاحب «اخلاق خورشید» انرژی می‌بخشد زیرا «اخلاق بهرام» خود از نیروی ذهنی قوی برخوردار است. صاحب «اخلاق بهرام» طبیعتاً زود برانگیخته می‌شود و وقتی این خصوصیت به خلق و خوی «اخلاق خورشید» افزوده شود احتمالاً او را بخاطر مخالفت‌های هرچند کم، ناراحت و عصبی می‌گرداند.

۵) خورشید - بهرام تحتانی

این ترکیب زیاد خوب نیست زیرا «اخلاق خورشید» را متکبر می‌سازد. خودبینی، تکبر و غرور بیجا نتیجه چنین ترکیبی است و تعداد دشمنان چنین شخصی بیشتر از دوستانش خواهد بود.

۶) خورشید - ماه

این ترکیب هم زیاد خوب نیست. زیرا صاحب «اخلاق خورشید» را خیالپرداز می‌سازد. تپه ماه نشانه طبیعت رؤیائی است و وقتی به استعداد هنری «اخلاق خورشید» افزوده می‌شود شخص را ایده‌آلیست و خیالپرداز محض می‌کند. طبیعت سرد تپه ماه باعث می‌شود که از اجتماعی بودن «اخلاق خورشید» کاسته شود و استعداد ادبی شخص به نگارش داستانهای جن و پری و یا رمانهای تخیلی محدود گردد. اما این ترکیب باعث سفرهای زیادی برای صاحب خود می‌شود و شخص به عنوان يك بذله‌گو معروف می‌گردد و می‌تواند از طریق خلق نمایشنامه، نقاشی و غیره در جائیکه به شخصیت‌های مضحک نیاز است موفق شود.

۷) خورشید - ناهید

تپه ناهید خصوصیات «اخلاق خورشید» را افزایش خواهد داد. صاحب «اخلاق خورشید» طبیعتاً شخصی با استعداد است که هنرهای خوب و فراوانی در خود دارد و دوست دارد که استعدادهایش را به طرق گوناگون نشان دهد. ناهید هم تپه هنر است و ترکیب آن با خورشید جذابتر، زیباتر و ظریف‌تر می‌گردد اما شخص حالتی زنانه خواهد داشت و همیشه همراه جنس لطیف دیده می‌شود و زنان زیبا و افرادی که استعدادهای هنری بالا دارند دور او را خواهند گرفت.

همچنین ویژگی‌های گفتاری خود را به اطرافیانش منتقل می‌کند و «اخلاق ناهید» را پرانرژی‌تر و مشتاق‌تر می‌سازد. چنین شخصی در امور تجاری مانند جواهری موفق خواهد شد و می‌تواند بعنوان خبره این کار شهرتی به هم بزند، پول درآوردن برای او آسان است و می‌تواند در هر تجارتی که به هنر و زیبایی مربوط شود وارد گردد. ترکیب ناهید و خورشید باعث می‌شود تا دیگران همیشه نبود صاحب این ترکیب را حس کنند.

علائم روی تپه خورشید

۱) ستاره

این علامت روی تپه خورشید خوش‌یمن است و نشانه افتخار و دستیابی به ثروت است و شخص در هر رشته‌ای که فعالیت کند نامش پرآوازه می‌شود و به او جایزه‌ای بزرگ تعلق می‌گیرد. وجود يك یا چند خط عمودی و يك ستاره نشانه موقعیت عالی اجتماعی و ثروت زیاد است. وجود يك ستاره بدون حضور خط خورشید دلالت بر قبول ریسک در زندگی اما موفقیت در انتها دارد.

۲) ضربدر

این علامت هم بر روی تپه خورشید نشانه خوبی است و اگر خط خورشید به همراه آن دیده شود دال بر موفقیت در زندگی است اما اگر خط خورشید حضور نداشته باشد نشانه یأس و شکست در امور است که شخص پیگیر آن است. به عبارتی گرفتاری و موانع در راه موفقیت او زیاد است. البته احتمالاً این موانع ذهنی خواهند بود. طبق سیستم هندی ضربدر نشانه شخصی فاضل و دانشمند است و اگر بر دست زنی دیده شود علامت حرص و آز و بی‌پروائی او است.

۳) دایره

وجود دایره روی تپه خورشید نشانه قدرت تپه است زیرا خود دایره نیز علامت خورشید است. اما اگر گسترش خط خورشید ضعیف و دایره به سمت خط قلب باشد نشانه بیماری قلبی و چشمی است.

۴) خط عمودی

يك خط عمودی راست و عمیق نشانه خوشبختی خانوادگی، شهرت و

سلامتی است .

(۵) مثلث

این علامت استعداد های «اخلاق خورشید» را در جهت خاصی هدایت می کند که منتهی به کسب شهرت می شود .

(۶) چهارگوش

حضور این علامت نشانهٔ محافظت کردن صاحب «اخلاق خورشید» از دست زدن به فعالیت های ضمانت نشده و نیز جلوگیری از نتایج حاصله از شور و اشتیاق بیش از حد است . همچنین این علامت مانع از قماربازی و در نتیجه بدنامی شخص می گردد . طبق سیستم هندی چنین شخصی در کار خود موفق خواهد بود و آن را توسعه خواهد داد .

(۷) لکه (نقطه مانند)

وجود این علامت روی تپهٔ خورشید نشانهٔ تأثیر شریر است و صاحب «اخلاق خورشید» گرفتار خواهد بود . ماهیت این شریر را می توان از سایر علائم دست فهمید . در هر صورت با مشاهده این لکه باید به صاحب آن اخطار کنیم که در انتخاب دوست و اختلاط مردم بخاطر شور و شوق بیش از حدش احتیاط کند .

(۸) خطوط عرضی

وجود يك خط عرضی روی تپهٔ خورشید احتمال موفقیت را کم می کند و در راه شخص مشکلاتی پدید می آورد .

(۹) شبکه

حضور این علامت روی تپهٔ خورشید نشانهٔ تکبر است و شخص از اینکه راجع به موضوعات مختلف اطلاعاتی جزئی دارد به خود می بالد . در این حالت احتمال کمی دارد که شخص بتواند استعدادهایش را بسط دهد و به موفقیت در زندگی دست یابد .

(۱۰) جزیره

این علامت نشانه خطر احتمالی برای سلامتی شخص است. در این حالت باید سایر علائم دست، خصوصاً علائمی که مربوط به سلامتی شخص است و تپه خورشید آنها را نشان می‌دهد بررسی کنیم.

(۱۱) خطوط مو مانند

وجود این خطوط نشانه ضعف فیزیکی و یا ترکیب ساختمانی غیرعادی است. چنین شخصی ناراحت، دمدمی مزاج و کندذهن است.

(۱۲) علامت مشتری

این نشانه به صاحب پر شور و شوق «اخلاق خورشید» دیدگاهی جاه‌طلبانه می‌بخشد.

(۱۳) علامت کیوان

این علامت طبیعت قماربازانه «اخلاق خورشید» را تخفیف خواهد داد و او را وامی‌دارد تا ارزشهای عملی زندگی را تحقق بخشد.

(۱۴) علامت خورشید

این علامت هم همان خصوصیات نشانه دایره را دارد با این تفاوت که به شخصیت صاحب «اخلاق خورشید» خواهد افزود و او را جذابتر و خوشحال‌تر می‌سازد.

(۱۵) علامت تیر

این علامت به صاحب «اخلاق خورشید» طبیعت تجارت می‌بخشد و شخص می‌تواند از استعدادها و هنرش پول درآورد.

(۱۶) علامت بهرام

این نشانه «اخلاق خورشید» را وامی‌دارد تا رمانهائی جنگی و تاریخ جنگ‌ها را

بنویسد .

(۱۷) علامت ماه

این علامت صاحب «اخلاق خورشید» را در هنرش تخیلی تر می سازد و اگر تپه خورشید بیش از حد برجسته باشد، نشانه ماه ممکن است يك خیال پرور ناامید و حتی يك مجنون (ماه زده) از شخص بسازد.

(۱۸) علامت ناهید

این نشانه طبیعت شاعرانه «اخلاق خورشید» و سلیقه هنر و موسیقی او را افزایش می دهد.

(۱۹) علامت اورانوس

اگر این علامت روی تپه خورشید باشد یعنی شخص از طریق تغییر و تحولی عظیم به پیشرفتی مهم در ادبیات دست خواهد یافت .

(۲۰) علامت نپتون

این نشانه بیشتر از پول شهرت به ارمغان دارد .

تپه تیر (همسر)

این تپه چهارمین تپه دست است و (شکل ۹۰) خصوصیتی عجیب دارد . از اینرو باید نسبت به گسترش خوب و یا بد این تپه کمال دقت و صحت قضاوت را بخرج دهیم . طبق معمول باید همان نکات گفته شده در مورد تعیین گسترش تپه را بررسی کرد .

قله باید در مرکز تپه بوده، انگشت تیر مستقیم و خوب گسترده باشد . این تپه می تواند جنبه فوق العاده خوب و موفقیت آمیز داشته باشد و در عین حال بدترین، حقه بازترین، دروغگوترین و کلاهبرداریترین آدمها را نیز می توان از این نوع شناخت .

صاحب «اخلاق تیر» نه تنها از لحاظ فیزیکی بلکه از لحاظ ذهنی نیز بسیار فعال و چالاک است . این شخص بسیار ماهر است و استعداد کشف و شهود



شکل ۹۰- تپه تیر (زیرکی - حقه‌بازی - توانائی تجاری، عشق به علم)

دارد. او در انجام بازیهای که به هر دو دست و نیز مغز مربوط می‌شود بسیار کارآمد است و از قدرت قضاوت در مورد توانائی حریفان خود در بازیها برخوردار است و می‌داند که چگونه از نقاط ضعف آنها در جهت پیشرفت خود استفاده کند. چنین شخصی به سخنرانی علاقمند است و بیانی شیوا دارد. همچنین پرانرژی و پرکار و صنعتگر و چالاک است و بطور ثابت برنامه می‌ریزد. او توانائی دنبال کردن اهداف خود را دارد و خیلی خوب می‌داند چگونه برای رسیدن به هدف برنامه‌ریزی کند. این شخص ابدأ تنبل و سست نیست و مجاهدت و کوشش خصوصیت اصلی او است در نتیجه بندرت فرصت یا کوششی را از دست می‌دهد. «اخلاق تیر» به علوم غریبه علاقه‌ای وافر دارد و دنبال آن است تا از ریزه‌کاری‌های آنها سردرآورد. این شخص عاشق طبیعت و حیواناتی چون اسب و سگ است. همچنین علاقمند مطالعه کتب علمی و غیررمانتیک است.

خصوصیت فیزیکی «اخلاق تیر»

اندام صاحب «اخلاق تیر» کوتاه و کمی چاق است و رنگ او به زردی می‌زند

زیرا این شخص سودائی مزاج می‌باشد. پوست او صاف و نرم است و بافتی جذاب دارد. صورت بیضی یا گرد با پیشانی بلند و برجسته و چشمان تیره و کوچک اما تیز از ویژگیهای ظاهری «اخلاق تیر» است. این شخص بی‌قرار است و نگاهش این احساس را در مخاطبش برمی‌انگیزد که او مشغول ارزیابی توانائیهای او است. بینی «اخلاق تیر» صاف نیست اما تیز و کمی گوشتی است و دست و پاها شکلی گرد دارند. قفسه سینه پهن و عضلانی است. در کل، صاحب «اخلاق تیر» گرچه هیبتی کوتاه اما شخصیتی جذاب دارد.

خصوصیت روان‌شناسی

از لحاظ روحی، صاحب «اخلاق تیر» شخصی عصبی است و به همین خاطر بی‌قرار می‌باشد. او از قدرت کشف و شهود برخوردار است و می‌تواند آدمی بد و یا خوب باشد. از جنبه خوب، «اخلاق تیر» آدمی زیرک است اما بدجنس و یا جانی نیست. او به زندگی خانوادگی و فرزندانش علاقه دارد و بیشتر لذتش ذهنی هستند. این آدم هر چیز را در زمینه کار و تجارت می‌سنجد و اساساً خصوصیت تجارت در ذات او است و هرچه که انجام می‌دهد در عوض چیزی می‌خواهد. عشق چنین شخصی مطالعه و تحقیقات علمی است. او از انرژی خود به منظور بهره‌گیری از این تحقیقات استفاده می‌کند و بسیار محاسبه‌گر و در ریاضیات قوی است. صاحب «اخلاق تیر» حس‌گرا و شیدا نیست و در زندگی زناشویی‌اش دیدگاهی معین دارد و تنها با دوستانی خاص و افرادی که مجبور است با آنها اختلاط کند، نشست و برخاست می‌کند. او تیزهوش و تیزذهن است و فوراً متوجه توانائی دیگران می‌شود و دوست دارد تا حد ممکن از دیگران مطلب بیرون بکشد و بخاطر توانائیهای طبیعی‌اش نیز در این کار موفق است. وقتی این شخص آدم خوبی است، دوست ندارد که از سادگی دیگران استفاده کند. اما از مزیت جذابیت دیگران به نفع خود استفاده می‌کند و علیرغم خوب بودنش گاهی وسوسه می‌شود تا با زیرکی ذاتی‌اش بر دیگران غلبه کند و آنها را گول بزند. گاهی این وسوسه آنقدر زیاد است که نمی‌تواند در برابر آن مقاومت کند و با گول زدن دیگران به موفقیت می‌رسد. او اغلب به وجدان خود خیانت و به نوع بد «اخلاق تیر» تنزل می‌کند. گرچه بعداً راجع به این نوع، صحبت خواهیم کرد، اما باید بگویم که حتی یک «اخلاق تیر» خوب نیز ممکن است دچار فساد شود و راه جنایت، دروغگوئی و

یا دزدی را در پیش گیرد.

گسترش تپه تیر

اگر این تپه بطور معمولی گسترده باشد نشانه هوش، استعداد علوم غریبه، زیرکی دیپلماتیک، شغل قضائی، سخنرانی، استعداد، چالاکی، علاقه به سفر و تجربه، استعداد کشف و شهود و شیوایی سخن است.

در صورتی که تپه بیش از حد گسترده و یا برجسته باشد جنبه بد «اخلاق تیر» آشکار می‌شود. در این حالت «اخلاق تیر» می‌کوشد تا عقاید خود را بر دیگران تحمیل کند و ممکن است راه حقه‌بازی، دورویی و نادرستی را در پیش گیرد.

حتی احتمال جانی بودن و بی‌عاطفگی نیز می‌رود. او برنامه‌ریزی خطرناک است و هنگامی که طبیعت سودائی‌اش تحریک گردد از ناراحتی‌های عصبی رنج می‌برد. این شخص می‌تواند قماربازی باشد که تمام دارائی‌اش را در قمار می‌بازد. این موضوع موقعی بیشتر صحت دارد که روی همین تپه گسترده تیر علامت ضربدر دیده شود. اما اگر تپه فاقد گسترش باشد صاحب «اخلاق تیر» در زندگی خانوادگی، اجتماعی و شخصی شکست خواهد خورد. همچنین شخصی خرافاتی و بی‌عقل خواهد بود و قدرت نطقش را نیز نقص ذهنی یا فیزیکی از بین می‌برد.

محل تپه

۱) اگر قله تپه در مرکز باشد صاحب «اخلاق تیر» متعادل خواهد بود. چنین شخصی در تمام اموراتش منطقی است و احساسات، عواطف و عقل متعادلی خواهد داشت.

۲) وقتی تپه تیر به سمت تپه خورشید متمایل باشد به اشتیاق شخص در زمینه تجارت افزوده خواهد شد و زندگی شخص را بیشتر شور و شوق خورشید تحت سلطه دارد و کمتر از زیرکی تیر خبری هست. طبق سیستم کف‌شناسی هندی، تمایل تپه تیر به سمت خورشید روی دست یک زن نشانه بیوگی و نیز داشتن شوهری شریر است.

۴) اگر تپه تیر به سمت تپه بهرام منفی گرایش داشته باشد «اخلاق تیر» قدرت

هیپنوتیزم دارد و اعتماد به نفسش نیز افزایش خواهد یافت. چنین شخصی دوست دارد از زندگی لذت ببرد و غم را نمی‌شناسد. او هرگز اشک نخواهد ریخت و غمخوار دیگران نیز نخواهد بود.

(۶) گاهی تپه تیر به سمت اورانوس که بین خط قلب و خط سر قرار گرفته گرایش دارد. در این حالت «اخلاق تیر» روح پرخاشگری خواهد داشت.

قابلیت انعطاف، استحکام، رنگ دست و غیره

(۱) انعطاف‌پذیری

این نشانه قابلیت انعطاف تپه است و دست انعطاف‌پذیر «اخلاق تیر» نشانه آدمی با استعداد است و مزایای دست قابل انعطاف را باید در امور مختلف شخص سنجید. بعنوان نمونه، یک وکیل دارای «اخلاق تیر» با دست قابل انعطاف خیلی زیرک و با استعداد خواهد بود و راه‌گزینه‌های زیادی برای نجات موکل خود می‌داند. حال اگر یک دکتر با «اخلاق تیر» دست قابل انعطاف داشته باشد یعنی از راههای جدید مداوا آگاه است.

در صورتی که دست غیرقابل انعطاف باشد خصوصیات عکس موارد گفته شده خواهیم داشت. چنین شخصی از رسم و رسومات و آداب قدیمی پیروی می‌کند. بعنوان یک پزشک این شخص تنها به تشخیص خود اعتماد دارد و روشهای جدید تشخیصی را قبول ندارد. حال اگر این همین آدم تاجر باشد از همان روشهای قدیمی در کار خود استفاده می‌کند.

(۲) بافت

با مطالعه بافت دست به درجه و طبقه‌ای که «اخلاق تیر» به آن تعلق دارد پی می‌بریم و خواهیم فهمید که چه نیروهائی بر او حکومت می‌کنند. بافت لطیف به یک پزشک قدرت کشف و شهود، به یک وکیل گفتار منطقی و استوار و به یک تاجر رفتاری منزه می‌بخشد. می‌توان از یک تپه خوب و گسترده تیر بافتی لطیف انتظار داشت که این به توانائی‌های طبیعی «اخلاق تیر» یعنی قضاوت و عقل سلیم خواهد افزود.

از سوی دیگر، بافت خشن و زبر را می‌توان روی یک تپه بد گسترش تیر دید که این به خصوصیات منفی و جنائی شخص خواهد افزود.

«اخلاق تیر» با بافت خشن از روشهای وحشیانه استفاده می‌کند و گرایشهای سنگدلانه خود را به هنگام انجام قتل نشان خواهد داد.

۳) استحکام ثبات دست

ثبات ارتجاعی نشانه انرژی است و مزیتی برای «اخلاق تیر» می‌باشد و چنین آدمی را در افکار، گفتار و وکالت مسلط و چیره می‌گرداند. معمولاً دست نرم و گوشتی را در مورد «اخلاق تیر» انتظار نداریم اما در صورت دیده شدن نشانه کاهش زیرکی شخص و به معنای تنبلی می‌باشد. در این حالت قدرتهای طبیعی مغز در «اخلاق تیر» بخاطر کندذهنی مغز کاهش خواهد یافت.

دست سفت را می‌توان در تپه بد تیر دید و اگر بافت دست نیز زبر و خشن باشد شخص رسوا و بدکار را نشان می‌دهد که از هیچ کوششی در راه رسیدن به هدفش جلوگیری نخواهد کرد.

دست‌های نرم توانائی «اخلاق تیر» را در قضاوت و کشف شهود کاهش خواهد داد.

۴) رنگ

رنگ سرخ به کیفیات طبیعی «اخلاق تیر» خواهد افزود و شخص در تجارت موفق‌تر خواهد شد زیرا از سلامتی، انرژی و اراده قوی برای اجرای ایده‌هایش برخوردار است.

رنگ صورتی نیز بد نیست و شخص را در فعالیت‌هایش پایدارتر و مشتاق‌تر می‌سازد.

رنگ پریده دست نشانه ضعف است و اگر سفید باشد علامت بیعاطفگی و سردی صاحب «اخلاق تیر» است. چنین شخصی سنگدل و خودخواه است و بزور از دیگران چیزی می‌طلبد.

رنگ زرد در این افراد طبیعی و نشانه سودائی مزاج بودن است. معمولاً این رنگ در دست «اخلاق تیر» بد دیده می‌شود.

انگشت تیر

اگر این انگشت درازتر از حد معمول باشد، یعنی طول آن از اولین بند انگشت

خورشید بیشتر باشد يك «اخلاق تیر» قوی داریم. اگر علاوه بر دراز بودن صاف و مستقیم نیز باشد نشانه قوی بودن قدرت اراده، استقلال، قدرت ادبی و روان بودن شخص در گفتار و نگارش می باشد. طبق سیستم کف شناسی هندی، چنین شخصی از تمام راحتیهای زندگی از جمله عشق مادر بهره مند خواهد شد. طول معمولی انگشت تیر نشانه مهارت و اشتیاق شخص به پیشرفت عمومی است.

انگشت کوتاه تیر نشانه فقدان بصیرت و عدم توانائی در امور قضائی است. چنین شخصی عجول است و زود نتیجه گیری می کند. مهمترین چیزی که در مورد این انگشت باید دقت کرد آن است که بینیم آیا انگشت خمیدگی دارد. از آنجا که این انگشت دورویی و حقه بازی را نشان می دهد انگشت بدی شناخته شده است. وقتی با چنین شخصی روبرو می شویم باید با احتیاط با او برخورد کنیم چرا که وی برخوردی سیاستمدارانه با ما خواهد داشت. اگر اولین گره انگشت تیر گسترده باشد ذهن شخص علمی و مشغول فعالیت بر روی موضوعات سطح بالای علمی است. چنین اشخاصی مخترع هستند. اما اگر دومین گره گسترده تر باشد شخص دیدی مادی خواهد داشت و نگارش و افکار و تحقیقات علمی اش نیز در مورد امور مادی خواهد بود. به عبارتی او چیزهایی اختراع خواهد کرد که به درد زندگی روزمره انسانها می خورد.

انگشت صاف به توانائی کشف و شهود «اخلاق تیر» خواهد افزود و شخص دیگران را زود درك می کند.

بندها:

اگر اولین بند انگشت تیر گسترده باشد استعداد ذهنی شخص بیش از استعداد علمی او خواهد بود. چنین شخصی در قلمرو ذهنی خود زندگی می کند و سطح فکر بالائی ندارد اما بدنبال تحقیقات علمی است، همچنین سخنگویی هوشمند و ناطقی شیوا است. اگر این بند خیلی دراز باشد نشانه آدمی منظم اما دروغگو است و اگر به اندازه دو بند دیگر باشد شخص منضبط است. در این حالت اگر خط سر شاخه شاخه باشد این شخص می تواند بعنوان سفیر یا عامل سیاسی موفق باشد.

اگر دومین بند انگشت تیر گسترده باشد «اخلاق تیر» اهل عمل خواهد بود و

در عین حال هر چیز را تا ریال آخر حساب می‌کند. از اینرو مناسب کارهای تجارتي است. این شخص همچنین استعداد اختراع و موضوعات علمی نیز دارد. گسترش بیش از حد این بند نشانه تمایل به جنایت است. اما اگر گسترش معمولی داشته باشد علاوه بر موارد فوق شخص می‌تواند يك نویسنده و در عین حال تاجر خوبی باشد. این شخص بسیار فاضل و دانشمند و حسابدار خوبی است. در صورتی که بند سوم این انگشت گسترده و ضخیم باشد قلمرو ذهنی شخص در سطح پایین است و او فاقد تواناییهای عقلانی برتر می‌باشد. در این حالت اگر صاحب «اخلاق تیر» پول داشته باشد آن را صرف راحتی و لذت خود می‌کند. در دست يك «اخلاق تیر» بد گسترش همین بند گرایش به جنایت را نشان می‌دهد.

نوك انگشت

۱) نوك تيز

وجود این نوك در انگشت «اخلاق تیر» قدرت ذهنی به صاحب خود می‌دهد و او می‌تواند کشف و شهود خوبی داشته باشد. چنین شخصی بسیار خیال‌پرداز و در او هام خود غوطه‌ور است.

۲) نوك مخروطی

این نوك طبیعت هنری را نشان می‌دهد و از «اخلاق تیر» يك هنرمند می‌سازد. چنین شخصی قادر خواهد بود تا از هنر خود پول درآورد و در مشاغلی که نیاز به پشتکار دارند موفق خواهد بود.

۳) نوك چهارگوش

وجود این نوك در «اخلاق تیر» تاجری اهل عمل و منضبط و منظم را نشان می‌دهد که از عقلی سلیم و استدلالی خوب برخوردار است.

۴) نوك قاشقی

این نوك نشانه نوآوری و اصالت و انرژی است و صاحب «اخلاق تیر» را موفق می‌گرداند.

تبه تیر بد

همانطور که قبلاً اشاره شد صاحب «اخلاق تیر» می‌تواند در صورتی که علائم بدروی دست دیده شود از خود خصوصیات بدی نشان دهد. این افراد تمام خصوصیات مردم خوب را دارند اما دیگران نمی‌توانند از ذهن آنها خبردار شوند. از آنجا که این افراد از قدرت بیان خوبی برخوردارند براحتی شکار خود را به دام می‌اندازند و از مورد اعتماد واقع شدن سوءاستفاده می‌کنند. در چنین حالتی، صاحب «اخلاق تیر» برای رسیدن به هدف خود تا حد جنایت هم تنزل اخلاقی پیدا می‌کند. چنین شخصی وقتی به صورت شما نگاه می‌کند مردمک چشمانش مدام در حرکتند و بی‌قرار می‌باشند و انگشت کوچکشان خمیده و حتی حالتی پیچ‌خورده دارد. این نشانه بی‌عاطفگی و گرایشهای جنائی است. بسیاری از جانیان، جیب‌برها، سارقین بانك، قماربازها، غیب‌گوها و نهان‌گوهای متقلب دارای «اخلاق تیر» بد می‌باشند و از وجدان در وجود آنها خبری نیست.

خطرات

مهمترین خطری که این افراد را تهدید می‌کند آن است که مرز سقوط خود را نمی‌دانند. از آنجا که این افراد از زودباوری دیگران استفاده می‌کنند از خود يك شارلاتان می‌سازند و در نتیجه خود و دیگران را به دردسر می‌اندازند. در این حالت شخص نمی‌تواند از بصیرت و دوراندیشی خود استفاده کند و تنها موفقیت‌های کوچک در گول زدن دیگران آنها را از هدف اصلی شان بازمی‌دارد.

خصوصیات

صاحب «اخلاق تیر» دارای خصوصیات عمده ذیل است:

- (۱) زیرکی (۲) تیزهوشی (۳) پیگیری تحقیقات علمی (۴) استعداد تجارت (۵) پشتکار (۶) کشف و شهود (۷) دیپلماسی.

(۱) زیرکی

صاحب «اخلاق تیر» بسیار زیرک است و می‌تواند از اعماق ذهن مخاطب خود آگاه شود. این توانائی او را قادر می‌سازد تا از عهده حریفان خود برآید.

(۲) تیزهوشی

این مورد از ویژگیهای «اخلاق تیر» محسوب می‌شود. این شخص نه تنها در فکر بلکه در عمل نیز سریع است. او تصمیم‌های درستی می‌گیرد و زود عمل می‌کند و گاهی آنقدر سریع اینکار را انجام می‌دهد که رقیبانش هم مطلع نمی‌شوند و هنگامی به خود می‌آیند که مغلوب شده‌اند.

(۳) پیگیری تحقیقات علمی

صاحب «اخلاق تیر» ذهنی علمی دارد و در علم طب موفق است. پزشکان و جراحان خوبی از این دسته داریم.

(۴) قدرت تجارت

«اخلاق تیر» ذاتاً چنین استعدادی دارد و لازم نیست برای گرداندن يك حرفه تلاش زیادی بکند. ذوق و استعداد طبیعی‌اش از او يك تاجر می‌سازد.

(۵) پشتکار

سختکوشی اساس زندگی «اخلاق تیر» است و هیچوقت این افراد را بیکار و تنبل نخواهید دید و موفقیت و شهرت این افراد عمدتاً بخاطر پشتکار و مجاهدت آنها است.

(۶) کشف و شهود

«اخلاق تیر» دارای خصوصیت کشف و شهود است و حتی ممکن است خط مربوطه را نیز روی دست او ببینیم. این خصوصیت به صاحب خود در همهٔ امور از جمله هنر، تجارت، طب و حتی انجام قتل کمک می‌کند.

(۷) دیپلماسی

همانطور که قبلاً اشاره شد صاحب «اخلاق تیر» می‌تواند يك سفیر و يك عامل سیاسی خوب باشد و اگر بافت دستش لطیف باشد، حالات و رفتاری خوشایند خواهد داشت و می‌تواند با سیاست از دیگران اطلاعات جمع‌آوری کند.

وضعیت سلامتی

صاحب «اخلاق تیر» دچار بیماریهایی معین می‌گردد که مهمترین آنها عصبیت و صفرا است. البته ناراحتی کبد او با «اخلاق کیوان» فرق دارد زیرا ناراحتی صفراوی در «اخلاق تیر» ارتباط مستقیم با اختلالات روانی او دارد و با افزایش و یا کاهش تنش در او صفرا هم کم و زیاد می‌شود. در مورد «اخلاق کیوان» ناراحتی کبد يك نقص فیزیکی و ساختمانی است. اگر يك «اخلاق تیر» دچار مشکلات عصبی شود ممکن است دچار فلج موضعی در بازوان و یا اندام‌های فوقانی شود. در موقع دیدن کف دست باید به خط تیر توجه کرد و شدت صفرا را می‌توان از وضعیت موجی این خط متوجه شد. اما قبل از قضاوت راجع به وضعیت عصبی شخص باید ناخنها را خوب بررسی کنیم. قبلاً در فصل ناخنها گفتیم که ناخنهای شیاردار نشانه عصبیت است و اگر در دست صاحب «اخلاق تیر» به آن بر خوریم باید بفهمیم که نشانه تنش شدید عصبی است. اگر ناخنها شکننده و خم‌شونده به عقب هستند باید به شخص اخطار کنیم که کمتر از انرژی خود استفاده کند. رنگ ناخن نیز در تشخیص بیماریهای این افراد بسیار مهم است. رنگ آبی یا زرد نشانه سمی شدن خون می‌باشد و عصبیت شخص ممکن است بر سیستم هاضمه و کلیه‌های او نیز اثر بگذارد. تپه تیر بر مغز، اندامهای فوقانی، ستون فقرات و نیز گفتار شخص تسلط دارد. از اینرو يك «اخلاق تیر» بد ممکن است موقع صحبت کردن دچار لکنت زبان شود.

وضعیت مالی

از آنجا که تیر تپه تجارت است می‌توانیم از این افراد انتظار وفور مالی و ثروت داشته باشیم. خصوصیات زیرکانه و پشتکار این شخص باعث می‌شود که بتواند کارهایش را بطور منظم اجرا کند و بخاطر سعی و تلاشش به نتایج خوبی برسد. این آدم اهل عمل و مال جمع‌کن است. يك «اخلاق تیر» خوب بدون هیچگونه شکاف بین انگشتان می‌تواند ثروت اندوزی کند. کلاً، صاحب «اخلاق تیر» تا آنجا که به وضعیت مالی اش مربوط می‌شود خوشبخت است.

وضعیت ازدواج

صاحب «اخلاق تیر» در ازدواج و زندگی زناشویی نیز موفق است زیرا انتخاب خوبی دارد و هم‌تپ خود را برمی‌گزیند. او شریک زندگی خود را دوست دارد و از او نظم و تمیزی و همراهی در لذات زندگی را انتظار دارد. چنین مردی از همسر خود می‌خواهد که با سلیقه و تابع مد روز و پر از حرارت و نشاط باشد. او به همسر خود افتخار می‌کند و دوست دارد که بهترین لباسها را به تن او ببیند. در عوض او هم شوهر خوبی خواهد بود. صاحب «اخلاق تیر» خانه و فرزندان خود را خیلی دوست دارد و اگر به سفری طولانی رود مشتاق بازگشت هرچه زودتر به خانه و حضور در جمع خانواده خواهد بود. «اخلاق تیر» علاقه زیادی به ازدواج و زندگی خانوادگی دارد و معمولاً از میان دوستانش همتای خود را برمی‌گزیند. او آنقدر به خانواده‌اش علاقه دارد که در خرج کردن برای لباس و برآوردن سایر نیازهای خانواده به خود شك راه نمی‌دهد و می‌کوشد تا خانه خود را با سلیقه تزئین کند. همسر «اخلاق تیر» نیز دارای علائقی در منزل و همچنین خارج از منزل است. چنین زنی فعالیتهای بسیاری دارد و از عهده همه آنها نیز بخوبی برمی‌آید. او تمیزی و نظم را دوست دارد و گرچه خودش بندرت کاری انجام می‌دهد اما شخصیت فرماندهی او از عهده امور منزل بخوبی برمی‌آید. اگر تپه تیر در دست يك زن بسوی تپه خورشید گرایش داشته باشد شوهرش آدم شیرینی است و او بیوه خواهد شد.

وضعیت شغلی

«اخلاق تیر» خود را با نقشی که در نمایشنامه زندگی مجبور است بازی کند وفق می‌دهد. این خاصیت تطابق او مربوط به سازگاری با طبقات مختلف مردم نیز می‌گردد و هر کاری را که برگزیند در آن موفق خواهد شد. بانکداری شغل خوبی برای این فرد است و اگر علامت طب روی دستش دیدید با دکتر و یا جراحی خوب که پول و شهرت در کارش بهم خواهد زد طرف هستید. تپه تیر توانائی‌های مغز را نیز نشان می‌دهد. چنین شخصی می‌تواند راجع به عقایدش بخوبی صحبت کند و دیگران را نیز متقاعد نماید. در این حالت او می‌تواند وکیل خوبی باشد و یا مشاغل مهمی چون حسابداری، مدیر اعتبارات، تجزیه و تحلیل‌گری و یا آماردانی

را بگرداند.

فروشگاههای بزرگ نیز می‌توانند از استعداد این اشخاص استفاده کنند. منشیگری خصوصی مدیران اجرائی برجسته نیز در حیطة قدرت «اخلاق تیر» می‌باشد.

تپه تیر در ترکیب با سایر تپه‌ها

(۱) تیر - مشتری

اگر تیر تپه اصلی و مشتری تپه تابع باشد ترکیبی از تیر و مشتری خواهیم داشت. در این حالت «اخلاق تیر» بخاطر احتیاط مشتری از زیرکی و دیپلماسی خود سوءاستفاده نخواهد کرد و جاه‌طلبی مشتری «اخلاق تیر» را وامی‌دارد تا با تمام قوا از پشتکار و تیزذهنی خود در جهت رسیدن به اهدافش استفاده کند. بنابراین ترکیب تیر و مشتری ترکیب بسیار خوبی است زیرا عقب‌نشینی تیر را مشتری جبران می‌کند. چنین شخصی در جامعه مقام خوبی خواهد داشت و می‌تواند دیگران را هدایت کند. همچنین از نوشتن لذت خواهد برد و زندگی را سخت نمی‌گیرد.

(۲) تیر - کیوان

این ترکیب زیاد جالب نیست زیرا هر دو سودائی مزاجند و در نتیجه خصوصیات بد تپه مشتری شدیدتر خواهد شد. يك «اخلاق تیر» زیرك وقتی مورد حمایت دیگران قرار گیرد بی‌احتیاطی خواهد کرد و به دیگران آسیب می‌رساند. تاجری با این ترکیب سر دیگران کلاه خواهد گذاشت. همچنین این ترکیب باعث تشدید مشکلات عصبی «اخلاق تیر» می‌گردد و بطور جدی بر سلامتی شخص اثر می‌گذارد. اگر به چنین موردی برخوردید با احتیاط راجع به زندگی او قضاوت کنید زیرا این شخص با شما روراست نخواهد بود و حقایق را نخواهد پذیرفت. اما لازمست نقاط ضعفش را به او گوشزد کنید و مصائبی را که ممکن است دروغگوئی و حقه‌بازی برایش بیار آورد یادآوری نمائید. اگر علاوه بر موارد گفته شده حلقه کیوان نیز دیده شد می‌توانید زندانی شدنش را نیز به او خبر دهید.

(۳) تیر - خورشید

هر دوی این تپه‌ها نشاط و سرزندگی دارند. تیزذهنی و هوشیاری تیر با انرژی و

اشتیاق خورشید ترکیبی عالی است و چنین شخصی در هر قدم زندگی به موفقیت‌های بزرگی نائل می‌آید. او دانشمندی سرشناس، نویسنده‌ای با نبوغ و دیپلماتی درخشان خواهد شد.

(۴) تیر - بهرام فوقانی

سرسختی بهرام به «اخلاق تیر» کمک می‌کند که اگر دچار ضرر تجاری یا کاری شده آنرا جبران کند. همچنین باعث می‌شود تا شخص کار خود را با پشتکار بیشتر دنبال کند. بهرام فوقانی دفاع از خود را نشان می‌دهد و این به «اخلاق تیر» کمک می‌کند تا همیشه مواظب خود و قدمهائی که در راه دلیری به نقشه‌هایش برمی‌دارد باشد. طبق سیستم کف‌شناسی هندی، چنین شخصی می‌تواند با پیران و جوانان اختلاط کند و از هم‌نشینی با همهٔ مردم لذت ببرد. او برادرانش را دوست دارد و بسیار مذهبی است و ممکن است يك مؤسسه خیریه افتتاح کند.

(۵) تیر - ماه

تپهٔ ماه تپهٔ تخیلات و عشق به سفر است. «اخلاق تیر» نیز به مسافرت علاقه دارد در نتیجه این ترکیب به «اخلاق تیر» در هر کاری که هست کمک می‌کند. اگر شخص يك جراح است بخاطر مهارتش مشهور خواهد شد و اگر نویسنده است بخاطر نگارش داستانهای جن و پری و یا پلیسی به شهرت خواهد رسید. او سفرهای کاری زیادی خواهد داشت. طبق سیستم کف‌شناسی هندی، در صورت گسترش دو تپهٔ تیر و ماه اگر شبکه‌ای روی تپهٔ تیر و یا ضربدری روی تپهٔ ماه وجود داشته و خط سر دو انشعاب شده باشد، شخص به فلسفه و عرفان علاقه‌ای عمیق خواهد داشت و قدرتهای عرفانی خوبی بدست خواهد آورد. اگر چنین علامتی روی دست يك بچه دیده شود والدین او باید وی را تحت تعلیمات خوبی قرار دهند تا از او يك مقدس بسازند.

(۶) تیر - ناهید

اگرچه صاحب «اخلاق تیر» حس‌گرا نیست اما زنان زیبا و خوش‌لباس را تحسین می‌کند. این ترکیب خاص شخص را قادر می‌سازد تا بیشتر با جنس لطیف مخلوط شود. او می‌تواند بخاطر سرعت عمل و توان عقلانی خود مشهور شود.

اگر این شخص مشغول کار تجاری است می‌تواند وارد خرید و فروش محصولات آرایشی، صنایع دستی، جواهری که ارزش هنری و تزئینی دارند، شود. او به ورزش خوب و بچه علاقمند است و از طبابت نفرت دارد. این شخص از بحثهای فلسفی لذت می‌برد.

۷) تیر - بهرام تحتانی

بهرام تحتانی يك جنگجو مبارز است و در دست «اخلاق تیر» به معنای شجاعت و بی‌پروائی در کار می‌باشد. با این ترکیب شخص می‌تواند برای نقشه‌های سطح بالا گام بردارد. او می‌تواند صنایع تولید اسلحه و مواد نظامی و یا آزمایشگاه تحقیقات نظامی را اداره کند. طبق سیستم کف‌شناسی هندی، چنین شخصی از وابستگان خود مراقبت می‌کند و در تجارت زیورآلات دریائی مانند مروارید، صدف و غیره موفق است.

علائم روی تپه تیر

۱) ستاره

ستاره علامت خوبی است و نشانه استعداد تجارت، شیوایی گفتار و علم است. همچنین خوشبختی غیرمنتظره را نشان می‌دهد. ترکیب ستاره با يك جزیره افقی نشانه شوک ذهنی بخاطر بروز حادثه برای کسی است. روی يك تپه بد این علامت نشانه نادرستی و گرایش به دزدی است.

۲) ضربدر

این علامت هم بر روی تپه تیر خوب است و به استعداد و دیپلماسی تپه تیر می‌افزاید. روی يك تپه بد این علامت به معنای نادرستی و خلق و خوی فریبکاری است. تعدادی از ضربدرهای کوچک روی این تپه نشانه عادات بد غیرطبیعی است و بر روی يك تپه بیش از حد گسترده تیر ضربدر نشانه قماربازی شخص است.

۳) دایره

وجود دایره روی این تپه برخلاف سایر تپه‌ها علامت خوبی نیست و نشانه خطر

غرق شدن و مسمومیت است .

۴) خط عمودی

وجود خط عمودی نشانه افزایش کیفیات تپه است و حتی اگر تپه صاف باشد این خط بر اهمیت تپه تأکید خواهد کرد. بنابراین علامت خوبی است و نشانه دستیابی غیرمنتظره به ثروت و خوشبختی است .

اگر چند خط عمودی روی تپه وجود داشته باشد نشانه آن است که شخص به علوم پزشکی گرایش طبیعی دارد. از اینرو می‌توان به شخص توصیه کرد که دنبال این حرفه برود. اگر این خطوط روی دست زن دیده شود نشانه علاقه او به ازدواج با يك «روپوش سفید» است و خود او هم پرستاری قابل خواهد شد. در صورتی که چنین خطوطی به همراه تپه برجسته تیر وجود داشته باشد پزشکی خواهیم داشت که می‌تواند بیماریهای روحی و جسمی را شفا دهد. خطوط مخلوط فراوان روی این تپه از استعداد علمی و زیرکی شخص می‌کاهند و اگر این خطوط به پایین خط قلب برسند نشانه ولخرجی است .

۵) مثلث : وجود مثلث به دیپلماسی و زیرکی «اخلاق تیر» می‌افزاید .

۶) چهارگوش : این علامت تاجر دارای «اخلاق تیر» را علیه ضررهای اقتصادی و خطرات ناشی از خلق و خوی بیقرار تپه تیر محافظت می‌کند .

۷) لکه : لکه نشانه حادثه یا بیماری و گاهی شکست در تجارت است . اگر این لکه با خط ازدواج روی تپه متصل شود نشانه گرفتاری در زندگی زناشویی است .

۸) خطوط عرضی : این علامت نشانه موانع و گرفتاری در کار و همچنین به معنای ضرر بخاطر دزدی است .

۹) شبکه : این علامت نشانه تمایل به خودکشی بعد از ارتکاب قتل توسط «اخلاق تیر» است . این علامت بر روی دست صندوقداری دیده شد که بعد از آشکار شدن اختلاس مقدار هنگفتی پول دست به خودکشی زده بود .

۱۰) جزیره : وجود این علامت به معنای خیانت در امانت توسط شخص است .

۱۱) خطوط موازی مانند فراوان : وجود این علامت روی دست يك زن نشانه عادت تند حرف زدن است .

- (۱۲) علامت مشتری: این نشان به معنای کسب شهرت بخاطر سعی و کوشش است.
- (۱۳) علامت کیوان: نشانه استعداد آمیخته با غم است.
- (۱۴) علامت خورشید: نشانه علاقه به فلسفه طبیعی، تحسین مخلوقات خداوند و علاقه به ستاره شناسی است.
- (۱۵) علامت تیر: این علامت کیفیات ذاتی تپه تیر را تشدید می کند.
- (۱۶) علامت بهرام: این علامت نشانه بی پروائی و شجاعت در بعهده گرفتن امور است و اگر در دست «اخلاق تیر» بد دیده شود نشانه خشونت و دزدی است. چنین شخصی می تواند راهزن باشد.
- (۱۷) علامت ماه: این علامت به «اخلاق تیر» قدرت قضاوت و خلق و خوی تخیلی می دهد. چنین شخصی متکبر و مغرور و ذاتاً مخرب است.
- (۱۸) علامت ناهید: این علامت به معنای عشق حسی و نیاز به مصاحبت طولانی با دیگران است.
- (۱۹) علامت نپتون: این علامت نویسنده داستانهای کودکان خلق می کند.
- (۲۰) علامت اورانوس: این علامت نشانه نویسنده علمی و یا یک دانشمند است.

تپه بهرام: (۱) بهرام منفی (مذهب)

(۲) بهرام مثبت (دشمنان)

دو موقعیت برای تپه بهرام روی دست وجود دارد. (شکل ۹۱) یکی از این موقعیتها که بهرام فوقانی یا بهرام منفی نامیده می شود زیر تپه تیر و بالای تپه ماه روی تحذب قرار دارد و موقعیت دیگر داخل خط زندگی و بالای تپه ناهید واقع شده است که بهرام تحتانی یا بهرام مثبت نام دارد. این نوع وضعیت قرارگیری بهرام اخیراً کشف شده است و قبل از آن برای مطالعه دست روی دشت بهرام تمرکز می کردند تا بتوانند از تأثیر بهرام بر زندگی شخص آگاه شوند. دشت بهرام فضای زیر خط قلب را دربر می گیرد و دو موقعیت بهرام منفی و مثبت در تشخیص خصوصیات بهرام و تأثیر آن بر شخص مناسبتر است. به منظور یافتن محل های دقیق تپه ها به نقشه دست در ابتدای کتاب (شکل ۱) مراجعه کنید.



شکل ۹۱- بهرام فوقانی- تپه بهرام (ستیزه جوئی، شجاعت، انرژی، فعالیت، شهوانیت و تندمزاجی)

بهرام تحتانی یا مثبت خصوصیت جنگجوئی را نشان می‌دهد و «اخلاق بهرام» يك جنگجو شناخته می‌شود. این به آن معنی نیست که همه سربازان دارای «اخلاق بهرام» باشند. اما يك «اخلاق بهرام» می‌تواند سرباز خوبی باشد. صاحب «اخلاق بهرام» تا رسیدن به هدفش دست از تلاش برندارد. او حتی می‌تواند با تمام عناصر مخالف و شرایط ناسازگار بستیزد و حتی در قلمرو ذهنی خود نیز يك جنگجو است. اگر بخواهیم «اخلاق بهرام» را بشناسیم باید هر سه موقعیت دست یعنی بهرام مثبت (جنگجوئی)، بهرام منفی (مقاومت) و دشت بهرام (خشم) را بررسی کنیم. «اخلاق بهرام» شکست را نمی‌شناسد و اگر ارتشی از این افراد داشته باشیم تا پای جان می‌جنگند. صاحب «اخلاق بهرام» آدمی فعال، پرانرژی، چالاک و علاقمند بازیها و ورزشهای پرتحرک است. او ظرافت و نزاکت گفتار ندارد اما نیتش خوب است.

همچنین حالت خشن او را نباید با بد رفتاری اشتباه گرفت. او بی‌پروا و آتشین مزاج است اما احساسات نابجا و بیمارگونه ندارد و از ابتدا تا انتها پرانرژی، جدی و بی‌پروا است. صاحب «اخلاق بهرام» پرخور است و برای رفع گرسنگی اش

غذاهای سنگین می خورد تا بتواند انرژی فعالیت‌های ورزش سنگین خود را تأمین کند. کشتی‌گیری و بوکس از ورزش‌های مورد علاقه صاحب «اخلاق بهرام» هستند.

بهرام منفی

بهرام منفی نشانه دفاع از خود و طبیعت غیرفعال شخص است. این تپه خصوصیات جنگ‌آوری را نیز نشان می‌دهد. البته تفاوتی بین این دو تپه وجود دارد به این معنی که دو نوع جنگجو وجود دارد. اولی حمله می‌کند و دومی از خود دفاع کرده، در مقابل فشاری که بر او وارد می‌آید مقاومت می‌کند. بهرام منفی برخلاف بهرام مثبت در هر شرایطی خونسرد است و اگر به مخالفت علیه او سر بردارند هرگز جا نمی‌زند چرا که قدرت ایستادگی دارد و حتی موقعیکه می‌داند جنگ را خواهد باخت باز هم تسلیم نخواهد شد. این قدرت مقاومت باعث می‌شود تا «اخلاق بهرام» هر مانعی را از سر راه خود بردارد. اما اگر این تپه در دست نباشد شخص خیلی زود ناامید می‌شود و هنگامی که تحت فشار قرار می‌گیرد دست از تلاش برمی‌دارد. اگر تپه فوقانی «اخلاق بهرام» گسترده باشد بر جنگیدن اصراری ندارد اما قدرت مقاومتش زیاد است و تارفع موانع صبر می‌کند.

«اخلاق بهرام» قدرت جنسی قوی دارد و بسوی جنس مخالف جذب می‌شود و آماده است تا هر سختی را بجان بخرد تا نیاز خود را ارضاء کند.

اما فرق بهرام مثبت و بهرام منفی در این است که اولی منتظر رضایت طرف مقابل نمی‌شود و بزور متوسل می‌گردد اما بهرام منفی جز با تمایل جنس مخالف قدمی بسوی او برنخواهد داشت.

بنابراین به هنگام کف‌شناسی باید بینیم که کدامیک از این دو تپه بر دست حاکم است.

فیزیولوژی «اخلاق بهرام»

صاحب «اخلاق بهرام» قدی بلند و شخصیتی پرانرژی و پرشور دارد. صورت او گرد و حتی سر نسبت به بدن کمی کوچک و قسمت تحتانی خلفی سر او سنگین است. چشمان تیز و گوش‌های نزدیک به سر، قفسه سینه قوی، شانه‌های پهن و کوتاهی دست و پاها نسبت به بدن از خصوصیات ظاهری این افراد است. اما ساختمان بدنی «اخلاق بهرام» قوی است و همیشه حالتی جنگجویانه دارد. رنگ

او سرخ و ریه‌هایش قوی است و همین باعث می‌گردد تا صدائی آمرانه و پرطنین و پر قدرت از گلوی او خارج شود. بطور خلاصه ظاهر «اخلاق بهرام» شخصیت او یعنی جنگاوری فیزیکی و ذهنی همراه با ساختمان بدنی قوی و ستر را نشان می‌دهد.

خصوصیت روان‌شناسی

«اخلاق بهرام» شجاع است و مبارزه برای او مفهوم خطر ندارد. او «رفیق‌باز» است و بخاطر آنها مبارزه خواهد کرد. همچنین بسیار سخاوتمند، بلندهمت و دوستی فداکار است. او دلسوز و غمخوار ضعیفان است و کودکان و حیوانات را دوست دارد. به عبارتی از محبت کردن به دیگران لذت می‌برد و دوست دارد تا بر زخم دیگران مرهم گذارد. او مانند یک سرباز خوب وظیفه خود را انجام می‌دهد و انتظار مادی و متقابل ندارد. کنترل بر خود، شجاعت اخلاقی و قدرت بخشایش در «اخلاق بهرام» بسیار قوی است. گنجایش روانی این افراد چشمگیر است و تحت هر شرایطی قدرت اراده و شجاعت خود را ثابت می‌کنند.

گسترش تپه

بهرام فوقانی (منفی)

- ۱) وقتی تپه بصورت عادی گسترش یافته است نشانه شجاعت یک سرباز، شهید و یا یک میهن‌پرست است.
- ۲) وقتی گسترش این تپه بیش از حد باشد نشانه خشونت بیش از حد است.
- ۳) اگر تپه فاقد گسترش باشد یعنی شخص ترسو و بزدل است و هیچ مقاومتی از خود نشان نمی‌دهد و تسلیم سرنوشت می‌گردد. چنین شخصی در مقابل مشکلات زود «زه» می‌زند و از فرصتهای بدست آمده استفاده نخواهد کرد. این حالت گرایش به خودکشی را نیز نشان می‌دهد.

بهرام تحتانی (مثبت)

- ۱) اگر این تپه بطور عادی گسترش یافته باشد شخص بی‌پروا و نترس است.
- ۲) گسترش بیش از حد این تپه نشانه سنگدلی است.

محل تپه بهرام

این تپه قله ندارد اما گسترش آن را از تحدبش می‌توان فهمید. اگر بهرام مثبت به سمت تپه ناهید گرایش داشته باشد نشانه قدرت و تحمل بخاطر عاطفه و وابستگی احساسی است و نیز دلالت بر این دارد که شجاعت بهرام در همراهی با جنس مخالف بروز می‌کند. البته این حالت نشانه چند همسری نیز می‌باشد. در صورتی که این تپه بسوی شست تمایل داشته باشد شخص قدرت تحمل زیاد دارد و در تصمیم‌گیری به خود شك راه نمی‌دهد. اگر تپه به سوی داخل کف دست گرایش داشته باشد در کیفیات تپه اورانوس سهم خواهد شد و به معنای تغییرات غیرمنتظره و ناگهانی در زندگی بخاطر طبیعت پرخاشگر «اخلاق بهرام» می‌باشد. اما اگر تپه بسوی خط سر متمایل باشد به معنای ترکیب قدرت عقلانی و قدرت تشخیص می‌باشد.

محل بهرام منفی

اگر تپه فوقانی بهرام بسوی تپه تیر گرایش داشته باشد «اخلاق بهرام» تاجری خواهد شد که تحمل زیادی دارد و در مواقع اضطراری درمانده نخواهد شد. وقتی این تپه بسوی قسمت میانی خط قلب تمایل دارد شجاعت و صبر در امور عشقی را نشان می‌دهد. در صورتیکه این تپه بسوی تپه اورانوس گرایش داشته باشد شخص بسیار باهوش و پرانرژی خواهد شد. گرایش تپه بهرام بسوی تپه ماه شخص را از خیال‌پردازی و تنبلی بازخواهد داشت و به «اخلاق بهرام» قدرت هیپنوتیزم خواهد بخشید. آخر از همه این که، اگر تپه بهرام بسوی تحدب دست تمایل داشته باشد نشانه شدت یافتن کیفیات بهرام منفی است.

بافت، استحکام، قابلیت انعطاف و رنگ

(۱) قابلیت انعطاف

در دست صاحب «اخلاق بهرام» انعطاف‌پذیری متوسط انتظار می‌رود تا

تعادلی بین ذهن خشک و ذهن تغییرپذیر بوجود آید. معمولاً انتظار نداریم که «اخلاق بهرام» دست بیش از حد انعطاف‌پذیری داشته باشد به این دلیل ساده که آنها به سرعت دیگران فکر نمی‌کنند. اما دستی که بیش از حد قابلیت انعطاف دارد نشانه تفکر والا است و صاحب خود را آزاداندیش می‌سازد. انعطاف‌پذیری دست نشانه ذهن تغییرپذیر در «اخلاق بهرام» است.

دست غیرقابل انعطاف صاحب «اخلاق بهرام» را سرسخت‌تر، پرخاشگرتر و خودرأی‌تر می‌سازد.

۲) ثبات و استحکام دست

دست گوشتی نامناسبترین نوع دست برای «اخلاق بهرام» است زیرا از خصوصیت جنگجویی و دفاع‌پذیری او می‌کاهد. چنین آدمی تنها جنگ را در ذهن خود مجسم می‌کند و رؤیای شجاعت می‌بیند اما در عمل به هیچ چیز دست نمی‌یابد.

دست‌هایی که بافت ارتجاعی دارند برای این اشخاص بهترند زیرا انرژی آن باعث پیش بردن خصوصیات بهرام تا حد معقول می‌گردد در نتیجه صاحب آن هرگز تبیل نخواهد بود و انرژی و قدرت عضلانی مناسب خواهد داشت.

دست‌های سخت طبیعت خشن و عدم تطابق با شرایط جدید را نشان می‌دهند. اگر تپه بهرام تحتانی گسترده باشد این ترکیب بسیار بدی برای «اخلاق بهرام» است.

۳) بافت

بافت لطیف از خشونت و قساوت «اخلاق بهرام» می‌کاهد و در نتیجه شخص از ظرافت حالات بیشتری برخوردار خواهد بود. «اخلاق بهرام» را در بسیاری از مشاغل می‌توان دید و بافت خیلی لطیف از او آدمی منزّه در رفتار و شخصیت می‌سازد. اگر چنین بافتی در دست يك کشتی‌گیر دیده شود او را خونسرد و قضاوتش را منطقی‌تر می‌کند.

بافت متوسط در دست «اخلاق بهرام» که در جامعه‌ای خوب زندگی می‌کند دیده می‌شود. اگر تپه فوقانی بهرام گسترده باشد این بافت به معنای مقاومت علیه ناامیدی است.

بافت خشن در دست «اخلاق بهرام» او را ناسازگار می سازد.

۴) رنگ

از «اخلاق بهرام» خوب رنگ سرخ انتظار می رود که نشانه قلب قوی، خون غنی و سرزندگی و نشاط وافر است. اگر سرخی دست بیش از حد باشد نشانه خطر است زیرا صاحب «اخلاق بهرام» نمی تواند شور و حرارت خود را کنترل کند و از حدود خود فراتر می رود. اگر نوع بد بهرام این رنگ را داشته باشد برای رسیدن به اهداف خود حتی دست به جنایت می زند.

اینها افرادی هستند که از روی حسادت دست به جنایت می زنند. رنگ صورتی نیز مناسب است زیرا صاحب آن طبیعت عجول، خشونت شدید و حرارت خود را تحت کنترل درمی آورد.

رنگ سفید بندرت در دست صاحب «اخلاق بهرام» دیده می شود ولی اگر دیده شود تمام کیفیات تپه را از بین می برد و قدرت آنرا کاهش می دهد. سردی مخالف خصوصیات نشان داده شده توسط رنگ سرخ است از اینرو به «اخلاق بهرام» قدرت کافی برای ستیز یا مقاومت نخواهد داد.

رنگ زرد

این رنگ نشانه عصبیت «اخلاق بهرام» و همچنین سودائی مزاج بودن است و باعث پرخاشگری و ارتکاب جنایت در «اخلاق بهرام» می شود. همچنین می توانیم ناخندهای صاحب «اخلاق بهرام» را در نظر بگیریم تا سایه های ظریف شخصیتی شخص را نیز دریابیم.

تپه و انگشتان

در این جا نیز ترکیب چهارنوع انگشت را با تپه بهرام در نظر می گیریم:

انگشتان دراز

این انگشتان باعث می گردند تا «اخلاق بهرام» نقشه مبارزه خود را با حداکثر دقت طرحریزی کند و مواظب تجهیزات افراد خود باشد. چنین شخصی در لباس پوشیدن مرتب و آراسته است و از دیگران نیز چنین انتظاری دارد. از انگیزش در این

شخص خبری نیست و او از سر صبر و احتیاط تصمیم‌گیری می‌کند. این آدم به چیزهای ظریف و دقیق توجه دارد و همین از پرخاشگری او می‌کاهد.

انگشتان کوتاه

این انگشتان «اخلاق بهرام» را بسیار فعال می‌سازند و شخص به سرعت تصمیم می‌گیرد و بدون آنکه انگیزه و فکر قبلی داشته باشد عمل می‌کند.

انگشتان صاف

چنین انگشتانی سرعت درک سریع را نشان می‌دهند و استعداد کشف و شهود را در «اخلاق بهرام» افزایش می‌دهند. بنابراین شخص زود متوجه اوضاع می‌شود و برای غلبه با حریفانش سریع تصمیم‌گیری می‌کند. در این حالت باید خط سر را بدقت نگاه کنیم زیرا احتمال لاقیدی و بی‌فکری شخص وجود دارد.

انگشتان گره‌دار

در این‌جا باید دید که گره اول یا گره دوم گسترده‌تر است. گسترش گره اول صاحب «اخلاق بهرام» را فوق‌العاده باهوش و منظم در طرح‌هایش می‌کند. دومین گره شخص را مرتب و آراسته در لباس پوشیدن و منظم در کار می‌گرداند. اگر هر دو گره گسترش کافی داشته باشند شخص از قدرت تجزیه و تحلیل برخوردار خواهد بود و انگیزش باعث تصمیم‌گیری او نمی‌شود.

بندها

اگر اولین بند تمام انگشتان گسترده باشد صاحب «اخلاق بهرام» از استعدادهای ذهنی خوبی برخوردار است. همانطور که قبلاً اشاره شد، چنین شخصی شجاع و جسور است و وقتی قلمرو ذهنی‌اش گسترده باشد دیگر ترس را نمی‌شناسد و گاهی در حرکات ستیزه‌جویانه خود تعصب بخرج می‌دهد. او باهوش است و کیفیات ذهنی خوبی دارد که از او شخصیتی موفق می‌سازد.

اگر دومین بند تمام انگشتان گسترده باشد «اخلاق بهرام» مشتاق امور عملی است و در زندگی اجتماعی از شجاعت برخوردار می‌باشد و قدرت مقاومت علیه تمام نابرابریها را در عمل خواهد داشت.

گسترش بند سوم از «اخلاق بهرام» يك هرزه می‌سازد که تنها در پی ارضاء غرائز حیوانی خود می‌باشد. این شخص تنها حس گرا و شکم‌پرور خواهد بود و از تعقیب امورات ذهنی نفرت دارد.

تپه بهرام و نوک‌های انگستان

۱) تپه فوقانی بهرام و انواع نوک انگستان

الف) نوک تیز

اگر این تپه گسترش معمولی داشته باشد نوک تیز نشانه شجاعت است و اگر گسترش آن بیش از حد باشد این نوک نشانه خشونت با پستی است. در صورت نبودن تپه با يك بزدل و ترسو روبرو هستید.

ب) نوک مخروطی

گسترش عادی این تپه به همراه این نوک يك میهن‌پرست را نشان می‌دهد و اگر تپه بیش از حد گسترده باشد این نوک تکبر و نخوت را می‌رساند.

ج) نوک چهارگوش

اگر تپه گسترش معمولی داشته باشد این نوک نشانه شجاعت «اخلاق بهرام» است و اگر تپه بیش از حد گسترده باشد خشونت يك طراح ناامید جنگ را نشان می‌دهد. در صورت نبودن تپه، این نوک شخصی ترسو در امورات روزمره زندگی را می‌نمایاند.

د) نوک قاشقی

در صورت گسترش معمولی تپه بهرام این نوک نشان‌دهنده يك کاشف است و اگر تپه بیش از حد گسترش داشته باشد «اخلاق بهرام» خشن خواهد شد. در صورت نبودن تپه، شخص در میدان نبرد ترسو است.

تپه بهرام تحتانی و انواع نوک انگستان

نوک تیز

نوک تیز و گسترده معمولی تپه بهرام تسلیم شدن را نشان می‌دهد و اگر تپه بیش

از حد گسترده باشد نشانهٔ قساوت قلب است. در صورت نبودن تپه شخص از روح حساسی برخوردار است.

نوك مخروطی

اگر تپه گسترشی معمولی داشته باشد شخص پیرو فلسفهٔ رواقیون^۱ است. و اگر تپه بیش از حد گسترده باشد شخص طبیعتی رک دارد. در صورت نبودن تپه نوك مخروطی باعث می‌شود تا «اخلاق بهرام» زود رنجیده‌خاطر شود.

نوك قاشقی

وقتی تپه گسترش معمولی دارد نوك قاشقی بی‌توجهی شخص نسبت به آینده را نشان می‌دهد و اگر بیش از حد گسترده باشد نشانهٔ بیرحمی آشکار است. فقدان تپه، ترسو بودن شخص را نشان می‌دهد.

نوك چهارگوش

اگر تپه گسترش معمولی داشته باشد نوك چهارگوش نشانه صبر است و اگر تپه بیش از حد گسترده باشد نشانهٔ آن است که شخص در نهان بیرحم و قوی‌القلب است. فقدان تپه رنج فیزیکی یا روحی را نشان می‌دهد.

تپهٔ بهرام بد

وقتی این تپه در دست بد باشد شخص دائم‌الخمر، شهوتران و حتی جانی می‌شود. صاحب «اخلاق بهرام» فطرتاً بد نیست اما در این حالت کنترلی بر اعمال خود ندارد و نمی‌تواند عناصر شریر که او را وادار به خلاف می‌کنند از خود براند. چنین شخصی پوستی خشن و دستی سفت و قرمز رنگ دارد. انگشتان کوتاه هستند و بند سوم گسترش زیادی دارد. همچنین دشت بهرام نیز گسترش ناهمگون با خطوط متقاطع بسیار دارد. گاهی يك ضربدر بزرگ نیز در دشت بهرام دیده

۱- این فلسفه را شخصی به نام زنون (Zenon) در حدود ۳۰۸ سال قبل از میلاد مسیح بنیان گذارده است. رواقیون معتقد به ارباب انواع بودند و اینکه جهان مظهر ارادهٔ الهی است و انسان باید احساسات خود را بکشد و لذات دنیوی را فراموش کند. منظور نویسنده در این جا این است که شخص حس فداکاری دارد و حاضر است در صورت لزوم جان خود را فدا کند. م

می شود که نشانه خشونت غیرقابل کنترل است. صاحب تپه بهرام بد قدی کوتاه، صورتی قرمز رنگ و پوست خال خال دارد. و چشمان قرمزش جسارت و بی پروائی او را نشان می دهد. چنین شخصی تنها برای ارضاء غرائزش زندگی می کند و رفتاری حیوانی دارد. به هنگام قتل این شخص از وسایل خاص مانند تبر یا چاقو استفاده می کند و اگر در عشق شکست خورده باشد از کشتن طرف مقابل خود به فجیح ترین وضع لذت می برد.

خطرات

اگر علائم خوب در دست صاحب «اخلاق بهرام» دیده نشود او می تواند خطر بزرگی برای جامعه باشد. خصوصیات ذاتی او مانند شجاعت، شور و شوق و بی پروائی انگیزه های انحرافی خواهند یافت و شخص کنترل خود را بر احساسات و عواطفش از دست خواهد داد. چنین آدمی برای ارضاء غرائزش به هر کاری دست می زند.

او مستعد دچار شدن به حوادثی است که به نحوی با زمین مربوطند مانند سقوط از بلندی یا درخت و یا مورد گزش خزندگان و یا خشونت حیوانات اهلی قرار می گیرد. آتش نیز از جمله خطراتی است که «اخلاق بهرام» را تهدید می کند.

خصوصیات شخصیتی «اخلاق بهرام»

خصوصیات اصلی «اخلاق بهرام» عبارتند از ستیزه جوئی، مقاومت، شجاعت، خونسردی، آرامش و سرعت عمل.

اساساً صاحب «اخلاق بهرام» يك جنگجو است و همیشه حرکات ستیزه جویانه دارد و شکست را نمی شناسد. در حالتیکه تپه بهرام گسترش بیش از حد دارد صاحب آن یا پیروز می شود و یا می میرد. این خصوصیت را عمدتاً تپه تحتانی (مثبت) بهرام نشان می دهد. برخلاف این ویژگی، تپه فوقانی بهرام مقاومت را نشان می دهد و چنین شخصی قادر است تا در برابر يك حمله و یا یورش بخوبی مقاومت کند و به شکست خود فکر نمی کند. پایداری و مقاومت حفاظ و شجاعت پشتیبان او است. شجاعت سومین ویژگی «اخلاق بهرام» است و تپه فوقانی را حمایت می کند تا شخص بیشتر مقاومت کند. این باعث می شود تا دشمن آرامش خود را از دست بدهد و دچار اشتباه شود. خونسردی یکی دیگر از

خصوصیات تپه فوقانی بهرام است و شخص آرامش خود را حتی تحت شرایط وخیم علیه او حفظ می‌کند. آرامش «اخلاق بهرام» نتیجه مقاومت او است و این استعداد او را در تصمیم‌گیری‌هایی که نیاز به زمان دارند و نباید عجلولانه گرفته شوند کمک می‌کند. صاحب «اخلاق بهرام» با انگشتان صاف سریع تصمیم‌گیری می‌کند و این باعث موفقیت او می‌شود.

وضعیت سلامتی

مهمترین بیماری‌های تهدیدکننده «اخلاق بهرام» از گرما ناشی می‌شوند. این شخص مستعد بیماری‌هایی چون بواسیر، انواع تب، آبله و غیره می‌باشد. همچنین سنگ کلیه و مثانه نیز در آنها دیده می‌شود. بیماری گلو، برونشیت و لارنژیت نیز در «اخلاق بهرام» شایع است. این بیماریها را عمدتاً شبکه و یا خطوط عرضی روی تپه بهرام فوقانی نشان می‌دهد.

وضعیت مالی

صاحب «اخلاق بهرام» معمولاً در مشاغل پرمخاطره مانند ارتش، نیروی دریائی، نیروی هوائی و غیره بیشتر از مقدار لازم برای یک آدم معمولی کسب پول می‌کند و در خرج کردن نیز دست‌ودل‌باز است. او بیشتر پول خود را برای خوشحال کردن معشوقه‌اش و یا تفریحات دیگر مانند نوشیدن و غیره خرج می‌کند.

وضعیت ازدواج

صاحب «اخلاق بهرام» از سرزندگی و شادابی و جریان قوی خون برخوردار است که این او را بیشتر متوجه ازدواج و تشکیل زندگی می‌کند. او به زنان زیبا علاقمند است و دوست دارد که همسرش تابع لذات جنسی او باشد. این شخص به خانواده و فرزندان خود علاقه دارد و دوست دارد که خانه‌ای خوب و راحت داشته باشد و علیرغم طبیعت زودبرانگیز و عجیب خود، زندگی زناشویی خوبی دارد. او از آنچه که از همسر خود می‌خواهد تصویری رمانتیک در ذهن دارد و این تصویر ذهنی نیازمند کمال است. این شخص آرزو دارد زنی زیبا، باهوش و خوب داشته باشد. مشکلترین چیز در زندگی زناشویی «اخلاق بهرام» ارضاء ایده رمانتیک او از

عشق فیزیکی است. او طبیعتی حریص دارد و همسر او تنها از راه وقف خود می‌تواند از لحاظ فیزیکی نیاز جنسی او را برآورد. معمولاً صاحب «اخلاق بهرام» به همسر خود شك دارد و این هماهنگی زندگی زناشویی را بهم می‌زند.

همسر «اخلاق بهرام»

زن دارای «اخلاق بهرام» برای مردی جاه طلب همسری خارق‌العاده است. او شوخ و سرزبان‌دار است و حضور اجتماعی شگفت‌انگیزی دارد. او همسر خود را در کارش یاری می‌کند و حتی ممکن است خودش هم کار کند و به درآمد خانواده کمک نماید. اگر او با مردی پراحساس و پولدار ازدواج کند خوشبخت خواهد شد.

وضعیت شغلی

«اخلاق بهرام» در همهٔ مشاغل دیده می‌شود. اما ارتش و کارهایی که او بتواند شجاعت و جنگاوری خود را در آن نشان دهد برایش مناسبتر است. بهترین شغل برای چنین شخصی به ترکیب تپه بهرام با سایر تپه‌ها بستگی دارد. بعنوان مثال، اگر مشتری تابع باشد، ترکیبی قوی بوجود می‌آورد و میل به رهبری (ویژگی تپه مشتری) صاحب «اخلاق بهرام» را در هر زمینه‌ای موفق می‌گرداند. در ارتش چنین شخصی به مقامات بالا خواهد رسید و در سیاست مشهور و برجسته می‌گردد و در تجارت طبیعت جاذبه و دافعه‌دار خود را نشان خواهد داد. ترکیب کیوان و بهرام نیز یک مهندس کشاورزی خوب پدید می‌آورد.

ترکیب خورشید و بهرام برای فروشنده‌گی مناسب است و شخص در فروش کالاهای لوکس و جواهرات موفق خواهد بود.

اگر تپه بهرام با تیر ترکیب شود تصور نتیجه آن مشکل نخواهد بود. وقتی زیرکی، پشتکار و توانائی تجارت را به طبیعت ستیزه‌جوی بهرام بیفزائیم نیروئی فعال و خستگی‌ناپذیر در شخص پدید می‌آید. چنین شخصی در صنایع پوشاک و لباسهای آماده موفق است.

تپه بهرام در ترکیب با سایر تپه‌ها

(۱) بهرام - مشتری

ترکیب این دو تپه بسیار خوب است و شخصیتی ستیزه‌جو آمیخته به جاه‌طلبی و انگیزه‌های عالی در زندگی خواهیم داشت. این شخص می‌تواند در شغل خود به درجاتی بالا برسد و شخصیت او همچون پشتیبانی در اینکار به او کمک می‌کند. برخورد آمیخته با آرامش او نسبت به محیط اطرافش باعث می‌شود تا او افتخار و شهرت (ویژگی مشتری) کسب کند و در زندگی با وقار و سربلند باشد.

(۲) بهرام - کیوان

این ترکیب از افراط «اخلاق بهرام» در شجاعت و جنگاوری‌اش جلوگیری می‌کند. البته اگر هر دو تپه پریشان و افسرده باشند ترکیب خوبی نخواهیم داشت. ترکیب مناسب این دو تپه به «اخلاق بهرام» کمک می‌کند تا از رسم و رسوم و سنتهای جامعه اطراف خود پیروی کند.

(۳) بهرام - خورشید

طبیعت جنگاوری بهرام و فروشنده‌گی موفقیت‌آمیز خورشید يك «اخلاق بهرام» خوب خواهد ساخت که کمتر پرخاشگری می‌کند و بیشتر با اطرافیان خود تطابق و سازگاری دارد.

(۴) بهرام و تیر

در مطالعه این ترکیب باید دقت زیادی در چگونگی گسترش تپه‌ها بخرج داد. زیرا چهره بد هر دوی این تپه‌ها یکسان است. يك «اخلاق تیر» بد همانطور که گفتیم يك جانی است و اگر بدخلقی «اخلاق بهرام» نیز به آن اضافه شود يك جانی خطرناک خواهیم داشت. پس باید این ترکیب را با احتیاط بررسی کرد. حال اگر کیفیات خوب هر دو تپه باهم ترکیب شود صاحب «اخلاق بهرام» با صبر و زیرکی به مقصود خود خواهد رسید. چنین آدمی صبر می‌کند تا فرصت لازم به او داده شود و آنگاه با شجاعت و جسارت خود از فرصت بدست آمده حداکثر استفاده را می‌برد.

(۵) بهرام فوقانی - بهرام تحتانی

این بهترین ترکیب ممکن است و ترکیب خوبی از مقاومت و جنگاوری، صبر و شجاعت و خونسردی و بی‌پروائی خواهیم داشت. این باعث می‌شود تا «اخلاق بهرام» قضاوتی صحیح و منطقی پیدا کند و دچار افراط و یا بلعکس بی‌تفاوتی نشود. در این حالت سربازی خواهیم داشت که تا پای پیروزی خواهد جنگید.

(۶) بهرام - ماه

بندرت این ترکیب را می‌توان دید زیرا بهرام تپه‌ای قوی است و ماه را بعنوان تابع خود قبول ندارد و از طرفی ماه ضعیفتر از آن است که با یک بهرام قوی همراه شود. اما اگر به چنین ترکیبی برخوردید توهم و تصوف ماه اثر معکوس بر کیفیات بهرام خواهد داشت. در این حالت خصیصه ستیزه‌جویی بصورت تعصب نشان داده خواهد شد و شخص تنها انتظار موفقیت را خواهد داشت گرچه ممکن است اعمال و تصمیم‌های او هر دو غلط باشند. به عبارتی خیال و توهم انگیزه اصلی چنین آدمی می‌گردد.

(۷) بهرام - ناهید

این ترکیب به شخصیت بهرام خواهد افزود و او جذابتر و شیفته‌تر می‌گردد و دیگران از هم‌نشینی و مصاحبت با او لذت می‌برند. گفتار چنین شخصی سرگرم‌کننده و جسارت او خوشایند است و قدرت و شور و شوق او در هم‌نشینی با «اخلاق ناهید» مجرائی طبیعی پیدا خواهد کرد.

علائم روی تپه بهرام

(۱) ستاره: یک ستاره خوش شکل بر روی تپه خوب بهرام نشان افتخار نظامی است که در نتیجه صبر و بردباری بدست آمده است. همچنین این ستاره صاحب خود را شجاع و جسور می‌سازد. اگر از ستاره خطی بسوی تپه خورشید صعود کند نشانه امتیازی در خدمت نظام خواهد بود.

روی یک تپه بد ستاره نشانه خطر در دعوا و حتی وقوع یک قتل است. اگر تپه بیش از حد برجسته باشد نشان می‌دهد که قتل از روی حسادت و یا عصبانیت

توسط شخص انجام می‌گیرد.

(۲) ضرب‌بدر: معمولاً این علامت نشانه آسیب بدنی است. بر روی يك تپه بیش از حد گسترده نشانه خطر بخاطر دعوا و یا کله‌شقی شخص است.

(۳) دایره: این علامت بدی است و معنای آن جراحی چشم است.

(۴) خط افقی: يك خط افقی تنها از خط زندگی بسوی تپه بهرام مثبت و یا منفی نشانه بیماری شدید، غم و یا مرگ است. اگر این خط به جایی هم متصل نباشد باز هم علامت بدی است.

(۵) مثلث: این نشانه مهارت نظامی و همچنین استعداد کسب درآمد از معدنکاری و زمین‌شناسی است.

(۶) چهارگوش: این علامت کنترل خشونت و حفاظت در برابر هر خطری است که تپه نشان می‌دهد. (از جمله آسیب بدنی)

(۷) لکه: این نشانه جراحی در جنگ است. بر روی يك تپه بیش از حد برجسته لکه نشان می‌دهد که جراحی وارده از جانب خود شخص می‌باشد.

(۸) خطوط عرضی: این خطوط نشانه دشمنانی است که سرراه موفقیت شخص ایستاده‌اند.

(۹) شبکه: این علامت نشانه مرگ فجیع و غرائز جنایتکارانه است. وقتی این شبکه به قسمت فوقانی تپه ماه متصل است و یا به سمت آن امتداد دارد نشانه بیماری مزمن و حاد روده و حتی سل روده و یا التهاب معده می‌باشد.

(۱۰) جزیره: وجود این علامت نشانه موانع در زندگی است بر روی تپه فوقانی این علامت نشانه گرفتاری از جانب دوستان و بر روی تپه تحتانی از جانب بستگان می‌باشد.

(۱۱) خطوط موازی: این خطوط نیز سد راه موفقیت «اخلاق بهرام» می‌شوند و نشان‌دهنده خشونت و سبوعیت در عشق می‌باشد.

(۱۲) علامت مشتری: بر روی يك دست خوب این علامت نشانه يك فاتح سیرشدنی است و بر روی دست بد دلالت بر زن‌کشی شخص دارد.

(۱۳) علامت کیوان: این علامت نشان‌دهنده گرایش به قتل و فساد با زمینه انتقام‌جویی است.

(۱۴) علامت خورشید: این علامت نشانه تکبر بچگانه و خودنمایی است.

(۱۵) علامت تیر: این علامت نشانه بی‌پروائی و ریسک موفقیت‌آمیز در

- تجارت‌های بزرگ برای کسب پول فوری است .
- (۱۶) علامت بهرام: این علامت خصوصیات خوب تپه بهرام را تشدید می‌کند .
- (۱۷) علامت ماه: این علامت نشانه گرایش بسوی جنون شدید است . البته سایر علائم نیز باید موجود باشند .
- (۱۸) علامت ناهید: این علامت به معنای خشونت در امور عشقی است .
- (۱۹) علامت اورانوس: این علامت يك انقلابی با ایده‌آلهای والا است .
- (۲۰) علامت نپتون: این علامت سفر در سرزمینهای دور است .

تپه ماه (لونا)

تپه بعدی که باید مورد بررسی قرار گیرد تپه ماه (شکل ۹۲) است . این تپه زیر تپه فوقانی بهرام قرار دارد و بزرگترین تپه روی دست می‌باشد . از اینرو به سه قسمت تقسیم می‌شود (۱) تپه فوقانی (۲) تپه میانی (۳) تپه تحتانی . این تقسیم‌بندی برای مطالعه بیماری صاحب «اخلاق ماه» مفید است .



شکل ۹۲- ماه فوقانی ، ماه میانی - ماه تحتانی تپه ماه (تخیلات ، دمدمی مزاجی ، عشق به سفر ، خیالپردازی)

تپه ماه تخیلات، ایده‌آلیسم و طبیعت خیال‌پردازانه شخص را نشان می‌دهد. وجود این تپه و رشد آن تا حد معینی برای هر شخص لازم است. قدرت تخیل يك استعداد طبیعی در انسان است و اگر آنرا از انسان بگیرند زندگی زیبایی خود را از دست خواهد داد. شخصی که این تپه را ندارد کندذهن است و زندگی خود را بطور عادت روزمره و بدون هیچگونه روح زندگی یا شور و شوق می‌گذراند. البته «اخلاق ماه» به تنهایی خیال‌پرداز و فاقد جنبه عملی زندگی است و در رؤیاهای خود زندگی می‌کند که این منجر به انزواء از جامعه می‌شود. چنین شخصی از هم‌نشینی با دیگران اجتناب می‌کند زیرا آنها را برای دنیای تخیلی خود بسیار معمولی می‌یابد. البته علاوه بر سایر علائم باید خط سر را نیز در دست بخوبی مطالعه کنیم. اگر خط سر سقوط کرده باشد شخص فاقد توانائی ذهنی برای کنار آمدن با مشکلات زندگی است و در نتیجه گرایش به خودکشی دارد.

صاحب «اخلاق ماه» چیزهای زیبا و طبیعی را مانند دریا، گل، وسعت آسمان و مناظر زیبا را دوست دارد. او از اینکه ساعتها به جزر و مد دریا خیره شود و یا چشمانش را به کهکشانی از ستاره‌های آسمان بدوزد لذت می‌برد. چنین شخصی دمدمی مزاج، متغیر و عاشق تغییر و تحولات است. بنابراین از مسافرت، خصوصاً از نوع طولانی که خیال‌پردازی او را ارضاء کند لذت می‌برد.

چنین مسافرت‌هایی او را در تخیلات خود غوطه‌ور نگه می‌دارد و او به ساختن کاخ‌های چندطبقه و سر به فلک کشیده در ذهن خود ادامه می‌دهد.

اگر به شخصی برخوردید که تپه ماهش بسوی تحدب دست گرایش داشت باید رفتارهای روان‌شناسی او را نیز بررسی کنید. معمولاً چنین شخصی از لحاظ ذهنی و روحی سرگردان است و قدرت فیزیکی یا ذهنی لازم برای تحمل تلاش روزمره زندگی را نخواهد داشت.

ساختمان بدنی

اساساً، صاحب «اخلاق ماه» چاق است و صورتی بیضی‌شکل و چشمانی گرد و گردنی کلفت و چاق دارد. رنگ او پریده است که این خود نشان ضعف فیزیکی و بنیه ضعیف او است. قد این شخص بلند است اما دست و پاها گوشتی هستند. برخلاف گوشت سفت «اخلاق مشتری» گوشت این شخص نرم و اسفنجی است. شکم بزرگ و برآمده این شخص به او شکلی ناهنجار می‌دهد.

موهای سر نرم و ابریشم مانندند. اما در کل، چاقی و رنگ پریدگی خصوصیات اصلی ظاهر «اخلاق ماه» است.

جنبه روان شناسی

صاحب «اخلاق ماه» شخصیت جذابی ندارد و در نتیجه لذت را در انزواء می یابد و در دنیای ذهنی خود باقی می ماند. او از نوع «ذهنی» است و خوشبختی مادی یا موفقیت او منوط به نتیجه گیری ذهنی او است. درون گرائی، عشق به تصوف و دمدمی مزاج بودن از خصوصیات «اخلاق ماه» است. این باعث می شود که شخص نتواند به یک چیز پردازد و مدام ذهن او در حال تغییر و تحول است، به همین خاطر نمی توان به او اعتماد کرد. طبیعت این شخص سرد و بیروح و در نتیجه خودخواه است. خیال پردازی و خرافه پرستی نیز از ویژگیهای صاحب «اخلاق ماه» است و از آنجا که او در دنیای ذهنی خود زندگی می کند آدمی تنبل و سست است. این شخص اغلب دچار افسردگی و عصبیت می گردد و رفتار و تفکری زنانه دارد.

گفتیم که تپه ماه به سه قسمت فوقانی، میانی و تحتانی تقسیم می شود. حال اگر تپه فوقانی بیش از دو تپه دیگر گسترده باشد شخص غیرعادی و عصبانی مزاج است و در نتیجه مستعد ناهماهنگی ذهنی، کندذهنی و از کارافتادگی عصبی می گردد. در صورتی که تپه میانی از دو تپه دیگر گسترش بیشتر داشته باشد، تفکر شخص جنبه عملی خواهد داشت و او کمتر خیال پردازی می کند. گسترش تپه تحتانی شخص را حس گرا می سازد بطوری که تخیلات او سطح پایین هستند و از شخص یک هرزه می سازند.

گسترش تپه ماه

اگر تپه بصورت عادی گسترش داشته اما در قسمت پایین به سمت مچ کشیده شده باشد، نشانه فعال بودن ضمیر ناخودآگاه است و شخص قدرت پیشگویی حوادث آینده را خواهد داشت. وجود خط عمودی روی این قسمت تپه بر این قدرت تأکید خواهد کرد. همچنین باید تشکیل خط سر را در رابطه با گسترش این قسمت تپه در نظر بگیریم. اگر خط سر به این ناحیه برسد ترکیب خوبی از ایده آل گرائی مشتری و تخیلات ماه خواهیم داشت. اما اگر خط سر ارتباطی با تپه

مشتری نداشته باشد تخیلات صاحب «اخلاق ماه» بیشتر از شکل طبیعی خود خارج خواهد شد.

خطوط عمودی روی این تپه نشانه قدرت آن می‌باشد. اما اگر این خطوط مستقیماً به خطوط قوی دیگر دست متصل نباشند نشانه اتلاف انرژی نیروهای ذهنی و روحی و کشمکش بین ایده‌آل‌گرایی و ماده‌پرستی است. بنابراین چنین شخصی درمانده و ناامید می‌گردد و انرژی او تأثیر معکوس بر سلامتی اش خواهد داشت. از اینرو چنین آدمی دچار مشکلات عصبی می‌شود.

نشانه قوی دیگری که باید در ناحیه تحتانی تپه ماه دیده شود خط برجسته‌ای در عرض تپه می‌باشد که تپه تحتانی ماه را از بقیه تپه جدا می‌کند. این حالت نشانه تکامل خوب ضمیر ناخودآگاه است. چنین شخصی انزواء می‌گزیند و دوست ندارد در امور دنیوی مداخله کند. این یک مورد جدی برای روان‌پزشکان و نشانه اختلال در ضمیر ناخودآگاه شخص است. این آدم مستعد ابتلاء به آلرژی‌های مختلف است و داروهای معالج نیز تأثیری بر او ندارند. همچنین از طبیعت خود آگاه است و شاید بتواند از روشهای طبیعی او را درمان کرد. این خط افقی در عرض تپه خطاری علیه مصرف بی‌رویه الکل است و اگر به شخص اخطار داده نشود او تا سرحد مرگ الکل خواهد نوشید.

تپه میانی ماه

اگر این تپه برجسته‌تر از دو تپه دیگر و به سمت تحدب دست گرایش داشته باشد نشانه انگیزه قوی خلاقیت است که نتایجی عالی بدنبال خواهد داشت. گسترش این تپه حداقل باعث سازش جزئی شخص با محیط اطراف خود می‌گردد و اگرچه صاحب آن بی‌قرار است اما دوست دارد تا همگام با دیگران حرکت کند. این تپه علاقه به سفر را نشان می‌دهد و خطوط عمودی روی آن نشانه مسافرت طولانی است. این افراد دمدمی مزاج هستند و اعتقاد دارند که حتی غیرعملی‌ترین امور به سادگی انجام پذیرند.

تپه ماه فوقانی

گسترش این قسمت از تپه نشانه بالاترین نوع تخیلات است اما به بدی گسترش تپه تحتانی نمی‌شود. به این دلیل که تپه ماه فوقانی در تماس با تپه بهرام

فوقانی قرار دارد و شجاعت و اهل عمل بودن «اخلاق بهرام» به آن افزوده می شود. بطور خلاصه، سه تپه ماه خود درونی و تکامل ضمیر ناخودآگاه شخص را نشان می دهند. وقتی تپه گسترش خوبی داشته باشد نشانه ایده آل گرائی، تصفیه درونی و قدرت تخیلات است که موهبتی مختص این تپه است. چنین شخصی سبک گفتار خوبی خواهد داشت و ممکن است وارد دنیای شعر، نمایشنامه و یا موسیقی شود. او زیبایی های نهان طبیعت را به تصویر خواهد کشید. همچنین این تپه نشان دهنده نیکوکاری و خیرخواهی، ادراک، قدرت کشف و شهود و همدردی است. گسترش خوب تپه ماه نیز به معنای علاقه به زرق و برق و تجملات است و شخص بخاطر استعداد کشف و شهود خود تجربیاتی عجیب خواهد داشت.

تپه بیش از حد گسترده ماه

گسترش بیش از حد تپه ماه نشانه خطر است و حس گرائی شدید را نشان می دهد. در این حالت بیماریهایی چون هیستری، جنون و عصبیت در شخص آشکار و تخیلات صوفیانه به خرافات پرستی تبدیل می شود. این نحوه گسترش، شخصیت فرد را ضعیف می کند و شخص به داروهای قوی و خیال پروری معتاد می شود.

گاهی هم ممکن است به تپه ای برخورداریم که تنها به صورت یک نوار باریک در طول تحذب دست کشیده شده است. این نشانه قدرت خوب تمرکز و ذن است اما صاحب آن منزوی و فاقد نیروی ذهنی می باشد.

گسترش تپه ماه را می توان از جنبه دیگری نیز در نظر گرفت. وقتی تپه ماه روی دست زنانه دیده شود که دارای مشکلات هستند، نشانه اختلال ذهن و در نتیجه افسردگی است و گرفتاری آنها بهنگام عادت ماهانه بیشتر می شود. تحت چنین شرایطی ذهن این اشخاص تیره می شود و چیزهای عجیبی تصور می کنند. مثلاً این که ممکن است احساس کند که شوهر و یا بستگانشان به آنها توجهی ندارند و محبت همه نسبت به آنها کم شده است. این مواقع است که به خودکشی فکر می کنند و باید در این مواقع مواظب آنها بود و رفتار درستی در پیش گرفت.

گسترش کم تپه ماه

در این حالت از تخیلات اثری نیست و شخص عیبجو و غرغرو می شود. اگر

علاوه بر این، حلقه ناهید، تپه کم گسترش ناهید و یا خط زنجیروار قلب نیز وجود داشته باشد شخص عاداتهای بد مخفی دارد که منجر به اختلال عصبی، هیستری و جنون می‌شود.

محل تپه ماه

وقتی این تپه بسوی خطوط و درزهای عمودی پوست در سطح میچ گرایش دارد، قدرت ذن و تمرکز افکار بر روی موضوعات معنوی بیشتر می‌گردد. اگر تپه ماه به سمت تپه ناهید تمایل داشته باشد «اخلاق ماه» کیفیات هنری ناهید را بخود خواهد گرفت و به چیزهای زیباتر و ایده‌آلی‌تر می‌اندیشد. این باعث می‌شود که صاحب «اخلاق ماه» حالات زنانه بیشتری داشته باشد. اگر تپه ماه بسوی دشت بهرام یا تپه اورانوس متمایل باشد نتایج مصیبت‌باری به همراه خواهد داشت و شخص دچار مصائب زندگی خواهد شد. در صورتی که تپه ماه بسوی تحدب دست تمایل داشته باشد قدرت خلاقه صاحب «اخلاق ماه» افزایش خواهد یافت.

بافت، استحکام، قابلیت انعطاف و رنگ دست

(۱) بافت

بافت متوسط بهترین نوع بافت برای طبیعت بیش از حد خیال‌پرداز «اخلاق ماه» می‌باشد. این باعث می‌شود تا شخص به ایده‌آلهای عملی بیندیشد و از جنون و خمودی زیاد شخص (خصوصیات بافت لطیف و خشن) جلوگیری می‌کند.

(۲) قابلیت انعطاف

این ویژگی به تخیلات «اخلاق ماه» می‌افزاید و اخلاق و روحیه شخص مدام تغییر می‌کند. این افراد با استعدادند اما به خاطر خمودی و رکود خود به چیزی دست نمی‌یابند و از تلاش زیاد نفرت دارند. البته از ذوق و استعداد خوبی برخوردارند و خوب صحبت می‌کنند. بنابراین بهتر است که در این افراد قابلیت انعطاف معمولی باشد.

۳) ثبات و استحکام دست

از «اخلاق ماه» دست گوشتی انتظار می‌رود زیرا این نشانه خیالبافی، ایده‌آل‌گرایی، تنبلی، رؤیائی بودن و توهم است. ثبات ارتجاعی شخص را باهوش می‌سازد و قوانین او را محدود نمی‌کنند. همچنین از رخوت و سستی صاحب خود می‌کاهد و باعث موفقیتش در زندگی می‌شوند.

دست سخت در «اخلاق ماه» دیده نمی‌شود اما اگر به آن برخوردید بدانید که صاحب آن بی‌قرار و خودخواه است. این نوع ثبات باعث انحراف و تحریف عقاید شخص نسبت به مذهب و همه‌امور زندگی می‌شود. این افراد همیشه ناراضی‌اند و به مسافرت تغییر و تحول و یا هیجان علاقمندند.

دست سخت به معنای فقدان هوش است و شخص از خصوصیات دون و ابتدائی فکری برخوردار است و آدمی خسیس و فاقد همدردی خواهد بود. در وجود چنین آدمی ترسهای زیادی وجود دارد و نزدیک شدن به او مشکل است.

۴) رنگ دست

چهره صاحب «اخلاق ماه» رنگ‌پریده و سفید است و اگر به رنگ قرمز یا صورتی برخوردید به اینکه، قلب قوی است و جریان قوی خون در بدن شخص جریان دارد. این باعث کاهش تصوف و افزایش عمل در عقاید شخص می‌گردد و او کمتر خودخواه و بی‌قرار خواهد بود.

ممکن است به رنگ زرد نیز برخوردید. این بدترین رنگ برای «اخلاق ماه» است زیرا نشانه رماتیسم، نقرس و حتی سمی بودن خون است.

تپه ماه و انگشتان

انگشتان صاف

این انگشتان نشانه درک سریع مطلب توسط شخص می‌باشند. بنابراین الهام را بیشتر از دلیل و دانش ترکیب را بیشتر از دانش تجزیه و تحلیل نشان خواهند داد. این انگشتان طبیعت عجول و احساسات آتشین را نشان می‌دهند و باعث کشف و شهود بیشتر و خوشگذرانی در خیال و همچنین باعث خودانگیزی و اعتقاد به خرافات در شخص می‌گردند.

انگشتان گره‌دار

این انگشتان ذهن تجزیه و تحلیل‌گر را نشان می‌دهند و از اینرو مزیتی برای «اخلاق ماه» خواهد بود زیرا به قدرت استدلال و تجزیه و تحلیل دست خواهد یافت. در این موارد، حتی شخص می‌کوشد تا عقاید ایده‌آل‌گرایانه خود را نیز تجزیه و تحلیل کند و جوانب عملی آن را دریابد.

انگشتان دراز

این انگشتان نشانهٔ دیرفهمی و کندذهنی «اخلاق ماه» می‌گردد و برای این افراد همیشه توضیح افکار و احساساتشان مشکل است.

انگشتان کوتاه

این انگشتان نشانهٔ انتقادی بودن ذهن و زود نتیجه‌گیری است. صاحب این انگشتان راجع به رفتار دیگران قضاوت غلط می‌کند و در موردشان دچار سوءتفاهم می‌گردد و فکر می‌کند که دیگران تنها مشغول گفتگو دربارهٔ او هستند. بنابراین جرأت اختلاط با مردم را نخواهد داشت و دچار انزوا و گوشه‌گیری می‌شود.

بندها

اگر اولین بند انگشتان نسبت به دو بند دیگر برجسته‌تر و یا گسترده‌تر باشد تخیلات صاحب «اخلاق ماه» به حد افراط می‌رسد و شخص دچار توهم و خیال می‌گردد. این افراد گمان می‌کنند که با نیروهای ماوراءالطبیعه تماس دارند و یا با ارواح اشباح بستگان خود در دنیای اثیری حرف می‌زنند. در صورت گسترده‌تر بودن بندهای میانی، منطق «اخلاق ماه» بیشتر خواهد بود و از او یک متفکر خلاق می‌سازد. حال اگر بند سوم گسترده‌تر باشد صاحب «اخلاق ماه» در احساسات پست و دون و لذات حسی غوطه‌ور خواهد شد.

نوك انگشتان

۱) نوك مخروطی

وجود این نوك در انگشتان صاف باعث هیستریک شدن صاحب «اخلاق ماه»

می‌شود. برای چنین شخصی کنترل ذهن حس‌گرای خود مشکل است و همیشه دچار حملات هیستریک می‌گردد.

۲) نوک چهارگوش

این نوع نوک از احساسات ناخواسته «اخلاق ماه» جلوگیری می‌کند و شخص در عین داشتن قدرت تخیلات قوی اهل عمل نیز می‌باشد. این شخص می‌تواند شاعر و یا نویسنده خوبی بوده، ایده‌آلهای سالمی داشته باشد.

۳) نوک قاشقی

معمولاً وجود این نوک را در انگشتان «اخلاق ماه» انتظار نداریم زیرا طبیعتی مخالف خلق و خوی «اخلاق ماه» را نشان می‌دهند. بنابراین داشتن این نوک برای چنین شخصی اصلاً خوب نیست و تضادها و تناقض‌های بسیاری را در او ایجاد می‌کند.

۴) نوک تیز

این نوک باعث کودن شدن، جنون و اسکیزوفرنی در شخص می‌گردد.

تپه ماه بد

تپه ماه جنبه بد نیز دارد و اگر گسترش بدی داشته باشد شخص قامتی کوتاه با پوست سفید و خال‌خال و چشمان خاکستری و مرطوب خواهد داشت. چنین شخصی معمولاً پرحرف اما دروغگو و همچنین خودخواه و ترسو است. او سرد و بی‌عاطفه است و از ارضاء ذهنی خود لذت می‌برد. حقه‌بازی و دورویی نیز از دیگر خصوصیات بد چنین آدمی است. اگر این تپه با تپه کیوان بد ترکیب شود بدترین نوع انحطاط ذهنی و روحی و جنایت در شخص پدید می‌آید.

خطرات

مهمترین خطری که صاحب «اخلاق ماه» را تهدید می‌کند غوطه‌وری در تخیلات به حد افراط است که ممکن است به جنون منتهی گردد. جنون مراحل مختلفی دارد و برای آنکه چنین شخصی دچار آن نشود باید انزواء‌گزینی و

گوشه‌گیری را ترك كند و به جمع دوستان پناه ببرد. بزرگترین خطر، برای این افراد گرایش به خودکشی است. خط پایین‌رونده سر، تپه مشبك ماه و تپه بد گسترش کیوان بدترین حالات ممکن هستند و صاحب چنین علائمی را باید در محیط و خانواده مناسب قرار داد تا از گرفتاری و مصیبت در زندگی او جلوگیری شود.

خصوصیات

مهمترین خصوصیت صاحب «اخلاق ماه» تخیلات زیاد است. قدرت تخیل موهبتی است که به انسان داده شده و داشتن چنین استعدادی لازم و واجب است و بدون آن زندگی بی‌مفهوم و خسته‌کننده خواهد بود. بنابراین وجود این تپه در دست هر کس لازم است حتی اگر گسترش خیلی کمی داشته باشد. اما يك «اخلاق ماه» محض از قدرت تخیلات بالا تا سرحد خطر برخوردار است و هنگامی که شخص تنها است این تخیلات در بالاترین حد خود هستند. به همین خاطر است که صاحب «اخلاق ماه» تنهایی و خلوت را دوست دارد.

دومین خصوصیت «اخلاق ماه» سردی و بیعاطفگی ناشی از ضعف سلامت او است. از آنجا که او فاقد گرمای حس همدردی می‌باشد با دوستان خود برخوردی سرد و خشك دارد که این خود باعث سرگردانی ذهنی او می‌شود. نتیجه طبیعی دو خصوصیت فوق خودخواهی است. این شخص تنها به خود فکر می‌کند و فاقد قدرت درك و تحسین احساسات، غم و غصه و اندوه دیگران است.

خصوصیت دیگر «اخلاق ماه» علاقه او به موضوعات تصوف و عرفان است و گاهی تخیلاتی این چنین او را به اوج خیالات غیرعملی می‌برد که نهایتاً ممکن است باعث «ماه‌زدگی» او شود.

ماه و سلامتی

قبلاً گفتیم که تپه ماه به سه قسمت تقسیم می‌شود که هر کدام بیماری خاصی را نشان می‌دهند. شبکه، خطوط موجدار و خطوط زنجیری، نقاط و جزیره علائم بدی هستند و باید توسط سایر علائم دست مانند ناخنها، خط زندگی، خط تیر و غیره تأیید شوند.

رنگ سفید «اخلاق ماه» علامت ضعف عمل قلب است و ممکن است نشانه

کم‌خونی، عارضه کلیوی و ورم باشد. چنین شخصی مستعد بیماریهای زیادی بخاطر ضعف جریان خون می‌باشد.

بیماری مشاهده شده روی تپه ماه در مورد زنان از اهمیت خاصی برخوردار است زیرا مستقیماً به خلق و خوی، قدرت زایش و خوشبختی آنها مربوط می‌گردد. همچنین باید بین خطوط نشان‌دهنده بیماری و مسافت تفاوت بگذاریم. خط افقی قوی نشان‌دهنده سفر و خط ضعیف و کم‌رنگ نشانه ضعف سلامتی است. به همین ترتیب خطوط عمودی کوتاه نشانه سفر و خطوط موجدار علامت بیماری است. اگر تمام تحذب این تپه با خطوط متقاطع پوشانده شده باشد نشانه ضعف سلامتی است.

حضور خطوط متقاطع روی تپه ماه فوقانی نشان‌دهنده بیماریهای گلو و برونش، التهاب روده، آپاندیسیت و اختلالات خونی است.

تپه ماه میانی رماتیسسم و نفرس را نشان می‌دهد به این صورت که اگر خطی از تپه کیوان فرود آید و با خط زندگی تماس یابد. شخص به این بیماریها مبتلا خواهد شد.

تپه ماه تحتانی بیماریهای کلیه و مثانه و ورم را نشان می‌دهد. گاهی ممکن است به خط متقاطعی برخوردید که تا خط زندگی امتداد یافته است این يك علامت جدی است که سلامتی را تهدید می‌کند. همچنین این خط بیماریهای زنانه را نشان می‌دهد که در صورت وجود يك ستاره بر خط تیر و نزدیک خط سر بیماری تائید خواهد شد. این علامت از مشکلات زنانگی و بچه‌زائی خبر می‌دهد. وقتی به موارد نازائی برمی‌خوریم باید به این مورد توجه کافی کنیم. زیرا این نشانه نقص در اعضای زایشی است و زنی که چنین نقصی داشته باشد بچه‌دار نخواهد شد. تجربه نشان داده است که در اکثر موارد علائم فوق این بیماریها را نشان می‌دهد.

وضعیت مالی «اخلاق ماه»

صاحب «اخلاق ماه» آدمی سست و تنبل است و قادر به انجام کار سخت نیست. همچنین فاقد توانائی فیزیکی برای تحمل تلاش روزمره زندگی است. نتیجه این که وضعیت مالی متوسطی خواهد داشت. اما اگر از استعدادها و از خلاقیت ذاتی خود برای تجسم تخیلاتش استفاده کند وضعیت مالیش خوب می‌شود. این شخص ممکن است نویسنده رمان‌های خوب و یا نقاش آثار برجسته

باشد و بتواند زندگی خوبی داشته باشد. اما ذهن بی‌ثبات این شخص او را از امور روزمره که شامل خلق هنری نیز می‌شود باز می‌دارد و باعث عدم ثبات منبع درآمد او می‌شود. بنابراین صاحب «اخلاق ماه» تا آنجا که به وضع مالی اش مربوط می‌شود آدم خوشبختی نیست.

وضعیت ازدواج

صاحب «اخلاق ماه» سردمزاج است و شور و هیجان جنسی ندارد. بنابراین نمی‌تواند احساسات و عاطفه قوی داشته باشد و در نتیجه در زندگی زناشوئی اش موفق نخواهد بود. همچنین از لحاظ فیزیکی ضعیف است و طبیعت دمدمی مزاج او نیز باعث بدبختی اش در روابط زناشوئی می‌گردد. این شخص وسواسی، بی‌ثبات و علاقمند تغییر و تحولات است و نمی‌تواند به انتخاب صحیح در زندگی دست بزند. گاهی ممکن است همسری برگزیند که خیلی پیرتر و یا جوانتر از او است. صاحب «اخلاق ماه» بی‌قرار و بی‌ثبات و همسری ضعیف است.

شوهر دارای «اخلاق ماه»

این شخص عشق و جذبۀ طبیعی به خانه‌اش دارد. کلاً دو نوع شوهر صاحب «اخلاق ماه» وجود دارد. نوع اول آدمی دقیق و حکمران و عیبجو است و هیچ چیز او را راضی نمی‌کند. نوع دیگر آدمی تنبل، سست و افراط‌کار است. او تنها بخاطر پول ازدواج می‌کند و اینکه نهایتاً آسایش و راحتی داشته باشد.

زن دارای «اخلاق ماه»

چنین همسری از حس همدردی، عاطفه و فداکاری برخوردار است و به هر چیز که شوهرش برای او فراهم آورد راضی است. اما او نیز دمدمی مزاج، حساس و متغیر است.

وضعیت شغلی

تخیلات بیش از حد «اخلاق ماه» به او کمک می‌کند که یک آهنگساز و با نویسندۀ خوب داستانهای علمی-تخیلی و یا رمانهای عشقی باشد. همچنین این شخص می‌تواند بعنوان یک هنرمند خوب آثاری جاودانه خلق کند. نقاشیهای

غیراخلاقی، نمایشنامه و اشعار آسمانی نتیجه گسترش بیش از حد تپه ماه می باشد. از آنجا که «اخلاق ماه» بزرگترین توانائی زبان شناسی و واژگان را نسبت به سایرین دارد می تواند استاد و یا معلمی موفق در تدریس زبانهای مختلف شود. همچنین این افراد می توانند مترجم و یا ویراستاران خوبی شوند.

البته باید دید که تپه ماه با چه تپه های دیگری ترکیب شده است و آنگاه طبق توضیحاتی که قبلاً راجع به مشاغل تپه های مختلف گفته شد می توانید هر شغلی را با قدرت تخیل و ایده آل گرائی تپه ماه درهم آمیزید. بعنوان مثال، ترکیب مشتری و ماه می تواند یک نویسنده خوب موضوعات مذهبی و یا یک وابسته سیاسی از شخص بسازد. همچنین ترکیب تپه کیوان با ماه نویسنده ای خلق می کند که راجع به علوم غریبه می نویسد.

ترکیب ماه با سایر تپه ها

(۱) ماه - مشتری

ترکیب این دو تپه در صاحب «اخلاق ماه» جاه طلبی احمقانه بوجود می آورد. خصوصیت رهبری مشتری، رؤیاهای «اخلاق ماه» را در جهت غلط هدایت می کند. همچنین «اخلاق ماه» عقاید مضحک درباره مذهب پیدا می کند و علاقه تپه مشتری به طبیعت نیز به همین خصوصیت تپه ماه افزوده می شود و در نتیجه عشق به طبیعت تشدید می گردد. افزوده شدن غرور مشتری به «اخلاق ماه» نیز باعث پیدایش غرور نابجا و نادرست در شخص می شود.

(۲) ماه - کیوان

این ترکیب خاص بر بعضی از خصوصیات «اخلاق ماه» اثر بازدارنده و بر بعضی دیگر اثر تشدیدکننده دارد. بعنوان مثال، فرزاندگی خصوصیت اصلی در اخلاق کیوان است و وقتی به «اخلاق ماه» افزوده می شود شخص ایده آل گرائی عملی پیدا می کند و دیگر در عالم خیال کاخ نمی سازد. صاحب «اخلاق ماه» خجالتی است که وقتی این خصوصیت به متانت «اخلاق کیوان» اضافه می شود تنهائی و انزوای بیشتری در شخص پدید می آورد. اندوه و اعتقاد به خرافات از ویژگیهای دیگر ترکیب این دو تپه است و باعث غمگین تر شدن، خرافاتی تر شدن و سادیسیم شخص می گردد.

«اخلاق ماه» بد در ترکیب با «اخلاق کیوان» بد، بدترین نوع ترکیب است و در این حالت شخص تنگ‌نظر، حقه‌باز، نادرست و حتی جنایتکار می‌گردد.

۳) ماه - خورشید

«اخلاق ماه» و خورشید هر دو طبیعت هنری دارند در نتیجه ترکیب این دو یک هنرمند واقعی با قدرت تخیلی بالا پدید می‌آید که می‌تواند به خلق نمایشنامه و یا نقاشیهای نشان‌دهنده عشق رمانتیک دست بزند. اگر تخیلات آمیخته به اوهام «اخلاق ماه» به طبیعت بی‌پروای «اخلاق خورشید» افزوده شود شخص نسبت به توانائیهایش عقاید برتر می‌یابد اما در زندگی شکستی بزرگ می‌خورد.

۴) ماه - تیر

زیرکی، ویژگی اصلی تیر، تنها چیزی است که در «اخلاق ماه» وجود ندارد. از آنجا که «اخلاق ماه» دوست دارد در عالم خیال سیر کند هرگز نمی‌تواند قدرت تجارت و زیرکی «اخلاق تیر» را بدست آورد. همچنین پشتکار و مجاهدت تیر نیز در «اخلاق ماه» دیده نمی‌شود. به عبارتی خصوصیات این دو تپه نقطه مقابل یکدیگرند و ترکیب آنها باعث ایجاد تناقض در ذهن «اخلاق ماه» می‌شود و در نتیجه شخص در زندگی ناراضی‌تر و بدبخت‌تر می‌گردد.

۵) ماه - بهرام

این ترکیب بدی نیست زیرا بهرام اثر بازدارنده بر خلقیات بد «اخلاق ماه» دارد. شجاعت و مقاومت بهرام و «اخلاق ماه» قدرت مقابله با ناامیدی و یأس را می‌دهد و شخص در شرایط دشوار نیز آرام و صبور خواهد بود.

۶) ماه - ناهید

این ترکیب خصوصیات ذاتی «اخلاق ماه» مانند عشق، هنر و ایده‌آل‌گرایی را تشدید می‌کند زیرا تپه ناهید نیز این خصوصیات را نشان می‌دهد. این دو تپه بطور طبیعی در کنار هم قرار دارند و از اینرو بر یکدیگر تأثیر می‌گذارند. در این حالت شخص هنرمندی واقعی می‌شود که در هنر خود صبر دارد و همیشه در خلاق ذهنی و توهم زندگی می‌کند. این شخص می‌تواند هنری شگفت‌انگیز و جاودانه

خلق کند و نام خود را قرن‌ها زنده نگه دارد.

علائم روی تپه ماه

(۱) ستاره

وجود يك ستاره خوش شکل و كوچك علامت خوبی است و در حضور دو خط كيوان و خورشید نشانه موفقیت بواسطه استعداد تخیل است. وجود يك ستاره روی تپه ماه تحتانی متصل به خط سفر از خط زندگی نشانه ماجراجویی های بزرگ و تجربیات اسرارآمیز است.

وجود ستاره روی تپه ماه میانی متصل به خط سر نشانه شهرت از طریق قدرت تخیل است. اگر همین ستاره روی تپه فوقانی دیده شود علامت توانائی عالی در استدلال است. اگر روی خط سر شیبدار ستاره وجود داشته باشد نشانه خطر بخاطر طبیعت بیش از حد تخیلی شخص می باشد. وجود همین ستاره روی تپه بیش از حد گسترده ماه همراه با تپه بد گسترش كيوان نشانه خودکشی در آب است. البته هر دو دست به همراه سایر علائم باید این موضوع را تأیید کند. ستاره بزرگ و خوش ترکیب نیز مرگ در آب را نشان می دهد.

وجود يك ستاره روی خط سفر از سمت تحذب دست خطر در سفر و غرق شدن کشتی را نشان می دهد.

ستاره متصل به خط نفوذی از تپه ناهید یا خط زندگی نشانه هیستری یا جنون ناشی از طبیعت شهوانی است.

(۲) ضربدر

این علامت طبیعت خیال پرداز و خرافاتی شخص را نشان می دهد. بعلاوه يك ضربدر روی تپه ماه فوقانی علامت بیماری روده ای و بر روی تپه میانی نشانه رماتیسم و در تپه تحتانی به معنای عارضه در رحم، کلیه و مثانه است. ضربدر بزرگ نشانه طبیعت فریبکار و غیرقابل اعتماد شخص است.

(۳) دایره

وجود دایره نشانه خطر غرق شدن است.

۴) خط عمودی

يك خط عمودی تنها علامت بدی است. اگر این خط روی قسمت پایین تپه دیده شود و خط کوتاهی وسط تپه آنرا قطع کند می‌توان گرایش به رماتیسم و نقرس مزمن را پیش‌بینی کرد.

خطوط عمودی واضح و دراز از سمت خطوط و درزهای عمودی پوست دست در سطح مچ نشانهٔ مسافرت طولانی است. خطوط مورب یا عمودی کوتاه روی تپهٔ تحتانی نشانهٔ طبیعت خیال‌پرداز، غیرقابل کنترل و برانگیختنی شخص می‌باشد. در اغلب موارد این علامت نشانهٔ هیستری است. وقتی این خطوط درهم ادغام شوند شخص دچار کابوس، بیخوابی و توهم می‌گردد.

وقتی این خطوط ادغامی به همراه خطوط متقاطع دیده شوند نشانهٔ عارضهٔ مثانه، دیابت و نفرت می‌باشند. همچنین نشان‌دهندهٔ عارضه در اندامهای تولید مثلی بانوان می‌باشد.

۵) خطوط افقی

يك خط افقی برجسته در عرض میانی تپه که در هر دو دست مرد دیده شود نشانهٔ بیماری مزمن همسر اوست. اگر همین خط پایین‌تر باشد و قسمت تحتانی تپه را قطع کند نشانهٔ حساسیت به دارو و تزریقات می‌باشد. این خط را «خط سمی» می‌نامند.

خطوط افقی از سمت تحدب به داخل تپه خصوصاً در تپهٔ میانی نشانهٔ سفر دریائی است. وقتی این خط به خط قلب برسد و در انتهای آن ستاره باشد شخص از تمام راحتیهای مادی خود بخاطر سفری طولانی، احتمالاً در کنار معشوقش، خواهد گذشت.

۶) مثلث

این علامت عالی روی تپهٔ ماه است و نشانهٔ استعداد تخیلات بالا همراه با درک و حس خوب است.

(۷) لکه

این علامت نشانه خطر غرق شدن است. اگر خط سر ایراد داشته باشد نشانه هیستری و جنون است.

(۸) خط عرضی

این علامت نشانه طبیعت غیرقابل اعتماد، ضعیف و بی ثبات شخص است.

(۹) شبکه

وجود این علامت گرایش به نارضایتی و اندوه و مشکلات عصبی، افسردگی یا ناراحتی رحم و مثانه را نشان می دهد. اگر یک ستاره هم روی تپه کیوان وجود داشته باشد نشانه سکت و فلج می باشد. اما در دست یک نابغه اگر خط خورشید خوب باشد نشانه تخیل شاعرانه و توانایی ادبی است.

(۱۰) جزیره: وجود یک جزیره نشانه اندوه، موانع و خطر در سفر، غرق شدن کشتی و غرق شدن خود شخص می باشد.

(۱۱) علامت مشتری: نشانه رؤیای قدرت و مقام بالا است.

(۱۲) علامت کیوان: نشانه جنون حاصل از تعصب مذهبی است.

(۱۳) علامت خورشید: نشانه حماقت ناشی از ثروت و طبیعت بیش از حد شاعرانه و هنری شخص می باشد.

(۱۴) علامت تیر: نشانه خراب شدن وضعیت عالی شخص بخاطر سفته بازی و احتکار حساب نشده می باشد.

(۱۵) علامت بهرام: نشانه جنون شیدائی و مستعد بودن ابتلاء به التهاب مغزی است.

(۱۶) علامت ناهید: ترکیب خاص حیات و سرزندگی و تخیلات در این علامت دیده می شود. این علامت نشان دهنده اشتیاق به هیجانانگیز و عجیب است.

(۱۷) علامت اورانوس: این علامت رهبری اخلاقی در انقلابات مردمی را نشان می دهد.

(۱۸) علامت نپتون: در یک تپه خوب این علامت به معنای ارتقاء روحی

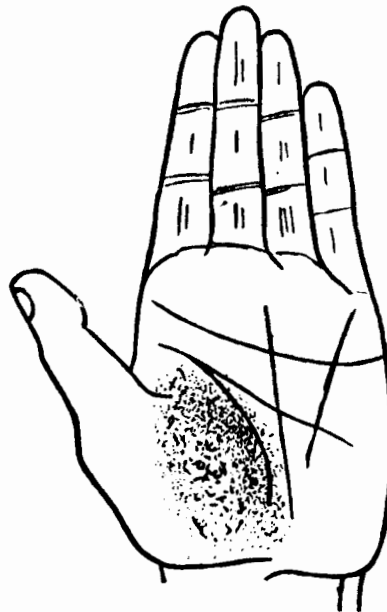
است. اما اگر تپه بد گسترش باشد نشانه توهّم و جنون مذهبی است.
 (۱۹) علامت ماه: این علامت نشانه تخیلات بیمارگونه، جنون و کابوس
 است.

تپه ناهید:

تپه فوقانی: برادرها

تپه تحتانی: بستگان

هفتمین تپه مورد بحث تپه ناهید (شکل ۹۳) است. این تپه نیز گسترده و بزرگ می‌باشد و صاحب «اخلاق ناهید» زیباترین و جذابترین شخص است که می‌توان دید. عشق، همدردی و پرستش بر چنین آدمی حکومت می‌کند و در قضاوت راجع به شخصیت این افراد باید کمال دقت را بخرج دهیم زیرا ممکن است احساسات و اشتیاق جنسی يك «اخلاق ناهید» قدرتمند ما را به اشتباه اندازد.



شکل ۹۳- تپه ناهید (عشق، هنر، زیبایی، محبت، مسائل جنسی)

اینکه او شور و اشتیاق دارد و این نشانه نیروی قوی گردش خون و حرارت احساسات می باشد درست است اما این الزاماً به آن معنی نیست که صاحب «اخلاق ناهید» تنها بدنبال احساسات جنسی باشد. چنین شخصی يك هنرمند مادرزاد است و عشق به هنر و زیبایی در زندگی او را به خود جذب می کند. از اینرو نباید این عشق را با شور و اشتیاق جنسی او اشتباه کنیم.

البته استدلال محکم بیولوژیکی وجود دارد که نیازهای جنسی تپه ناهید را ثابت می کند و در مقدمه و مبحث شست راجع به گسترش این تپه و ارتباط آن با مسائل جنسی صحبت کردیم.

صاحب «اخلاق ناهید» شخصیتی جالب دارد و همیشه با او بودن شیرین و لذت بخش و شورانگیز است. سخنان او جالب و امیدبخش می باشد و گاهی لازم می آید در فهم و تحسین احساسات و صحبت های او آداب و رسوم اجتماعی و اخلاقیات را کنار بگذاریم.

این تپه زندگی خانوادگی شخص را نشان می دهد و طبق سیستم هندی خطوط عمودی روی قسمت تحتانی تپه نشان دهنده تعداد اعضای خانواده است. جزئیات بیشتر در قسمت علائم ناهید ارائه خواهد شد.

ناهید مظهر زیبایی، سلامت، سرزندگی و نشاط، حرارت و جاذبه و بالاتر از همه عشق است. این افراد علاقمند موسیقی، رقص و شعر هستند.

آنها زندگی راحت و پرتجمل و پول و خوشبختی را دوست دارند و ولخرجی را به پس انداز کردن ترجیح می دهند. آنها لباسهای گران قیمت، جواهرات، عطر و تمام چیزهای زیبا را خواهند داشت و در خانه داری و گرداندن يك خانواده شاد موفقند. صاحب «اخلاق ناهید» جاه طلبی و قدرت چیرگی «اخلاق کیوان» و بهرام را ندارد. همچنین از فضل مشتری و عقل عملی تیر در او خبری نیست. با این حال در میان تمام آنها از همه مشهورتر است زیرا «اخلاق ناهید» اهمیت عشق را در زندگی انسانی می داند.

ساختمان بدنی

صاحب «اخلاق ناهید» زیبا و جذاب است و حالاتی ظریف و راحت و بیشتر زنانه دارد. قد او متوسط و انحنای قامتش زیبا و ظریف است. بافت پوست او صاف و لطیف و رنگ چهره اش ملایم است. صورت بیضی یا گرد و تناسب سایر

اندام از خصوصیات «اخلاق ناهید» است. ابروهای برجسته او انحنائی زیبا دارد و نوک آن تیز است. چشمان «اخلاق ناهید» بادامی یا گرد است و رنگ آن معمولاً سیاه می‌باشد. مژگان او دراز و ابریشمی است و به سمت بالا انحناء یافته‌اند و موهای این شخص نرم و درخشان می‌باشد. در کل ظاهر او متقارن و ظریف است.

خصوصیات روان‌شناسی

اگر «اخلاق ناهید» را با ماه یا کیوان مقایسه کنیم به خصوصیات روحی او پی می‌بریم. صاحب «اخلاق کیوان» شخصی گوشه‌گیر است از مصاحبت با دیگران امتناع می‌ورزد و نوعی نفرت نسبت به دیگران در او وجود دارد. از سوی دیگر صاحب «اخلاق ماه» فاقد حرارت و احساس است و او هم از دیگران متنفر است. اما «اخلاق ناهید» خلق و خوئی درست متضاد این دو را دارد و همیشه فکر می‌کند زندگی پر از عشق و زیبایی است و از دعوا نفرت دارد. بنابراین می‌کوشد تا با افرادی هم‌نشین شود که نسبت به زندگی خوش‌بین هستند و از آن لذت می‌برند. صاحب «اخلاق ناهید» از يك تپ دوست‌داشتنی است و حس انسانیت و خویشاوندی دارد. بنابراین از دوستانش کناره نخواهد گرفت و همیشه دوست دارد در غم و شادی دیگران شریک باشد و به آنها توجه کند. او شادی را به غم ترجیح می‌دهد و توانائی این را دارد که دیگران را نیز با خود در لحظه‌های شادی همراه سازد. دیدگاه او روشن و پرنشاط است و بخاطر طبیعت با محبتش از گناه دیگران چشم‌پوشی می‌کند. برخلاف «اخلاق ماه» این شخص دمدمی مزاج و بی‌ثبات نیست و نسبت به عشق و دوستی خود وفادار و صادق است. به نظر او عشق تنها يك لذت و یا چیزی پیش‌پا افتاده نیست (ویژگی «اخلاق ماه») بلکه بالاترین ارزش در زندگی است که باید با ظرافت و پاکی آنرا گسترش داد. چنین شخصی بخاطر عشق هر چیزی را تحمل می‌کند و اگر لازم باشد در فدا کردن مقام، پول و یا خود دچار شك نمی‌شود. عشق هدیه «اخلاق ناهید» به نژاد انسانها است و عشق است که بر دنیا حکومت می‌کند و آنرا نگه می‌دارد.

گسترش تپه ناهید

در مورد زنان و مردان گسترش این تپه را باید جداگانه در نظر گرفت. ناهید

اساساً يك تپه مؤنث است و خصوصیات اصلی آن بیشتر در مورد زنان صدق می‌کند. به عبارتی، دو ویژگی اصلی یعنی عشق و زیبایی بیشتر در زنان وجود دارد و حتی اگر يك مرد نیز این خصوصیات را نشان دهد نمی‌تواند از همان ظرافت که در مورد زنان وجود دارد برخوردار باشد. از اینرو به هنگام بررسی گسترش تپه ناهید باید این موضوع را نیز در نظر بگیریم.

گسترش بیش از حد تپه ناهید

در مورد زنان گسترش زیاد از حد این تپه نشانه حس گرائی شدید، ظرافت بیش از حد، بی‌ثباتی، همدردی نسبت به اشتباه دیگران، خروج از اخلاقیات و هرزگی است. در مورد مردان گسترش بیش از حد این تپه علامت افکار شریرانه، انگیزه خودخواهانه در پشت همدردی، حالت زنانگی و حتی جنایت می‌باشد.

گسترش عادی تپه ناهید

گسترش معمولی این تپه در مورد زنان نشانه عشق صادقانه به خانواده و استعداد هنری و جاذبه بسوی هر چیز زیبا در منزل است. چنین زنی به لباسهای زیبا و سنگهای قیمتی مانند مروارید و الماس و غیره علاقه دارد. همچنین ثروت، شهرت، تجملات، عطر و غیره از نشانه‌های گسترش عادی تپه ناهید در دست زنان است.

در مورد مردان گسترش عادی این تپه به معنای علاقه به موسیقی، ظرافت و زیبایی، شور و احساس، سخاوتمندی، عشق به زندگی اجتماعی و رفتار سالم در زندگی است.

گسترش کم تپه ناهید

زنی که فاقد این تپه است هنرمندی را نشان می‌دهد که از روی حماقت با هنر ازدواج کرده است. او نسبت به جنس مخالف سرد است و خلق و خوئی ضعیف و ناراضی دارد و وجود خود را اسباب زحمت می‌داند. در مورد يك مرد فقدان این تپه به معنای بی‌تفاوتی نسبت به زیبایی‌های جنس مخالف، سردمزاجی و خودمحوری است.

محل تپه ناهید

۱) وقتی به سمت بهرام مثبت گرایش دارد نشانهٔ خشونت در امور عشقی و طبیعت کاملاً حسی شخص است.

۲) اگر تپه به سمت شست تمایل داشته باشد به استعداد هنری شخص استدلال و منطق افزوده خواهد شد و در مورد عشق شخصیتی متعادل خواهیم داشت. چنین شخصی از دیدی واقع‌بینانه در زندگی برخوردار است و از استعدادهای هنریش در جهت کسب شهرت و پول استفاده می‌کند.

۳) وقتی تپه به سوی چین و چروکهای عمودی پوست در سطح مچ گرایش دارد در دست زن نشانهٔ زحمت در زائیدن است.

۴) تمایل تپه ناهید بسوی تپه ماه نشانهٔ عشق آمیخته به تخیل زیاد و افکار غیرعملی شخص می‌باشد. چنین شخصی بیشتر حس‌گراست و بطور احمقانه‌ای خود را درگیر امور عشقی می‌کند.

بافت، قابلیت انعطاف، ثبات، رنگ دست و غیره

بافت

وجود بافت لطیف در دست «اخلاق ناهید» عادی است زیرا استاندارد هنر و رفتار منزله با دیگران را نشان می‌دهد. «اخلاق ناهید» با محبت، درک و تحسین طبیعی از احساسات دوستان و همکاران خود دارد. همچنین قادر به خلق هنرهای چون موسیقی، نقاشی و مجسمه‌سازی است. او همیشه جنبهٔ زیبای زندگی را در آثار دستی‌اش مجسم می‌کند. بافت خشن نشانه پست بودن شور و احساس شخص است. چنین آدمی در فساد غوطه‌ور خواهد شد و حتی برای ارضای احساسات هرزه و خودخواهانه‌اش متوسل به جنایت می‌شود.

بافت متوسط به استعدادهای ذاتی «اخلاق ناهید» می‌افزاید و او را درگیر موسیقی و یا هنرهای می‌گرداند که توسط عامهٔ مردم تحسین می‌شود.

قابلیت انعطاف

صاحب «اخلاق ناهید» معمولاً دست قابل انعطاف دارد که نشانهٔ انعطاف‌پذیری عقاید او است. بنابراین او همیشه از زیرکی و ابتکار برای پیشبرد

عقایدش برخوردار است و در مورد عقایدش نسبت به هنر مورد علاقه اش سرسختی به خرج نمی دهد. از سوی دیگر دست غیرقابل انعطاف هنرمندی با عقاید تثبیت شده و ثابت خلق می کند و چنین شخصی می اندیشد که هنر او از کیفیت بالائی برخوردار است اما دیگران قدر آن را نمی دانند. در هنر این شخص تنها همین انگیزه دنبال می شود و در نتیجه دیگران آن را خسته کننده می یابند.

استحکام دست

دست شل و سست

این نوع استحکام نشانه سستی و ذهن غیرفعال است. چنین شخصی هنرمندی تنبل است که در هنر خود پیشرفتی نخواهد داشت و در دنیای تخیلات، هنر و زیبایی دست و پا می زند. او فقط بیهوده سخن می گوید و اهل عمل نیست و عاقبت نیز بجائی نخواهد رسید.

دست نرم

این نوع استحکام در مورد «اخلاق ناهید» عادی است اما تشخیص آن از دست شل و سست در زنان مشکل است. باید دقت داشت دستهای نرم صاحب «اخلاق ناهید» را پرنرزی تر و ایده آلهایش را عملی تر می سازد و او با استعدادهای هنری خود در زندگی به موفقیت دست می یابد. چنین شخصی فریبده تر خواهد بود و جذب جنس لطیف خواهد شد. البته این جاذبه از روی احساسات جنسی نیست بلکه تنها بخاطر تحسین زیبایی از سوی او است. یک زن «اخلاق ناهید» حالاتی منزّه و ظریف و ترفندهای خاصی برای جذب جنس مخالف بسوی خود دارد.

دست ارتجاعی

این نوع ماهیچه برای دست «اخلاق ناهید» بهتر است و به انرژی، شور و شوق و مسئولیت اخلاقی او در قبال طبیعت فریبنده و لوند او می افزاید.

دست سخت

از صاحب «اخلاق ناهید» چنین دستی انتظار نمی رود. اما در صورت وجود،

عشق و همدردی را که از خصوصیات اصلی «اخلاق ناهید» هستند محو می‌کند. چنین شخصی در احساساتش سردمزاج است و در رفتار با جنس مخالف خشن و متکبر است.

رنگ

وجود رنگ صورتی در مورد «اخلاق ناهید» طبیعی است. به عبارتی برای آنکه شور و اشتیاق «اخلاق ناهید» بروز کند رنگ صورتی لازم است. چنین شخصی در هنرش از استعداد کشف و شهود برخوردار و قادر است در موضوعات مورد علاقه‌اش به استادی برسد. رنگ صورتی باعث می‌شود تا صاحب «اخلاق ناهید» شادی و سرزندگی عادی داشته باشد و از افراط در آن جلوگیری می‌کند. در واقع تا آنجا که به رنگ مربوط می‌شود با يك «اخلاق ناهید» کامل روبرو هستیم و این شخص در پیشبرد خصوصیات برترش خالص‌تر خواهد بود.

وقتی دست «اخلاق ناهید» قرمز رنگ است باید خیلی محتاط باشیم. اگر تپه بیش از حد گسترده باشد و رنگ دست هم قرمز و يك شبکه روی تپه وجود داشته باشد نشانه افراط است و این شخص در رسیدن به آرزوها و خواسته‌هایش به هیچ چیز بسنده نخواهد کرد. این حالت در دست قاتلینی که همسر، شوهران و یا بستگان خود را بخاطر احساسات جنسی خودخواهانه خود کشته‌اند دیده می‌شود. این اعمال بخاطر نوعی حس حسادت صورت می‌گیرد.

رنگ سفید همانطور که می‌دانید نشانه ضعف است و از يك «اخلاق ناهید» که ذاتاً از سلامت برخوردار است آنرا انتظار نداریم، اما اگر به آن برخوردید بدانید که شخص فاقد شور و حرارت در احساسات خود می‌باشد و نمی‌تواند به اندازه يك «اخلاق ناهید» که دست صورتی رنگ دارد از زندگی خود لذت ببرد. رنگ سفید نشانه خروج انرژی از شخص است و این آدم ممکن است دچار کم‌خونی باشد.

رنگ زرد طبیعت سودائی را نشان می‌دهد که ممکن است باعث از بین رفتن خلق و خوی دوست‌داشتنی «اخلاق ناهید» شود. همچنین این رنگ باعث مشکلات عصبی و بد اخلاقی می‌شود.

رنگ آبی در دست نشانه مشکلات قلبی است که البته برای تأیید آن باید سراغ ناخنها، خط قلب و خصوصاً زیر تپه خورشید برویم.

تپه ناهید و انواع انگستان انگستان صاف

این انگستان به هنر «اخلاق ناهید» بینش می‌دهند و او زود متوجه موضوع می‌شود. انگستان صاف زیبا و ظریف هستند و از اینرو به زیبایی «اخلاق ناهید» می‌افزایند و نیز باعث افزایش خودانگیزی در شخص می‌گردند. چنین شخصی در احساس و حدس اول خود درست است و بندرت در قدرت کشف و شهود خود دچار اشتباه می‌گردد. انگستان صاف به عجز بودن و شور و احساس «اخلاق ناهید» می‌افزایند و شخص در برخورد با جنس مخالف از حرارت بیشتری برخوردار است. البته ناگفته نماند که این انگستان به ایده‌آل‌گرایی، رمانتیسم و ظرافت صاحب «اخلاق ناهید» می‌افزایند.

انگستان گره‌دار

این انگستان به هنر «اخلاق ناهید» عشق می‌بخشند و همچنین شخص صاحب ذهنی تجزیه و تحلیل‌گر و نظم و ترتیب در کار می‌شود. صاحب این انگستان زود به دام عشق نمی‌افتد بلکه ابتدا طرف مقابل خود را «سبک و سنگین» می‌کند و بعد عاشق می‌شود.

انگستان کوتاه

این انگستان طبیعت پرحرارت و عجز و گرایش به زود نتیجه‌گیری را نشان می‌دهند. بنابراین صاحب این انگستان در هنر خود عجله بخرج خواهد داد و آنقدر صبور نیست تا به جزئیات مطالعاتش بپردازد و در نتیجه هرگز در هیچ هنری صاحب‌نظر نخواهد شد. این شخص در عشق خود متغیر و دمدمی است و از اینرو هیچگاه در عشق و هنر خود موفق نخواهد بود.

انگستان دراز

برخلاف انگستان کوتاه، این انگستان تمایل شخص به پرداختن به جزئیات و اصل موضوع را نشان می‌دهد. بعنوان مثال صاحب «اخلاق ناهید» در صورت هنرمند بودن جزئیات برگ یک درخت و یا سایه‌های کمرنگ صورت را به تصویر

خواهد کشید و با نهایت دقت مناظر و چشم‌اندازها را نقاشی خواهد کرد. البته چنین شخصی بسیار حساس و گاهی خیلی بیرحم می‌شود و اگر تپه ناهید نیز بیش از حد گسترده باشد این انگشتان نشانه خطرناک بودن شخص هستند.

بند انگشتان

بندها جزئیات بیشتری درباره شخصیت فرد در اختیار ما می‌گذارند. اگر اولین بند انگشتان دراز باشد نشان می‌دهد که شخص استعدادهای عالی ذهن را در خود تقویت کرده و از لطافت بیشتری در نگرش خود بسوی عشق، هنر به همدردی و یا شغل خود برخوردار است. چنین شخصی عشقی ایده‌آل و افلاطونی خواهد داشت و از احساسات مبتذل و زشت و خودخواهانه که جنبه پست ذهن آن را می‌نمایاند در او خبری نیست. چنین شخصی در هنر خلاقه مانند موسیقی یا نقاشی، تنها بخاطر خود هنر به مهارت کامل خواهد رسید. بنابراین او يك هنرمند واقعی است و تمام خصوصیات «اخلاق ناهید» را در خود دارد. اگر دومین بند انگشتان گسترده‌تر از دو بند دیگر باشد شخص افکاری عملی خواهد داشت و می‌تواند خالق نقاشیهای دنیوی مانند مناظر و چشم‌اندازهای طبیعی باشد. او می‌اندیشد که چگونه می‌تواند از هنر خود کسب معاش کند و در ارائه هنرش جنبه تجارتي را نیز در نظر می‌گیرد. بنابراین هنرمندی موفق خواهد بود که نسبت به دو نوع دیگر از زندگی متعادلتری برخوردار است. اگر سومین بند انگشتان گسترده باشد با شخصی روبرو هستیم که احساسات جنسی حیوانی دارد و بسیار خودخواه است و تنها به فکر ارضاء احساسات پست خود می‌باشد. او باهوش نیست و از کشف و شهود و بصیرت لازم برای يك هنرمند برخوردار نیست. از اینرو زندگی کسالت‌باری را بدون پی بردن به ارزش زیبایی خواهد گذراند.

تپه ناهید و انواع نوک انگشتان

نوک تیز

وجود این نوک همراه با گسترش عادی تپه ناهید به معنای عشق ایده‌آل است. اگر تپه ناهید بیش از حد گسترده و نوک انگشتان تیز باشد نشانه تخیلات شریانه در شخص است و در صورت فقدان تپه با يك عاشق دیوانه روبرو هستید.

نوڪ مخروطی

وجود این نوڪ همراه با گسترش عادی تپه ناهید نشانه عشق مادی و قدرت شعسرانی در شخص می باشد. اگر تپه بیش از حد گسترده باشد نشانه بی ثباتی شخص در پیگیری امور هنری است و در صورت فقدان تپه، نوڪ مخروطی انگشتان نشان می دهند که شخص با هنر خود ازدواج کرده است.

نوڪ چهار گوش

این نوڪ، شخص اهل عمل و دارای قضاوت منطقی را نشان می دهد. «اخلاق ناهید» عادی با این نوڪ هنرمندی موفق خواهد بود و به بلند پروازی خود در تحقق هنرهایش خواهد رسید. اگر تپه ناهید بیش از حد گسترده باشد نشانه درگیری بین ایده آل گرائی و عملی بودن شخص می باشد. در صورت فقدان تپه شخص نسبت به زیباییهای زندگی بی تفاوت است.

نوڪ قاشقی

این نوڪ در دست صاحب «اخلاق ناهید» نشانه يك زن یا شوهری خوب است که در زندگی زناشویی احساساتی آتشین خواهد داشت. چنین شوهری دید هنری و زیبایی و ظرافت همسر خود را ستایش خواهد کرد و او را در پیشبرد استعداد هنریش تشویق می کند. اگر تپه بیش از حد گسترده باشد نشانه طبیعت عیاش و هرزه شخص می باشد و در صورت فقدان تپه صاحب نوڪ قاشقی علاقه ای به هم نشینی با جنس مخالف ندارد.

تپه ناهید بد

همانطور که تاکنون دیده اید هر تپه دست دو جنبه خوب و بد دارد. صاحب «اخلاق ناهید» اصولاً آدمی سالم و پرشور، بنیه دار و دارای احساسات جنسی قوی است و از جنبه خوب این تپه، شخص حالاتی ظریف و زیبا و در عین حال تزکیه شده و منزه دارد. رفتار او با دیگران عالی است و می کوشد تا انرژی خود را به هنر مفید تبدیل کند. بلعکس، صاحب «اخلاق ناهید» بد اصلاً جذاب نیست و قدی کوتاه و شکمی برآمده دارد و مدام در فکر ارضاء غرائزش می باشد. او از

تفکری پست و احساساتی حیوانی برخوردار است و بسیار خونسرد، بیرحم و خودخواه است. اگر علائم خوب روی دست چنین شخصی برای کنترل ذهنش وجود نداشته باشد او قاتلی خواهد بود که برای رفع عطش خود دست به جنایت می‌زند.

خطرات

مهمترین خطراتی که «اخلاق ناهید» را تهدید می‌کند فساد و بیماری است. این افراد مستعد ابتلاء به بیماریهای جنسی هستند و همچنین باید خود را در برابر افکار شیطنانی که به مغزشان خطور می‌کند محافظت کنند در غیر این صورت به جنایت دست خواهند زد.

خصوصیات اخلاقی

اصولاً صاحب «اخلاق ناهید» يك هنرمند است و در زندگی خود به دنبال زیبایی می‌گردد تا آن را در هنرش به تصویر بکشد. علاوه بر این، او موسیقی، نقاشی و هر چیز زیبا را در زندگی دوست دارد و در جستجو بدنبال زیبایی می‌کوشد تا سطح والاتری از احساسات را در خود تقویت کند. نتیجه این که او هر چیز زیبا را که در سر راهش قرار گیرد دوست خواهد داشت. بنابراین عشق و ویژگی دیگر «اخلاق ناهید» است که اساس دیدگاه او را در زندگی تشکیل می‌دهد.

بخاطر رفتار محبت‌آمیز او بسوی هر چیز، خود این شخص صاحب شخصیتی دوست‌داشتنی می‌شود. چنین آدمی بسیار مهربان است و در جمع دوستان و در زندگی خصوصیش تولید شادی می‌کند. شخصیت جذاب و طبیعت عاطفی این شخص باعث می‌گردد تا مردم، خصوصاً جنس مخالف، بسوی او جذب شوند و گرفتاریها و مشکلات خود را با او در میان بگذارند. از اینرو همدردی سومین خصوصیت «اخلاق ناهید» است.

طبیعت غمخوار «اخلاق ناهید» او را قادر می‌سازد تا با افراد زیادی خصوصاً از جنس مخالف هم‌نشینی کند. این باعث تحریک احساسات او می‌گردد بطوریکه در بسیاری از فعالیتهايش می‌توان این احساسات را دید. البته این شور و احساس الزاماً از نوع پست نیست و «اخلاق ناهید» ممکن است از آن در تعالی هنرش استفاده کند.

وضعیت سلامتی

در کل، صاحب «اخلاق ناهید» آدم سالمی است و از او انتظار بیماری نمی‌رود. تنها در مواردیکه رنگ دست آبی، سفید و یا زرد است و شبکه‌ای روی تپه ناهید دیده می‌شود باید به سلامتی شخص شك کرد. تمام این علائم مربوط به عوارض خونی می‌باشند و از اینرو صاحب «اخلاق ناهید» مستعد تب واگیر و یا آنفلوآنزا می‌باشد. بطورکل بیماری خاصی این افراد را تهدید نمی‌کند و ممکن است مبتلا به بیماریهای معمولی شوند. گهگاه این افراد دچار عصبیت اما نه بطور مزمن می‌شوند.

وضعیت مالی

صاحب «اخلاق ناهید» بسوی پول و جمع‌آوری ثروت در زندگی جذب نمی‌شود و تنها علاقه او بسوی کسب لذت و ارضاء خواسته‌هایش می‌باشد. بنابراین درآمد خود را صرف چیزهایی می‌کند که او را جذب می‌کنند. او هرگز از اینکه پول خود را در راه هنر خرج کند پشیمان نمی‌شود هرچند این هنر برایش سود مالی نداشته باشد بنابراین ثروتمند شدن بندرت در «اخلاق ناهید» دیده می‌شود. اما او ابتکاراتی دارد که به هر دو خواسته‌اش می‌رسد. گاهی هم آنقدر خوش شانس است که به ثروت بادآورده دست پیدا می‌کند.

وضعیت ازدواج

این افراد به ازدواج علاقه وافری دارند و معمولاً زود هم ازدواج می‌کنند. چنین مردی از همسر خود انتظار زیبایی، ظرافت، تمیزی و فریبندگی دارد. معمولاً تعداد فرزندان این خانواده زیاد و او به آنها علاقمند است. این آدم بسیار مهربان، سخاوتمند و فداکار است و گرچه در خانه فضائی زنده و پرنشاط بوجود می‌آورد اما گاهی نمی‌تواند از عهده نیازهای اعضای خانواده برآید که این ممکن است باعث نارضایتی آنها گردد و زندگی شاد خانواده کمی تیره شود. هنر برای این شخص همه چیز است و او به ارزشهای مادی يك زندگی موفقیت‌آمیز بی‌توجه است. از اینرو تنها هنگامیکه با هم‌تیب خود ازدواج کند خوشبخت می‌شود.

يك زن خوب «اخلاق ناهید» هرگز به جدائی نمی‌اندیشد و نهایت سختی را

تحمل می‌کند. او مادری فداکار و بامحبت است و از تلاشهای شوهر خود راضی است. او زندگی خانوادگی را دوست دارد و کدبانویی تمام عیار می‌باشد.

وضعیت شغلی

برای این که از وضعیت شغلی «اخلاق ناهید» آگاه شویم باید تپه تابع را پیدا کنیم و ترکیب آنرا با خصوصیات هنری ناهید در نظر بگیریم. تپه مشتری «اخلاق ناهید» را در مشاغل افتخارآمیز که شخص بتواند استعدادهای هنری خود را در آن نشان دهد مشغول می‌سازد. بنابراین از عهده دکوراتوری داخل منزل و یا غرفه اجناس زنانه در فروشگاههای بزرگ برمی‌آید. همچنین هتل، سینما - تئاتر و جواهری از محل‌های مناسب کاری برای این افراد است.

تپه کیوان استعداد نویسندگی راجع به موضوعات تاریخی و یا فلسفه را به «اخلاق ناهید» می‌بخشد. همچنین شخص ممکن است در مشاغل مربوط به سنگهای قیمتی معدن خصوصاً الماس وارد شود و یا در فروشگاههای لوازم آرایش و غرفه فروش کتاب مشغول بکار شود.

تپه خورشید يك تپه فرعی مناسب برای «اخلاق ناهید» می‌باشد زیرا خصوصیات اصالت و ابتکار، شور و شوق و انرژی در هر دو مشترك است. چنین شخصی بعنوان يك آهنگ‌ساز و یا مدیر بار و یا کلویهای شبانه می‌تواند کار کند. همچنین می‌تواند يك مدیر اجرایی صنعتی در تولید دکوراسیون و یا اجناس لوکس باشد.

تپه تیر به هوش و ذکاوت استعدادهای موسیقی «اخلاق ناهید» خواهد افزود. بنابراین چنین آدمی در شغل خود بعنوان يك هنرمند موفق خواهد بود. تپه تیر نشانه پیگیری تحقیقات علمی است و از آنجا که تپه ناهید چنین خصوصیتی ندارد نمی‌تواند از این ویژگی تپه تیر استفاده کند. اما می‌تواند يك دلال معاملات ملکی و یا دلال سهام شرکتها و یا حق‌العمل کار باشد. تپه تیر ویژگیهای عملی خود را با «اخلاق ناهید» سهیم خواهد شد و ناهید هم می‌تواند هنر خود را به يك شغل پرسود تبدیل کند.

تپه بهرام از «اخلاق ناهید» آدمی پرجرات خواهد ساخت که حرفه کاری خود را با اعتماد به نفس دنبال می‌کند. چنین شخصی پرانرژی و جسور خواهد بود و در

مشاغلی چون منشی کلوپ و یا میانجی‌گری بین افراد که عامل زیبایی و جسارت لازم است موفق باشد.

تپه ماه به تخیلات هنرمندانه «اخلاق ناهید» خواهد افزود و در نتیجه باعث موفقیت بیشتر او می‌گردد. بنابراین شخص می‌تواند در امور دکوراسیون‌سازی منزل، آهنگ‌سازی برای فیلم و نمایشنامه و غیره موفق باشد. همچنین این فرد می‌تواند خیاط زنانه خوبی باشد و مدلهای جدید اختراع کند. از سوی دیگر تپه ماه به دایره لغت و قدرت بیان «اخلاق ناهید» خواهد افزود و او می‌تواند نویسنده موضوعات موسیقی، نقاشی، رقص، دکوراسیون، تزئینات و غیره شود.

ترکیب انواع تپه‌ها با تپه ناهید

۱) ناهید-مشتري

«اخلاق ناهید» معمولاً جاه‌طلبی ندارد اما در ترکیب با مشتري احساس خواهد کرد که ایده‌آلهائی در جلوی او وجود دارد و او باید تلاشهایش را بسوی آنها هدایت کند. بنابراین ممکن است برای نقشه خود برنامه‌ریزی کند و هر روز با در نظر داشتن هدف خاصی تمرین انجام دهد. همچنین گرایش مذهبی مشتري هنرمند ناهید را وسوسه می‌کند تا بدنبال موسیقی کلاسیک رود و یا نقاشیهای اسطوره‌ای و تمثال‌های تاریخی بکشد.

علاقه صاحب «اخلاق مشتري» به طبیعت نیز باعث می‌شود تا «اخلاق ناهید» ساعتها از وقت خود را صرف نقاشی چشم‌اندازهای طبیعی کند. به همین ترتیب «اخلاق ناهید» از ارائه هنرش بخود می‌بالد و هنرمندی بزرگ خواهد شد.

۲) ناهید-کیوان

کیوان از طبیعت فریبنده «اخلاق ناهید» خواهد کاست و شخص متفکر و موقر خواهد شد. تپه مادی‌گرایی کیوان «اخلاق ناهید» را وادار می‌سازد تا ارزش پول خود را بشناسد. در واقع بی‌توجهی «اخلاق ناهید» به پول را مادی‌گرایی کیوان جبران می‌کند. همچنین عشق «اخلاق ناهید» عاقلانه‌تر خواهد بود و شخص همتای خود را با دیدی واقعی‌تر برمی‌گزیند. کیوان راحتی مادی نشان می‌دهد و ترکیب آن با ناهید به شخص کمک می‌کند تا از لذت زندگی که همواره بدنبال آن است بهره‌مند شود.

البته این احتمال نیز وجود دارد که جنبهٔ بد کیوان بر ناهید اثر بگذارد و در نتیجه شخص خسیس، حقه‌باز، نادرست و یا حتی جنایتکار می‌شود.

۳) ناهید - خورشید

این يك تركيب شاد است و «اخلاق ناهید» در انرژی و استعداد خورشید سهم خواهد شد. بنابراین شخص در نقاشی، موسیقی و غیره اصالت بیشتری بخرج خواهد داد و استعداد هنری خورشید به هنر مادرزادی «اخلاق ناهید» افزوده خواهد شد. همچنین ظرافت، فریبندگی و جذابیت «اخلاق ناهید» بیشتر می‌شود و رنگ چهرهٔ شخص و سیمای او اغواءکننده‌تر می‌گردد و از اینرو مظهر زیبایی و عشق خواهد بود. چنین شخصی از زیبایی خود آگاه است و می‌کوشد تا با قدرت بیان خود بر دیگران تأثیر بگذارد. او در هر زمینه‌ای در زندگیش موفق خواهد بود و استعدادها، گفتار، هنر، ظرافت و زیبایی‌اش زندگی او را پر نشاط‌تر و شادتر می‌سازد.

۴) ناهید - بهرام

این ترکیب زیاد جالب نیست و جنگاوری بهرام ممکن است باعث می‌شود تا افکار ستیزه‌جویانهٔ «اخلاق ناهید» به عمل تبدیل شود و او را به دردسر اندازد. چنین شخصی همیشه در فکر ارضاء احساسات جنسی‌اش خواهد بود و ذهنش در پی یافتن راهی برای برآورده کردن نفسانیات دون او خواهد بود. از آنجا که قدرت جنسی در هر دو تپه مشترک است ترکیب این دو، شخص را چنان حریص می‌سازد که دیگر جایی برای خصوصیات خوب بهرام مانند صبر و پشتکار استقامت و شجاعت نمی‌ماند. اگر «اخلاق ناهید» بتواند از این مزایای اخلاقی بهرام استفاده کند به موفقیت‌های بزرگتری در زندگیش دست خواهد یافت و فرصت بهتری در عرضهٔ استعدادهایش خواهد داشت.

۵) ناهید - تیر

ناهید فاقد زیرکی تیر می‌باشد با این حال می‌تواند تا حد کمی در این خصوصیت با تیر شریک شود. «اخلاق ناهید» علاقمند زیبایی و ملاحظت و زندگی راحت و بدون تلاش است. از اینرو شخص از استعداد تجارت تیر در جهت

کسب پول از هنر نقاشی و یا موسیقی اش استفاده می کند .

(۶) ناهید - ماه

وقتی تخیلات ماه به ناهید افزوده می شود هنرمندی خیال پرداز بوجود می آید که به همه چیز به غیر از هنرش فکر می کند . هنر چنین شخصی برای او همه چیز است و چیزهای دیگر را در زندگی از یاد می برد . در حقیقت او یک هنرمند با نبوغ است اما پول درآوردن برایش مطرح نیست . این آدم مظهر هنر است اما متأسفانه بعد از مرگش او را می شناسند . عشق به تنهایی «اخلاق ماه» باعث می شود تا این هنرمند دور از شهر و جامعه خود زندگی کند . چنین ترکیبی ممکن است مجنونی بوجود آورد که حس زندگی عملی را از دست داده است .

دیگران به چشم صوفی و یا دیوانه به این افراد می نگرند و حتی نزدیکترین دوستانشان نیز از درک آنها عاجزند . اما این افراد می توانند موسیقی های خارق العاده و عجیب بسازند و نقاشی های آنها شکست در عشق و مجسمه سازی شان عشاق از هم دورافتاده را نشان می دهد و از این طریق بر بینندگان خود تأثیر می گذارند . این افراد اگر داستان نویسی کنند موضوع آنها مسائل هیجان انگیز جنسی تشکیل می دهد . بطور خلاصه ، ترکیب ناهید - ماه باعث رنج بسیار شخص در زندگی می شود .

علائم

(۱) ستاره

تفسیر این علامت روی تپه ناهید بستگی به جای آن دارد .

(۱) وجود ستاره در مرکز تپه نشانه موفقیت در عشق است .

(۲) جنب تپه و نزدیک شست ستاره نشانه عشق ورزیدن به شخصی برجسته

است .

(۳) اگر ستاره بین بند استدلال شست و تپه قرار گرفته باشد نشانه بدبختی از

طرف جنس مخالف می باشد .

(۴) دور از چین و چروکهای مچ دست ستاره مانند مورد سه نتیجه خواهد داد .

(۵) وجود ستاره در پایه تپه و نزدیک مچ دست به معنای عشق موفق و بدون

مخالفت با شخصی صاحب نام خواهد بود . اما اگر خط سر سقوط کرده باشد

نشانه تخیلات بیمارگونه است .

۶) وجود يك ستاره در پایین‌ترین قسمت تپه با يك خط نفوذی یا باریک از سمت آن بسوی خطوط دیگر نشانه دشمن مؤنث است .

۲) ضربدر

این علامت نشانه تلاش وقفه‌ناپذیر بسوی جلب عواطف دیگر است . اگر این ستاره با خط زندگی تماس یابد نشانه گرفتاری با بستگان است و يك ضربدر بزرگ نشان‌دهنده تنها يك عشق است .

۳) دایره

نشانه ناخوشی مزمن است .

۴) خط عمودی

يك خط عمودی تنها که بسوی تپه بهرام مثبت صعود می‌کند نشانه عشق ورزیدن به يك نفر است و دو خط عمودی علامت بی‌ثباتی در عشق است .

۵) خط افقی

يك خط افقی تنها از سمت دومین بند شست بسوی خط زندگی ، نشانه زندگی زناشوئی پردردسر یا بیوفائی و مرگ عاشق می‌باشد .

۶) مثلث

این علامت نشانه احتیاط و حسابگری در امور عشقی است .

۷) مربع

این علامت نشانه حفاظت در برابر گرفتاریهای بوجود آمده از امور عشقی است . اگر مربع به خط زندگی نزدیک باشد اهمیت خود را از دست می‌دهد . دو مربع در قسمت فوقانی نزدیک به یکدیگر نشانه دعوی قضائی است .

(۸) لکه

این علامت نشانه شکست در عشق و گرفتاری از جانب بستگان و اقوام است.

(۹) خطوط عرضی

بندرت این خطوط روی تپه ناهید دیده می شود اما در صورت دیده شدن نشانه وجود موانع در گرفتن ارث و میراث است.

(۱۰) شبکه

این علامت نشانه شهوت، ناخوشی و فضولی است.

(۱۱) جزیره

این علامت نشانه استعداد در امور عشقی است و هنگامی که سراسری و یا به خط قلب متصل باشد نشانه از دست دادن يك فرصت استثنائی در ازدواج است.

(۱۲) علامت مشتری

این علامت نشانه تملق در عشق است و بیشتر مربوط به افرادی است که به تکبر دیگران دامن می زنند.

(۱۳) علامت کیوان

این علامت نشانه عشق غیرطبیعی و ناخوشی است.

(۱۴) علامت خورشید

این علامت نشانه عشق افلاطونی است.

(۱۵) علامت تیر

نشانه عشق از نوع پست است.

(۱۶) علامت بهرام

این علامت نشانه اغراق در خصوصیات «اخلاق ناهید» است و جنبه‌های لطیف و عالی عشق به احساسات جنسی حیوانی تبدیل می‌گردد.

(۱۷) علامت ماه

این علامت نشان‌دهنده افراط در تخیلات شهوانی می‌باشد.

(۱۸) علامت ناهید

این علامت بر کیفیات تپه ناهید تأکید می‌کند.

(۱۹) علامت اورانوس

این علامت خود انکاری شدید را نشان می‌دهد.

(۲۰) علامت نپتون

این علامت نشانه علاقه شخص به همراهی روحی است تا فیزیکی و چنین آدمی احساس می‌کند که خانه او زیباترین مکان دنیا است.

تپه اورانوس و نپتون

تا چندی پیش این دو تپه جایی در دست نداشتند و تأثیر آنها نیز مشاهده نمی‌شد، اما بعد از کشف این دو جرم آسمانی و تأثیرشان بر زندگی انسان لازم شد که اهمیت آنها در دست نیز معلوم شود. بنابراین آنچه که در دست بنام «چهارگوش» نامیده می‌شد نام اورانوس به خود گرفت و ناحیه نزدیک مچ بین تپه‌های ماه و ناهید نپتون نامیده شد.

اگرچه این سیارات بر زندگی انسان تأثیر می‌گذارند اما شخصیتی خاص همانند سایر تپه‌ها مانند مشتری، کیوان و غیره در آدمی بوجود نمی‌آورند.

بنابراین «اخلاق اورانوس» یا «اخلاق نپتون» نخواهیم داشت.

البته باید در نظر داشت که تأثیر آنها دست کمی از بقیه تپه‌ها ندارد. حضور این تپه‌ها و گسترش آنها در دست بر اهمیت سایر تپه‌ها می‌افزاید و می‌توان

گسترده‌گی آنها را طبق تپه اصلی دست در نظر گرفت. بنابراین تپه گسترده و یا صاف اورانوس بر «اخلاق مشتری»، «اخلاق ناهید» و غیره تأثیر خواهد گذاشت و به هنگام بررسی تپه‌ها باید گسترش این دو تپه را نیز در نظر گرفت. تپه اورانوس و نپتون تأثیری جادویی و ظریف بر فعالیت سایر تپه‌های دست دارد. این تپه‌ها پیشرفت، عقاید متعالی و علاقه به زندگی معنوی را نشان می‌دهند. حال بعد از این مقدمه به تک تک این تپه‌ها می‌پردازیم.

تپه اورانوس

این تپه همان «چهارگوش» دست را که قبلاً درباره‌اش صحبت کردیم دربر می‌گیرد و می‌توانیم گسترش آنرا از تحذب این قسمت و یا وجود علامت اورانوس در «چهارگوش» متوجه شویم.

تپه اورانوس نشانه تحول و اتفاقات غیرمنتظره در زندگی است. معمولاً تغییرات رخ‌دهنده در جهت مثبت هستند و این تپه استعداد‌های برتر ذهن را می‌نمایاند. اورانوس فعالیت و هوش بکار رفته در بازسازی یا بهترسازی زندگی انسان را نشان می‌دهد. طبیعت خاص این تپه آن است که دائماً بر تغییرات زندگی و جامعه هدف‌گیری می‌کند و بدنبال آزادسازی ذهن از حدود جامعه و محیط اطراف است.

اهمیت روان‌شناسی

این تپه عمدتاً تحت سلطه دو خط سر و قلب می‌باشد. بنابراین از یک سو طبیعت عقلانی نشان داده شده توسط خط سر و از سوی دیگر طبیعت احساسی خط قلب را نشان می‌دهد. در جوانب باز «چهارگوش» دو تپه مشتری و تپه بهرام منفی که استعداد کشف و شهود را نشان می‌دهد، وجود دارد. اگر «چهارگوش» دارای علامت اورانوس باشد به صاحب خود قدرت غیبگویی می‌دهد.

گسترش تپه

وقتی تپه بطور عادی گسترده است و علامت یا خطوط در «چهارگوش» دیده نمی‌شود شخص درک واضح و ذهنی باثبات دارد. گسترش بیش از حد تپه علاقه به پول و کسب ثروت را نشان می‌دهد اما این ثروت با اسراف و ولخرجی هدر خواهد

رفت و فقدان گسترش تپه خسیس بودن را می‌نمایاند.

تپه بد اورانوس

اگر خطوط متقاطع و شبکه بر روی اورانوس وجود داشته باشد این تپه بد خواهد بود و هنگامی که گسترش آن نیز بد باشد شخص بسیار خودخواه است و هیچ کنترلی بر احساساتش ندارد. بنابراین دچار افراط و بیماری می‌گردد. چنین شخصی عجیب و غریب است و رفتار او در خانواده و جامعه مدام در تغییر است.

وضعیت شغلی

مشاغل خاصی برای صاحب تپه خوب گسترده اورانوس وجود دارد که عبارتند از حمل و نقل، برق و انواع صنعت.

علائم روی تپه اورانوس

از آنجا که این تپه به تنهایی مورد بررسی قرار نمی‌گیرد باید اهمیت آنرا در رابطه با سایر تپه‌های گسترده دست در نظر گرفت.

تپه نپتون

این تپه بین دو تپه ناهید و ماه در بالای چین و چروکهای عمودی مچ دست قرار دارد و خصوصیات آن به ماه شبیه است. از اینرو نپتون نیز بر ذهن شخص کنترل دارد. تپه نپتون یک تپه عارفانه و صوفیانه است و از این جهت به اورانوس شباهت دارد. وقتی این تپه در دست برجسته باشد شخص در زندگی تجربیات بسیاری خواهد داشت و همچون سنگی غلطان هیچ چیز بخود نمی‌گیرد. اگرچه تغییرات بسیاری در زندگی وجود دارد اما شخص آنها را جدی نمی‌گیرد و هر شکست برای او مقدمه پیروزی دیگر است. وقتی خط زندگی به این تپه وارد شود نشانه طول عمر است.

تپه نپتون بعد معنوی و روحی دارد و «فوق آگاهی» در شخص تقویت می‌گردد. چنین شخصی مانند پرنده‌ای آزاد است و دوست دارد محدودیتهای سنتی دست‌وپاگیر، را بشکند. شاید پیامبران و معنویون بزرگ تپه گسترده نپتون در دست

داشته‌اند.

نپتون عشق به سفر خصوصاً از نوع دریائی و تغییر در زندگی را نشان می‌دهد. اشخاصی که تپه برجسته نپتون دارند بی‌قرار، ناآرام و وسواسی هستند این رفتار در نظر دیگران عجیب و مرموز است و اغلب این افراد فراموشکارند. افکار آنها در جایی دیگر مشغول است و ترجیح می‌دهند زندگی فداکارانه و راهبانه داشته باشند.

نپتون شخص را وادار به قمار و احتکار می‌کند و مشاغل مناسب برای او در مواد شیمیائی و مایعات است. کار خشک‌شوئی برای این افراد مناسب می‌باشد. اگر تپه نپتون بد گسترش باشد نشانه تخیلات بیهوده و شکست در رسیدن به هدف است. در این حالت به شخص ناامیدی دست می‌دهد زیرا ذهن فاقد ثبات و سکون است. همانطور که در ابتدا گفته شد دو تپه اورانوس و نپتون به کیفیات سایر تپه‌ها می‌افزایند و شخصیت خاصی را در فرد پدید نمی‌آورند اما به قضاوت شما در بررسی دست کمک می‌کنند.

فصل چهاردهم

تهیه جدول از روی دست

در این بخش یاد خواهید گرفت که چگونه اطلاعات بدست آمده از بررسی کف دست را جدول وار بنویسید. این به شما در تشخیص آنچه که در کف دست دیده‌اید و از قلم نیفتادن چیزی کمک خواهد کرد.

آنچه که تا این قسمت از کتاب خواندید دانش چیرونومی یا به عبارتی علم شناخت دست و انگشتان بود. اما برای آنکه بتوانیم به شخصیت افراد پی ببریم لازم است تمام مواردی را که در کف دست دیده‌ایم اعم از علائم، فرم انگشتان، شکل دست و غیره را با هم ترکیب کنیم. به عبارتی موفقیت کف‌شناسی به این ترکیب بستگی دارد. یادآوری می‌کنم که یک کف‌شناس خوب حتماً باید یک روان‌شناس خوب نیز باشد.

دست مراحل مختلفی از زندگی را آشکار می‌کند و یک کف‌شناس می‌تواند در یک یا همه مراحل مهارت کسب کند. درست همانطور که در رشته پزشکی تخصص‌های گوناگونی مانند قلب، داخلی و جراحی و غیره داریم یک کف‌شناس نیز می‌تواند برای مثال تنها مواردی چون ازدواج، سلامتی، وضعیت شغلی و غیره را در کف دست شخص در نظر بگیرد. حال به نحوه تنظیم جدول می‌پردازیم و بعد در فصل ۱۵ دست‌پزیدنت نیکسون را برای مثال و فهم بیشتر این بخش بررسی می‌کنیم.

۱) شکل دست	۷) قابلیت انعطاف :	۱) غیر قابل انعطاف
۲) تقسیم بندی دست :		۲) معمولی
		۳) بیش از حد انعطاف پذیر
۱) تقسیم بندی از نوع اول : ۱) قلمرو ذهنی	۸) نوع انگشتان :	۱) صاف
۲) قلمرو مادی		۲) گره دار
۳) قلمرو پایه (ابتدائی)		۳) کوتاه
		۴) بلند
۲) تقسیم بندی از نوع دوم : ۱) ناحیه آگاه	۹) نوک انگشتان :	۱) چهار گوش
۲) ناحیه ناخود آگاه		۲) قاشقی
۳) ناحیه اجتماعی		۳) مخروطی
		۴) نوک تیز
۳) تقسیم بندی از نوع سوم : ۱) ناحیه تفکر	۱۰) کدام انگشت خصوصیات	
۲) ناحیه عمل	مورد ۸ را دارد :	۱) مشتری
۳) ناحیه تخیلات		۲) کیوان
۴) ناحیه شست		۳) خورشید
		۴) تیر
۴) پوست :		
		۱) لطیف
		۲) متوسط
		۳) زبر و خشن
۵) رنگ :	۱۱) طول انگشتان : در	
	مقایسه با سایر انگشتان : ۱) دراز	۱) قرمز
	۲) کوتاه	۲) صورتی
	۳) متوسط	۳) آبی
		۴) زرد
	۱۲) فاصله بین انگشتان : ۱) کم	۵) سفید
	۲) زیاد	
	۳) متوسط	۶) استحکام و ثبات دست : ۱) سست و شل
	۴) خیلی زیاد	۲) نرم
		۳) ارتجاعی
		۴) سفت

۱۳) تمایل انگشتان به سمت یکدیگر	۲۰) انواع نوک شست : (۱) چهارگوش (۲) قاشقی (۳) مخروطی (۴) نوک تیز
۱۴) علائم روی بند انگشتان :	
۱۵) اندازه شست :	(۱) کوچک (۲) بزرگ (۳) متوسط
۱۶) وضعیت قرارگیری شست :	(۱) بالا (۲) وسط (۳) پائین
۱۷) طول شست :	(۱) دراز (۲) کوتاه (۳) متوسط
۱۸) شکل شست	(۱) ابتدائی (۲) عصبی (۳) بااراده (۴) دیپلماتیک (۵) پاروئی شکل (۶) چماقی (۷) کمری شکل
۱۹) میزان گستردگی بندهای شست :	۲۱) گسترش گره‌ها در شست : ۲۲) قابلیت انعطاف : ۲۳) علائم روی شست : ۲۴) نوع ناخن انگشتان دست : (۱) شیاردار (۲) باریک (۳) پهن (۴) کوتاه (۵) بادامی شکل (۶) عوارض گلو (۷) سل (۸) شیاردار متقاطع (۹) لکه‌دار ۲۵) تپه‌ها : (۱) کدام تپه اصلی است؟ (۲) کدام تپه فرعی است؟ (۳) محل تپه کجاست؟ (۴) علائم روی تپه چیستند؟

فصل پانزدهم

دست پرزیدنت نیکسون

سه سیستم ناحیه‌بندی دست

در این فصل دست رئیس جمهور سابق امریکا بعنوان مثال و فهم بیشتر نحوه استفاده از جدول بخش ۱۴ مورد بررسی قرار می‌گیرد.

تصویری که در این جا می‌بینید (شکل ۹۴) در یکی از مجله‌های هند به چاپ رسیده بود که البته واضح و روشن نیست و از روی آن نمی‌توان به مواردی چون نوع پوست، رنگ، ثبات و قابلیت انعطاف و نوع ناخن‌ها پی برد و من تنها مشاهداتم را از روی عکس اصلی بازگو می‌کنم.



شکل ۹۴- دست پرزیدنت نیکسون - رئیس جمهور امریکا

۱- شکل دست : قاشقی

۲- تقسیم بندی دست

- (۱) نوع اول : قلمرو ذهنی گسترده تر است .
 (۲) نوع دوم : ناحیه آگاه مغز گسترده تر است .
 (۳) نوع سوم : الف) گسترش ناحیه تفکر تپه مشتری را بیرون رانده است .
 ب) قسمتی از ناحیه عمل زیر تپه های کیوان و خورشید باریک است .
 ج) ناحیه انگیزش گسترده است .

۳- انگشتان

- صاف : مشتری و تیر
 گره دار : کیوان و خورشید
 دراز : همه انگشتان
 نوک : همگی چهار گوش
 طول : انگشت خورشید از مشتری درازتر است .
 فاصله بین انگشتان : مشتری و تیر از هم دورند اما کیوان و خورشید بیکدیگر نزدیکند .
 تمایل انگشتان به سمت یکدیگر : انگشت کیوان به سمت خورشید تمایل دارد .

۴- بندها

- مشتری : تمام بندها طول مساوی دارند .
 کیوان : بند سوم درازتر است .
 خورشید : تمام بندها مساوی هستند .
 تیر : تمام بندها مساوی هستند .

۵- شست

- (۱) اندازه : متوسط
 (۲) وضعیت : در وسط قرار دارد .

۳) طول : عادی

۴) شکل : دیپلماتیک

۵) بندها : اولین بند دراز است .

۶) نوک : مخروطی

۶- تپه‌ها : همه تپه‌ها به استثنای خورشید و ماه از گسترش خوبی برخوردارند و تپه کیوان به سمت خورشید رفته است .
حال به بررسی هر يك از موارد فوق می‌پردازیم :

۱) شکل دست : قاشقی

این دست نشانه ابتکار و اصالت و انرژی است و صاحب آن يك مخترع، کارگر و یا متفکر است . پرزیدنت نیکسون از همه انرژی خود برای خلق ایده‌های جدید استفاده کرده و سنت‌گرایی را کنار گذاشته است . او از رسم و رسوم، سنت‌ها و توالی و نظم نفرت دارد و عقاید و سنتها و روحیه‌ای مخصوص بخود دارد . او ترجیح می‌دهد هر مسیری را که می‌خواهد در پیش گیرد و به آنچه که دیگران می‌گویند زیاد اهمیت نمی‌دهد . فردگرایی خصوصیت اصلی او است و به استقلال ، انرژی و عمل علاقه دارد .

اعتماد به نفس در این شخص فوق‌العاده است و هدف او رسیدن به چیزهای زیادی است و به کم اکتفاء نمی‌کند . نیکسون بی‌قرار است و آنچه که او را متعجب سازد راضی می‌کند . او ساختمانها و پلهائی را دوست دارد که ممکن است زیبا هم نباشند اما در آنها صنعت مکانیک بکار رفته و ایده تلاش عضلانی را به انسان القاء می‌کند .

دست قاشقی در تاریخ امریکا نقش مهمی ایفا کرده است . پرزیدنت نیکسون يك نوآور و اهل ریسک و تفکر و تغییر و تحول است . اما ایراد عمده او بی‌ثباتی و تغییر پذیری است .

تقسیم‌بندی دست (نوع اول)

طبق تقسیم‌بندی نوع اول قلمرو ذهنی پرزیدنت گسترده است . این به معنای حکومت انگلستان بر دست می‌باشد و نشان می‌دهد که او مناسب کارهای

تحقیقاتی، مطالعاتی و امور ذهنی است.

تقسیم‌بندی دست (نوع دوم)

طبق این تقسیم‌بندی ناحیه آگاه دست پرزیدنت نیکسون گسترده‌تر است. انگشت شست و مشتری در این ناحیه قرار دارد و در واقع این دو انگشت خصوصیات نیکسون را تشکیل می‌دهند. گسترش این ناحیه به معنای گسترگی ضمیر آگاه او است و نشان می‌دهد که وی از آنچه که انجام می‌دهد آگاه است و دیدی باز دارد.

تقسیم‌بندی دست (نوع سوم)

بررسی گسترش نواحی مختلف دست در این تقسیم‌بندی بسیار جالب است. ناحیه تفکر را خط قلب دربرگرفته و گسترش آن باعث رانش تپه مشتری به بیرون از این ناحیه شده است. این به معنای آن است که افتخار و غرور تپه مشتری در معرض خطر است به عبارتی مواقعی پیش می‌آید که پرزیدنت نیکسون حفظ این دو عنصر را مشکل می‌یابد.

ناحیه عمل زیر تپه‌های خورشید و کیوان باریک است و این به معنای آن است که این دو تپه تا آنجا که به اعمال او مربوط می‌گردد نفوذ بیشتری بر او دارند. همانطور که می‌دانید تپه کیوان بعد فلسفی دارد و نشانه تفکر جدی و عمیق و دید غمگین و افسرده در زندگی است. شاید هنگامی که او احساس تنهایی و افسردگی می‌کرده، تپه‌های متعددی در زندگیش فعال بوده‌اند تا او را از غصه برهانند.

تپه خورشید فعال است و تسلط آن بر دست به معنای فعالیت بیش از حد و گاهی شورو شوق مفرط می‌باشد. از اینرو بخاطر تلاشهای فیزیکی زیاد از حد، سلامتی پرزیدنت در خطر است. تقسیم‌بندی سوم گسترش ناحیه انگیزش را از طریق تپه ناهید نشان می‌دهد و به معنای عشق او به هنر و جنس لطیف می‌باشد. بنابراین او اوقات خوشی را در زندگیش داشته است.

انگشتان

از شکل می‌توان فهمید که انگشتان مشتری و تیر صاف یا به عبارتی بدون گره هستند. همانطور که می‌دانید انگشتان صاف نشانه تیزذهنی، جریان آزاد فکر و زود

فهمی هستند. بنابراین پرزیدنت از قدرت درك بالائی برخوردار است و الهام و ترکیب بیش از تجزیه و تحلیل و استدلال او را به جلو می‌راند و چون انگشتان صاف هستند پس او عجول و احساساتی است. کلاً افرادی که انگشتان صاف دارند با اولین حدس خود به جواب می‌رسند و کمتر در استعداد استنتاجی کشف و شهود خود دچار اشتباه می‌شوند.

نوڪ انگشتان

باید نوڪ انگشتان را با انگشتان صاف ترکیب کنیم. نوڪ انگشتان پرزیدنت نیکسون چهارگوش است که این به معنی تجزیه و تحلیل گر بودن و اصولی بودن او است. او گرامر، نظم و شکل را دوست دارد و اعتماد، شرافت و رفتار خوب را تحسین می‌کند و به آن احترام می‌گذارد.

انگشتان دراز

انگشتان نیکسون دراز هستند از این جهت وی دوست دارد وارد جزئیات هر چیز کوچک شود. او شكاك است و از صداقت دوستان نزدیک مطمئن نیست. همچنین این انگشتان نشانه خلق و خوی مداخله‌گرانه پرزیدنت هستند.

طول انگشتان

از شکل مشخص است که انگشت خورشید از مشتری درازتر است. از اینرو پرزیدنت ریسک‌های بزرگی در زندگی خواهد کرد.

فاصله بین انگشتان

انگشتان تیر و مشتری از هم دورند و این نشان‌دهنده آن است که شخص در عمل و تفکر استقلال دارد. نزدیکی دو انگشت کیوان و خورشید به معنای آن است که نیکسون در قید آینده نیست.

تمایل انگشتان به سمت یکدیگر

در شکل انگشت کیوان بسوی انگشت خورشید تمایل دارد و این به معنای آن است که تپه کیوان تا حدی قدرت خود را از دست می‌دهد و از اینرو از افسردگی و

غصه دار بودن شخص کاسته می شود و شوروشوق، انرژی و قدرت ریسک خورشید جای آنرا می گیرد.

بندها

تمام بندهای مشتری، تیر و خورشید در طول با هم برابرند. این نشان دهنده تعادل ذهنی و طبیعت عملی پرزیدنت نیکسون می باشد. بندهای مساوی مشتری نشان می دهد که او نسبت به خوشبختی، مقام و مذهب دیدی جدید و امروزی دارد و بندهای مساوی خورشید دلالت بر استعداد، شهرت و عشق به ثروت، آزادی و خوشبختی دارد. بندهای مساوی تیر به معنای هوش، دیپلماسی، نوآوری و زیرکی است. در مورد انگشت کیوان، بند سوم درازتر از دو بند دیگر است که این نشانه علاقه به تنهایی و انزواء است.

شست

حالا شخصیت پرزیدنت نیکسون را از لحاظ گسترش شست در نظر می گیریم:
 (۱) اندازه شست متوسط است که به معنای عشق به تاریخ و داستانهای عاشقانه است.

(۲) شست در وسط قرار گرفته است. این نشانه آن است که پرزیدنت اهل عمل می باشد و در امور معمولی زندگی منطقی است و به موقع خود نیز احساساتی می شود. او از ادراک خوبی برخوردار است و می تواند احساسات دیگران را درک کند. این شست نشانه تعادل ذهنی، عقل سلیم و قضاوت صحیح، ماده گرائی، دید عملی و شوروشوق در زندگی است.

(۳) طول شست معمولی و نشانه منطقی و استدلال است.

(۴) شکل شست دیپلماتیک است و همانطور که قبلاً توضیح داده شد مناسب یک سیاستمدار می باشد. پرزیدنت دوست ندارد از دیگران انتقاد کند اما همه چیز را برای خود نگه می دارد. او بر تمام افرادی که با او تماس دارند نفوذ دارد و آنقدر دایره سیاسی خود را گسترش می دهد که دیگران بر آوردن خواسته او را مشکل می یابند.

(۵) اولین بند شست گسترده است که به معنای قدرت اراده قوی و تصمیم گیری است. پرزیدنت در عمل بسیار راسخ است و ممکن است گامهائی عجولانه بردارد که بعداً او را به دردسر می اندازد. گسترش بند اول، نیکسون را جسور و بی پروا

ساخته است و متقاعد کردن او مشکل می باشد .

۶) نوک شست مخروطی است که وقتی آنرا با گسترش اولین بند در نظر بگیریم عقاید نیکسون ایده‌ال‌گرایانه می شود. او صادقانه فکر می کند که اگر طرحهای او به عمل درآیند دنیا از مصائب و خطرات رها خواهد شد .

تمام تپه‌های دست به غیر از ماه و خورشید از گسترش خوبی برخوردارند . بنابراین می توان فهمید که چه خصوصیتی در او وجود ندارد . می دانید که تپه خورشید نشانه ابتکار، فعالیت و انرژی است و نبودن آن به معنای فقدان همه آنها می باشد . اما دیدیم که دست شکل قاشقی دارد یعنی فقدان سه عنصر فوق را جبران می کند . بنابراین می بینید که مجبوریم اولین مشاهده خود را با مشاهده بعد ، یعنی عدم گسترش تپه خورشید ترکیب کنیم تا به نتیجه گیری صحیح دست یابیم .

همچنین انگشت خورشید از گسترش خوبی برخوردار است که این باعث تقویت تپه می شود . در نتیجه حتی اگر چه پرزیدنت نیکسون از تمام مواهب تپه برخوردار نیست اما تا حد معینی به او کمک می کند و دست قاشقی و قدرت محدود خورشید از شدت انرژی او می کاهد . از اینرو ممکن است گهگاه بخاطر فعالیت و شوروشوق بیش از حد احساس خستگی و دلزدگی کند .

عدم گسترش تپه ماه نشان می دهد که پرزیدنت تخیلات قوی برای تجسم تصمیم‌ها و عملهای خود ندارد .

گسترش تپه‌ها

گسترش تپه ناهید نشان‌دهنده علاقه نیکسون به هنر و چیزهای زیبا در زندگی و طبیعت است . او قادر است تا شادی را به جمع آورد و همدردی و شور و احساس جنسی از خصوصیات اصلی پرزیدنت هستند .

پس دیدید که با کمک جدول توانستیم خصوصیات اخلاقی پرزیدنت نیکسون را تشخیص دهیم و بسته به قدرت بیان و تخیل خودتان می توانید جزئیات را نیز باز گوئید . اگر ناخنها، پوست، بافت و رنگ دست را نیز می دیدیم می توانستیم از موارد جزئی دیگر نیز آگاه شویم . من از روی قصد راجع به وضعیت شغلی، ازدواج، سلامتی و اوضاع مالی پرزیدنت نیکسون صحبت نکردم تا این کار را به عهده شما بگذارم . بنابراین می توانید این جدول را کامل کنید و هر جا که به مورد نقض برخوردارید باید اهمیت هر ویژگی را بررسی کنید تا به نتیجه صحیح برسید .

فصل شانزدهم

خطوط دست

بعد از بحث درباره چیرونومی به بخش چیرومانسی یا دانش مطالعه خطوط کف دست که جنبه پیشگوئی دارد می‌رسیم. همانطور که در فصل سوم کتاب مطالعه کردید خطوط کف دست از ویژگی‌های روان‌شناسی برخوردارند و نشان دهنده عملکرد ضمیر آگاه شخص می‌باشند. اما علم چیرومانسی بطوری تکامل پیدا کرده که می‌توان به کمک آن حوادث و وقایع آینده را پیش‌بینی کرد. هر خط روی دست مفهوم و منظوری خاص دارد. اما نباید هیچ‌یک از آنها را مستقل از دیگر خطوط تعبیر کرد و لازم است که هر خط را در ترکیب با سایر علائم و خطوط در نظر گرفت. اینکه چطور می‌توان از روی خطوط و علائم کف دست آینده را پیشگوئی کرد هنوز قابل توضیح نیست و دانشمندان نیز علی‌رغم تلاش‌های علمی خود نتوانسته‌اند جوابی برای این سوال پیدا کنند و ما در حال حاضر با «آنچه که هست» سروکار داریم و نه با اینکه «چرا هست».

جنبه بیولوژیکی خطوط

خطوط اصلی دست نتیجه مستقیم فعالیت‌های عضلانی دست و بازو است و در جائیکه پوست تا می‌شود بوجود آمده است. این خطوط در رابطه با مفاصل دست بوجود آمده‌اند اما ضخامت و کیفیت بافت‌های زیرین باعث تفاوت‌های فردی در موقعیت‌شان می‌گردد.

جنبه روان‌شناسی خطوط

دیده شده است که خطوط تغییر می‌کنند و خطوطی جدید در جایی که قبلاً هیچ خطی نبوده بوجود می‌آیند. همچنین انشعابات جدید و یا خطوط موازی ظاهر می‌شوند و خطوط اصلی را تضعیف یا تقویت می‌کنند. همه این رخدادها به این خاطر است که خطوط از جنبه روان‌شناسی برخوردارند. خطوط نشان‌دهنده رفتار آگاهانه و یا ناآگاهانه شخص می‌باشند و طبق تغییراتی که در فرآیندهای ذهنی روانی شخص رخ می‌دهد، بوجود می‌آیند. بنابراین ذهن خطوط کف دست را کنترل می‌کند، بوجود می‌آورد و بالاخره تغییر می‌دهد. وقتی اتفاقاتی جدی در زندگی شخص رخ می‌دهند و آنقدر مهم هستند که بر رفتار شخص تأثیر گذارند، این تغییرات روی خطوط ثبت می‌شوند. برای اثبات نفوذ ذهن روی خطوط مثالی می‌آوریم. در بیماری فلج، مغز کنترل خود را بر بعضی از قسمتهای بدن از دست می‌دهد و گاهی نیز این عدم کنترل تمام بدن را دربرمی‌گیرد. در چنین حالتی دیده شده است که خطوط کف دست محو می‌شوند. البته در همه موارد فلج چنین وضعی رخ نمی‌دهد. گاهی مواقع زندگی بدون بهبود بیماری ادامه می‌یابد و ذهن هوشیار باقی می‌ماند. در این موارد خطوط کمتر و نارسا می‌شوند اما محو نمی‌گردند. طی فرآیند فرسودگی مغز قسمتی از خطوط تحت تأثیر قرار می‌گیرند و تنها هنگامی که ذهن از کار می‌افتد همه خطوط ناپدید می‌شوند. بنابراین ممکن است مغز فعال باشد اما خطوط را کنترل نخواهد کرد مگر اینکه ذهن پشتیبان آن باشد.

در موارد «ماه‌زدگی» یا به عبارتی جنون به ارتباطات مشابهی بین خطوط و ذهن برمی‌خوریم. اگر جنون در اثر فقدان تعادل ذهنی باشد خطوطی قوی روی دست یافت می‌شود. اما اگر ناشی از تخریب ساختمانی سلولهای مغز باشد خطوط ناپدید می‌گردند. علاوه بر خطوط اصلی، خطوط کمکی نیز وجود دارند که ربطی به فعالیت فیزیکی شخص ندارند و حتی بلعکس دستهای تبل پر از این خطوط هستند. هرچه شخص حساستر باشد نیاز او به خود بازگویی بیشتر می‌شود و در نتیجه از دست و صورت خود برای توصیف احساسات درونی‌اش بیشتر استفاده می‌کند. این حرکات دست مفهوم روان‌شناسی دارند و باعث پیدایش بسیاری از این خطوط کمکی می‌گردند. در نتیجه با واکنشهای احساس و عصبی رابطه‌ای عمیق

دارند.

جنبه پیشگویانه خطوط

مهمترین اهمیت خطوط کف دست رابطه آنها با وقایع آینده است. قبلاً گفتیم که خطوط می‌توانند گذشته را بازگوئی کنند اما جای تعجب است که قدرت پیشگوئی رخدادهای آینده را نیز دارند.

انسان دو نوع ذهن دارد که به آنها ضمیر خودآگاه و ناخودآگاه می‌گوئیم. در بسیاری موارد دیده شده است که ضمیر ناخودآگاه قدرت نگریستن به آینده و پیشگوئی وقایع را دارد. همانطور که ذهن بر خطوط کف دست کنترل دارد این ضمیر ناخودآگاه نیز خطوطی را بوجود می‌آورد که ما را قادر به پیشگوئی مسیر زندگی در آینده می‌سازند.

جبر و اختیار

گاهی این سوال پیش می‌آید که اگر خطوط گذشته، حال و آینده را نشان می‌دهند دانستن آنها چه فایده‌ای دارد و اگر می‌توانیم آینده را تغییر دهیم چرا باید به این خطوط اهمیت دهیم و همچنین اگر ذهن خطوط را تغییر می‌دهد فایده دانستن آینده چیست؟ مگر نه اینکه می‌توانیم آینده را با قدرت اراده تغییر دهیم؟ این سوالات اغلب پیش می‌آیند و پاسخگوئی به آنها نیز مشکل است. اینکه در زندگی جبر وجود دارد و آینده را نیز می‌توانیم تغییر دهیم، درست است و همانطور که نیز قبلاً اشاره شد دست چپ جبر و خصوصیات وراثتی و دست راست آنچه را که انجام خواهیم داد نشان می‌دهند. همانطور که بینی و لب و دهان و چشم وضعیتی طبیعی روی صورت دارند، برای خطوط و علائم نیز وضعیتی طبیعی وجود دارد. بنابراین اگر خطی وضعیتی غیرعادی روی دست داشته باشد نشانه چیزی نامعمول و غیر طبیعی است. زندگی مسیر طبیعی دارد و این خطوط، نقشه حرکت انسان در این مسیر می‌باشند. اگر تغییری در رفتار ذهنی و یا فیزیکی بوجود نیاید و حادثه‌ای اتفاق نیفتد این مسیر سیر طبیعی خود را طی می‌کند.

هرگز دو دست شبیه به هم را پیدا نخواهید کرد زیرا افراد از هر جهت با یکدیگر فرق دارند. البته دیده شده است افرادی که خصوصیات و خلق و خوی مشابه دارند در خطوط کف دست نیز به هم شبیه هستند اما این شباهت صددرصد

نیست. به همین دلیل است که خصوصیات وراثتی را می توان روی دستان والدین و فرزندان پیدا کرد.

مطالعه خطوط

دست ممکن است خطوط کم و زیادی داشته باشد. کمی خطوط به این معنی نیست که هیچ اتفاقات مهمی در زندگی شخص رخ نخواهد داد و یا اینکه چیز خاصی برای گفتن به او وجود ندارد و بلعکس پرخطوط بودن کف دست نیز دال بر پرحادثه بودن زندگی نمی باشد. حتی ممکن است به موارد عکس این دو حالت نیز برخوردیم. اما اگر دستی را پر از خطوط در هم و برهم دیدید بدانید که شخص خلق و خوی عصبی و طبیعتی ناراحت دارد.

هر دست علائم و خطوط مخصوص به خود را دارد و اگر به يك زمينه خطوط در دست دو نفر برخوردید تعبیر آنها یکسان نخواهد بود. زیرا هر خط را با توجه به سایر جوانب دست باید در نظر بگیریم. همچنین دست راست و دست چپ هر شخص زمینه متفاوتی از خطوط را دارد و اگر تفاوتی ندیدید مطمئن باشید که شخص سست و تنبل است و به آنچه که دارد راضی می باشد و هیچ حرکتی به جلو نخواهد داشت. با توجه به نحوه تشکیل خطوط و نقص در آنها، قبل از هرگونه قضاوت باید هر دو دست را خوب نگاه کرد. ممکن است خطی در دست چپ گسیختگی داشته باشد اما در دست راست ترمیم شده باشد. این به معنای آن است که خطر نشان داده شده در دست چپ، در دست راست وجود ندارد و ممکن است که شخص با آن روبرو نشود و یا به عبارتی شدت آن کاهش یافته است. اما اگر در هر دو دست به این خط برخوردید از وقوع آن مطمئن باشید.

توضیحاتی در مورد خطوط

قبل از مطالعه خطوط باید اصولی را در مورد آنها در نظر بگیریم که عبارتند از:
 ۱) باید خطوط را نسبت به دست سنجید. در يك دست بزرگ انتظار خطوط بزرگ و عمیق می رود در حالیکه در يك دست كوچك خطوط ظریف و سطحی دیده می شود. اگر این نسبت رعایت نشده باشد به معنای تأثیرات نامطلوب خطوط بر زندگی می باشد.

۲) ابتدا، انتها و مسیر هر خط را باید بدقت بررسی کنیم و از هرگونه نقص و

میزان اهمیت آن آگاه شویم.

(۳) بهتر است در مطالعه خطوط از يك روش خاص استفاده کنید. بعنوان مثال از خط زندگی شروع کنید و بعد به خط سر، خط سرنوشت و غیره برسید.

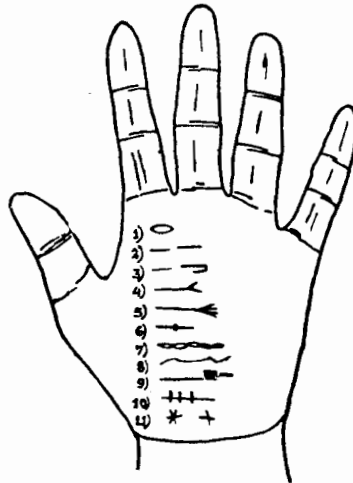
(۴) اگر خطوط اصلی واضح و قوی و خطوط اتفاقی خیلی کم هستند نشانه آرام بودن شخص است و چنین آدمی مسیر طبیعی زندگی خود را طی خواهد کرد. اما اگر خطوط اتفاقی زیادند و خطوط اصلی را به طرق گوناگون قطع می کنند نشان دهنده آن است که شخص به جهات مختلف کشیده می شود و نقشه طبیعی زندگی تغییر خواهد کرد.

(۵) همچنین باید خصوصیت طبیعی خطوط را بررسی و شکل اصلی خط را پیدا کنیم. هر خط باید واضح و تمیز بوده، خیلی باریک، پهن یا کمرنگ نباشد. همچنین هیچ گونه نقص مانند گیسختگی، جزیره، چنگال و غیره در راه آن وجود نداشته باشد. پس باید به نحوه تشکیل خط، رنگ و عیوب آن توجه کنیم.

معایب و بی قاعدگی در خطوط (شکل ۹۵)

جزیره (شکل ۱-۹۵)

وجود این علامت در هر قسمت از خط نشانه ضعف خط است. اما این



شکل ۹۵- نقایص خط: ۱) جزیره ۲) بریدگی ۳) بریدگی و عقب برگشتگی ۴) دوشاخه ۵) چندشاخه ۶) نقطه ۷) خط زنجیروار ۸) خط موجدار ۹) خطوط مویرگی ۱۰) خطوط عرضی ۱۱) ستاره و ضربدر

علامت استقلال ندارد و اغلب آنرا اشتباه می‌کنند. این علامت از شکافتن خط و باز بهم رسیدن آن بوجود می‌آید. اما اگر دو خط به هم رسیدند و از برخورد آنها شکلی جزیره مانند بوجود آمد نباید آنرا با خود جزیره اشتباه گرفت. به عبارتی يك جزیره واقعی باید از شکافتن خط بوجود آید و در واقع عملکرد آن تقسیم جریان عادی زندگی در طول خط است. بنابراین يك مانع محسوب می‌شود و اندازه و طول آن نشانه بزرگی مانع و زمان طول کشیدن آن است.

گسیختگی خط (شکل ۹۵-۲)

این علامت نیز بسته به اینکه روی کدام خط قرار گرفته باشد نوعی گرفتاری و مشکل را نشان می‌دهد و به معنای توقف نیروی آن خط می‌باشد. اگر گسیختگی کوچک باشد احتمال اتصال دوباره آن می‌باشد و نیروی سد شده دوباره به جریان خواهد افتاد. اما اگر گسیختگی بزرگ باشد خطر جدی است و در عین حال باید دنبال خط خواهر بگردیم که در صورت وجود شدت خطر را کاهش می‌دهد. يك وضعیت اخطار کننده گسیختگی هنگامی است که انتهای گسیخته شده به سمت مبدأ خود برگشته باشد. (شکل ۹۵-۳) اگر علامت یا خط دیگری مانند خط خواهر، خط هم‌پوشانی و یا مربع وجود نداشته باشد فاجعه‌ای در شرف وقوع است که می‌تواند در مورد سلامتی، زندگی و یا شغل شخص باشد.

دو شاخه (شکل ۹۵-۴)

وجود دو شاخه در انتهای خط نشانه تقسیم نیروی خط است و بغیر از خط سر که نشانه استعداد می‌باشد، در هر خط دیگری باشد نشانه خوبی نیست. وجود دو شاخه در خط زندگی نشانه از دست رفتن انرژی و سرزندگی است.

چند شاخه (شکل ۹۵-۵)

وجود این علامت باعث تقسیم شدن و افت کیفیات خط می‌شود. چند شاخه معمولاً به معنای اتمام مفید بودن خط است.

نقطه (شکل ۹۵-۶)

وجود نقطه یا نقاط روی خط نشانه انسداد مجرای انرژی است. گاهی نقاطی

بزرگ که تولید يك حفره در دست می‌کنند روی خط دیده می‌شود. دیده شده است که چنین نقاطی بعد از يك بیماری وخیم در دست ظاهر می‌شوند. اهمیت نقطه در محل‌های گوناگون و خطوط مختلف با هم فرق می‌کند و هنگامی که هر خط دست را بطور مجزا بررسی کردیم به این علامت نیز خواهیم پرداخت.

خط زنجیروار (شکل ۷-۹۵)

اگر جزیره‌ها یکی بعد از دیگری قرار گیرند تشکیل يك خط زنجیری می‌دهند. این علامت نیز نشانهٔ اخلال در جریان انرژی می‌باشند و از کیفیت طبیعی خط می‌کاهد. بر روی خط قلب این زنجیر نشان تغییرپذیری و ضعف عواطف و نیز ضعیف بودن قلب است و بر روی خط سر نشان دهندهٔ ضعف قدرت ذهنی و عدم تصمیم‌گیری می‌باشد. اگر خط زندگی زنجیر داشته باشد یعنی شخص از ساختمان بدنی و بنیه ضعیف برخوردار است. معمولاً زنجیر بر روی این سه خط دیده می‌شود و در جای دیگر وجود ندارد.

خط موجی (شکل ۸-۹۵)

این علامت نیز باعث انسداد نیروی خط می‌شود و تولید درد سر می‌نماید.

خطوط مویرگی (شکل ۹-۹۵)

این خطوط مو مانند در دو طرف خط اصلی قرار دارند و گاهی به آن متصل هستند و گاهی نیز از آن سقوط کرده‌اند. این نشانهٔ ضعف خط است.

خطوط عرضی متقاطع (شکل ۱۰-۹۵)

وجود يك خط عرضی روی خط اصلی کاملاً جریان طبیعی انرژی آن خط را مسدود می‌کند. اگر بعد از این خط عرضی گسیختگی نیز وجود داشته باشد اختطاری جدیدی است و تأثیر خط از بین می‌رود.

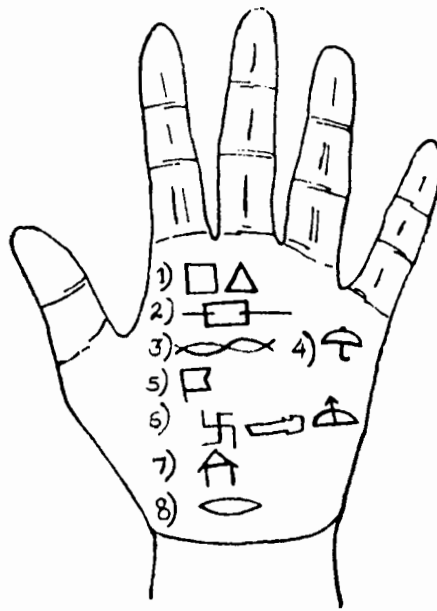
ستاره و ضربدر (شکل ۱۱-۹۵)

وجود این دو علامت در اکثر موارد روی خط نشانهٔ خطر و گرفتاری است.

علائم خوب روی دست (شکل ۹۶)

مثلث و چهارگوش

بعد از بررسی علائم بد و نقص خط باید دید که آیا این نقص توسط يك مثلث و چهارگوش حفاظت شده است یا خیر. اگر يك گسیختگی توسط يك مربع یا مثلث حفاظت شده باشد (شکل ۹۶-۲) از شدت آن کاسته می شود. حال اگر در اطراف يك جزیره مربع یا مثلث وجود داشته باشد خطر آن تخفیف می یابد.



شکل ۹۶- علائم خوب روی دست: ۱) مربع و مثلث ۲) بریدگی حفاظت شده یا مربع ۳) دو ماهی ۴) چتر ۵) پرچم ۶) صلیب شکسته، خنجر و کمان ۷) معبد ۸) شبه جزیره

طبق سیستم هندی علائمی بر روی دست دیده می شوند که عبارتند از:

۱) دو ماهی بهم چسبیده از ناحیه سرنشانه يك شخص بخشنده و نیکوکار است. (شکل ۹۶-۳)

۲) علامت چتر مانند، کجاوه و یا درخت سدر نشانه شخصی است که زندگی تجملی دارد و مانند يك پادشاه زندگی می کند. (شکل ۹۶-۴)

۳) پرچم، نیزه سه شاخه و یا گلدان نشانه يك زندگی اشرافی است (شکل ۵-

- (۴) صلیب شکسته، خنجره و کمان نشانه مقام نظامی خیلی بالا است. (شکل ۷-۹۶)
- (۵) شکل معبد مانند، سریر و یا دریاچه به معنای مذهبی بودن شخص است. (شکل ۷-۹۶)
- اشخاصی که زندگی شاهانه دارند بر روی دستشان علائمی چون گنبد، کجاوه، چتر، فیل و یا اسب دیده می‌شود. خط طنابی شکل، خطوط تشکیل‌دهنده گلدان، پرچم و بیرق نیز نشانه ثروت از راه محصولات نفتی و یا معدن است.
- علائمی چون زنجیره‌ای از مثلثها، يك معبد، يك مستطیل و يك جفت ماهی نشانه قدرت غیبگویی است.

شبه جزیره (شکل ۸-۹۶)

- این علامت معمولاً در مفاصل انگشتان، وسط پایه شست و در چین و چروکهای مچ دست دیده می‌شود و نشانه زندگی خوشبخت و شاد است
- (۱) وجود شبه جزیره در پایه شست نشانه تولد يك پسر است.
- (۲) وجود شبه جزیره در ابتدا خط سرنوشت نشانه تولد مرموز یا مرگ والدین می‌باشد.
- (۳) اگر این علامت در مرکز خط سرنوشت باشد نشانه فریب و توطئه در عشق است.
- (۴) وجود این علامت بر روی خط سر نشانه آن است که طبقات دیگر جامعه بر شخص نفوذ دارند.
- (۵) وجود شبه جزیره در خط قلب زیر تپه مشتری نشانه مرگ در جانی مقدس است.

ماهی

علامت ماهی نشانه خوبی است و نشانه ثروت، مال و زندگی راحت است و شخص آدمی مذهبی، ثروتمند، پر قدرت و بخشنده است. بر روی دست يك زن ماهی نشانه اخلاق و خوی خوب، ثروت و پسر دار بودن و شوهری خوب و فرمانبردار از روی احترام به او است. اگر علائم نامطلوب روی دست زن دیده نشود

شوهرش بیشتر از او عمر می کند. می گویند اگر صورت ماهی به سمت انگشتان باشد شخص در سراسر عمرش در ناز و نعمت خواهد بود و اگر صورت ماهی به سمت دیگری باشد این موضوع به تأخیر می افتد.

گنبد

این علامت به معنای ثروتمند بودن است و تمام راحتیهای زندگی، بزرگی و جاه، خلوص زندگی و روحیه خودانکاری را نشان می دهد. سایر علائم مهم عبارتند از دایره، گوشه، شبکه، ستاره، ستاره شیوا^۱ خورشید، ماه، بهرام، تیر، ناهید، مشتری، کیوان و بادبادک.

تشکیل خطوط

ظاهر خطوط باید فعال، سرزنده و پرنرژی باشد. چنین خطوطی نشانه خوشبختی و خلق و خوی شاد هستند، بلعکس، خطوط کم رنگ و پریشان زندگی کسالت بار و غیرفعال را نشان می دهد.

خطوط در پهنا، عمق و طول باید یکنواخت باشند. گاهی به خطوطی برمی خوریم که کم عمق و ضعیف هستند که نشانه طبیعت عصبی و ضعف حیات می باشد.

در اولین نگاه به دست، خطوط باید این فکر را در شما بوجود آورند که زمینه ای عادی دارند و تعداد خطوط اصلی و نیز کمکی معمولی باشد. اما اگر دست تنها سه خط عریان را نشان دهد زندگی شخص کسالت بار و خشک و بی ثمر خواهد بود. البته زمینه خطوط نیز نباید زیاد پیچیده و شلوغ باشد زیرا نشانه تنش عصبی، حساسیت و ضعف سلامتی در شخص می باشد. در این حالت سیستم عصبی کار خود را به خوبی انجام نمی دهد و معمولاً علت اصلی آن احساسات سرکوب شده می باشد.

خطوط روی انواع دست

یک زمینه خطوط در دو دست مختلف تعبیری متفاوت دارد. بعنوان مثال خط

۱- خداوند انهدام و نوزائی در هند- م.

پایین رونده سردر دست مخروطی یا روحی يك حالت طبیعی است. در حالی که در يك دست چهارگوش غیرعادی میباشد. به همین ترتیب ازدیاد خطوط روی دست چهارگوش بیش از دست مخروطی اخطارکننده است.

خطوط بالارونده و پایین رونده

گاهی می بینیم که يك خط از خط اصلی بالا می رود. این نشانه ارتقاء است و بر قدرت خط اصلی تاکید می کند. اما خطوط پایین رونده از خط اصلی عکس این موضوع را نشان می دهند. اهمیت این خطوط در خط قلب و به هنگام مطالعه ازدواج بیشتر است. خطوط بالارونده از خط قلب نشانه عاطفه و هماهنگی در ازدواج و بلعکس آن علامت شکست در زندگی زناشویی است.

رنگ خطوط

بعد از بررسی نحوه تشکیل خطوط باید به رنگ آن توجه کنیم. رنگ خطوط باید شفاف و کمی سایه دارتر از رنگ کف دست باشد. خطوط خیلی تیره نشانه فقر و زندگی پرمشقت است و خطوط رنگ پریده فقدان حیات و سرزندگی و کم خونی را نشان می دهد.

رنگ قرمز

این رنگ نشانه سلامتی، فعالیت، ذهن سالم و فعال و خلق و خوی امیدوارانه است. اما خطوط قرمز خیلی عمیق و تیره نشانه شور و اشتیاق فیزیکی شدید است که خطرناک می باشد. گاهی در افراد مجنون به این خطها برمی خوریم.

رنگ زرد

این رنگ نشانه طبیعت مغرور، محتاط، پرحوصله، کم حرف، ناسازگاری رفتار و نیز سوء عملکرد صفرا و حسادت در صاحب خود می باشد.

رنگ تیره

این رنگ طبیعت افسرده و بدبین را نشان می دهد. چنین افرادی کینه جو و انتقام جو می باشند.

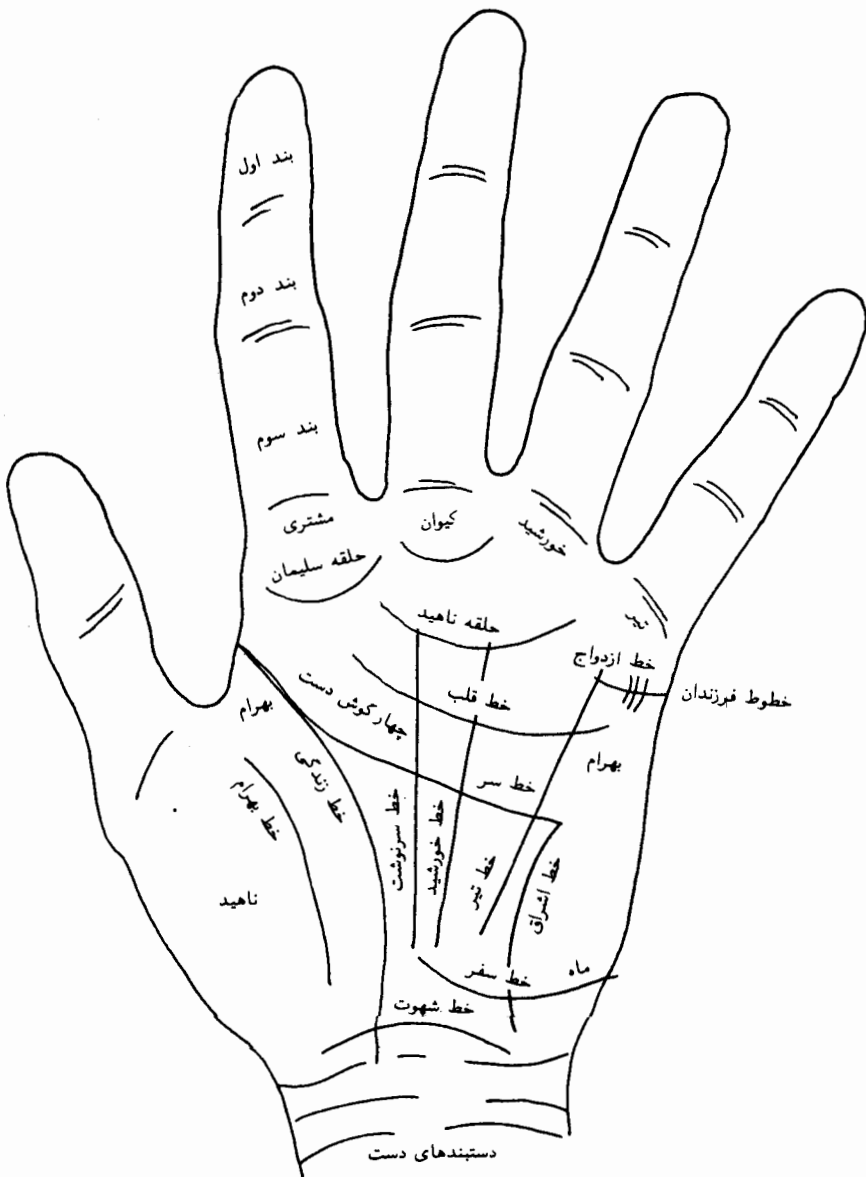
مشاهدات عمومی خطوط روی دست

- (۱) خطوط درخشان و عمیق نشانه زندگی ثروتمندانه است .
- (۲) خطوط کم عمق و کم رنگ نشانه بدبختی و نارضایتی در زندگی است .
- (۳) خطوط جذاب ، عمیق و باریک نشانه بخشش و ثروت در زندگی است .
- (۴) خطوط شکسته و پریشان نشانه فقدان سلامتی و ثروت است .
- (۵) خطوط انشعاب دار نشانه گرفتاری و نگرانی است .
- (۶) خطوطی که یکنواخت نیستند اما قسمتی از آنها باریک و باقی ضخیم است و همچنین خطوطی که مسیر طبیعی خود را ادامه نمی دهند و از آن خارج می شوند نشانه زندگی غیرعادی ، از دست دادن پول و گرفتاری است .

نقشه دست (شکل ۹۷)

شش خط مهم و هشت خط کم اهمیت تر در دست وجود دارد که در نقشه نشان داده شده اند .

- (۱) خط زندگی که تپه ناهید را در برمی گیرد .
- (۲) خط سر که از مرکز دست می گذرد .
- (۳) خط قلب که موازی خط سر و در ابتدای انگشتان است .
- سه خط فوق در دست همه افراد به استثنای يك عده دیده می شود . گاهی ممکن است يك خط در عرض دست ببینیم که ترکیبی از دو خط سر و قلب می باشد . این سه خط معمولاً از ناحیه مشتری شروع می شوند و سه اصل اساسی یعنی قدرت فیزیکی ، ذهنی و روحی شخص را نشان می دهد .
- (۴) خط تیر که از تپه نپتون شروع می شود و به تپه تیر می رود .
- (۵) خط خورشید که معمولاً از دشت بهرام به سمت تپه خورشید صعود می کند .
- (۶) خط سرنوشت از مچ شروع می شود و به تپه کیوان می رود .
- سه خط فوق به اسم تپه هایشان شناخته می شوند و خطوط الهام نامیده می شوند . خط کیوان (خط سرنوشت) نشانه غم و غصه و یا رضایت شخص در زندگی می باشد . خط خورشید نگرش روشن تر به سوی زندگی را نشان می دهد و خط تیر نشانه زندگی همراه با درک دیگران است .



شکل (۹۷) - نقشه دست

هشت خط کم اهمیت تر نیز به قرار زیر هستند:

- ۱) خط بهرام از تپه بهرام بالا می رود و به خط زندگی می رسد. این خط را خط زندگی دوگانه و یا ثانویه نیز می نامند و به خط زندگی قدرت اضافی می دهد. و وقتی خط زندگی گسیختگی، ضعف و یا حادثه را نشان می دهد این خط دوگانه شخص را از خطر می رهاند و از شدت خطر نیز می کاهد.
- ۲) خط شهوت موازی خط تیر است و استعداد شخص در هیجان فیزیکی و لذات حسی را نشان می دهد. اگر این خط خیلی برجسته باشد اخطار علیه الکل را نشان می دهد. خط شهوت گاهی به صورت منحنی دیده می شود و از تپه ماه به سمت تپه ناهید امتداد دارد.
- ۳) خط اشراق که شبیه یک نیم دایره از تپه ماه به تپه تیر می رود جنبه روحی ضمیر ناخودآگاه را تقویت می کند و علامتی خوب روی دست است. اما در یک دست ضعیف نشانه خرافه پرستی و عرفان تخیلی می باشد.
- ۴) خط ازدواج خط افقی روی تپه تیر است. به استثنای عده ای این خط در دست همه دیده می شود. این خط نشانه رابطه زناشویی و توانائی زندگی زناشویی است.
- ۵) حلقه ناهید که در بالای خط قلب قرار دارد و تپه مشتری و کیوان را دور می زند نشانه فعالیت، شوروشوق و اشتیاق جنسی است. این علامتی خوب روی دست خوب و علامتی بد روی دست بد می باشد. اگر این حلقه برجسته و واضح باشد خوب و اگر شکسته و بدشکل باشد بد است.
- ۶) سه دستبند روی مچ به طول عمر مربوط می شوند.
- ۷) خطوط فرزندان روی خط ازدواج و جایی دیگر در دست دیده می شوند.
- ۸) خطوط سفر روی تپه ماه وجود دارند.

سایر خطوط فرعی

علاوه بر خطوط اصلی و خطوط کم اهمیت تر چند خط فرعی نیز وجود دارد که خطوط نفوذی هستند. بعداً بطور مفصل درباره این خطوط صحبت خواهیم کرد اما مختصری نیز در اینجا آورده شد است.

- ۱) حلقه سلیمان روی تپه مشتری به شکل نیمدایره دیده می شود و نشانه

فرزانگی و خرد است .

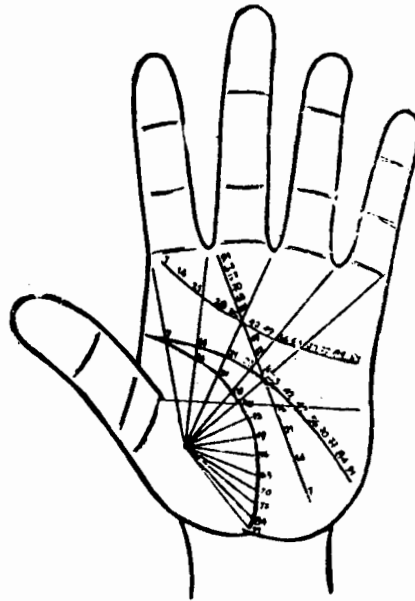
۲) حلقهٔ کیوان روی تپهٔ کیوان است و بر خصوصیات «اخلاق کیوان» تأکید می‌کند . بر روی دست يك زن نشانهٔ خرد مادرانه است .

۳) سایر خطوط نفوذی در سراسر دست دیده می‌شوند و گاهی ظاهر و گاهی ناپدید می‌گردند که این نشانه امیدواری و یا ناامیدی در لحظات زندگی است . این خطوط وقایع را با دقتی شگفت‌آور نشان می‌دهند .

عامل زمان روی دست (شکل ۹۸)

مشکلترین قسمت در کف‌شناسی محاسبهٔ دقیق عمر و یا زمان وقوع يك حادثه روی دست است . دست ممکن است سفرهای خارجی و یا ارتقاء شخص در زندگی را نشان دهد اما تعیین زمان يك حادثه، بسیار مشکل است .

بیشتر صاحب‌نظران در این علم می‌گویند که می‌توان حادثه‌ای را با درصد خطای دو سال تعیین کرد و بیش از این نباید جلو رفت . البته می‌توان از روی علم اعداد به نزدیکترین زمان رسید و يك کف‌شناس خوب باید در این علم نیز سررشته داشته باشد . اما علم اعداد موضوعی جداگانه و مفصل است و بعنوان يك کف‌شناس باید بتوانیم زمان يك حادثه و یا واقعه را حدس بزنیم . روش برای این کار وجود دارد که آنرا «روش هفت» می‌نامند . عدد هفت در میان اقوام و ملل عددی جادویی و عرفانی محسوب می‌گردد و اهمیت آن بصورت هفت وادی عرفان، هفت آسمان، هفت دریا و غیره نشان داده شده است . روش محاسبه به اینصورت است که ابتدا خطی مستقیم از دومین بند شست یعنی محل شروع تپهٔ ناهید به قسمت میانی تحذب دست می‌کشیم . در نقشه دست این خط دیده می‌شود . نقطهٔ تلاقی این خط با خط زندگی سی و پنجمین سال روی خط زندگی است . سپس از ناحیه تحذب زیر انگشت کوچک یا انگشت تیر باید خطی رسم کنیم که نقطه محل برخورد خط زندگی و خط شست را قطع کند و تا میان تپهٔ ناهید ادامه یابد، حالا از این نقطه میانی روی تپهٔ ناهید خطوطی به سمت سایر انگشتان (طبق شکل) می‌کشیم . این خطوط در تقاطعشان با خط زندگی، سالهای زندگی را نشان می‌دهند . خط اصلی رسم شده از انگشت تیر نیز خط سر و خط سرنوشت را قطع خواهد کرد و نقطه تقاطع این خطوط نیز سی و پنجمین سال را نشان می‌دهد . سایر زمانها روی تصویر نشان داده شده است .



شکل ۹۸- عامل زمان

طبق سیستم هندی وقتی کسی برای مشاوره به ما مراجعه می‌کند، باید ابتدا طول عمر او را مشخص کنیم. چهار روش برای ابتکار وجود دارد که در زیر یک به یک توضیح داده شده‌اند:

روش اول:

۱- اگر خط قلب که از انتهای انگشت کوچک و تپه تیر شروع می‌شود، به سوی قسمت خارجی انگشت مشتری امتداد یابد و یا تمام قسمت تپه مشتری را بپوشاند، طول عمر صد سال خواهد بود.

۲- اگر خط قلب تا ریشه انگشت مشتری و یا از وسط مشتری بالا رود، طول عمر هشتاد سال خواهد بود.

۳- اگر خط قلب بین انگشتان مشتری و کیوان امتداد یابد و یا تمام قسمت تپه کیوان را بپوشاند، طول عمر هفتاد سال خواهد بود.

۴- اگر خط قلب تا وسط تپه کیوان امتداد یابد، طول عمر شصت سال خواهد بود.

۵- اگر خط قلب تا میان انگشتان کیوان و خورشید ادامه یابد، طول عمر چهل

سال می باشد .

- ۶- اگر خط قلب تا میان تپه خورشید ادامه پیدا کند، طول عمر سی سال خواهد بود .
- ۷- اگر خط قلب کوتاه باشد و فقط تا وسط انگشتان خورشید و تیر ادامه یابد، طول عمر تنها بیست سال خواهد بود .

روش دوم:

- طبق گفته هاستا سانجیوانی^۱، در يك روش تعیین طول عمر از انگشت تیر (انگشت کوچک) استفاده می گردد. در این روش اولین مفصل فوقانی انگشت خورشید، خط نشانه گذار است .
- ۱- اگر درازای انگشت تیر تا اولین مفصل انگشت خورشید باشد، طول عمر شخص، شصت سال خواهد بود .
- ۲- اگر انگشت تیر بلندتر از اولین مفصل انگشت خورشید (به اندازه يك تا دو جزیره) عمر فرد هفتاد سال خواهد بود .
- ۳- اگر انگشت تیر به درازای سه جزیره بالای اولین مفصل انگشت خورشید باشد، عمر هشتاد سال خواهد بود .
- ۴- اگر انگشت تیر به درازای چهار جزیره بالای اولین مفصل انگشت خورشید باشد، طول عمر نود سال خواهد بود .
- ۵- اگر انگشت تیر به درازای پنج جزیره بالای اولین مفصل انگشت خورشید باشد، طول عمر صد سال خواهد بود .

روش سوم:

- ۱- اگر سه دستبند واضح و بدون نقص باشند، طول عمر نود سال خواهد بود .
- ۲- وجود دو دستبند واضح نشانگر طول عمری معادل هفتاد سال می باشد .
- ۳- وجود يك دستبند واضح نشانه چهل سال عمر می باشد .

روش چهارم:

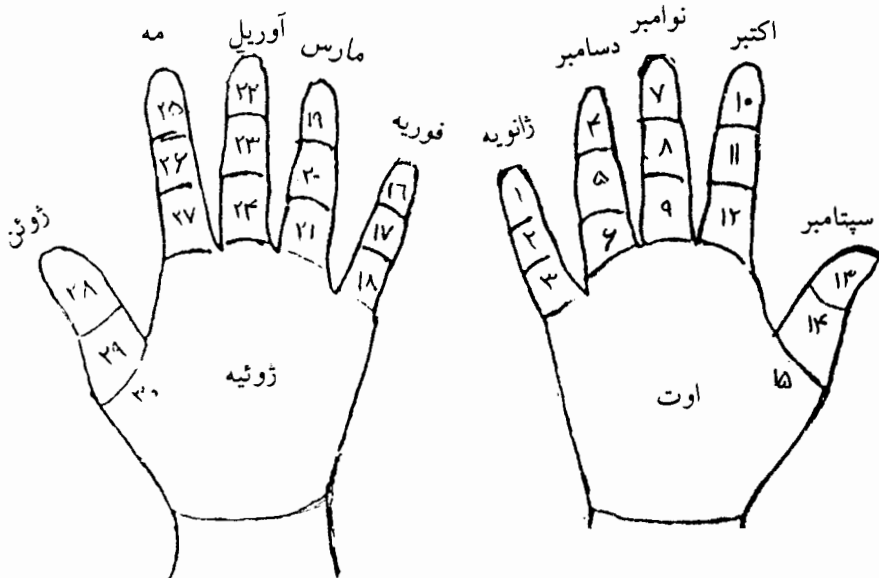
طول عمر بر روی خط زندگی در فاصله‌ای که خط تیر به خط زندگی می‌رسد محاسبه می‌شود.

توجه: طول عمر يك راز می‌باشد و نباید آن را به فرد گفت.

تعیین نوع سال

برای پیدا کردن سالهای خوب و بد در زندگی فرد باید تناوب را از انگشتان کف دست محاسبه کنیم. این روش در کتاب هاستا سانجیوانی اینگونه بیان شده است:

۱- برای شمردن، سالها را از انگشت کوچک دست راست شروع کنیم. هر انگشت (حتی شست) سه بند دارد. از سال اول تا پانزدهم زندگی روی انگشتان دست راست شمرده می‌شود. (طبق شکل)



(شکل ۱-۹۸)

۲- سالهای شانزده تا سی روی انگشتان دست چپ شمرده شده، از اولین بند انگشت کوچک (تیر) شروع می‌شود.

۳- سالهای سی و یک تا چهل و پنج روی دست راست و از چهل و شش تا شصت سالگی روی دست چپ شمرده می‌شود.

بنابراین يك تناوب پانزده ساله از دست راست به سمت چپ شمرده می‌شود.

۴- خطوط عمودی و جزیره‌ها روی بندها، علائم خوش یمنی و نشانگر ثروت، تولد فرزند و موفقیت و کامیابی می‌باشند. بلعکس، خطوط افقی و عرضی، چهار گوش‌های شکسته، نقطه و ستاره روی بندها نشانه‌های فقدان، حوادث، ترس، غم، ناراحتی، دشمنی و... می‌باشند.

با توجه به مطالب فوق، ویژگی يك سال خاص را توضیح می‌دهم:

اگر شخصی بخواهد از پنجاه و دومین سال زندگی اش آگاه شود، باید برای شمارش سالهای زندگی، از انگشت کوچک دست راست شروع کنیم. بدین ترتیب ۱۵ سال اول روی دست راست و ۱۵ سال دوم (۳۰ تا ۱۶ سالگی) روی دست چپ و ۱۵ سال سوم (۴۵ تا ۳۱ سالگی) روی دست راست و از ۴۶ تا ۶۰ سالگی روی دست چپ شمرده میشود. بدین ترتیب که انگشت کوچک دست چپ، تناوب ۴۶، ۴۷ و ۴۸ سالگی و انگشت حلقه (انگشت خورشید)، تناوب ۴۹، ۵۰ و ۵۱ و بند فوقانی انگشت وسط (انگشت کیوان)، پنجاه و دومین سال زندگی را نشان می‌دهد. وجود علائم خوش یمنی مانند خطوط عمودی و یا جزیره نشانگر خوب بودن این سال و وجود خطوط افقی و عرضی و مربع شکسته و... نشاندهنده مشکلات و گرفتاری در این سال برای فرد می‌باشد.

باید توجه داشت که قبل از تصمیم‌گیری در مورد خوش یمنی یا بد یمنی یکسال، باید علائم موجود بر روی خطوط زندگی، سرنوشت و خورشید، در فواصل مشابه در نظر گرفته شوند. بدین صورت که اگر بند يك انگشت خاص و نیز خطوط نامبرده یکسال خوب را نشان دهند، احتمال خوش یمنی صددرصد است و چنانچه این بند و خطوط هر دو نشانه بدی داشته باشند، آن شخص دارای گرفتاری، موانع و غم و غصه خواهد بود. در صورتی که بند نشانگر یکسال خوب باشد ولی خطوط مذکور چنین نشانه‌ای نداشته باشند، آن سال مخلوطی از بد و خوب می‌باشد.

تعیین ماه (شکل ۹۸-۱)

تقسیم دوازده گانه ماه بر روی هر دو دست در شکل نشان داده شده است. ابتدا باید ساعت روز و ماهی که در آن شخص کف دست خود را به ما نشان داده است در نظر بگیریم. کل روز ۲۴ ساعته به ۱۲ قسمت دوساعته تقسیم میشود و تناوب از طلوع خورشید در نظر گرفته می شود. اولین دو ساعت بعد از طلوع خورشید را ماهی در بر می گیرد که شخص کف دست خود را به ما نشان داده است. دو ساعت بعد، به ماه بعد اختصاص داده میشود و الی آخر تا به ساعتی از روز برسیم که شخص پیش ما آمده است، ماه در این ساعت تعیین می شود.

ماه نوامبر روی انگشت وسط دست راست نشان داده شده است. اگر شخص طی دو ساعت اول بعد از طلوع خورشید نزد ما آمد، باید ماه نوامبر را به آن اختصاص دهیم. فرض می کنیم طلوع خورشید ساعت ۶ صبح است سپس اولین تناوب دوساعته ساعت ۸ صبح خواهد بود که ماه نوامبر آن را در برمی گیرد. فاصله زمانی بین ۱۰-۸ صبح به ماه دسامبر تعلق دارد و همین طور با فاصله های زمانی دو ساعته جلو می رویم تا به فاصله زمانی ۶-۴ بعد از ظهر یعنی ماه آوریل برسیم. حالا باید ماه آوریل را بجای ماه اصلی آن یعنی نوامبر، با انگشت وسط میزان کنیم. فواصل زمانی روی انگشت اشاره، انگشت کوچک و گودی دست، به عنوان ماه های بدشگون در نظر گرفته می شوند، ماه هایی که بر روی شست، انگشت میانی و انگشت حلقه قرار گیرند، ماه های خوش یمن خواهد بود. اما اگر فاصله زمانی روی انگشت اشاره بیفتد، مشکلات مربوط به دعوا و موارد قانونی مطلوب خواهد بود و چنانچه روی شست قرار گیرد، نامطلوب است.

به مثال فوق برمی گردیم: فرد در ماه نوامبر و ساعت ۵ بعد از ظهر نزد ما آمده است. این فاصله زمانی روی انگشت وسط دست راست می افتد. طبق محاسبات دو ساعتی، به ماه آوریل که بجای ماه نوامبر اصلی، آنرا به انگشت وسط اختصاص داده ایم می رسیم. باید شمردن ماه ها را از آوریل و انگشت وسط شروع کنیم. بنابراین ماه مه روی انگشت حلقه، و ماه ژوئن روی انگشت کوچک دست راست می افتد (طبق شکل بجای ماه اصلی یعنی ژانویه).

بعد به دست چپ توجه می کنیم و شمردن ماه ژوئیه را از انگشت کوچک شروع می کنیم. ماه اوت روی انگشت حلقه، سپتامبر روی انگشت وسط، اکتبر روی

انگشت اشاره، نوامبر روی شست و دسامبر روی گودی دست می افتد. حالا گودی دست راست به ژانویه، شست به فوریه، انگشت اشاره به مارس و انگشت وسط به آوریل، یعنی همانجائی که شروع کردیم تعلق می گیرد.

با توجه به اینکه ماههایی که روی انگشت کوچک، انگشت نشانه و گودی کف دست قرار گیرند بدیمن می باشند، ماههای ژانویه، مارس و ژوئن که بترتیب در گودی دست، انگشت نشانه و انگشت کوچک دست راست قرار گرفته اند، بدیمن هستند و ماههای ژوئیه، اکتبر و دسامبر که بترتیب روی انگشت کوچک دست چپ، انگشت نشانه و گودی دست چپ واقع شده اند نیز بدشگون می باشند.

سایر ماهها یعنی فوریه، آوریل، مه، اوت، سپتامبر و نوامبر خوش یمن می باشند.

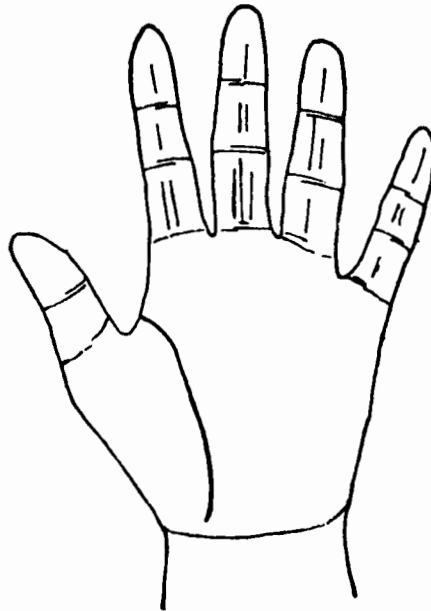
اگر شخص مذکور در همان ماه نوامبر اما بین ساعات ۶-۴ بعد از ظهر نزد ما بیاید، ماه انگشت وسط، بجای آوریل، ماه مارس خواهد بود. در این صورت خوش یمنی و بدیمنی ماهها فرق می کند.

فصل هفدهم

خط زندگی

خط زندگی نقشه مسیر طبیعی زندگی انسان و اولین خطی است که در دوره جنینی روی دست ظاهر می‌گردد. این خط معمولاً حیات و سر زندگی و انرژی انسان و طول، عمق و امتداد این خط کیفیت حیات را نشان می‌دهد. خط زندگی از اهمیت روان‌شناسی مهمی برخوردار است. اگر این خط انحنائی ظریف و زیبا نداشته باشد و مستقیماً پایین آید (شکل ۹۹) طبیعت سرد و بی‌عاطفه و فقدان شور و حرارت انسانی را نشان می‌دهد. معمولاً در این مورد تعادل غدد درون ریز ایراد دارد و خط گسیخته، کوتاه و متزلزل دال بر عصبیت شخص است.

از طول خط زندگی می‌توانیم عمر شخص را تشخیص دهیم. طبق سیستم هندی، قبل از اقدام به کف‌شناسی باید ابتدا طول عمر شخص را از روی این خط پیدا کنیم. از آنجا که این خط نشانه حیات انسان است هیچگاه فقدان آن انتظار نمی‌رود. البته یکی از صاحب‌نظران دستی را بدون خط زندگی دیده بود. در این مورد بطور منطقی می‌توان گفت که گرچه شخص از لحاظ فیزیکی حیات دارد اما فاقد انرژی و شور و حرارت انسانی است و تنها انرژی عصبی او را به جلو می‌راند و هر لحظه امکان از کارافتادگی عصبی او وجود دارد. اگر به این چنین وضعیتی برخوردید شست و خط قلب را نیز نگاه کنید. اگر خط تیر در دست باشد و حتی به خط زندگی هم نرسیده باشد برای بقای حیات کافی است زیرا این خط می‌تواند فقدان خط زندگی را جبران کند.



شکل ۹۹- خط زندگی مستقیم (طبیعت بیعاطفه و سرد)

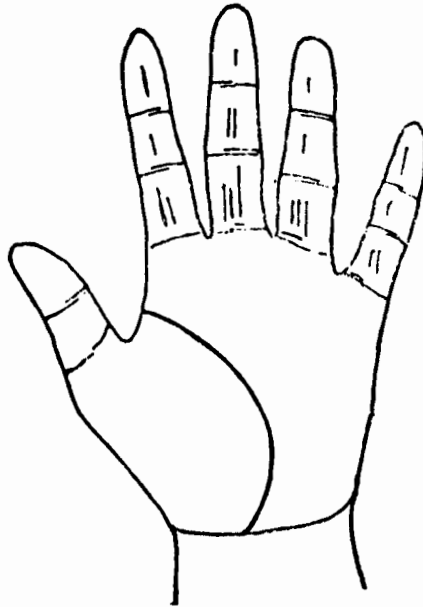
هر چه خط زندگی طولانی‌تر باشد طول عمر بیشتر است و بالعکس آن نیز صادق می‌باشد. البته ممکن است خط زندگی کوتاه باشد اما شخص از عمری طولانی برخوردار باشد و یا بالعکس شخص با خط عمر طولانی زودتر از موعد مقرر از دنیا برود. علت این موضوع وجود سایر علائم و خطوط روی دست است که قبل از هرگونه نتیجه‌گیری باید به آنها توجه کنیم. ممکن است خط زندگی هیچگونه نقصی نداشته باشد اما خط سر و خط قلب دارای علائم بد باشند. بنابراین باید در يك زمان چندین پارامتر را در نظر بگیریم و از بررسی يك خط چیزی دستگیرمان نمی‌شود.

بهنگام بررسی مسیر خط زندگی می‌بینیم که این خط ابتدا تپه بهرام مثبت و سپس تپه ناهید و تپه نپتون را دور می‌زند. بنابراین در کیفیات و خصوصیات تمام این تپه‌ها سهم می‌شود. در دوران کودکی خصوصیات تپه بهرام مانند پرخاشگری، شور و انرژی و اشتیاق و غیره بر شخص حاکم است و در دوران جوانی خصوصیات تپه ناهید همچون عشق به جفت‌یابی دیده می‌شود. جنبه روحی و روانی نپتون در سالهای بعد از جوانی ظاهر می‌گردد و بدینگونه انسان سیر تکاملی

خود را می‌پیماید.

تپه ناهید با انحناى زیاد خط زندگى

گاهی خط حیات به جای آن که مسیر طبیعی داشته باشد (شکل ۱۰۰) با انحنائى زیاد تپه ناهید را دور می‌زند و بدین ترتیب قسمت زیادى از تپه را دربر می‌گیرد. این نشانه سرزندگى و اشتیاق بیش از حد جنسى است. چنین شخصى از زندگى با والدین خود لذت می‌برد و از خانواده‌ای اصیل است و عمرى طولانى دارد.



شکل ۱۰۰- خط زندگى با انحناى زیادى و دربرگیرنده تپه ناهید (سرزندگى، نشاط و شور جنسى زیاد)

وضعیت قرارگیری خط زندگى در کف دست

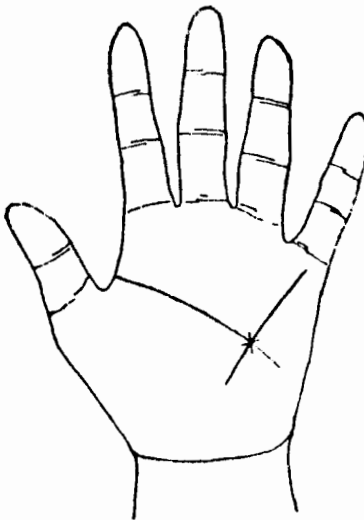
این خط از لبه تحتانی تپه مشتری شروع می‌شود و تپه تحتانی بهرام و تپه ناهید را دور می‌زند و از دست پایین می‌رود. معمولاً این خط بین تپه ناهید و ماه قرار دارد. اما برای منظورهاى عملى می‌توانیم تپه ناهید را در سراسر خط زندگى در نظر بگیریم.

امتداد عادی خط حیات

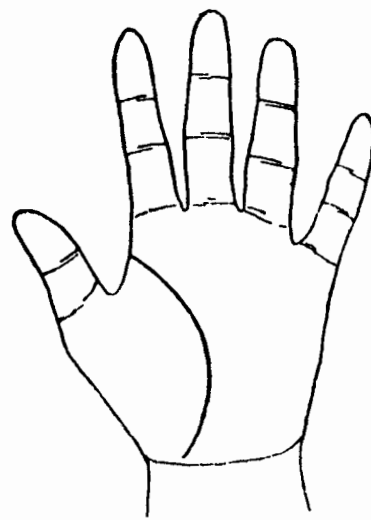
در حالت عادی این خط باید انحنائی زیبا داشته باشد و شاداب و سر حال به نظر برسد. همچنین در سراسر مسیر خود یکنواخت، طولانی، باریک و عمیق و بدون هیچگونه گسیختگی یا ضربه‌در باشد. رنگ خط حیات نیز باید از رنگ پوست تیره‌تر، شفافتر و براقتر باشد. در این حالت شخص از زندگی سالم و دیدی خوش‌بینانه برخوردار است. چنین شخصی با ایده‌های والا زندگی می‌کند و تا دوران پیری قدردان زندگی است.

انحراف خط حیات از مسیر طبیعی

اگر خط به دومین بند شست نزدیک باشد و در محل تقاطع خطوط سر و تیر یک ستاره دیده شود نشانه نازائی و زایمان مشکل است. (شکل ۱۰۱) این نحوه امتداد خط حیات اندازه تپه ناهید را کاهش می‌دهد و از عملکرد آن جلوگیری می‌کند. در نتیجه شخص بی‌عاطفه و سرد و فاقد نیروی جنسی می‌شود. بهنگام بررسی زندگی زناشویی شخص باید به این مورد توجه کنیم.



شکل ۱۰۱- ستاره در محل تقاطع خط سر و خط تیر (بی‌فرزند)



شکل ۱۰۲- شروع خط زندگی از تپه مشتري (طبیعت جاه طلب)

وضعیت شروع خط حیات

۱) اگر این خط از بالای تپه مشتری شروع شود طبیعتی بسیار جاه طلبانه را نشان می‌دهد و اگر از این نقطه هم بالاتر باشد علامت بیرحمی و استبداد شخص است. (شکل ۱۰۲) در اینجا است که باید خصوصیات تپه‌ها را با خط زندگی ترکیب کنیم و اگر خط زندگی از تپه مشتری شروع می‌شود چه نوع جاه‌طلبی بر شخص حکومت می‌کند. توضیح منطقی این وضعیت در زیر آمده است.

اگر شخص دارای «اخلاق مشتری» است جاه‌طلبی او برای یادگیری و کسب موقعیت برتر است و اگر «اخلاق کیوان» دارد سعی به پیشرفت در علوم غریبه، علوم پزشکی، معدن، کشاورزی و غیره خواهد داشت. «اخلاق خورشید» می‌کوشد تا به عنوان یک مدیر، هنرپیشه و یا هنرمند موفقیت و شهرت بدست آورد و «اخلاق تیر» در تحقیقات علمی و یا تجارت پیشرفت می‌کند. از همین رویه برای سایر تپه‌ها می‌توانیم استفاده کنیم.

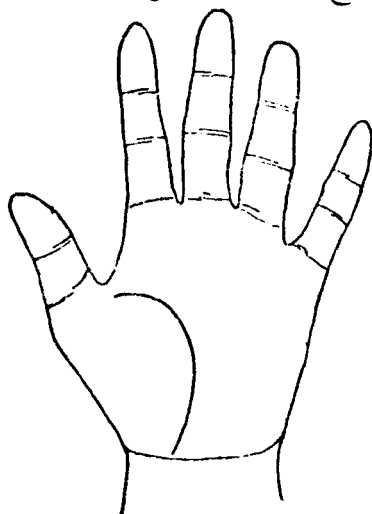
یک شروع خوب برای خط زندگی از انتهای تپه مشتری و مستقل از خط سر اما خیلی نزدیک به آن می‌باشد. نقطه شروع خط حیات باید تیز و کمی به سمت تپه مشتری باشد. این نحوه شروع خط تمام خصوصیات خوب تپه مشتری مانند شرافت، افتخار، اعتبار و غیره را به شخص اعطا می‌کند. نزدیکی خط زندگی به خط سر، قدرت استدلال و درک و نظم و ترتیب ذهنی را نشان می‌دهد و زندگی شخص را نیز این عناصر تحت اختیار دارند. این علامت پرورش فرزند در خانواده‌ای خوشبخت و سالم و نیز زندگی خوشبخت والدین را نشان می‌دهد.

۲) اگر خط زندگی از تپه بهرام مثبت شروع شود نشانه سختکوشی و تلاش و ضعف سلامتی و فرصتهای اندک در زندگی است. (شکل ۱۰۳)

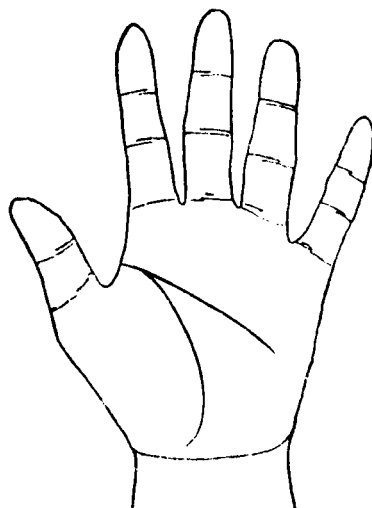
۳) اگر خط حیات در ابتدای خود به خط سر متصل باشد نشانه قدرت منطق و استدلال و کمی حساس بودن شخص است. همچنین این شخص در زندگی روزمره محتاط و با ملاحظه می‌باشد و بیشتر به امور عقلانی علاقمند است تا فعالیت فیزیکی. (شکل ۱۰۴)

۴) اگر بین خط سر و حیات فاصله‌ای اندک وجود داشته باشد نشانه طبیعت مستقل شخص می‌باشد و این آدم پرانرژی و بی‌پروا است و می‌تواند عقاید و طرحهای خود را به عمل درآورد. (شکل ۱۰۵)

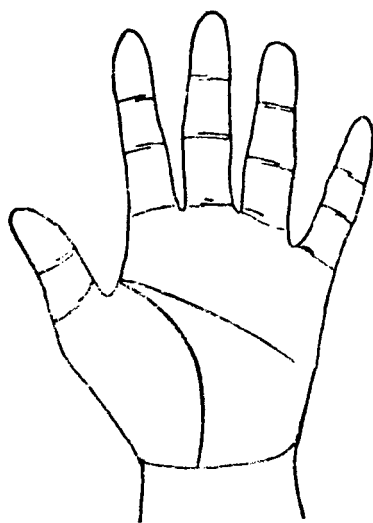
۵) حال اگر فاصله بین دو خط سر و حیات زیاد باشد شخص بیش از حد به خود متکی است و هوش و استدلال در زندگی راهنمای او نیست. این شخص عجول و انگیزش دار است و مدام مرتکب اشتباه می شود. اما اگر دومین بند شست گسترده و انگشتان گره دار باشد این مشکل رفع می گردد. (شکل ۱۰۶)



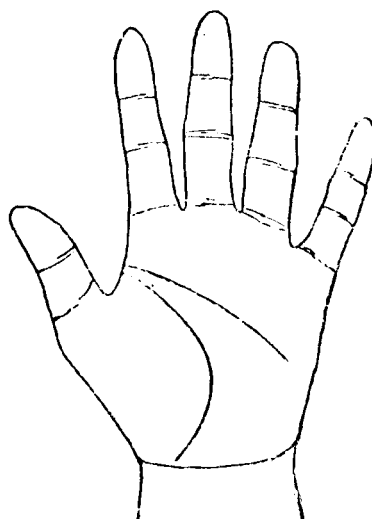
شکل ۱۰۳- شروع خط زندگی
از تبه بهرام (تلاش و مشقت)



شکل ۱۰۴- اتصال خط زندگی و خط سر
در ابتدا (استدلال و منطق خوب)



شکل ۱۰۵- فاصله کم بین خطوط سر
و زندگی (استقلال عمل و فکر)



شکل ۱۰۶- فاصله زیاد بین خطوط سر
و زندگی (عجولی و پرخاشگری)

این فاصله گسترده بین خطوط زندگی و سر همراه با حلقه ناهید نشانه طبیعت ناراحت و بدشمنی در کار، تکبر، حسادت و دروغگوئی است. اگر رنگ دست نیز قرمز باشد عشق شدید به پول و بیرحمی را نشان می‌دهد. گاهی این فاصله نشانه مرگ فجیع و همچنین شکست در زندگی زناشوئی و وسوسه به دوستی نزدیک با جنس مخالف می‌باشد.

۶) اگر خطوط زندگی، سر و قلب به هم پیوندند (شکل ۱۰۷) علامت بدی است و شخص فاقد قدرت درک می‌باشد و برای خود گرفتاری و خطر می‌آفریند. همچنین این نشانه مرگ ناگهانی است. این نحوه برخورد خطوط نشان می‌دهد که هیچ خطی نمی‌تواند آزادانه خصوصیات اخلاقی، ذهنی و یا ذاتی خود را نشان دهد. چنین اشخاصی بشدت عصبی اما در انجام وظیفه صادق‌اند. آنها افکار و خلق و خوئی خاص دارند و نسبت به عشق شور و شوق دارند. اما با شخص مناسبی ازدواج نمی‌کنند و در نتیجه دچار یاس و ناامیدی می‌گردند. این افراد همیشه گمان می‌کنند که زندگی یک تراژدی است. از لحاظ وضعیت سلامتی این حالت نشانه رماتیسم است.

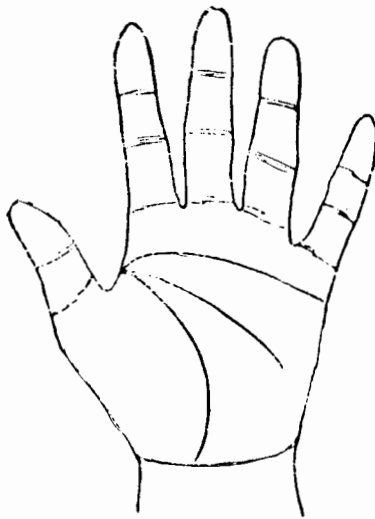
۷) اگر خط زندگی به خط سر متصل شود و تشکیل گوشه‌ای تیز دهد نشانه محتاط بودن است. در مورد تشکیل زاویه‌های بین خط سر و زندگی به مبحث مثلث و چهارگوش دست مراجعه کنید.

۸) اگر خط زندگی به خط سر وصل شود و هر دو تا قسمتی با هم امتداد داشته باشند (شکل ۱۰۸) نشانه حساس بودن، عدم اعتماد به نفس و کمروئی است. برای جبران این نقایص شست باید قوی باشد.

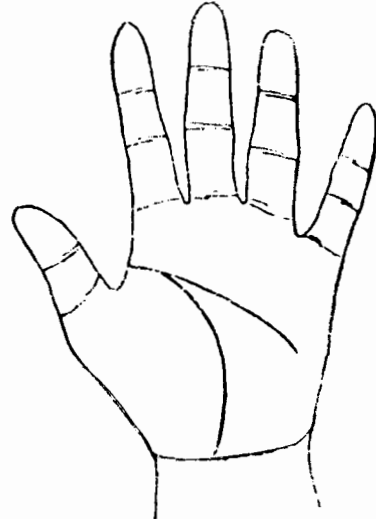
پسری را می‌شناختم که دختری را دوست می‌داشت اما به خاطر کمروئی و عدم اعتماد به نفس هیچگاه نتوانست به او اظهار عشق کند و در سراسر زندگی مجرد باقی ماند. در دست او خط حیات به خط پایین رونده سر متصل شده بود و حلقه ناهید نیز در دستش وجود داشت.

۹) اگر خط حیات به خط قلب متصل شده و خط سر نیز ضعیف یا کوتاه باشد (شکل ۱۰۹) نشانه بیماری یا حادثه است. نوع حادثه بستگی به تپه اصلی دست دارد. اگر شخص «اخلاق مشتری» دارد حادثه او مربوط به فشار خون بالا می‌شود و اگر صاحب «اخلاق کیوان» است پاهایش دچار آسیب می‌گردد. «اخلاق خورشید» مشکل چشم پیدا خواهد کرد و «اخلاق تیر» دچار صفرا می‌گردد و غیره.

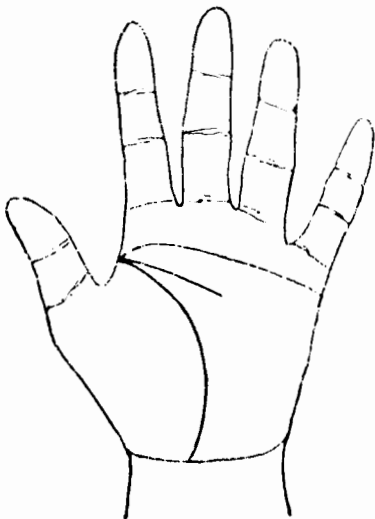
۱۰) يك دو شاخه در ابتدای خط زندگی حس وفاداری و صداقت را نشان می‌دهد. (شکل ۱۱۰)



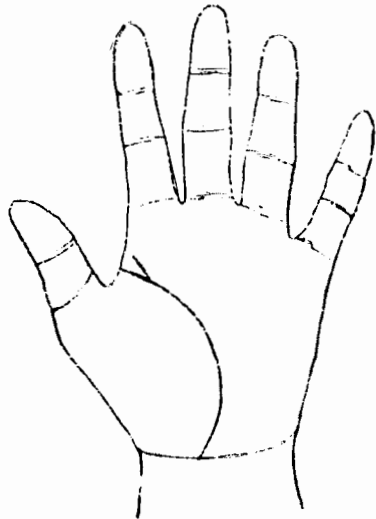
شکل ۱۰۷- اتصال خطوط زندگی، سر و قلب در ابتدا (مرگ ناگهانی)



شکل ۱۰۸- امتداد خطوط سر و زندگی باهم (کمرونی، عدم اعتماد به نفس و حساس بودن)



شکل ۱۰۹- اتصال سه خط زندگی، سر و قلب در ابتدا و کوتاه بودن خط سر (حادثه یا بیماری)

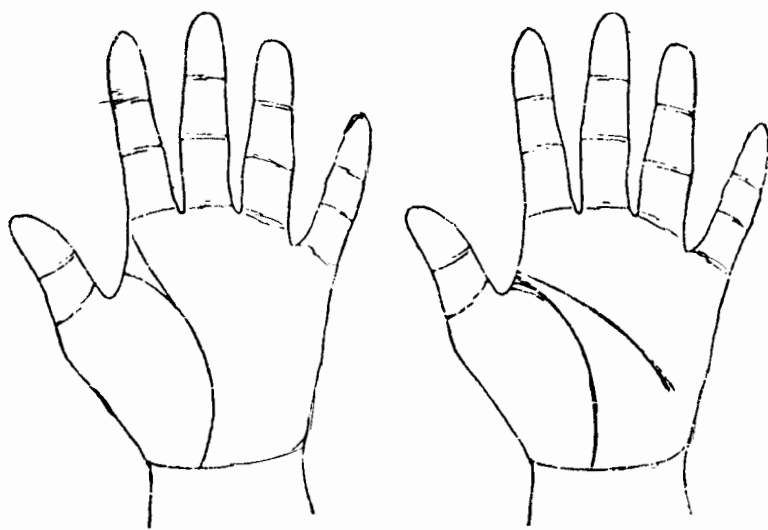


شکل ۱۱۰- دو شاخه در شروع خط زندگی (صداقت و وفاداری)

۱۱) يك دو شاخه دراز در عمق تپه مشتری نشانه تحقق جاه طلبی و زندگی موفقیت آمیز است. (شکل ۱۱۱)

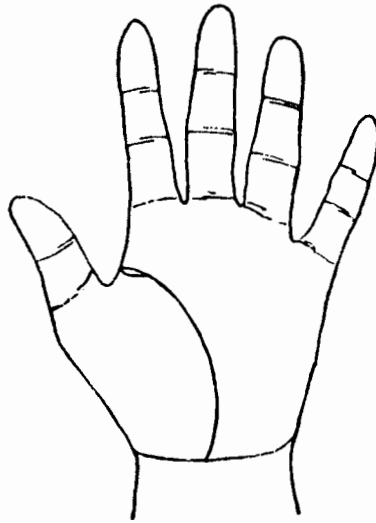
۱۲) وجود دو یا چند دو شاخه در ابتدای خط حیات و زیر خط سر و تپه مشتری (شکل ۱۱۲) نشانه افتخار برای والدین است که عاقبت سود آن نصیب شخص خواهد شد. اما اگر این دو شاخه ها با خط دیگری قطع شده باشند نشانه اقامه دعوی از جانب شخص است.

۱۳) وجود يك جزیره در ابتدای خط حیات نشانه نامشروع بودن شخص است. (شکل ۱۱۳)



شکل ۱۱۱- شروع خط زندگی از يك دو شاخه واضح روی تپه مشتری (زندگی موفق)

شکل ۱۱۲- دو یا چند دو شاخه در شروع خط زندگی زیر خط سر (افتخار برای والدین)



شکل ۱۱۳- شروع خط زندگی از يك جزيره (مرموز بودن تولد)

مسیر خط حیات

مورد بعدی که باید به آن توجه کنیم مسیر خط حیات می باشد. همانطور که قبلاً گفته شد معمولاً این خط باید ضخامتی یکسان در سراسر مسیر خود داشته باشد. اما اگر در طول مسیر این خط در قسمتی نازک و در قسمتی دیگر ضخیم باشد نشانه دمدمی مزاج و بی ثبات بودن شخص است. چنین شخصی در فکر و عمل ثبات ندارد. البته این بخاطر ضعف سلامتی ناشی از غیر یکنواخت بودن خط حیات است. اگر خط حیات در طول مسیر خود رنگ پریده باشد نشانه جریان ضعیف خون در آن سن می باشد. خط سراسر پهن زندگی نشانه بیماری، حسادت و ضعف ذهنی و خط سراسر باریک دال بر ضعف سلامتی در آن سن است. اگر در انتهای این خط نازک يك لکه باشد نشانه مرگ است. اگر خط در ابتدا و انتها کم رنگ بوده، تنها در مرکز قابل دیدن باشد شخص خوشبختی خود را در زندگی از دست خواهد داد. اگر خط حیات قرمز رنگ و عمیق باشد نشانه خشونت غیرقابل کنترل است و در صورتی که در سراسر مسیر خیلی عمیق باشد نشانه فشار بر سیستم عصبی

آسیب دیده است. این غیرعادی بودن عمق خط زندگی اخطار برای سکنه بخاطر کار زیاد است.

اگر خط زندگی واضح، برجسته و ضخیم باشد شخص آدمی خوب و خوشبخت است. در این حالت خط گرد است و تا ته دست يك راست پایین می‌رود. اگر در طی مسیر خود خط زندگی به سمت خط سر متمایل شود و بعد بدون هیچگونه مانع مسیر خود را به پایین ادامه دهد شخص خوشبخت و ثروتمند است. معمولاً در شروع، خط زندگی زنجیر شکل است که این نشانه سلامتی در معرض خطر در دوران کودکی است اما بعداً این زنجیر رفع می‌شود و خط سیر طبیعی خود را می‌پیماید. برای فهمیدن و بیماری نشان داده شده توسط این خط در طول مسیرش، لازم است سایر علائم دست را نیز ببینیم و از مهمترین آن برای تعیین بیماری (طبق تپه حاکم بر شخص) استفاده کنیم.

گاهی ممکن است در خط زندگی گسیختگی دیده شود. (شکل ۱۱۴) این بریدگی ممکن است در هر قسمت از خط بوجود آید و اشکال گوناگون داشته باشد. مثلاً ممکن است باریک، پهن، هم‌پوشان، قلاب شکل و غیره باشد. هر کدام از این نوع معنی خاص خود را دارد. حتی ممکن است در طول این خط به خطوط عرضی، نقطه و یا گودی در محل گسیختگی برخوردیم.

گسیختگی

این علامت نشانه تغییر در زندگی است که این تغییر ممکن است بخاطر حادثه، بیماری و یا شوک باشد. علت دقیق را باید از سایر علائم متوجه شد.

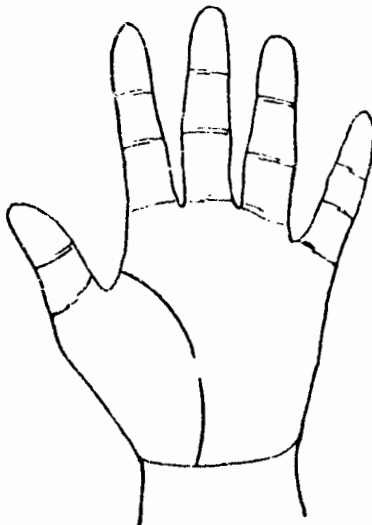
۱) هم‌پوشانی

اگر گسیختگی در خط وجود داشته باشد و قسمت پایین خط گسیخته شده قبل از گسیختگی در قسمت بالا شروع شده باشد می‌گوئیم که گسیختگی خط هم‌پوشانی کرده است. (شکل ۱۱۵) اگر بریدگی تنها در يك دست دیده شود این هم پوشانی باعث رفع خطر می‌شود. اما اگر در هر دو دست دیده شود نشانه خطری در راه است. البته باز این هم‌پوشانی باعث بخیر گذشتن خطر می‌شود.

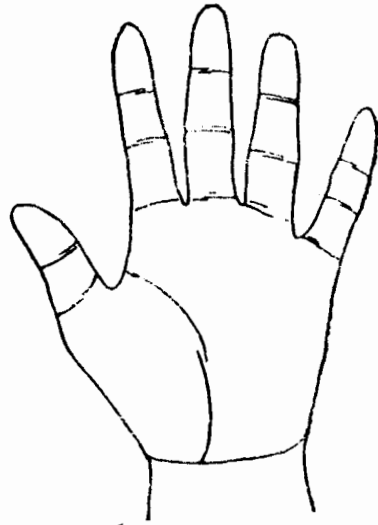
۲) شکل قلاب

اگر سر گسیخته شده خط و نوک پایین و یا بالای آن به سمت تپه ناهید

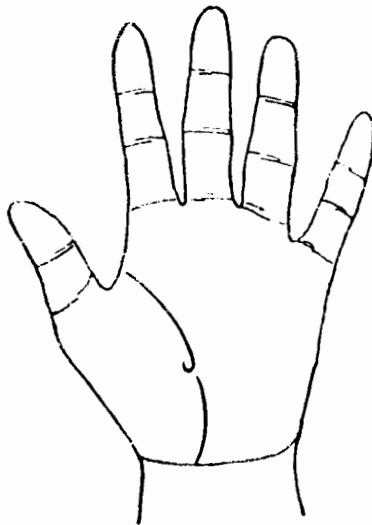
برگشته باشد احتمالاً حادثه باعث مرگ می شود. (شکل ۱۱۶)
 اگر بعد از بریدگی شکل نردبان وجود داشته باشد نشانه طولانی بودن بیماری
 است. (شکل ۱۱۷)



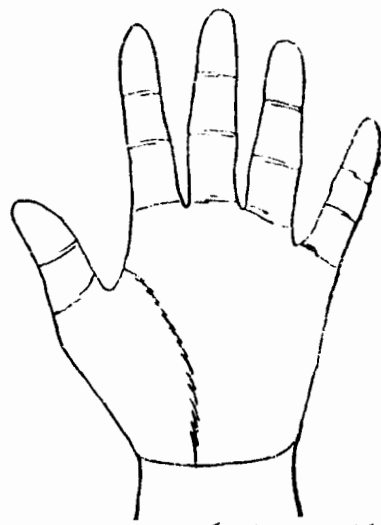
شکل ۱۱۴- بریدگی در خط زندگی
 (به خطر افتادن سلامتی)



شکل ۱۱۵- همپوشانی کردن بریدگی
 (غلبه بر خطر)



شکل ۱۱۶- بریدگی و یک قلب روی
 خط زندگی (حادثه مرگبار)



شکل ۱۱۷- خط زندگی نردبانی شکل
 (بیماری)

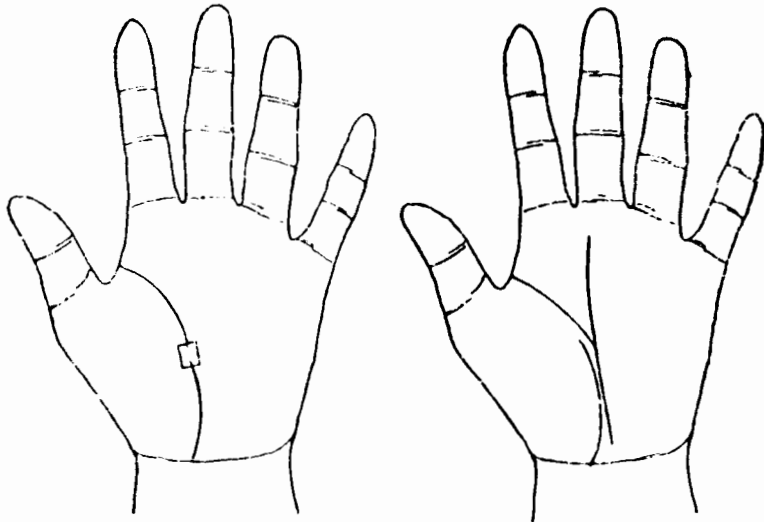
شکستگی در خط زندگی و نیز خط سرنوشت در همان زمان عمر بسیار خطرناک است و کوتاهی عمر را نشان می دهد.

تمام گسیختگی ها نشانه خطر برای سلامتی و گاهی هم برای زندگی می باشند. پیشگوئی حادثه مشکل است اما در يك دست خوب، بریدگی خط زندگی را تنها باید بعنوان يك حادثه تلقی کرد.

۳) چهارگوش دور گسیختگی

وجود چهارگوش در هر کجای دست نشانه حفاظت از خطر است و خطر نشان داده شده توسط بریدگی به کمک چهارگوش رفع می گردد. (شکل ۱۱۸)

اما اگر يك خط از تپه کیوان پایین آید و به چهارگوش برسد نشانه حفاظت در برابر حادثه و نه بیماری است.



شکل ۱۱۸- مربع دور بریدگی
(محافظت در برابر خطر)

شکل ۱۱۹- بریدگی خط زندگی و اتصال آن
به خط سرنوشت (خوش شانس)

۴) خطوط عرضی

وجود يك خط عرضی بین گسیختگی همان حکم هم‌پوشانی خط را دارد و رفع خطر می‌کند.

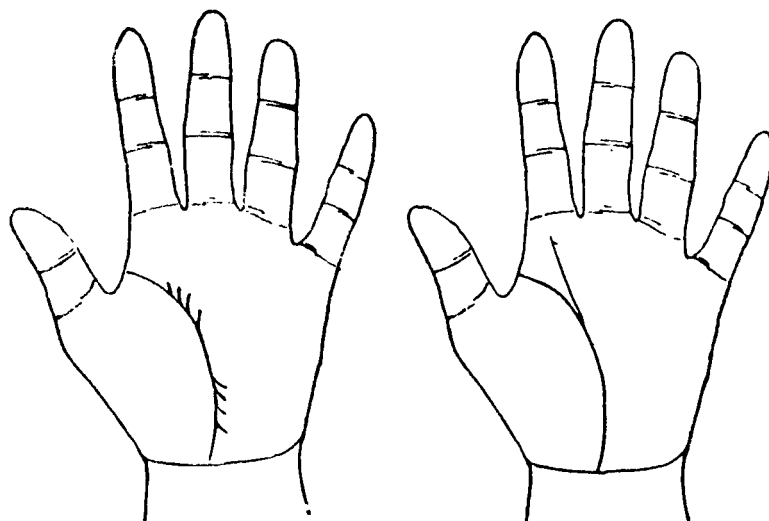
۵) اگر خط زندگی گسیخته باشد و انتهای بریده شده به خط سرنوشت متصل شود (شکل ۱۱۹) علامت خوش‌شانسی و به‌خیر گذشتن بلا می‌باشد.

۶) يك لکه سیاه در انتهای خط گسیخته شده بدترین علامت است و به معنای مرگ ناگهانی یا ترور می‌باشد.

اگر بعد از بریدگی شکل خط خوب باشد شخص تا زمان ادامه ظرافت خط بنیه‌ای قوی خواهد داشت اما اگر بعد از بریدگی خط تا انتها نازک باشد نشانه ضعف سلامتی است و در صورتی که بعد از گسیختگی ادامه خط پهن، کم عمق و یا زنجیری شکل باشد شخص هرگز قدرت از دست رفته خود را بدست نخواهد آورد و همیشه بنیه‌ای ضعیف خواهد داشت و گاهی مریض و گاهی سالم است. وقتی به يك پریود ضعف بنیه برخوردید باید سعی کنید که علت آنرا بیابید. در این حالت نوع شخص و تپه حاکم بر او اطلاعاتی اساسی در مورد بیماری احتمالی در اختیار خواهد گذاشت. همچنین باید به ناخنها و رنگ دست نیز توجه کرد. این راه ریشه‌یابی يك بیماری است. اگر تپه‌های دست گسترش خوبی داشته و زمینه خطوط نیز مناسب باشد طبیعتاً زندگی شخص خوب و روشن خواهد بود. همیشه تمام خطوط و تپه‌ها را از جمله تپه اصلی دست را خوب واریسی کنید. در مورد خط زندگی چهار تپه ناهید، بهرام و نپتون و مشتری مهم‌ترند. طی مسیر خط زندگی به شاخه‌ها یا انشعابات برمی‌خوریم که از خط زندگی بالا و پایین رفته‌اند. خطوط بالارونده نشانه شخصیت فعال و خطوط پایین‌رونده اتلاف انرژی و استفاده نادرست از آن را نشان می‌دهد. خطوط بالارونده می‌تواند پتانسیل و انرژی تپه‌های گسترده را جذب و از آنها به نفع شخص استفاده کنند. (شکل ۱۲۰)

خطوط بالارونده

این خطوط را خطوط انشعابی نیز می‌نامند و در صورت دیده شدن نشانه سلامتی خوب، تحقق آرزوها، ثروتمند شدن و تحول می‌باشد. اگر این خطوط به تپه مشتری روند (شکل ۱۲۱) موفقیت و به‌تحقق پیوستن خواسته‌های شخص حتمی است.



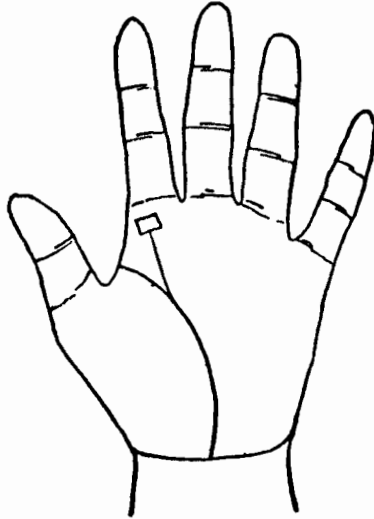
شکل ۱۲۰- خطوط بالا و پائین رونده
(تحول مثبت)

شکل ۱۲۱- انشعاب بالارونده از خط زندگی
تا تپه مشتری (موفقیت و تحقق آرزوها)

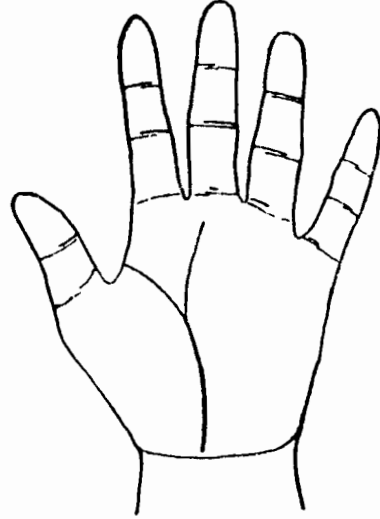
همچنین خطوط بالارونده نشانه خودگرایی می باشند و چنین شخصی در نشان دادن واکنش های خود نسبت به غم و شادی زیاد محتاط و تودار است. این آدم در سالهای اولیه زندگی آزاد است و بعداً آزادتر نیز خواهد شد بطوری که ممکن است در پانسیون و خوابگاه دانشکده زندگی کند و یا حتی برای ادامه تحصیل به خارج رود. اگر انتهای این خط به یک چهارگوش واضح در تپه مشتری (شکل ۱۲۲) ختم شود شخص صاحب شیوائی گفتار که اغلب برای یک معلم لازم است می شود.

اگر خطی از خط زندگی به سمت تپه کیوان بالا رود (شکل ۱۲۳) نشانه موفقیت در ازدواج و ثبات مالی است و این موفقیت بخاطر سختکوشی و نه از روی شانسی می باشد. اگر این خط بالارونده (شکل ۱۲۴) به همراه خط سرنوشت به تپه خورشید رود شخصی صاحب مقام خواهیم داشت که بعنوان یک دیپلمات و یا سیاستمدار به افتخار و موفقیت خواهد رسید. حال اگر همین خط بالارونده از خط حیات به تپه تیر وارد شود نشانه موفقیت در تحقیقات علمی و یا تجارت می باشد. (شکل ۱۲۵) ورود این خط بالارونده به تپه اورانوس نشانه موفقیت

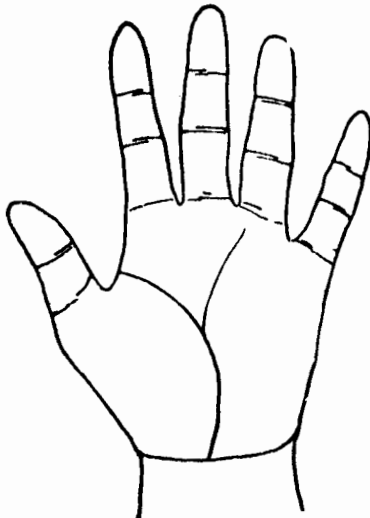
عمومی در زندگی است. (شکل ۱۲۶) گاهی هم ممکن است این خط به هیچ تپه‌ای وارد نشود در این صورت نشانه تلاش بدون کسب موفقیت است.



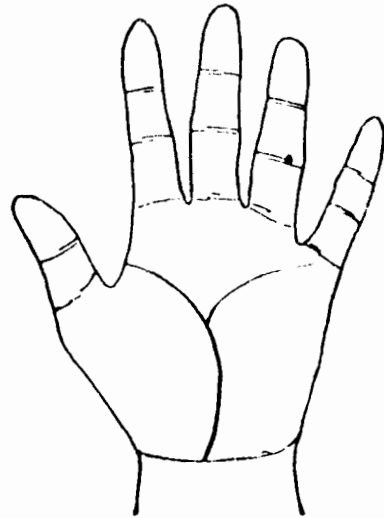
شکل ۱۲۲- انشعاب بالارونده از خط زندگی به مربعی واضح روی تپه مشتری (فصاحت گفتار)



شکل ۱۲۳- انشعاب بالارونده از خط زندگی به تپه کیوان (ثبات مالی)



شکل ۱۲۴- انشعاب بالارونده از خط زندگی به تپه خورشید (موفقیت، درخشش و جاه و ثروت)

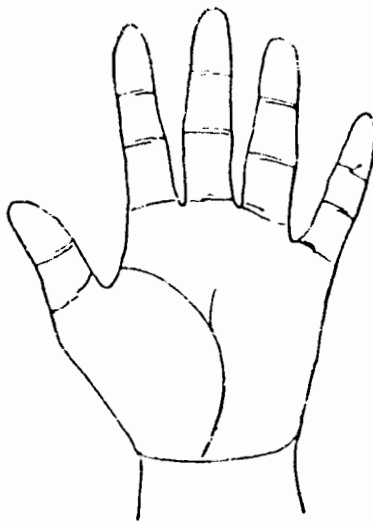


شکل ۱۲۵- انشعاب بالارونده از خط زندگی به تپه تیر (موفقیت در تجارت)

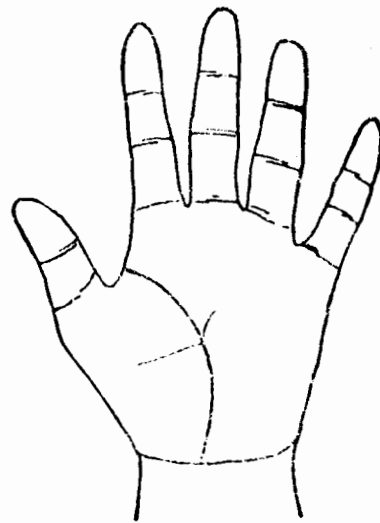
اگر خط بالارونده از خط زندگی در انتها به خط تپه ناهید متصل شود (شکل ۱۲۷) نشانه وابستگی شدید به زندگی خانوادگی است و اگر این خط به سمت خط سرنوشت رود اما به آن نرسد نشانه افتخار یا ثروت است. اما اگر در زیر تپه کیوان خط سر مانع این خط شود دال بر قضاوت نادرست و اشتباه در مسیر زندگی می باشد. حال اگر خط بالارونده توسط خط قلب متوقف شود (شکل ۱۲۸) نشانه قضاوت اشتباه در احساسات و عواطف است. در صورتی که هر یک از خطوط بالارونده از خط حیات توسط خطی از سمت تیر قطع شود نشانه از دست دادن سرمایه و تشکیلات اقتصادی بخاطر بیماری است. (شکل ۱۲۹)

گاهی می بینیم که خطوط تپه ناهید و یا بهرام مثبت این خطوط بالارونده را قطع می کنند که این نشانه بدبختی است و ممکن است باعث جدائی قانونی زن و مرد از یکدیگر و یا اقامه دعوی از آن جهت باشد. موفقیت و یا شکست این اقامه به حالت خط قطع کننده نسبت به خط خورشید و کیوان خواهد داشت.

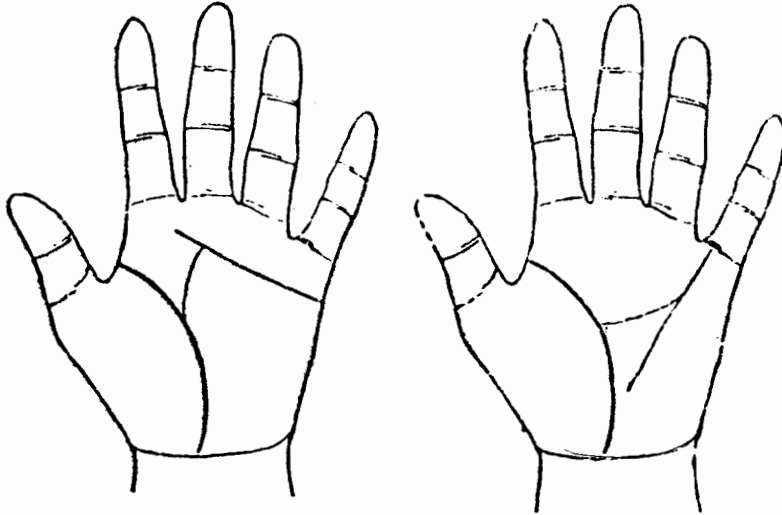
ممکن است گاهی به خطوط بالارونده از هر دو سمت خط زندگی (شکل ۱۳۰) برخوردیم که نشانه ثروت، تحقق آرزو و سلامتی است.



شکل ۱۲۶- انشعاب بالارونده از خط زندگی به تپه اورانوس (موفقیت در زندگی)



شکل ۱۲۷- اتصال انشعاب بالارونده از خط زندگی به خطی در تپه ناهید (وابستگی خانوادگی)



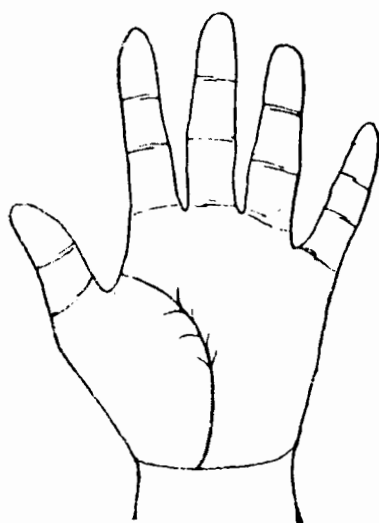
شکل ۱۲۸- اتصال انشعاب بالارونده از
خط زندگی توسط خط قلب
(سوء قضاوت در عواطف)

شکل ۱۲۹- قطع شدن انشعاب بالارونده از خط
زندگی توسط خطی از جانب خط تیر
(از دست دادن فرصتهای مهم)

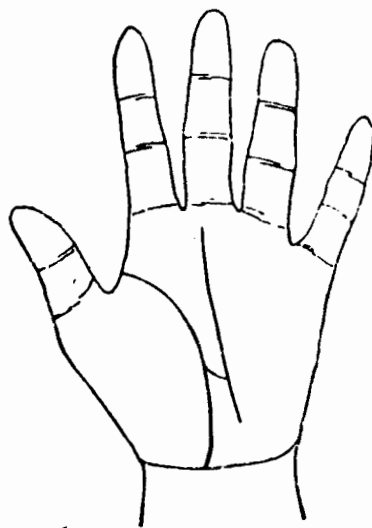
خطوط پایین رونده

هر خطی که از خط زندگی پایین رود خصوصیتی مقابل خطوط بالارونده خواهد داشت. این خطوط اغلب ناتوانی شخص در غلبه بر شرایط بخاطر ضعف انرژی و نیز از دست دادن ثروت بخاطر بیماری را نشان می دهند. گاهی ممکن است این خطوط و یا انشعابات آن به خطوط اصلی برسد. اگر یک خط پایین رونده (شکل ۱۳۱) به خط سرنوشت برسد نشانه سلامتی است. معمولاً انشعابات پایین رونده نشانه ضعف سیستم عصبی می باشند اما در این مورد به تجدید قوا و سلامتی شخص کمک می کند. در حالتی که خط زندگی کوتاه و یا متوقف شده است و خط انشعابی به خط سرنوشت می رسد نشانه آن است که وظیفه خط زندگی به خط سرنوشت محول شده است و در نتیجه کوتاهی خط زندگی خنثی می شود و به کوتاهی عمر ربطی ندارد. البته بندرت چنین حالتی دیده می شود. اما چنین مردمی توسط این خطوط پایین رونده نجات داده می شوند و می توانند از عمری طولانی و سلامتی بهتر از افرادی که خط زندگیشان طولانی و

قوی است بهره مند باشند.



شکل ۱۳۰- انشعاب سربالا در طرفین
خط زندگی (سلامتی و ثروت)



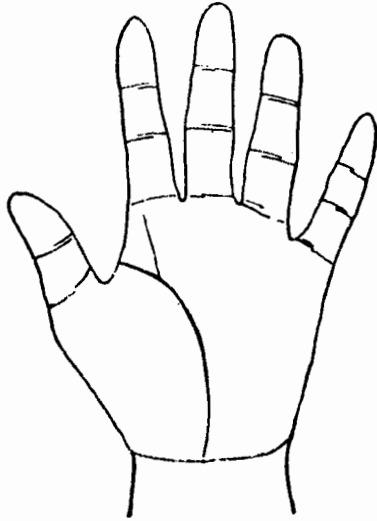
شکل ۱۳۱- انشعاب پائین رونده از خط زندگی
و اتصال آن با خط سرنوشت
(باز یافتن سلامتی)

گاهی يك انشعاب در طول خط زندگی بصورت يك خط دوگانه امتداد می یابد. در این حالت تداوم این انشعاب باعث کاهش سر زندگی و نشاط شخص می شود. البته يك انشعاب ضعف خاصی را نشان نمی دهد و حتی گاهی انشعابات مو مانند پایین رونده هیچ تأثیری بر اندازه خط زندگی ندارند. این خطوط روی يك خط زندگی عمیق دیده می شوند و انرژی و قدرت خط را تضعیف می کنند.

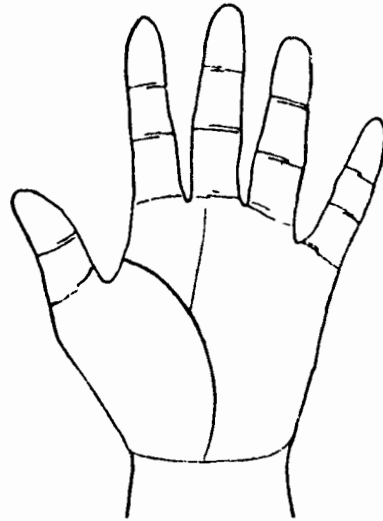
گاهی ممکن است به خطوطی برخورداریم که از تپه ها پایین آمده و به خط زندگی رسیده اند. این نشانه خوبی نیست. مثلاً خط پایین رونده از تپه مشتری که به خط زندگی رسیده باشد نشانه مشکلات ریوی و قفسه سینه می باشد (شکل ۱۳۲) و شخص ممکن است به سینه پهلو و یا سل ریوی دچار شود. این حالت خصوصاً موقعی که يك جزیره روی این خط دیده می شود امکان پذیر است. اگر خطی از تپه کیوان به خط سر برسد نشانه مشکلات دندان و کمبود کلسیم است. (شکل ۱۳۳)

تپه کیوان عوارض اعضای تحتانی بدن را نیز نشان می دهد. اگر جزیره ای بر روی تپه کیوان متصل به این خط دیده شود نشانه خطر از جانب حیوانات است. (شکل

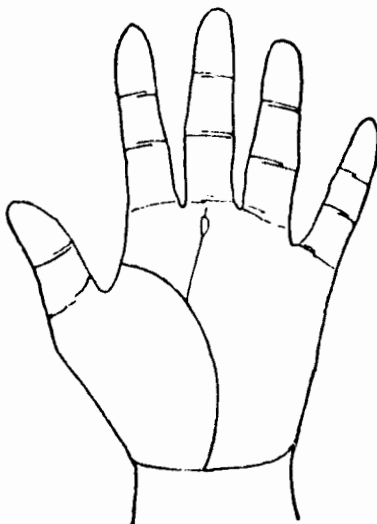
۱۳۴) و اگر خط پایین رونده از کیوان به خط زندگی برسد نشانه رماتیسم و آرتریت می باشد. در صورتی که خط پایین رونده از خورشید به خط زندگی برسد (شکل ۱۳۵) نشانه عارضه چشمی است و همین خط از سمت تیر دلالت بر مشکلات صفراوی و عصبی دارد. (شکل ۱۳۶)



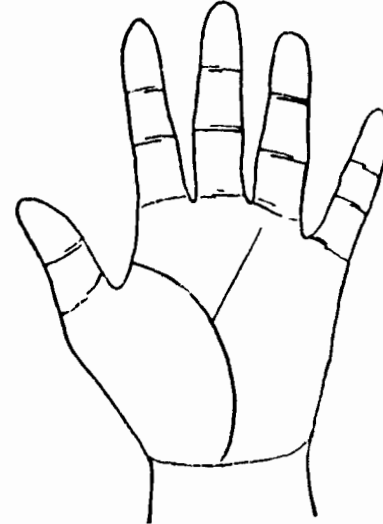
شکل ۱۳۲- خطی از تپه مشتری در تماس با خط زندگی (عوارض ریه و سینه)



شکل ۱۳۳- خطی از کیوان در تماس با خط زندگی (عارضه دندان)



شکل ۱۳۴- جزیره روی خطی از تپه کیوان به خط زندگی (خطر از جانب حیوانات)



شکل ۱۳۵- خطی از تپه خورشید در تماس با خط زندگی (عارضه چشمی)

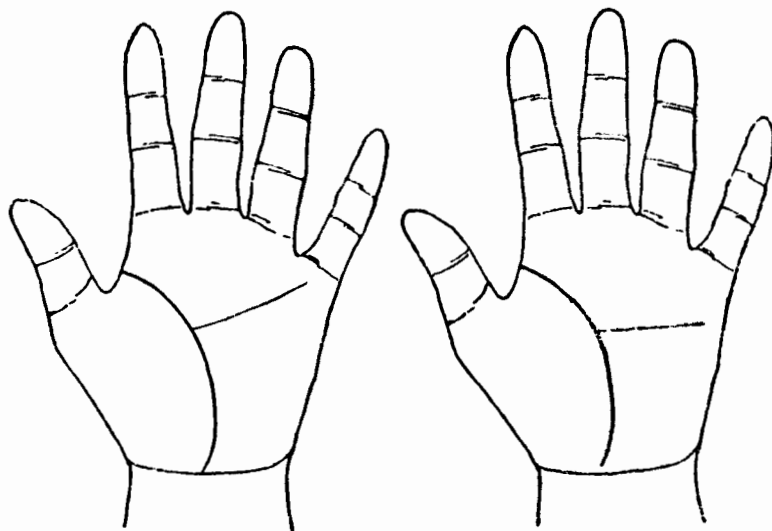
يك خط از تپه بهرام منفی نشانه جرات است (شکل ۱۳۷) و در همین حالت اگر لکه یا جزیره‌ای بر روی خط سر دیده شود این جراحت به سر وارد خواهد شد. (شکل ۱۳۸)

اگر خطی از دشت بهرام پایین آید و خط زندگی را قطع کند نشانه يك حادثه است. (شکل ۱۳۹)

جالب است بدانید که اگر دو خط موازی از تپه اورانوس خط حیات را قطع کنند برای شخص اتفاقات خوشایند اما عجیب و غیر منتظره رخ خواهد داد. (شکل ۱۴۰)

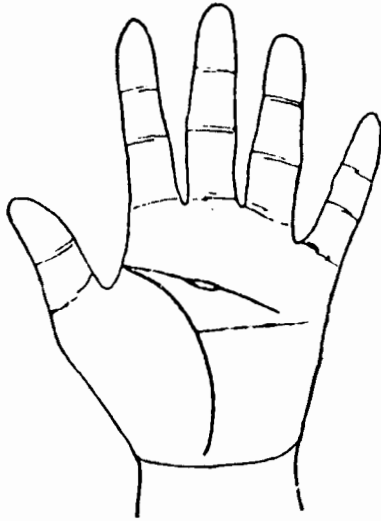
انشعابات خط زندگی

۱) گاهی ممکن است خط زندگی از ابتدا شاخه‌ای داشته باشد که تا دستبندها برسد (شکل ۱۴۱ و نمونه ۷) این نشانه سردردهای شدید است و در این حالت باید خط سر را نیز بررسی کنیم تا به نتیجه قطعی برسیم. اما اگر خط سر قوی و خوب باشد شدت عارضه کاهش خواهد یافت.

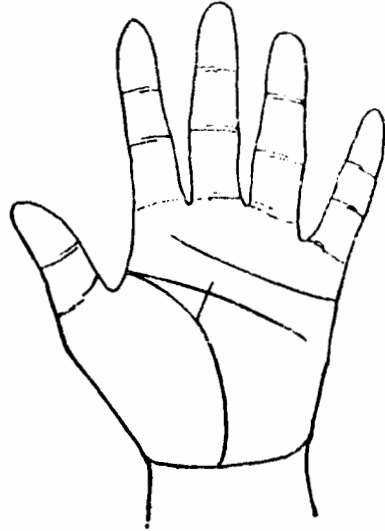


شکل ۱۳۶- خطی از تپه تیر در تماس با خط زندگی (عارضه صفراوی)

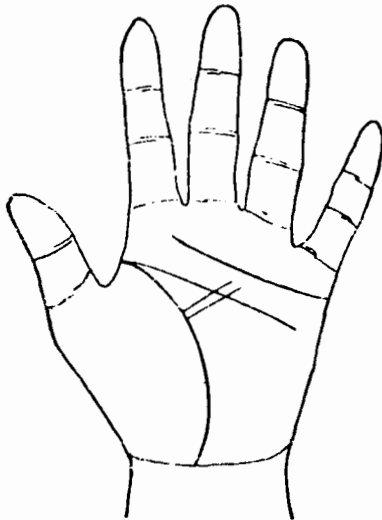
شکل ۱۳۷- خطی از تپه بهرام منفی در تماس با خط زندگی (جراحت)



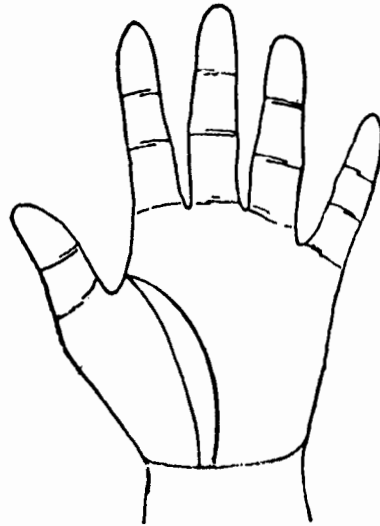
شکل ۱۳۸- خطی از تپه بهرام منفی در تماس
با خط زندگی و جزیره‌ای روی خط سر
(وارد آمدن جراحت به سر)



شکل ۱۳۹- خطی از دشت بهرام در
تماس با خط زندگی (حادثه)



شکل ۱۴۰- دو خط موازی از تپه
اورانوس در تماس با خط زندگی
(اتفاقات جالب و غیرمنتظره)



شکل ۱۴۱- انشعابی طولانی از ابتدای
خط زندگی تا دستبند میج
(سردردهای شدید)

- (۲) گاهی این انشعاب ممکن است بعد از میانسالی شروع شود که در این حالت نشانه از دست رفتن حیات و سرزندگی است. این علامت در دست يك زن معمولاً بعد از چهل سالگی که تغییرات بیولوژیکی رخ می دهد دیده می شود.
- (۳) گاهی ممکن است انشعابات بسوی تپه ماه رود که دلالت بر فراموشی، بی قراری و طبیعت شهوانی شخص خواهد داشت. اگر علاوه بر این موضوع دست نرم و سست و خط سر نیز شیب دار باشد شخص به فساد آلوده، در آن غوطه ور خواهد شد.
- (۴) اگر انشعابی از نقطه ای سیاه در خط زندگی شروع شود نشانه بیماریهای مزمن است. (شکل ۱۴۲).

وضعیت انتهائی خط

مورد قابل توجه دیگر وضعیت انتهائی خط حیات است. انتهای خط زندگی به اندازه شروع آن و یا حتی بیشتر، اهمیت دارد. خط حیات ممکن است به تپه ناهید، نبتون، ماه و یا دستبند دور مچ ختم شود که هر يك را مورد بررسی قرار می دهیم.

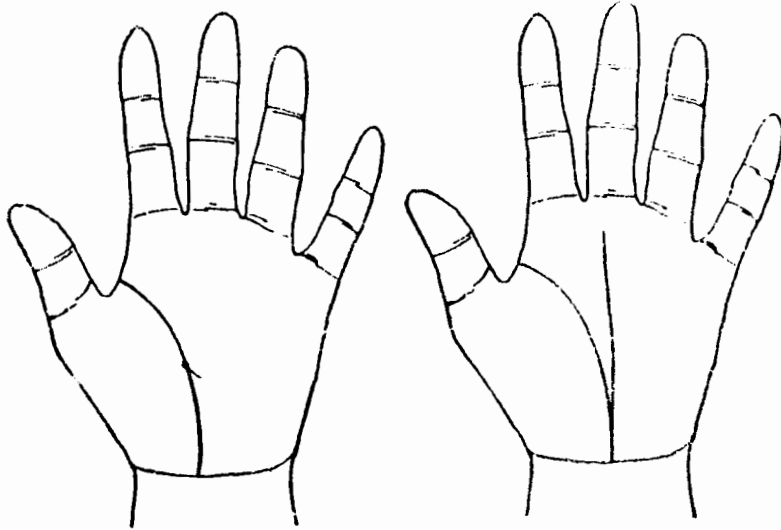
(۱) خط حیات منتهی به تپه ناهید

این نشانه خوبی است و دلالت بر زندگی زناشوئی خوشبخت و خانواده ای بزرگ دارد. چنین شخصی شوهری خوب و پدری مهربان است و زندگی سالم و خوبی خواهد داشت و همسرش نیز او را درك می کند و با وی همکاری خواهد داشت.

(۲) خط حیات منتهی به تپه نبتون

بندرت چنین چیزی دیده می شود و تنها در صد کمی از افراد چنین وضعیتی دارند. این حالت بسیار مهم است و استعداد روانی شخص قابل مطالعه و بررسی می باشد. این شخص از عمری طولانی و بر اساس معنویات برخوردار است و هر چه سن او بیشتر می شود نسبت به مادیات کم توجه تر و به تفکر و اندیشه علاقمند می گردد. این افراد درستکار و حقیقت دوست هستند و لذت خود را در تفکر می یابند. از اینرو انزواء و تنهایی را ترجیح می دهند.

البته باید دید که آیا این خط به سایر خطوط اصلی متصل شده است یا خیر. و در هر مورد تپه شخص را از فوائد خود بهره‌مند خواهد ساخت. بعنوان مثال، اگر خط سرنوشت روی تپه نپتون به خط سر متصل شود شخص از مزایای مادی کیوان بهره‌مند خواهد شد. (شکل ۱۴۳) اگر خط خورشید به خط زندگی برسد شخص صلح را بر دیگران ارزانی خواهد داشت.



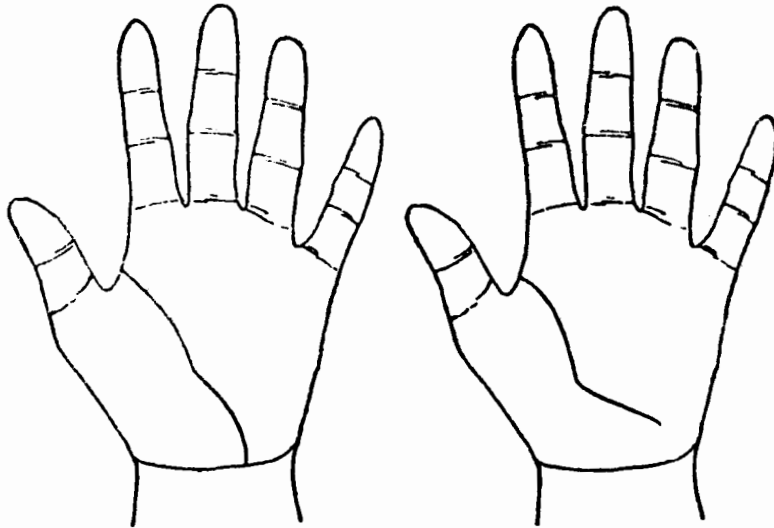
شکل ۱۴۲- انشعابی پائین رونده از نقطه‌ای سیاه روی خط زندگی (بیماری مزمن)

شکل ۱۴۳- خط سرنوشت در تماس با خط زندگی روی تپه نپتون (ثروت و موفقیت)

۳) خط زندگی منتهی به تپه ماه

گاهی خط زندگی امتدادی عادی دارد و بعد از نیمه اول ممکن است به سمت تپه ماه و عمق آن نفوذ کند و به دستبند مچ برسد. (شکل ۱۴۴) در این حالت خصوصیات ماه بر خط حکومت می‌کند و شخص دوست دارد تا به مسافرت رود و یا نزدیک رودخانه و دریاچه سکنی گزیند. همچنین امکان دارد که بیشتر عمر خود را در کشورهای خارجی بگذراند. این آدم همیشه بدنبال تغییر و تحول است و از لحاظ ذهنی ثبات ندارد. بر روی دست یک زن این خط نشانه مشکلات غدد جنسی و اشکال در زایمان است.

اگر خط زندگی ناگهانی به سمت تپه ماه تغییر مسیر داده باشد نشانه صرع است. (شکل ۱۴۵)



شکل ۱۴۴- انحنای خط زندگی روی تپه ماه و امتداد تا دستبند (عشق به سفر)

شکل ۱۴۵- تغییر مسیر ناگهانی خط زندگی به سمت تپه ماه (صرع)

۴) خط زندگی منتهی به دستبندها

اگر خط حیات به دستبندها منتهی شده باشد نشانه عمر طولانی است. اما روی دست يك زن به همراه تپه پرخطوط ناهید و خطوط عمودی روی تپه کیوان نشانه عارضه در اندامهای زایشی است. بطور خلاصه، انتهای خط زندگی نشان دهنده بیماری، تغییر در زندگی و یا مرگ است و نحوه اتمام خط تا حد زیادی بر زندگی شخص تأثیر می گذارد.

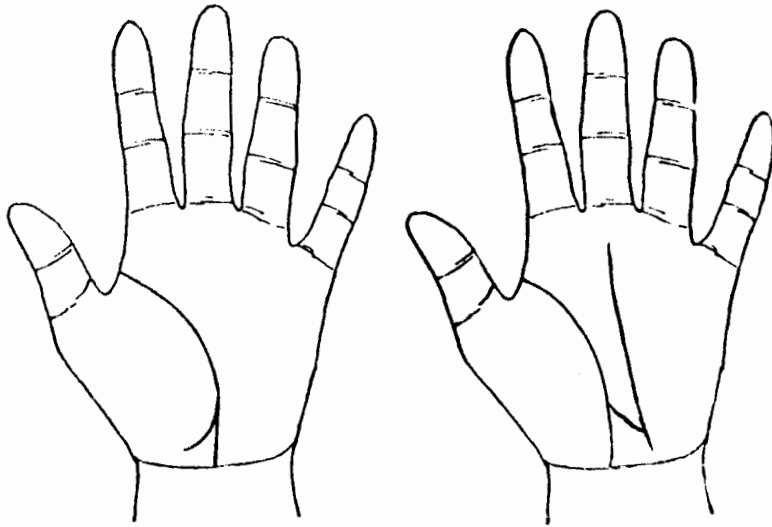
۵) خط زندگی منتهی به دو شاخه

۱) اگر خط زندگی منتهی به نپتون دارای دو شاخه باشد و یکی از شاخه‌ها به تپه ناهید رود نشانه درگیری و اختلاف بین زن و شوهر است. (شکل ۱۴۶) این شخص توسط نپتون که به تنهایی و زندگی معنوی علاقه دارد حکومت می شود اما

همسر «اخلاق ناهید» او بدنبال لذات مادی است. از اینرو هیچ سازگاری بین این دو وجود ندارد و زندگی زناشویی به طلاق منجر می‌شود.

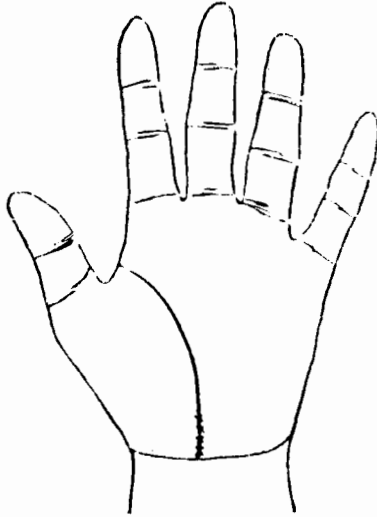
(۲) معمولاً خط زندگی به دو شاخه منتهی می‌شود. این نشانه ضعف عمومی سیستم بدن و تغییر به محلی جدید و یا کشوری دیگر می‌باشد. همچنین نشانه مشکلات مالی در دوران کهولت است. زمان را باید از نقطه شروع دو شاخه محاسبه کرد. البته لازم است که این علامت در هر دو دست دیده شود. اگر دو شاخه پهن باشد نشانه مرگ دور از زادگاه است و از لحاظ سلامتی این دو شاخه نشانه رماتیسم است.

(۳) اگر يك شاخه از این دو شاخه بسوی خط سرنوشت برود و به آن برسد نشانه کسالت بار بودن زندگی در اواخر عمر است. (شکل ۱۴۷)



شکل ۱۴۶- دوشاخه در انتهای خط زندگی
روی تپه نپتون - يك انشعاب به تپه ناهید
(اختلاف بین زوجین)

شکل ۱۴۷- یکی شدن يك شاخه از دوشاخه
خط زندگی با خط سرنوشت
(کسالت بار بودن اواخر عمر)



شکل ۱۴۸- خط زندگی منتهی به چندین ضربدر (فقر در دوران پیری)

۶) خط زندگی منتهی به يك ضربدر

اگر خط زندگی به يك سری ضربدر منتهی شود نشانه بیماری طولانی و فقر در دوران پیری است. (شکل ۱۴۸) اما اگر این علامت تنها روی يك دست دیده شود به معنای استعداد و خلق و خوی مهربان و دوست داشتنی است. البته این شخص در هیچکاری موفق نمی‌شود. اگر خط حیات به يك ضربدر منتهی شود نشانه مرگ ناگهانی است که علت آنرا از سایر علائم باید فهمید.

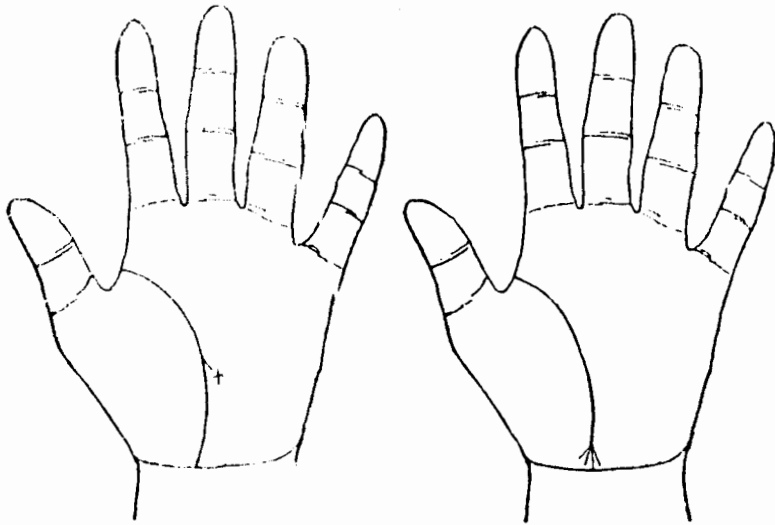
۷) گاهی خطی ظریف از خط زندگی بیرون می‌آید و به يك ستاره منتهی می‌شود. این علامت نیز نشانه مرگ ناگهانی است. (شکل ۱۴۹)

۸) اگر خط زندگی ناگهان تمام شود و در انتهای آن خطوط موازی و کوتاه دیده شود این نیز نشانه مرگ ناگهانی است.

خط زندگی منتهی به يك چند شاخه

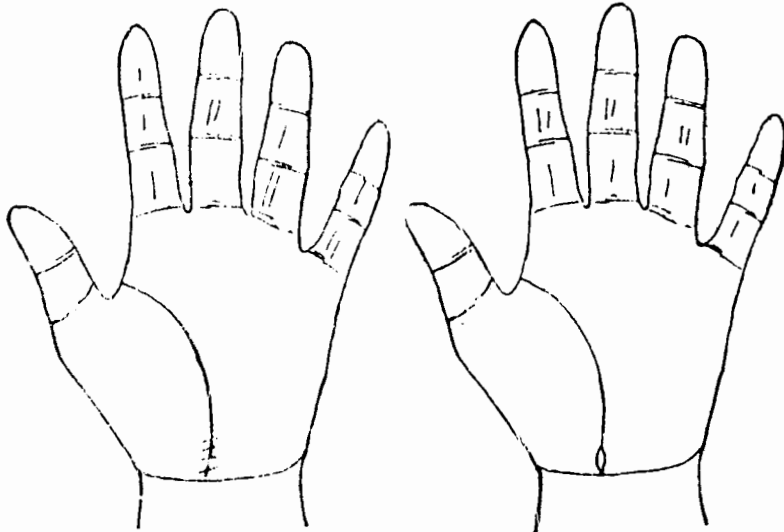
۹) منتهی شدن خط زندگی به يك چند شاخه نشانه ضعف بنیه و از دست

دادن مال و سلامتی در آخر عمر است. و اگر این چند شاخه بد شکل باشد نشانه مرگ فجیع، قتل و یا اعدام است. (شکل ۱۵۰). اگر يك انشعاب از این چند شاخه به عمق تپه ماه رود جنون را پیشگوئی می کند.



شکل ۱۴۹- ضربدر در انتهای خطی بیرون آمده از خط زندگی (مرگ ناگهانی)

شکل ۱۵۰- خط زندگی منتهی به يك چندشاخه (مرگ فجیع، به قتل رسیدن و یا اعدام)



شکل ۱۵۱- خط زندگی منتهی به چند خط عرضی (مرگ ناگهانی و غیرمنتظره)

شکل ۱۵۲- خط زندگی منتهی به يك جزیره (هیستری)

خط زندگی منتهی به خط عرضی

۱۰) اگر خط زندگی به يك نقطه و یا خط عرضی منتهی شود نشانه مرگ ناگهانی و غیر منتظره است. نقطه علامت مرگ از طریق حادثه و یا خشونت است. (شکل ۱۵۱)

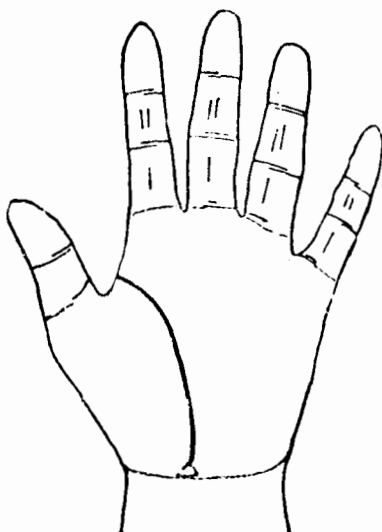
۱۱) وجود خال سیاه در انتهای خط حیات نیز معنی مورد ۱۰ را دارد.

خط زندگی منتهی به جزیره (شکل ۱۵۲)

منتهی شدن خط حیات به جزیره نشانه گرایش به هیستری است. اگر خط بهرام نیز وجود داشته باشد این عارضه حتمی است. اما، طبق سیستم کف شناسی هندی، جزیره را ماهی می نامند و وجود ماهی در انتهای خط زندگی نشانه آدمی مذهبی و موفق است که زندگی راحت خواهد داشت و همچنین ثروتمند و بخشنده و صاحب قدرت است.

خط زندگی منتهی به يك مثلث

این حالت نشانه دروغگوئی است. (شکل ۱۵۳)



شکل ۱۵۳- مثلث در انتهای خط زندگی (دروغگوئی)

خصوصیت خط حیات

بهنگام بررسی خط حیات در نظر گرفتن خصوصیت و حالت آن بسیار مهم است و گاهی مجبوریم آنرا با سایر خطوط مقایسه کنیم و طبق گسترده‌ترین تپه دست آنرا تعییر نمائیم. از حالت خط می‌توانیم به قدرت عضلانی، قدرت و انرژی شخص پی ببریم که در ذیل هر يك از خصوصیات را در نظر می‌گیریم.

۱) خط خوش برش و عمیق

اگر خط حیات عمیق باشد نشانه ذخیره خونی خوب، سلامتی، سرزندگی و انرژی و شور و حرارت در شخص است. چنین خطی قدرت مقاومت در برابر بیماریها را نیز افزایش می‌دهد و انرژی عضلانی و نه انرژی عصبی شخص را به جلو می‌راند. این آدم کمتر ناراحت می‌شود و تحمل تلاش فیزیکی زیاد را دارد. استحکام دست نیز نقش اساسی در عمیق بودن خط ایفاء می‌کند. چنین شخصی قدرت دارد تا در لحظات اضطراری آرامش خود را حفظ کند و بسادگی نگرانی را از خود دور کند. او از اعتماد به نفس که می‌تواند در دیگران نیز آنرا ایجاد کند برخوردار است. ممکن است این خط عمیق، طولانی نیز باشد که در این صورت نشانه قدرت جسمی در سراسر عمر است. بطور خلاصه، شور و حرارت اعتماد به نفس، انرژی و توانائی و نیروی جنسی از خصوصیات اصلی خط زندگی عمیق و خوب برش می‌باشد.

خصوصیات فوق را نیز می‌توانیم با خصوصیات تپه حاکم بر شخص ترکیب کنیم. اگر شخص «اخلاق مشتری» دارد و سومین بند انگشت مشتری نیز گسترده است صاحب زندگی شاد خواهد بود و فقط می‌خورد و می‌آشامد و تفریح می‌کند. مهمترین خطر تهدیدکننده «اخلاق مشتری» سخته است. به همین ترتیب می‌توانیم خصوصیات خط حیات را با انواع تپه‌ها در نظر بگیریم.

۲) خط حیات باریک و ظریف

این نوع خط حیات قدرت بدنی ضعیفتر و سرزندگی و نشاط کمتر را نشان می‌دهد و با مورد قبلی قابل مقایسه نیست. در اینجا نیز می‌توانیم این خط را با سایر خطوط مقایسه کنیم. بعنوان مثال اگر خطوط دیگر عمیق و خوب برش هستند

اما خط زندگی باریک است این شخص تلاش بیش از حد خواهد کرد و دچار ضعف سلامتی می شود. باریک بودن خط الزاماً عصبیت را نشان نمی دهد. اما در مقایسه با خط اصلی دیگر شخص نوعی تنش در سلامتی خود احساس می کند و اگر مجبوریم این خط را با «اخلاق مشتری» ترکیب کنیم، آنچه را که خط عمیق در ترکیب با مشتری نشان می دهد، این خط مسلماً نشان نخواهد داد. به همین ترتیب می توانیم خصوصیات این خط را با سایر تپه ها ترکیب کنیم و خصوصیات آنها طبیعت خط حیات را تشدید و یا تضعیف خواهد کرد.

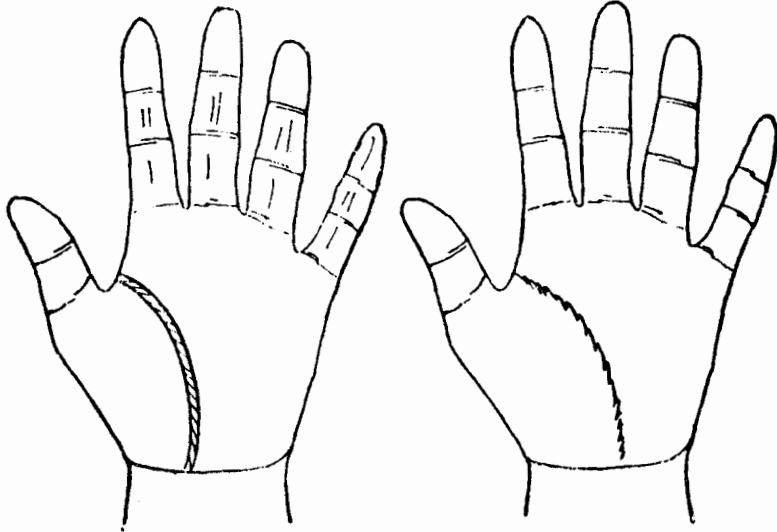
۳) خط حیات پهن و کم عمق (شکل ۱۵۴)

این نحوه تشکیل خط حیات نشانه عدم مقاومت نسبت به بیماری است. چنین افرادی قوی نیستند و مستعد ابتلاء به انواع اختلالات هستند و نیز فاقد اعتماد به نفس، تهور و زور می باشند. بخاطر ضعف بنیه این افراد تلاش لازم برای زندگی فعال روزانه را ندارند و همیشه دچار بیماریهای معمولی می گردند و هیچگاه احساس سلامتی نمی کنند. بستگان و دوستان باید مواظب سلامتی این افراد باشند زیرا این نیروی عصبی است که آنها را به جلو می راند. این افراد تنها می توانند کارهای معمولی روزمره را انجام دهند و فاقد توانائی پذیرش مسئولیتهای سنگین هستند.

البته سایر خطوط ممکن است خوب باشند و تنها خط زندگی پهن و کم عمق باشد. در اینجا نیز می توانیم نوع بیماری شخص را بسته به تپه حاکم بر او تعبیر کنیم. مثلاً «اخلاق کیوان» با داشتن چنین خط حیات، افسرده تر و از پا افتاده تر می شود. برجستگی تپه های دیگر نیز عوارض احتمالی شخص را نشان می دهند. بعنوان مثال اگر تپه تحتانی ماه در دست يك زن بد گسترش باشد و خط حیات نیز کم عمق و پهن باشد، نشانه خودکشی است.

۴) خط حیات نردبانی شکل (شکل ۱۵۵)

چنین خطی نشانه بیماری مکرر است و شخص از سلامتی بی ثبات برخوردار می باشد و هر از چند گاهی دچار ضعف فیزیکی می شود.



شکل ۱۵۴- خط زندگی پهن و کم عمق
(عدم مقاومت نسبت به بیماری)

شکل ۱۵۵- خط زندگی نردبانی شکل
(تکرار بیماری)

۵) خط حیات متشکل از خطوط کوچک (شکل ۱۵۶)

گاهی خط حیات بجای ممتد بودن از چند خط کوچک تشکیل شده است. این نحوه تشکیل نشانه عصبیت شدید و ظرافت سلامتی است زیرا این خطوط طبیعت فعال و جلو برنده خط طبیعی حیات را ضایع می کنند. برای آنکه بیماری شخص را متوجه شویم باید به تپه های دست مراجعه کنیم.

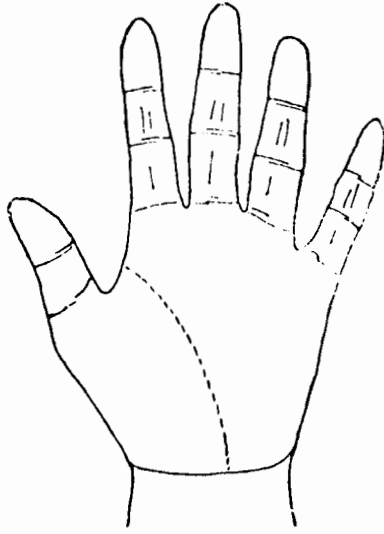
۶) خط حیات زنجیروار (شکل ۱۵۷)

این نوع خط حیات نیز اختلال در سلامتی را نشان می دهد و تا آنجا که زنجیر ادامه دارد مدت بیماری نیز طول خواهد کشید. بنابراین زنجیری بودن خط حیات در خطر بودن سلامتی نشان داده شده توسط خط حیات پهن را وخیم تر می کند.

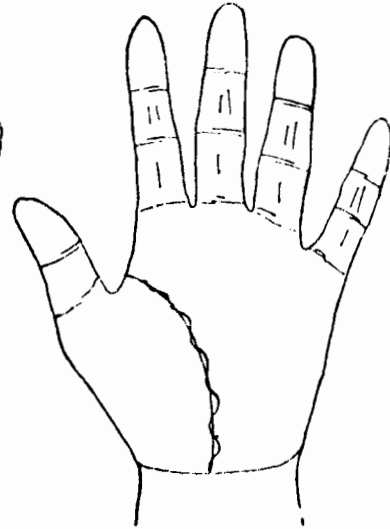
۷) خط حیات موجدار (شکل ۱۵۸)

موج دار بودن خط حیات قدرت آنرا کاهش می دهد و سلامتی شخص در

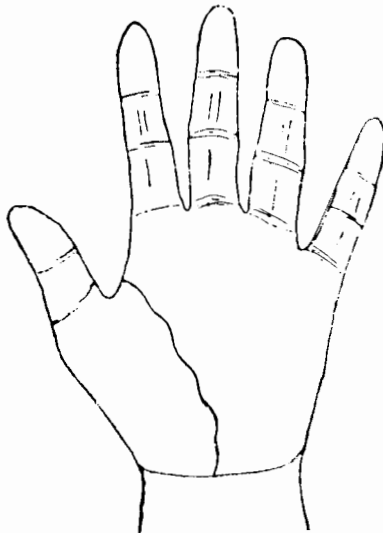
سراسر زندگی دچار فراز و نشیب می گردد.



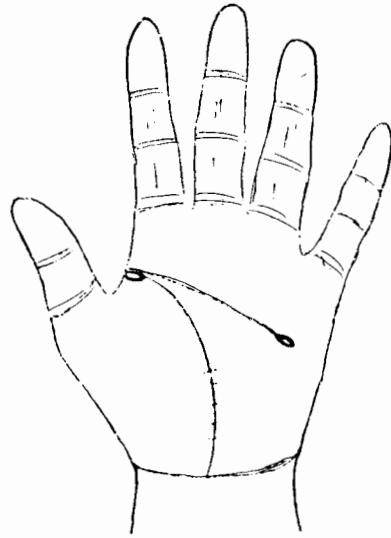
شکل ۱۵۶- خط زندگی تشکیل شده
از خطوط کوچک (عصبیت شدید)



شکل ۱۵۷- خط زندگی زنجیروار
(اختلال در سلامتی)



شکل ۱۵۸- خط زندگی موجدار
(فراز و نشیب در سلامتی)



شکل ۱۵۹- جزیره در شروع خط زندگی و انتهای
خط سر همراه با خطوط عرضی زیاد روی
خط زندگی (کری و لالی)

علائم بد روی خط حیات

۱) جزیره

اگر در ابتدای خط حیات و انتهای خط سر يك جزیره وجود داشته باشد و خط زندگی را خطوط عرضی زیادی قطع کرده باشند نشانهٔ کربلای بودن شخص است. (شکل ۱۵۹) معمولاً يك جزیره روی خط زندگی مشکل جدی در سلامتی را نشان می‌دهد که علت آن را باید در جای دیگر دید. این حالت ممکن است ناراحتی در سیستم گوارش را نیز نشان دهد.

يك جزیرهٔ کوچک مدت زمان کوتاه بیماری را نشان می‌دهد و برای علائم آن باید به تپه‌ها و خطوط سر، قلب، تیر و خطوط اتفاقی مراجعه کنیم. همچنین می‌توان به ناخنها، رنگ دست و غیره نیز توجه کرد. اگر يك سری جزیره وجود داشته باشد در واقع يك زنجیر را تشکیل می‌دهد که این نشانهٔ بیماری مدام و ممتد است. طی این تشکیل جزایر اگر اندازهٔ جزیره افزایش یابد نشانهٔ شدت یافتن بیماری است که بلعکس آن نیز صادق می‌باشد. جزیره بیشتر حالت مزمن بیماری را نشان می‌دهد تا این که نشان دهندهٔ يك بیماری حاد باشد. اگر به دستی برخوردید که پر از خطوط متقاطع و جزیره بر روی خط حیات است بدانید که شخص دچار عصبیت شدید است. (شکل ۱۶۰) حالا به تعبیر جزیره به همراه سایر علائم روی دست می‌پردازیم.

۱) وجود يك جزیره در خط حیات و خطوط عرضی در خط سر نشانهٔ سردرد شدید است و علت آن نیز وجود همین جزیره و ضعف خط حیات است. اما اگر همین جزیره روی خط سر دیده شود علت سردرد نوعی اختلال ذهنی است.

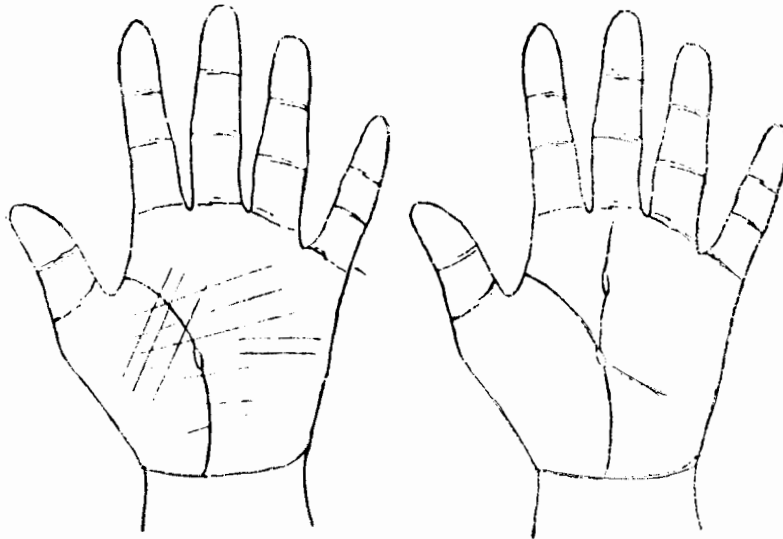
۲) اگر علاوه بر جزیره در خط حیات نقاطی هم بر روی خط سر دیده شود نشانهٔ التهاب مغزی است و اگر این نقاط روی خط قلب ظاهر شوند دال بر عارضهٔ قلبی می‌باشند. ناخنها و رنگ دست نیز این علائم را تأیید می‌کنند.

۳) اگر خط تیر موجدار و يك جزیره روی خط حیات وجود داشته باشد مشکل صفرا وجود خواهد داشت.

۴) اگر خط تیر شکل نردبان داشته باشد نشانهٔ سوءهاضمه، عدم هضم غذا و مشکل معده خواهد بود.

۵) اگر جزیره‌ای از تپهٔ کیوان به جزیره‌ای در خط حیات متصل شود و اگر خط

دیگری از وسط تپه ماه نیز به جزیره موجود در خط حیات پیوند نشانۀ نقرس و یا رماتیسم است. (شکل ۱۶۱)



شکل ۱۶۱- خط جزیره دار از تپه کیوان در تماس با جزیره ای روی خط زندگی و اتصال خط دیگری از تپه ماه میانی با این جزیره (نقرس و رماتیسم)

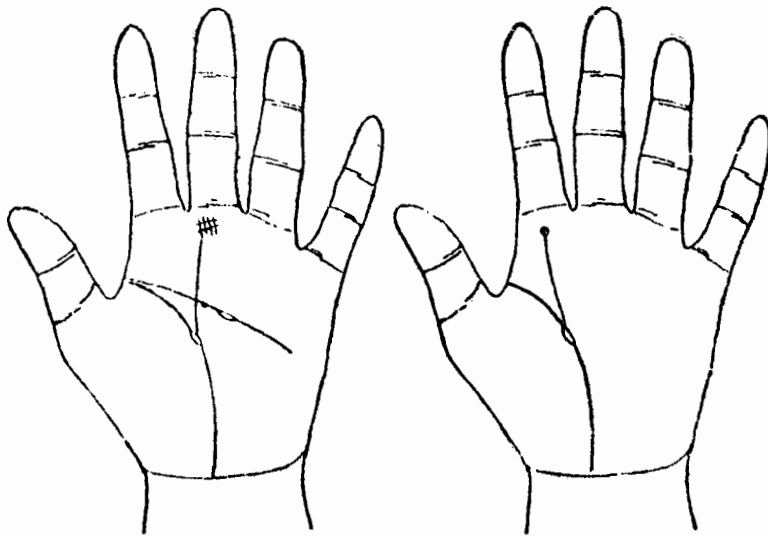
شکل ۱۶۰- جزیره روی خط زندگی و دست پر از خطوط متقاطع (عصبیت)

اگر خطی از شبکه ای موجود بر روی تپه کیوان شروع شود و به جزیره ای در خط زندگی پیوندد و در همان زمان خط سر نیز در زیر تپه کیوان نقطه و یا جزیره داشته باشد نشانۀ فلج است. (شکل ۱۶۲)

۷) خط متصل شونده به يك نقطه قرمز روی تپه مشتری و جزیره بر روی خط حیات نشانۀ گرایش به سخته است. (شکل ۱۶۳)

همانطور که قبلاً گفتیم جزیره بر روی دست يك زن از ۴۶-۴۰ سالگی یافت می شود. این معمولاً نشانۀ تغییر در زندگی است. يك جزیره را باید با دقت بیشتری بررسی کنیم و گسترش خط زندگی روی دست يك زن را باید در همان سن خاص در نظر بگیریم. بعنوان مثال، اگر روی تپه تحتانی ماه شبکه دیدیم، عارضه زنانه نیز به این تغییر افزوده خواهد شد. در این موارد می توانیم شخص را از مشکلش آگاه کنیم و به او پیشنهاد دهیم تحت مراقبتهای درمانی باشد تا از خطر رهایی یابد.

اگر بعد از جزیره خط پهن و کم عمق باشد نشان می‌دهد که این تغییر، بنیه شخص را ضعیف کرده است و اگر تا آخر خط زندگی ادامه یابد نشانه آن است که تا آخر عمر بهبودی بوجود نخواهد آمد. ضعف موجود بعد از جزیره را می‌توانیم روی خط قلب و سر پیدا کنیم و شخص را از عارضه ذهنی و یا قلبی در راه خبردار سازیم.



شکل ۱۶۲- خطی از شبکه‌ای روی تپه کیوان در تماس با جزیره‌ای روی خط زندگی به همراه چند نقطه یا جزیره روی خط سر (فلج)

شکل ۱۶۳- خطی از نقطه‌ای روی تپه مشتری در تماس با جزیره‌ای روی خط زندگی (سکته)

۲) نقطه

گهگاه ممکن است در خط زندگی نقاطی دیده شود که این نیز علامت بیماری است. در این حالت باید اندازه، رنگ نقطه و نحوه ارتباط آن با سایر علائم دست را در نظر بگیریم. هر نقطه مشکل را نشان می‌دهد و چند نقطه فقدان سلامتی را می‌نمایاند. این نقاط را نیز باید با سایر علائم و تپه‌ها در نظر گرفت. نقاط قرمز و ارغوانی نشانه انواع تب مانند تیفوئید و مالاریا می‌باشند و یک نقطه سیاه نشانه جراحت خطرناک و یا مشکلی جدی است. نقطه آبی علامت خود مسمومیت می‌باشد، اما اگر این نقطه درست روی خط زندگی قرار نگرفته ولی خیلی به آن نزدیک باشد نشان می‌دهد که شخصی دیگر صاحب این نقطه را مسموم کرده

است. نقاط قرمز هم تب را نشان می دهند.

۳) خطوط عرضی

اگر خطوط عرضی کوچک خط زندگی را قطع کنند برای هر خط عرضی يك بیماری را در نظر می گیریم. اگر خطوط عرضی شکلی حصار مانند بوجود آورند عارضه آسم و یا تنگی نفس و بیماری سیستم تنفسی را نشان می دهند. (شکل ۱۶۴) يك خط عرضی در عرض دو سر بریدگی خط زندگی که بطور هم پوشانی قرار گرفته اند نشانه بهبودی از بیماری مهلك است.

خط زندگی در رابطه با سایر خطوط

۱) لازم است که خطوط دیگر نیز خصوصاً خط سرنوشت و خورشید در دست وجود داشته باشند. در صورت فقدان این دو خط، خط زندگی نمی تواند خصوصیت کامل خود را عرضه کند و شاید تنها سلامتی شخص را نشان دهد.

۲) ممکن است خط زندگی به خط کیوان یا خط سرنوشت در جایی که خط سرنوشت شروع می شود بپیوندد. این حالت نشانه آن است که در مسیر زندگی شخص تحت نفوذ خانواده اش می باشد. گاهی هم این امکان وجود دارد که خط سرنوشت در هر فاصله ای از حیات به آن ملحق شود که در این صورت فاصله ای که خط سرنوشت در آن به خط زندگی رسیده است تسلط خانوادگی را بر شخص نشان می دهد.

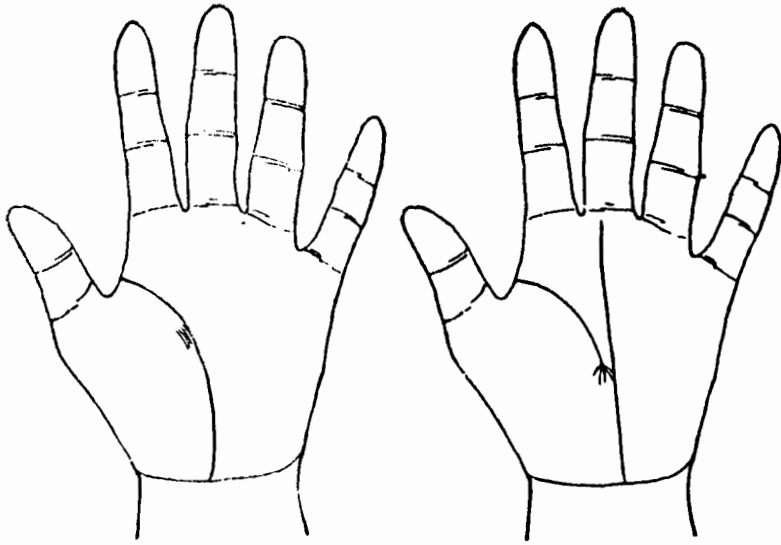
۳) اگر خط خورشید در نقطه شروع قبلی به خط زندگی متصل شده باشد نشانه ای عالی است و موفقیت در هنر، موسیقی و ادبیات را نشان می دهد. همچنین نشان دهنده خوشبختی بی اندازه است.

۴) اگر خط زندگی کوتاه باشد و به خطوط مویرگی ختم شده باشد و این خطوط نیز به خط کیوان که از دستبند مچ شروع شده بپیوندد شخص از کوتاهی عمر نجات می یابد و در واقع خوش شانس خطر مرگ را به زندگی خوب تبدیل می کند. (شکل ۱۶۵)

۵) گاهی به خطی از تپه ناهید بر می خوریم که بر روی خود خط زندگی به خط خورشید ملحق شده است. این نشانه شهرت زن و شوهر می باشد. (شکل ۱۶۶)

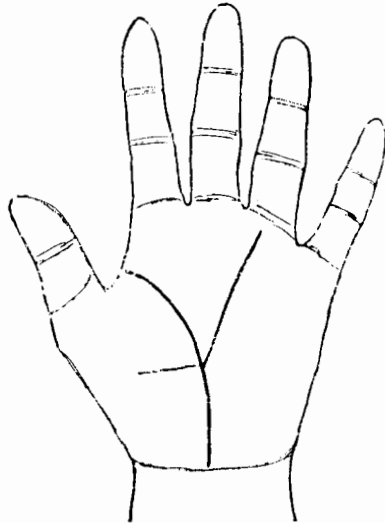
۶) اتصال خط تیر به خط زندگی خطرناک است و نشانه بیماری، سودائی مزاج بودن و گاهی انتهای زندگی می باشد. اگر خط تیر به خط زندگی ملحق شود

و در همان زمان خط قلب مستطیلی باریک بوجود آورد نشانه حملات غش است .
 (۷) اگر خط شهوت از تپه ناهید شروع شود و به خط زندگی بپیوندد نشانه
 گرایشهای شهوانی ، فعالیت جنسی بیش از حد و کوتاهی عمر می باشد .



شکل ۱۶۴- علامت حصارمانند روی
خط زندگی (آسم)

شکل ۱۶۵- خط زندگی کوتاه منتهی به يك
چندشاخه در تماس با خط سرنوشت شروع شده
از دستبند (رهائی از خطر توسط خوش شانسی)



شکل ۱۶۶- خطی از تپه ناهید در تماس با خطی از تپه خورشید روی خط زندگی
(شهوت و محبوبیت برای همسر)

علائم روی خط زندگی

(۱) نقطه سیاه

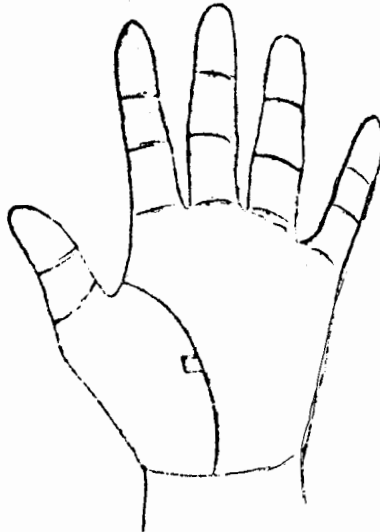
این علامت نشانه یک بیماری جدی و یا حتی عمل جراحی است. معمولاً عارضه از نوع عصبی است.

(۲) مثلث

این علامت نشان می دهد که شخص خانواده، دوستان و یا بستگان را تحت حمایت خود دارد. یک مثلث کوچک نشانه ثروت، زمین و کشاورزی است.

(۳) چهارگوش

این نشانه معمولاً دال بر حفاظت در برابر خطر می باشد. اما اگر این چهارگوش از داخل خط زندگی به آن متصل شود نشانه زندانی شدن است. (شکل ۱۶۷) یک چهارگوش به همراه یک ضربدر روی خط زندگی نشانه محافظت در برابر بیماری است و اگر این چهارگوش روی خط زندگی باشد نشانه قدرت شفابخش در شخص است.



شکل ۱۶۷- مربعی در تماس با خط زندگی از داخل (زندانی شدن)

۴) ضربدر

وجود يك ضربدر روی خط زندگی علامت بدی و نشانه اقامه دعوی است و اگر این ضربدر به سمت انتهای خط حیات باشد نشانه آن است که در دوران پیری توانائی و شخصیت فرد را بیماری و فقر تهدید می کند. وجود دو ضربدر در ابتدای خط حیات روی دست يك زن نشانه بی شرمی و بی حیائی او است.

۵) ستاره

این علامت خطرناکتر از ضربدر است و حوادث جدی و مرگ را نشان می دهد. اگر ستاره درست روی خط زندگی باشد نشانه خودکشی است و اگر در سمت تپه ناهید و به خط حیات چسبیده باشد نشانه ایجاد گرفتاری از سوی اعضای خانواده و یا دوستان نزدیک است.

۶) دایره

وجود يك دایره روی خط حیات نشانه کوری يك چشم و دو دایره نشانه کوری هر دو چشم است.

۷) هلال

يك هلال و يك خط كوچك منحنی در عرض خط زندگی که هر دو سر آن به سمت بالا باشد نشانه بیماری ناگهانی و وخیم است.

۸) شبکه

يك شبکه كوچك روی تپه ناهید و متصل به خط زندگی به همراه يك شبکه روی خط سر و متصل به خط زندگی نشانه تغییر مذهب است.

خطوط نفوذی

به هنگام بررسی خط زندگی باید اهمیت خطوط نفوذی را که در اطراف آن دیده می شوند نیز در نظر بگیریم. این خطوط عمودی و یا افقی اند. در کف شناسی هندی سیستم مفصل و دقیقی برای تعبیر این خطوط وجود دارد

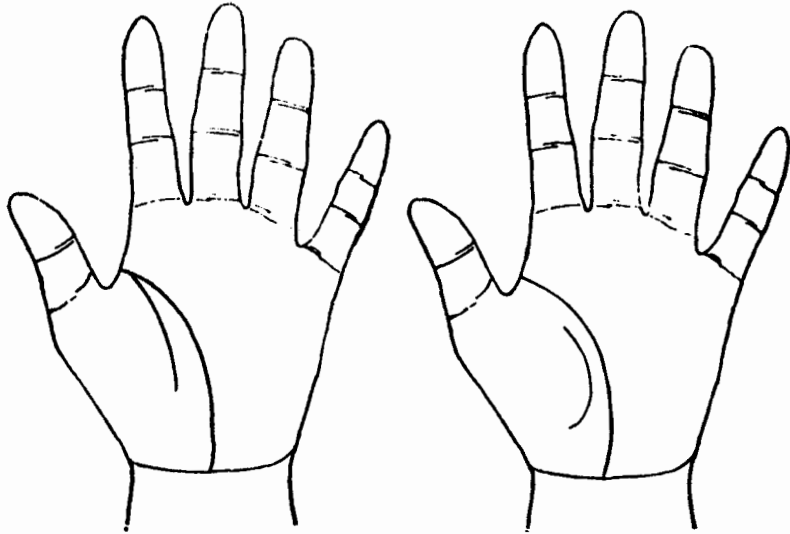
و تا حد زیادی بر آنها تکیه می‌شود. خطوط نفوذی معمولاً تأثیر خوب و یا بد اعضای خانواده و یا دوستان نزدیک را بر روی شخص نشان می‌دهند. هرچه تعداد این خطوط کمتر باشد شخص بیشتر متکی به نفس است و دوستان کمتری دارد و حتی بستگان نزدیک نیز نفوذ زیادی روی او ندارند.

فقدان این خطوط نشانه بی‌عاطفگی و عدم پذیرش وابستگی و عاطفه دوستان و خانواده از جانب شخص می‌باشد و شخص خود محور است. وقتی خطوط عمیق، قوی و پررنگ هستند نشان از قدرت نفوذ دیگران بر فرد دارند اما اگر باریک، کم عمق، زنجیری و یا گسیخته باشند نشان می‌دهند که این نفوذ خیلی هم زیاد نیست. اگر هر خط نفوذی در ابتدا عمیق باشد و بعد بتدریج باریک و محو شود نشان می‌دهد که این نفوذ کم‌کم از بین رفته است. بلعکس این حالت نیز صادق می‌باشد. خطوط عمودی مانع پیشرفت نیستند بلکه خطوط عرضی تولید دردسر و گرفتاری می‌نمایند.

خطوط عمودی

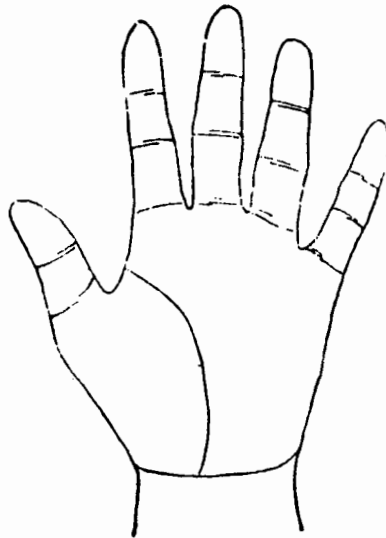
- ۱) این خطوط از تپه ناهید و یا از تپه بهرام مثبت شروع می‌شوند. خط شروع شونده از تپه ناهید و شروع خط زندگی نشانه نفوذ والدین و یا حتی نفوذ یک زن می‌باشد (شکل ۱۶۸)
- ۲) اگر خط نفوذ در فاصله‌ای عقبتر شروع شود نشانه نفوذ جنس مخالف و یا رابطه نامشروع است.
- ۳) تأثیر شخص ثانویه مادامی که خط نفوذی دیده شود وجود دارد و هرگاه این خط تمام شود این نفوذ هم به پایان می‌رسد که این ممکن است نشانه جدائی از طریق مرگ شخص نفوذ گذارنده باشد.
- ۴) اگر خط نفوذی از خط زندگی بسوی تپه ناهید برگردد تأثیر ضعیفتر می‌شود و شخص از آن رها می‌شود. (شکل ۱۶۹)
- ۵) اگر در خط نفوذی جزیره‌ای وجود داشته باشد نشان می‌دهد که نفوذ دیگران بر شخص به ضررش تمام می‌شود.
- ۶) اگر یک خط نفوذی به سوی تپه ناهید پیش رود و خط نفوذی دیگری بین خط نفوذی اول و خط حیات دیده شود، اولین خط نفوذی تأثیر خود را از دست می‌دهد. همانطور که گفتیم ممکن است خط نفوذی از تپه بهرام مثبت شروع شود.

۱) يك خط نفوذی از تپه بهرام مثبت روی دست يك زن نفوذ يك مرد بر آن زن
را نشان می دهد. (شکل ۱۷۰)



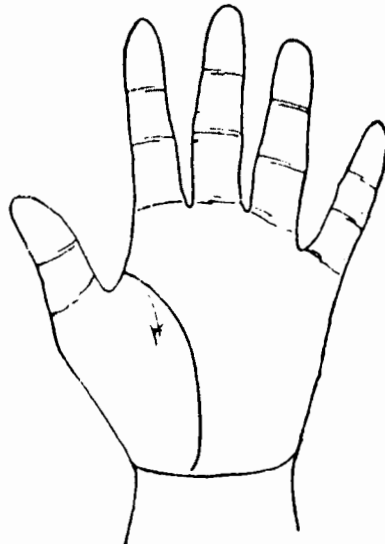
شکل ۱۶۸- خط نفوذی عمودی از شروع
خط زندگی (نفوذ والدین)

شکل ۱۶۹- خط نفوذی عمودی دورشونده
از خط زندگی (از بین رفتن نفوذ)



شکل ۱۷۰- خط نفوذی عمودی روی تپه بهرام مثبت (نفوذ يك مرد)

- (۲) اگر این خط نفوذی به خط زندگی در فاصله جلوتر ملحق شود نشان می‌دهد که نفوذ در آن فاصله قطع خواهد شد.
- (۳) اگر این خط نفوذی از خط زندگی بالا رود نشانه نفوذ قوی شخصی هم جنس می‌باشد و معمولاً باشور مذهبی همراه است.
- (۴) وجود خط نفوذی روی تپه بهرام مثبت که تا فاصله‌ای در امتداد خط زندگی جریان دارد و بعد مستقیماً به آن منتهی می‌شود نشانه وابستگی نامطلوب در سالهای اولیه زندگی است که باعث غم و غصه شده است.
- (۵) اگر چنین خط نفوذی با دو یا سه انشعاب به خط زندگی منتهی شود نشانه آن است که طبیعت پرشور و احساس طرف مقابل باعث نگرانی شخص می‌شود.
- (۶) وجود يك جزیره بر روی خط زندگی و یا خط نفوذی نشانه نفوذ بد است و شخص کاملاً تحت نفوذ فرد دیگری خواهد بود.
- (۷) اگر يك خط نفوذی بلافاصله بعد از شروع خود به يك ستاره منتهی شود نشانه مرگ پدر یا مادر در سن و سالی است که ستاره نشان می‌دهد و یا ممکن است یکی از وابستگان دور از دنیا رود. (شکل ۱۷۱)



شکل ۱۷۱- شروع خط نفوذی از ابتدای تپه بهرام مثبت و منتهی شدن آن به يك ستاره و وجود خطی در کنار آن که بعد از ستاره کوتاهتر شده است (مرگ پدر یا مادر)

۸) اگر به خط نفوذی برخوردید که در ابتدا قوی است اما به هنگام دور شدن از خط زندگی باریکتر می‌شود و در همان زمان خط سر در ابتدا ضعیف اما بعداً قویتر شده است نشانه ضعف شخص در ابتدای زندگی است و طی این دوران يك نفوذ قوی به شخص كمك کرده است که بعداً با بهبودی قدرت ذهنی دیگر به این نفوذ نیازی نخواهد بود و در نتیجه خط محو می‌گردد.

۹) اگر يك خط نفوذی گسیخته بین سنین ۲۰-۳۰ سالگی شروع شده باشد و در همان زمان خط دیگری را پیدا کنیم که از ابتدای خط زندگی شروع شده و بدون قطع شدن ادامه یافته است نشانه آن می‌باشد که نفوذ متغیر زن یا شوهر توسط نفوذ ثابت پدر یا مادر تقویت شده است. اغلب چنین علامتی نشانه از سرگیری دوباره زندگی بعد از قطع ازدواج است.

۱۰) اگر يك خط نفوذی را يك خط قوی قطع کند و خط نفوذی بعد از قطع شدن يك جزیره داشته باشد و به يك ستاره ختم شود نشانه يك مصیبت است و ممکن است شخص نفوذ گذارنده از دنیا رود.

۱۱) وجود يك خط نفوذی روی تپه ناهید و در شروع خط زندگی علامت ازدواج است. اگر علاوه بر این، خط ازدواج نیز در زیر تپه تیردیده شود موضوع ازدواج حتمی است.

اگر در خط ازدواج يك جزیره باشد ازدواج بدون مراحل قانونی و عرف اجتماعی صورت خواهد گرفت.

۱۲) اگر يك خط كوچك از خط نفوذی به تپه کیوان متصل شود نشانه مشکلات ذهنی شخص نفوذ گذارنده است. اگر هر دو خط نفوذی و خط كوچك را يك جزیره احاطه کند نشانه رسوائی و افتضاح می‌باشد.

۱۳) وجود يك جزیره روی خط نفوذی بر روی تپه ناهید و يك جزیره روی خط نفوذی تپه ماه نشانه شخصیت بد شخص نفوذ گذارنده است.

۱۴) جزایر روی خط نفوذی و خط سرنوشت نشانه وابستگی بد است. اگر جزیره تنها روی خط کیوان دیده شود نشان می‌دهد که مرگ یکی از زوجین باعث اختلال روحی طرف دیگر شده است و علامت هیستری نیز می‌باشد.

۱۵) يك خط نفوذی دوگانه روی دست راست علامت يك ازدواج خوشبخت است.

۱۶) يك خط ضعیف نفوذی که از خط زندگی دور افتاده نشانه کم احتمالی

ازدواج است .

۱۷) اگر يك خط خواهر موازی خط کیوان باشد حضور خط نفوذی روی تپه ناهید نیز نشانه ازدواج خوشبخت است .

۱۸) يك خط نفوذی شروع شده از خط زندگی که ناگهان با انحنائی از آن دور شده باشد نشانه به هم خوردن نامزدی است .

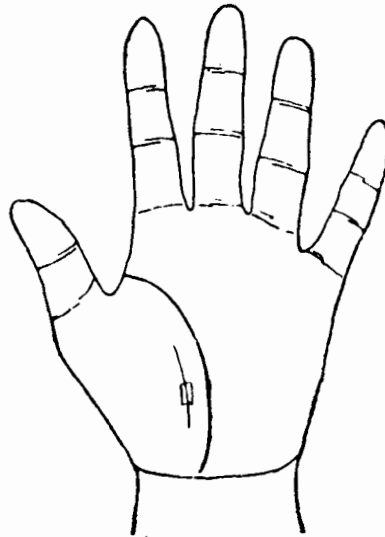
۱۹) اگر خط نفوذی به فواصل گسیخته باشد و نزدیک به خط زندگی امتداد داشته باشد نشانه بیماری همسر است .

علائم روی خطوط نفوذی عمودی

۱) چهارگوش

وجود این علامت روی خط نفوذی نشانه محدودیت، زندانی شدن، خود تحمیلی، بیماری بستری کننده و یا انزواء در بیمارستان یا آسایشگاهها است .

اگر يك خط نفوذی به يك چهارگوش وارد و از طرف دیگر خارج شود (شکل ۱۷۳) نشانه زندانی شدن شخص نفوذ گذرانده و درو افتادن از شخص نفوذ پذیر طی این مدت است .



شکل ۱۷۳ - خطی نفوذی روی تپه ناهید که به مربعی وارد و از آن خارج شده است (زندانی شدن شخص نفوذ گذرانده)

اگر خط نفوذی به يك چهارگوش منتهی شود نشانهٔ مرگ شخص نفوذگذار در بیمارستان به خاطر حادثه است.

اگر خطی از این چهار گوش به تپهٔ بهرام منفی رود یعنی شخص نفوذ گذار در جنگ می میرد.

اگر چهار گوش روی خط نفوذی به چهارگوش روی خط زندگی در همان زمان متصل شود خود شخص دچار حادثه می شود اما مجروح نمی گردد. اما اگر چهارگوش روی گسیختگی خط زندگی دیده شود شخص نیز در حادثه دچار جراحت می شود.

(۲) جزیره

وجود جزیره روی خط نفوذی در تپهٔ ناهید نشانهٔ بیماری و یا خیانت در زناشویی است.

اگر جزیره‌ای طولانی در ابتدای خط نفوذی دیده شود نشانهٔ تغییر در رفتار و یا رابطه شخص نفوذ گذرانده است.

وجود يك جزیره در انتهای خط نفوذی باعث بیماری طولانی و عاقبت مرگ شخص نفوذگذار می شود.

(۳) ستاره

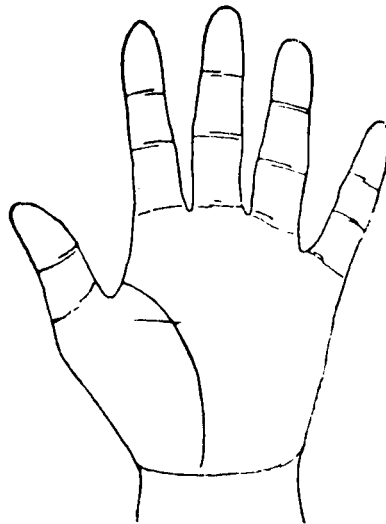
وجود يك ستاره روی خط نفوذی نشانهٔ تجربه‌ای تکان دهنده و یا ناگهانی در مورد این نفوذاست و اگر این ستاره در انتهای خط نفوذی باشد نشانهٔ از بین رفتن نفوذ بخاطر مرگ یا حادثه‌ای غمگین است. زمان را می توان روی خط زندگی در مقابل ستاره محاسبه کرد. بودن ستاره در انتهای خط نفوذ که از خط زندگی دور شده است دال بر آن است که شخص تحت تأثیر این مرگ و یا حادثه غمگین قرار نمی گیرد. يك ستاره در انتهای خط نفوذی و متصل به يك ستاره در تپهٔ ماه (به شرط آنکه خط نفوذی از خط زندگی دور شود) نشانهٔ مرگ شخص نفوذگذار در خارج از کشور است.

(۲) خطوط نفوذی افقی از تپهٔ بهرام مثبت

بسیاری از مواقع خطوط افقی از تپهٔ بهرام و یا ناهید شروع می شوند و خط

زندگی را قطع می‌کنند و ممکن است تا تحذب دست ادامه پیدا کرده، حتی سایر خطوط اصلی دست را قطع کنند. در همه موارد این خطوط نشانه نگرانی و گرفتاری است

- (۱) يك خط قطع کننده خط زندگی نشانه بیماری یا حادثه، فشار خون و طبیعت زود برانگیز شخص است. (شکل ۱۷۲)
- (۲) يك خط قوی در عرض دست که بعد از قطع کردن خطوط کیوان و خورشید به سمت پایین رود نشانه نفوذ نامطلوب جنس مخالف است.



شکل ۱۷۲- خط متقاطع روی تپه بهرام (فشار خون)

- (۳) اما اگر بعد از شیب، خط در انتها به سمت بالا برگردد نشانه تمایل معنوی است.
- (۴) اگر این خط متقاطع به سمت تپه پایه انگشتان برگردد نشانه نفوذ مفید و مطلوب است.

خطوطی که به سایر تپه‌ها می‌رود

(۵) يك خط از تپه بهرام مثبت که به تپه مشتری می‌رود نشانه موفقیت و

جاه طلبی و خودپسندی است و اگر يك ستاره هم در تپه مشتری باشد این حالت تقویت می شود اما اگر در انتهای این خط يك خط عرضی و یا ضربدر باشد از شدت آن می کاهد.

۶) اگر این خط به تپه کیوان رود نشانه حادثه رانندگی است و اگر انتهای آن دوشاخه باشد این حادثه مهلك است. در صورتی که همین خط تا عمق ریشه انگشت کیوان پیش رود نشانه عارضه رحمی و خطر به هنگام زایمان است. اگر خطی از تپه بهرام مثبت به سمت تپه کیوان رود، مانند خط خواهر برای خط سرنوشت است و به معنای افزایش ثروت به خاطر تلاش دوستان نزدیک و بستگان می باشد.

اگر خطی ابتدا به تپه مشتری و بعد به سمت تپه کیوان رود نشانه احساسات عمیق مذهبی است.

خطوط نفوذی افقی از تپه ناهید

این خطوط بسته به این که چگونه خطوط اصلی را قطع می کنند اهمیت زیادی در زندگی شخص دارند. خطوط کوچکی که از پایه شست به طرف خط زندگی می روند و آنرا قطع می کنند اما جلوتر نمی روند نشانه نگرانی، فقدان و تغییرات در زندگی می باشد.

۱) وقتی يك خط نفوذی تنها خط زندگی را قطع کند نشانه ایجاد گرفتاری بخاطر دخالت دیگران و یا شخص نفوذ گذارنده است.

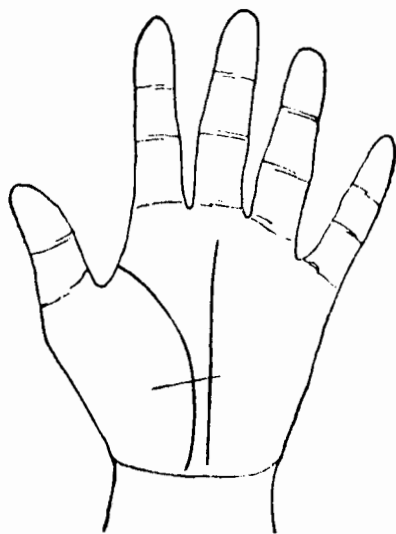
۲) اگر این خط، خط کیوان را قطع کند نشانه ضرر بخاطر دخالت شخص نفوذ گذار است. (شکل ۱۷۴)

۳) اگر این خط متقاطع خط سر را قطع کند نشانه دخالت در نقشه و ایده ها است. (شکل ۱۷۵)

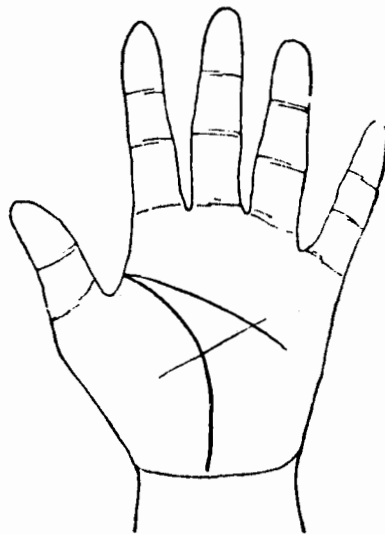
۴) اگر این خط، خط قلب را قطع کند نشانه دخالت در احساسات و عواطف شخص است. (شکل ۱۷۶)

۵) اگر این خط به يك ستاره و یا لکه منتهی شود نشانه بیماری بخاطر هیجان است.

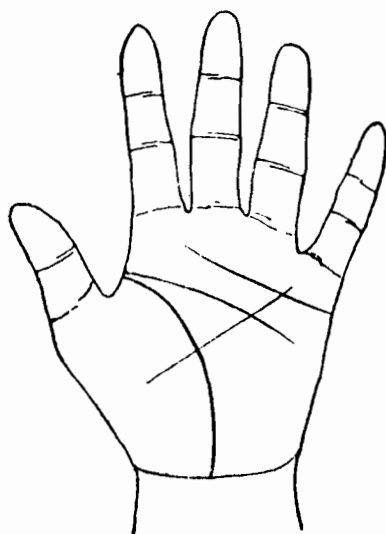
۶) در صورتی که این خط متقاطع علاوه بر خط قلب يك جزیره هم داشته باشد نشانه رابطه نامشروع است. (شکل ۱۷۷)



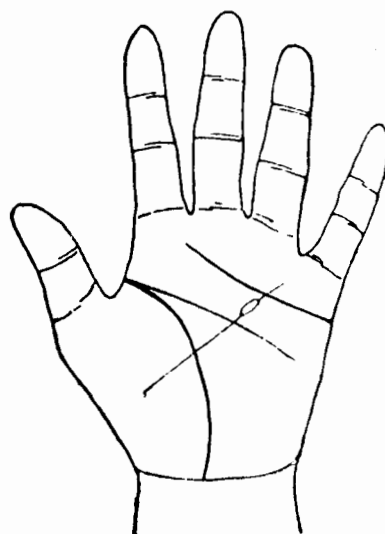
شکل ۱۷۴- خط افقی از تپه ناهید متقاطع
خط زندگی و خط سرنوشت (ضرر)



شکل ۱۷۵- خط افقی از تپه ناهید متقاطع
خطوط سر و زندگی (تداخل در نقشه‌ها)



شکل ۱۷۶- خط افقی از تپه ناهید متقاطع
خط قلب (تداخل در عشق)



شکل ۱۷۷- جزیره در خط افقی متقاطع خطوط
قلب، سر و زندگی (رابطه نامشروع)

۷) اگر این خط، خط خورشید را قطع کند نشانه از دست دادن موقعیت، رسوائی و افتضاح است. اما اگر تنها به خط خورشید برسد به معنای از دست دادن ثروت است و در صورتی که خط خورشید گسیخته باشد و يك جزیره هم روی آن باشد نشانه از دست دادن موقعیت اجتماعی و غیره است.

۸) وقتی این خط، خط تیر را قطع کند نشانه از دست دادن سلامتی بخاطر گرفتاریها و نگرانیهای خانوادگی است.

۹) اگر این خط آمده از تپه ناهید به خط ازدواج برسد نشانه بدبختی در ازدواج و احتمالاً جدائی است. (شکل ۱۷۸)

۱۰) اما اگر جزیره‌ای در این خط باشد و یا این خط، خط ازدواج را قطع کند نتیجه طلاق است.

۱۱) اگر هر يك از خطوط متقاطع فوق يك جزیره داشته باشد شخصی که گرفتاری بوجود آورده، رسوا می‌شود.

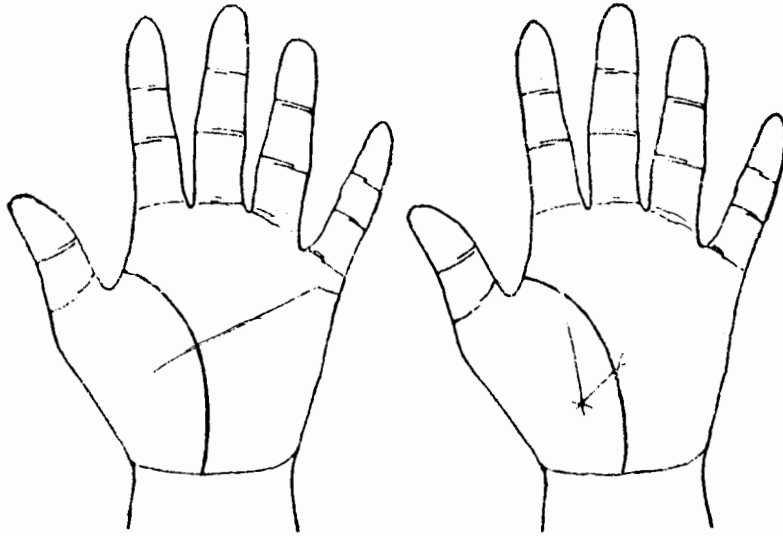
۱۲) قبلاً گفتیم که انشعابات بالارونده از خطوط زندگی نشانه پیشرفت است اما اگر خطوط متقاطع این انشعابات را قطع کنند نشانه مانع در پیشرفت و یا مسیر زندگی شخص است و این خط متقاطع که از خط نفوذی شروع شده نشان می‌دهد که نفوذ شخص دیگری این مانع را بوجود آورده است.

۱۳) اگر خط متقاطع از ستاره‌ای در انتهای يك خط نفوذی شروع شود و انشعابات بالارونده خط زندگی را قطع کند نشانه آن است که مرگ یکی از بستگان مانع ارتقاء و پیشرفت شخص شده است. (شکل ۱۷۹)

۱۴) اگر يك خط نفوذی به ستاره‌ای منتهی شود و خط متطاعی که به جزیره‌ای روی خط سر منتهی شده به آن متصل شود، نشان می‌دهد که مرگ یکی از بستگان بر وضعیت ذهن شخص اثر گذاشته است.

۱۵) خطی از تپه ناهید که شاخه کوچکی از خط زندگی را قطع کرده و به تپه کیوان منتهی می‌شود نشانه طلاق است و خطی از همین تپه به سمت تپه خورشید نشانه ثروت و شهرت در نتیجه کمک خانواده و یا دوستان نزدیک می‌باشد.

۱۶) يك خط موجدار از تپه ناهید به تپه خورشید نشانه مانع در راه رسیدن به ثروت می‌باشد. این علامت به این معنی نیز هست که حتی بعد از کمک گرفتن از دوستان و یا بستگان شخص حداکثر استفاده از این کمک را نکرده است.



شکل ۱۷۸- خط افقی از تپه ناهید متقاطع
خط ازدواج (بدبختی در زندگی زناشویی)

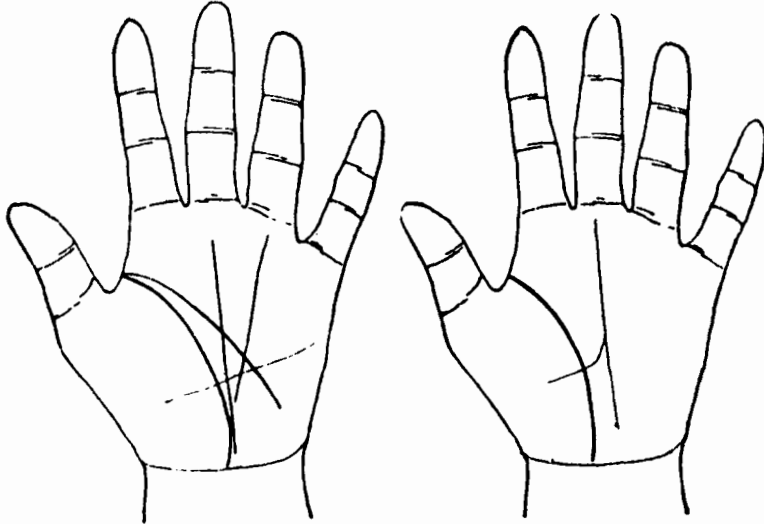
شکل ۱۷۹- شروع خطی از ستاره‌ای در انتهای خط
نفوذی روی تپه ناهید و متقاطع انشعابی از خط زندگی
(مرگ یکی از بستگان و ایجاد مانع در مسیر زندگی)

۱۷) يك خط مستقیم موجدار و یا گسیخته از تپه تیر به معنای آن است که شخص نتوانسته از کمکی که به او شده حداکثر استفاده را بکند. اگر يك خط متقاطع از تپه تیر يك شاخه بالارونده از خط زندگی را قطع کند نشانه طلاق است. ۱۸) يك خط متقاطع که خطوط سرنوشت، سر و خورشید را قطع می‌کند و به تپه بهرام فوقانی ختم می‌شود (شکل ۱۸۰) نشانه جراحی است که طبق زمان خط سرنوشت به شخص وارد می‌شود. این جراحی می‌تواند از طرف یکی از دوستان و یا بستگان باشد.

۱۹) خطی از تپه ناهید به سوی تپه ماه که خطوط سرنوشت و زندگی را قطع می‌کند نشانه بدبختی بخاطر دخالت جنس مخالف است.

۲۰) خطی از تپه ناهید که خط زندگی را قطع و به خط سرنوشت می‌رسد نشانه دخالت بستگان و یا دوستان در زندگی شخص است. (شکل ۱۸۱)

۲۱) خطی که خط زندگی و سرنوشت را قطع کند نشان می‌دهد که بستگان با شخص در کار یا حرفه او مخالفت می‌کنند و او را وادار به انجام کاری می‌کنند که برایش مناسب نیست.



شکل ۱۸۰- خطی عرضی از تپه ناهید و متقاطع خطوط سرنوشت، سر، خورشید و منتهی به تپه بهرام فوقانی (زخم خوردن از جانب یکی از دوستان یا بستگان)

شکل ۱۸۱- خطی از تپه ناهید متقاطع خط زندگی و یکی شدن آن با خط سرنوشت (دخالت دوستان و یا بستگان در زندگی)

- ۲۲) يك خط متقاطع از تپه ناهید و منتهی به خط سر دخالت و مخالفت با آزادی افکار شخص را نشان می دهد.
- ۲۳) اگر این خط، خط سر را نیز قطع کند نشان می دهد که شخص بخاطر رفتار بستگان خود دچار مشکل ذهنی و فکری شده است.
- ۲۴) اگر خطی از تپه ناهید خط زندگی را قطع کند و به خط قلب ختم شود نشانه ناراحتی قلبی بخاطر بی وفائی يك دوست نزدیک می باشد.
- ۲۵) اگر خط فوق خط قلب را نیز قطع کند دلالت بر دخالت بستگان در عواطف و یا عشق شخص می باشد.
- ۲۶) اگر این خط متقاطع شاخه بالارونده ای از خط زندگی، خط سر و خط قلب را قطع کند نشانه گرفتاری در زندگی زناشویی و حتی طلاق قانونی است. اگر این خط، خط ازدواج را قطع کند طلاق حتمی است.
- ۲۷) اگر خط فوق به خط قلب در يك دو شاخه منتهی شود باز علامت

جدائی و طلاق است.

(۲۸) علاوه بر مشاهده فوق، در صورتی که جزیره‌ای در خط سرنوشت وجود داشته باشد نشانه يك حقه و تقلاب است که به رسوائی و طلاق می‌انجامد.

(۲۹) اما اگر روی خود خط متقاطع که به سمت قلب می‌رود يك جزیره وجود داشته باشد نشانه عشق آمیخته به گناه است که نتایج وخیمی دارد.

(۳۰) يك خط متقاطع که انشعاب بالارونده خط زندگی را قطع می‌کند و به خط خورشید منتهی می‌شود نشانه پیروزی در اقامه دعوی است. اما اگر این خط، خط خورشید را قطع کند بلعکس آن اتفاق می‌افتد.

(۳۱) يك خط متقاطع که خط ازدواج را قطع می‌کند نشانه رأی طلاق علیه شخص است.

(۳۲) خطی عرضی که از تپه ناهید شاخه بالارونده خط زندگی را قطع می‌کند و به يك سمت دوشاخه در خط ازدواج می‌رسد نشانه طلاق به نفع شخص است.

خطوط متقاطع منشعب از علائم مختلف

(۱) لکه

اگر يك خط منشعب از لکه‌ای در تپه ناهید يك انشعاب بالارونده از خط حیات را قطع کند و بر روی تپه مشتری نیز يك ضربدر وجود داشته باشد نشانه ازدواج از روی عشق است که منتهی به جدائی می‌گردد.

(۲) يك خط متقاطع منشعب از يك ستاره که خط زندگی را قطع می‌کند نشانه مرگ یکی از بستگان نزدیک و یا يك دوست است، تاریخ مرگ را باید از روی خط زندگی محاسبه کرد.

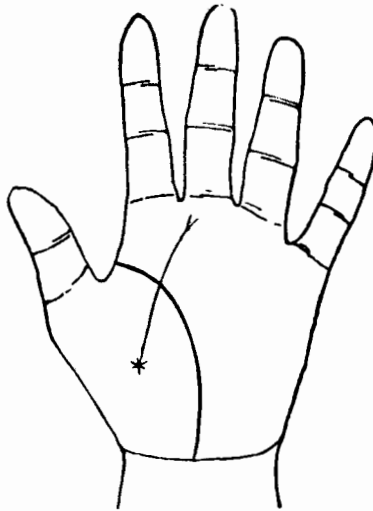
اگر خط فوق به يك دو شاخه بر روی تپه کیوان منتهی شود نشانه بیرحمی و خشونت در ازدواج است. این علامت می‌تواند به معنای مرگ یا جنون همسر نیز باشد. (شکل ۱۸۲) اگر این خط به تپه خورشید رود نشانه جنگ و دعوا است.

اگر خط فوق به خط سرنوشت برسد، دعوا با حسن تفاهم به پایان

می‌رسد.

خطی منشعب از ستاره‌ای روی تپه ناهید که خط سرنوشت را قطع می‌کند نشانه مانع در کار بخاطر مرگ یکی از بستگان و یا يك دوست نزديك می‌باشد. حال اگر خط فوق خط خورشید را قطع کند نشانه ضرر مالی بخاطر مرگ یکی از دوستان یا بستگان نزديك است.

خطی منشعب از يك ستاره که شاخه کوتاه بالارونده خط حیات را قطع کند



شکل ۱۸۲ - خط متقاطع شروع شده از ستاره‌ای روی تپه ناهید و منتهی شدن آن به دوشاخه‌ای در تپه کیوان (مرگ یا جنون همسر)

نشانه اقامه دعوی بخاطر مرگ يك دوست نزديك و یا یکی از بستگان می‌باشد. اگر این خط، خط خورشید را قطع کند شخص در اقامه دعوی شکست خواهد خورد و اگر به خط خورشید برسد نشانه پیروزی در آن است. چنین اقامه دعوی معمولاً بخاطر کشمکش برسر ماترك شخص مرده است.

(۳) جزیره

خطی منشعب از يك جزیره روی تپه ناهید که به زیر تپه تیر ختم می‌شود نشانه

ناامیدی در پیشرفت بخاطر حقه بازی و دسیسه دیگران است .
خطی از يك جزیره که شاخه بالارونده خط زندگی را قطع می کند و به خط
خورشید منتهی می شود نشانه موفقیت در اقامه دعوی است .

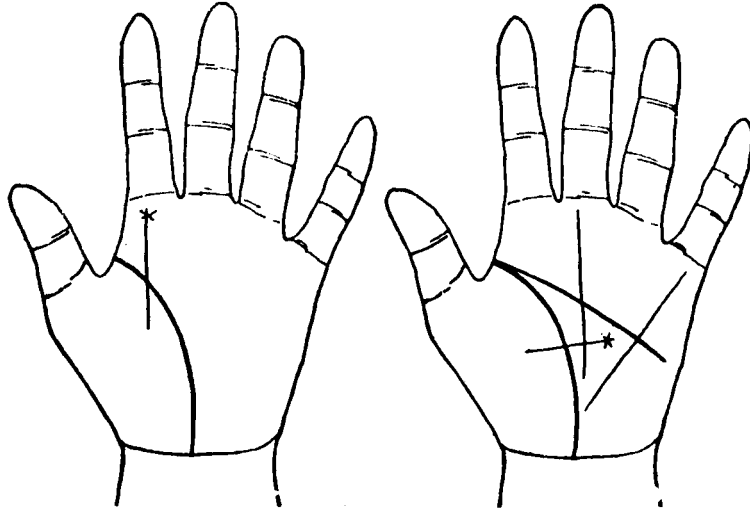
خطوط متقاطع منتهی به علائم مختلف

(۱) ستاره

خطی به سوی تپه مشتری و منتهی به يك ستاره نشانه جاه طلبی آمیخته با
موفقیت چشمگیر است . (شکل ۱۸۳)
خطی منتهی به يك ستاره در يك مثلث که خط سرنوشت را قطع کرده است
نشانه ضرر مالی است . (شکل ۱۸۴)
اگر این ستاره در يك چهارگوش باشد نشانه حفاظت در برابر ازدواج نامناسب
و یا امور عشقی منجر به شکست است .
دو خط از تپه ناهید که در يك ستاره بر روی خط سرنوشت به هم برسند نشانه
يك عاشق و دو معشوق است که به شکست می انجامد . (شکل ۱۸۵)
اگر خطی از تپه ناهید به يك ستاره روی خط سر منتهی شود ، نشانه وارد
آمدن جراحت جدی مغزی از جانب يك دوست نزديك و یا یکی از بستگان
می باشد .
خطی متقاطع از تپه ناهید که يك شاخه بالارونده از خط زندگی را قطع و به
ستاره ای در خط خورشید منتهی می گردد نشانه رسوائی و شکست در اقامه دعوی
است .

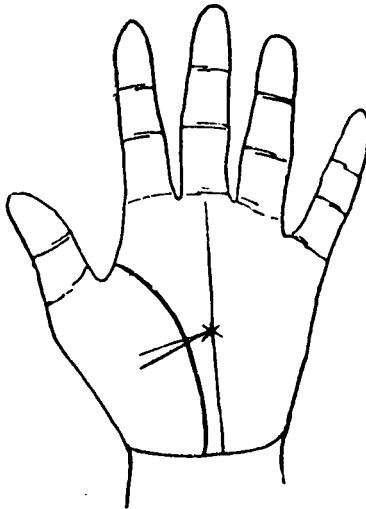
اگر این خط متقاطع به ستاره ای روی خط قلب منتهی شود نشانه مشکل قلبی
بخاطر رفتار يك دوست و یا فامیل می باشد .

(۲) اگر خطی متقاطع از تپه ناهید به جزیره ای در تپه مشتری ختم
شود نشانه بیماری شدید اندام های تنفسی است . اگر خطی از تپه ناهید خط
خورشید را قطع کند و به يك جزیره منتهی شود نشانه رسوائی بخاطر دسیسه
است .



شکل ۱۸۳- خط متقاطع منتهی به ستاره‌ای روی
تپه مشتری (جاه طلبی همراه با موفقیت)

شکل ۱۸۴- خط متقاطع منتهی به ستاره‌ای در مثلث
بزرگ دست بعد از قطع کردن خط سرنوشت
(از دست دادن ثروت)



شکل ۱۸۵- رسیدن دو خط از تپه ناهید به هم در ستاره‌ای روی خط سرنوشت
(دو امر عشقی و سرخوردگی)

فصل هیجدهم

خط سر

خط سر بسیار مهم است زیرا قدرت مغز، نیروی ذهنی و تواناییهای عقلانی را نشان می‌دهد. اگر این خط قوی باشد می‌تواند مسیر زندگی شخص را طبق اراده او تغییر دهد. در این حالت، علائم و گسترش خطوط طبق اراده قوی شخص تغییر خواهند کرد. بنابراین در تعیین ارزش و اهمیت این خط نسبت به زندگی شخص باید دقت زیادی بخرج دهیم. در واقع این خط چرخ گرداننده زندگی است و امتداد و نقایص آن نیز ضعفهای خط را نشان می‌دهد که باید با توجه کامل آنها را بررسی کنیم.

خط سر نسبت به خط زندگی تغییر پذیرتر است و بندرت فقدان این خط در دست دیده می‌شود و نبودن آن دال بر مشکلات مغزی و کند ذهنی است. در موضوع کف‌شناسی، این خط به هوش شخص مرتبط می‌گردد و دلایل کافی نیز برای اثبات آن وجود دارد. در یک تحقیق دست تعداد زیادی از دانشجویان، اشخاص معیوب ذهنی و اسکیزوفرن‌ها را بررسی کردند و علائمی چون گسیختگی‌ها و جزایر را مورد مطالعه قرار دادند و دیده شد که این علائم در دست افراد غیر عادی از لحاظ ذهنی بیشتر دیده می‌شود. کوتاهی نامعمول این خط در افرادی که به نحوی مشکلات ذهنی و مغزی دارند مشهود است، البته نمی‌توان این خط را به هر نوع استعداد هوشی ذهن نسبت داد. گزارش مترجم در انتهای کتاب نیز صحت مطالب فوق را تایید می‌کند.

خط سر را باید نسبت به سایر خطوط، تپه‌ها و انگشتان دست در نظر گرفت. به عنوان مثال، شکل خاص این خط روی یک دست چهارگوش معنایی متفاوت از همان شکل در یک دست مخروطی یا روحی دارد.

این خط دست را به دو قسمت تقسیم می‌کند: قسمت فوقانی گسترش ذهنی و قسمت تحتانی گسترش مادی را نشان می‌دهد. از نحوه قرارگیری این خط می‌توانیم به نوع تقسیم دست و اینکه کدام قسمت در دست برجسته‌تر است پی ببریم. اگر این خط روی قسمت فوقانی دست دیده شود نشانه گسترش قلمرو مادی ذهن است و شخص در ارضاء نیازها و غرایزش حیوانی‌تر و سبوعانه‌تر رفتار می‌کند.

این وضعیت در دست جانیان و قاتلان دیده می‌شود، اینکه این افراد یک یا چند نفر را بکشند مطرح نیست، بلکه خط سر گرایش کلی به جنایت را نشان می‌دهد. در موارد کمی خط سر از محل اصلی خود در دست جابجا می‌شود و به سمت فوقانی دست و حتی آن سوی خط قلب می‌رود. موضوع جالب این است که گاهی می‌توانیم سال مرگ شخص را از قبل پیشگویی کنیم. به عنوان مثال اگر خط سر و خط قلب زیر تپه کیوان به یکدیگر برسند شخص تا ۲۵ سالگی عمر خواهد کرد و اگر محل رسیدن آنها بین تپه کیوان و خورشید باشد عمر تا ۳۵ سالگی و زیر تپه خورشید تا ۴۵ سالگی را نشان می‌دهد.

خط سر نسبت به سایر خطوط نباید خیلی برجسته باشد. به طور خلاصه نسبت به خط‌های دیگر باید از قدرت تعادل برخوردار باشد. در واقع این خط مسئولیت حفظ تعادل دست را به عهده دارد و در صورت بالا بودن و یا پایین بودن بیش از حد این خط هماهنگی بین قلمرو مادی و ذهنی مغز وجود نخواهد داشت.

خط سر قدرت و یا ضعف ذهن، قدرت حافظه و تمرکز را نیز نشان می‌دهد که این ضعف می‌تواند اخلاقی باشد و یا مشکلات فیزیکی ذهنی و یا بیماری را شامل گردد. خط سر حوادثی را که به مغز یا سر آسیب می‌رسانند نیز نشان می‌دهد. غالباً دیده می‌شود که وقوع حوادث علایم تأثیر کننده روی سایر قسمت‌های دست خصوصاً خطوط سرنوشت، زندگی و یا تیر دارد و در صورت نبودن این علایم نقص خط سر نشان از مشکلات شخصیتی می‌دهد. همانطور که گفته شد خط سر قدرت و کار کرد ذهن را نشان می‌دهد. اما فهمیدن شدت این قدرت بسیار مشکل است زیرا ساختمان مغز آن قدر ظریف و حساس است که مطالعه فیزیکی آن

فوق العاده سخت می باشد حتی دقیق ترین معاینات میکروسکوپی نیز نمی تواند بین مغز يك نابغه و يك قاتل وحشی فرق بگذارد و یا جنبه خیر و شر آن را تعیین کند. صحت و سقم این مطلب در مطالعاتی که بر روی مغز مردگان صورت گرفته، ثابت شده است.

اما با مطالعه خط سر می توان به سایه هایی از رفتار ذهنی و آثار خوب و بد آن دست یافت و با دقت زیاد بیماری ذهنی و نیز عارضه های ناشی از افسردگی روانی را تشخیص داد.

وضعیت قرارگیری خط سر روی دست:

این خط معمولاً از خط حیات شروع می شود و با تحدبی پایین رونده به قسمت دیگر دست می رود. این نحوه امتداد خط سر ترکیبی از محاسبه گری و تخیلات را نشان می دهد. (شکل ۹۷ را ببینید)

امتداد عادی خط سر (شکل ۱۸۶):

يك خط سر خوب باید دراز و هموار بوده، انحنایی زیبا داشته باشد. رنگ این خط باید کمی بیشتر از رنگ دست باشد. همچنین نباید خیلی باریک و یا خیلی عمیق و کم عمق باشد و هیچ گونه نقص مانند گسیختگی و یا جزیره روی آن دیده شود. خط سر باید طوری باشد که گویی دست را به دو نیمه تقسیم کرده است و در نگاه اول متوجه تعادل دست بشویم. در حالت عادی این خط از زیر تپه مشتری شروع می شود و در ابتدا کمی با خط زندگی تماس دارد. سپس در زیر تپه کیوان کمی به سمت قلب انحناء می یابد و بعد به پایین، بین تپه های بهرام منفی و تپه ماه فوقانی می رود (شکل ۱۸۶ - الف)

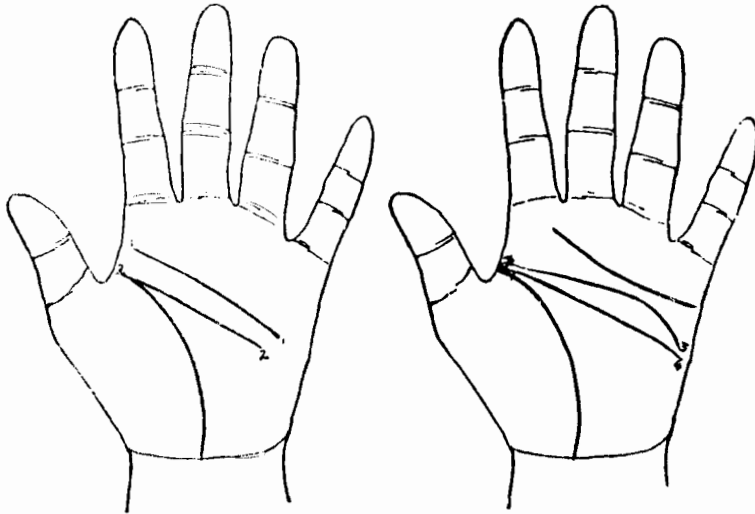
وضعیت شروع خط سر:

این خط می تواند مبداء مختلفی داشته باشد. اصولاً سه نقطه شروع برای آن در نظر گرفته می شود که در زیر آمده است:

۱) تپه مشتری (۲) خط زندگی (۳) داخل خط زندگی

۱) اگر خط سر از تپه مشتری شروع شود اما با خط زندگی نیز تماس داشته باشد نشانه ذهنی قوی است. (شکل ۱۸۷) این نوع خط به صاحب خود انرژی،

شور و شوق، استعداد، جاه‌طلبی و قدرت استدلال استوار می‌بخشد. چنین شخصی می‌تواند دیگران را کنترل کند به طوری که خودشان متوجه نشوند. او در آرزوها و نقشه‌هایش محتاطانه عمل می‌کند و در اجرای آنها نیز موفق می‌گردد.



شکل ۱۸۶- امتداد عادی خط سر:

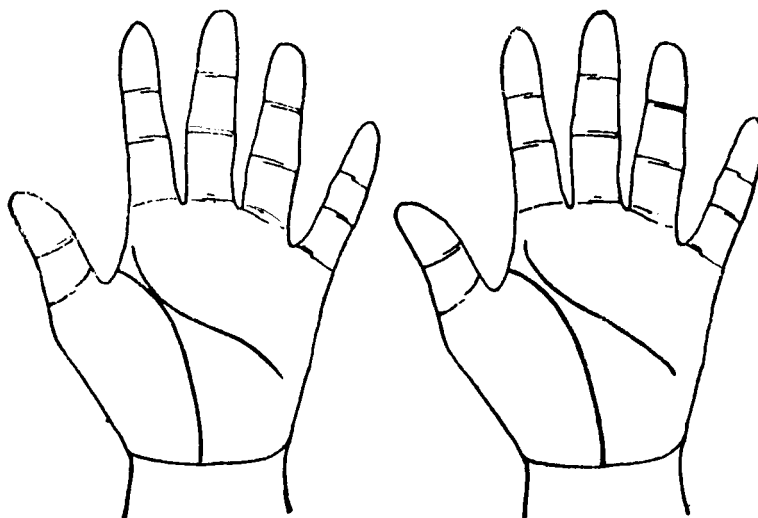
- (۱) شروع خط سر با فاصله اندکی زیر تپه مشتری
- (۲) شروع خط سر در تماس با خط زندگی

۱۸۶- الف : ۳) انحناى اندك خط سر به

- سمت خط قلب (۴) منتهی شدن خط سر
- بین تپه بهرام فوقانی و تپه ماه فوقانی

ممکن است به خط سری برخورد کنیم که از تپه مشتری شروع شده اما کمی از خط زندگی فاصله دارد (شکل ۱۸۸) چنین شخصی خصوصیات بالا را نیز خواهد داشت اما قدرت کنترل و دیپلماسی او کمتر است و در رفتار و تصمیم‌گیری کمی عجول و بی‌پرواست. در این حالت اگر تپه مشتری بیش از حد برجسته باشد به او اعتماد به نفس غیر عادی می‌دهد. همچنین اگر چهارگوش دست گسترش بدی داشته و یا دارای ضربدر باشد نشانه شور و اشتیاق بیش از حد است.

اگر فاصله بین خط زندگی و خط سر در ابتدا خیلی زیاد باشد (شکل ۱۸۹) نشانه اعتماد به نفس بیش از حد و بی‌پروایی بی‌مورد و همچنین دال بر خود بینی و بی‌ملاحظگی است. اما اگر خط سر در این حالت کوتاه باشد به معنای فقدان هوش است (نمونه ۱۷ آخر کتاب).



شکل ۱۸۷- شروع خط سر از تپه مشتری
و در تماس با خط زندگی (ذهن قوی)

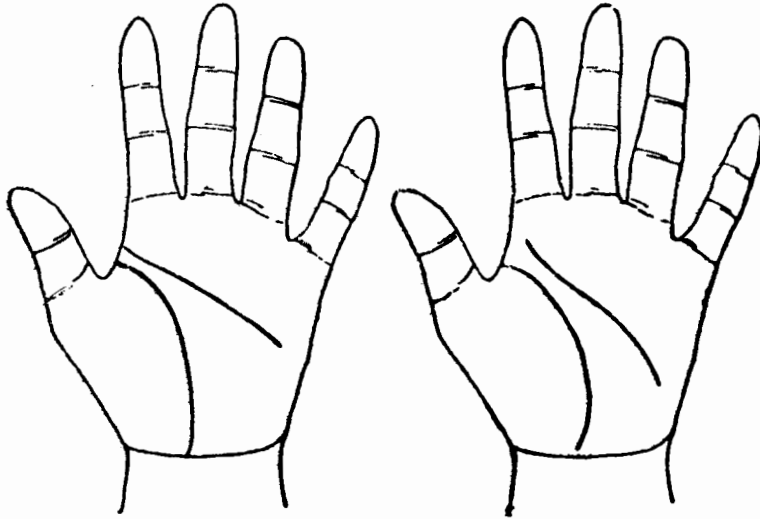
شکل ۱۸۸- شروع خط سر از تپه مشتری
و اندکی جدا از خط زندگی
(طبیعت عجول و بی پروا)

اگر خط سر از تپه مشتری شروع شود اما با خط زندگی تماس پیدا نکند و یک راست به تپه ماه رود (شکل ۱۹۰) و اولین بند شست نیز کوتاه و پهن باشد شخص طبیعت لجوج و ستیزه جو دارد. فاصله بین خط زندگی و سر مهم است. یک فاصله کم بین دو خط سر و زندگی در شروع مفید است و نشانه انرژی زیاد و اعتماد به نفس می باشد. این حالت مناسب هنرپیشگان، موعظه کنندگان و وکلاء می باشد.

اگر این فاصله خیلی زیاد باشد نشانه بی پروایی بی مورد و نیز خودبینی است. چنین افرادی معمولاً به خاطر خلق و خوی عیب جویانه خود باعث رنجش خاطر دیگران می شوند.

یک خط سر که از ابتدا باز باشد و از همان شروع به پایین سقوط کند نشانه خیال پروری و رمانتیک بودن شخص است. چنین اشخاصی ابداً اهل عمل نیستند و تنها خیال بافی می کنند. چنین خطی معمولاً روی دستی دیده می شود که خطوط ظریف بی شماری دارد و طبیعتی شدیداً عصبی را نشان می دهد. اگر خط سر در زیر تپه مشتری در ابتدا انحناء داشته باشد و بعد مستقیماً و بدون تماس با خط

حیات عرض دست را طی کند نشانه ولخرجی و خودبینی است. (شکل ۱۹۱)



شکل ۱۸۹- فاصله زیاد بین خطوط سر و زندگی (اعتماد به نفس بیش از حد و تهور بی مورد)

شکل ۱۹۰- خط سر شروع شده از تپه مشتری و دور از خط زندگی با شیب به سمت تپه ماه (یکدنگی و پرخاشگری)

هنگامی که خط سر از خط زندگی جداست و به سمت تپه ماه سقوط کرده و خط قلب نیز ضعیف است و اولین بند شست کوتاه و پهن می‌باشد نشانه خلق ستیزه‌جو و لجوج شخص است. همچنین نشانه بی‌قراری، حساس بودن، رفتار غیرمنطقی و مخاطره‌آمیز می‌باشد. این افراد معمولاً زندگی زناشویی ناموفق دارند. اگر خط سر از تپه مشتری شروع شود نشانه رهبری، بزرگی و جاه، جاه‌طلبی، توانایی و حافظه سریع می‌باشد.

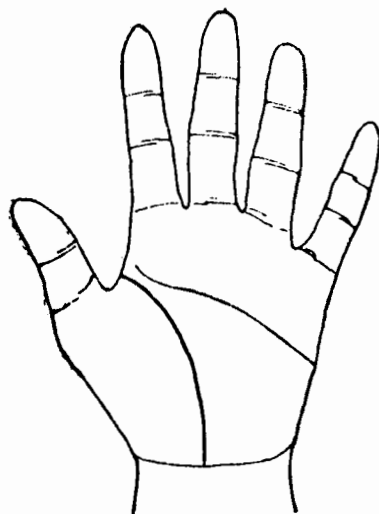
در صورتی که خطی از تپه مشتری به خط سر پیوندد نشانه میل به بزرگی و برتر شدن است (شکل ۱۹۲)

شروع خط سر از تپه مشتری و تماس آن با خط قلب روی همان تپه نشانه ذهن متعادل و هماهنگی بین عشق و وظیفه است (شکل ۱۹۳).

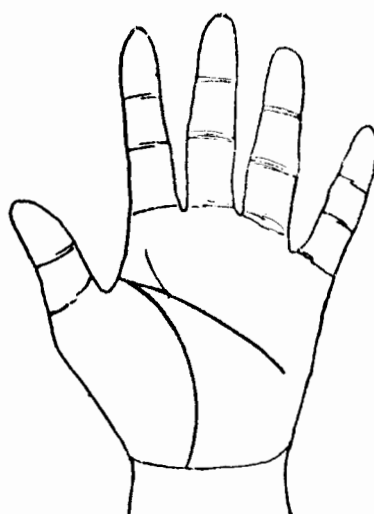
اگر خط سر با خط زندگی تماس پیدا نکند اما خطوط فرعی و انشعابی با آن تماس یابند نشانه طبیعت شرورست (شکل ۱۹۴).

اما اگر فاصله بین خط زندگی و خط سر را يك ضربه در پر کند (شکل ۱۹۵)

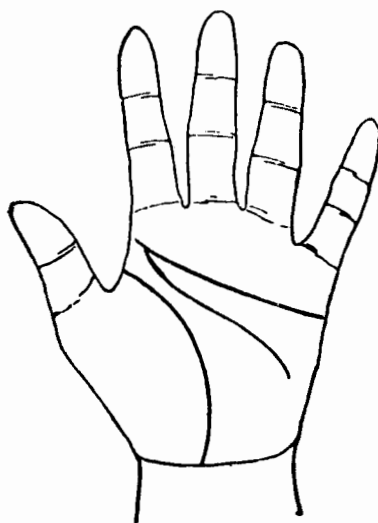
نشانه گرفتاری جدی خانوادگی است اگر چه شخص درگیر این دعوا نباشد .



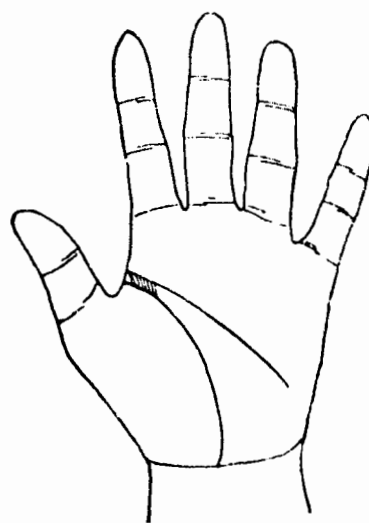
شکل ۱۹۱- خط سر با انحناء زیر تپه مشتری و طی کردن عرض دست بدون تماس با خط زندگی (عیاشی و خودبینی)



شکل ۱۹۲- خطی از تپه مشتری در تماس با خط سر (آرزوی پیشرفت و مهم شدن)



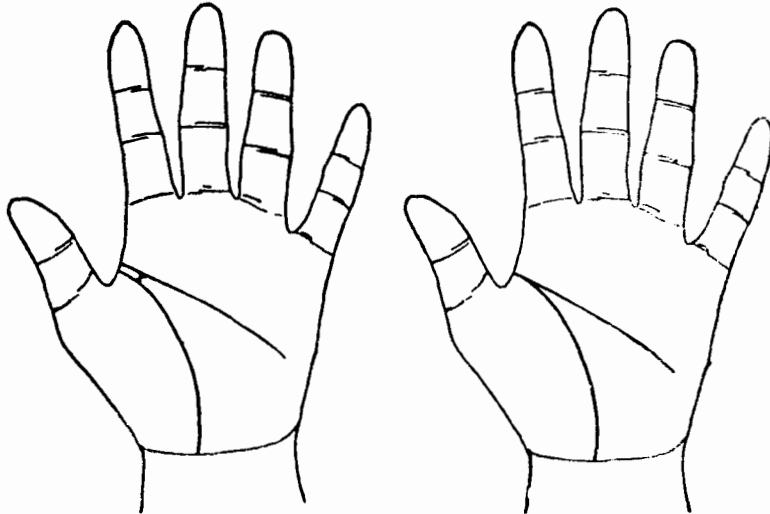
شکل ۱۹۳- شروع خط سر از تپه مشتری در تماس با خط قلب روی تپه مشتری (هماهنگی بین عشق و وظیفه)



شکل ۱۹۴- اتصال خط سر به خط زندگی از طریق خطوط فرعی یا انشعابات (شرارت)

۲) شروع خط سر از خط زندگی :

اگر خط سر در ابتدا با خط زندگی تماس نزدیک داشته باشد نشانه منطق و استدلال خوب و کمی حساسیت شخص است. همچنین دال بر محافظه کاری در امور عملی زندگی می باشد. چنین شخصی بیشتر علاقمند امور عقلانی است و کمتر کار فیزیکی انجام می دهد. اگر خط سر در شروع خود از خط زندگی زیر تپه کیوان شروع شود (شکل ۱۹۷) نشانه غفلت در تحصیل و گسترش دیر مغز می باشد.



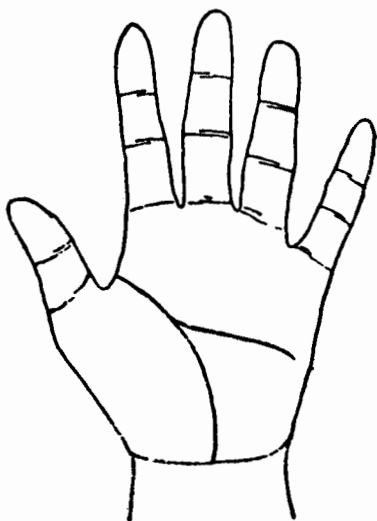
شکل ۱۹۵- ضربدر بین خطوط سر و زندگی در ابتدا (مشکلات حاد خانوادگی)

شکل ۱۹۶- خط سر در تماس نزدیک با خط زندگی (طبیعت حساس)

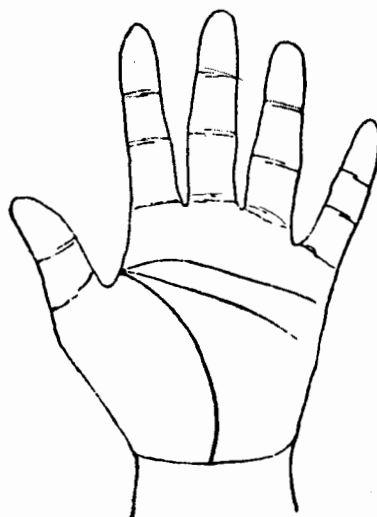
اگر به همین حالت خطوط سر و قلب با هم تماس یابند نشانه مرگ ناگهانی است.

اگر خط سر، خط زندگی و خط قلب در ابتدا با هم تماس داشته باشند نیز نشانه مرگ ناگهانی می باشد. (شکل ۱۹۸) خط سر در تماس نزدیک با خط زندگی و امتداد با آن نشانه جنبه منفی اختیاریست. (شکل ۱۹۹) چنین اشخاصی تحت نفوذ والدین و یا اعضای خانواده هستند تا آن حد که قدرت تعقل و عمل مستقل از آنها گرفته می شود. این افراد از خود چیزی برای گفتن ندارند و دارای عقده ترس

می باشند. همچنین خود را دست کم می گیرند و به قضاوت خود اعتماد ندارند از این رو از پذیرش مسؤلیت اکراه دارند.



شکل ۱۹۷- شروع خط سر از خط زندگی زیر تپه کیوان (تأخیر در گسترش مغز و عقب ماندن در تحصیل)

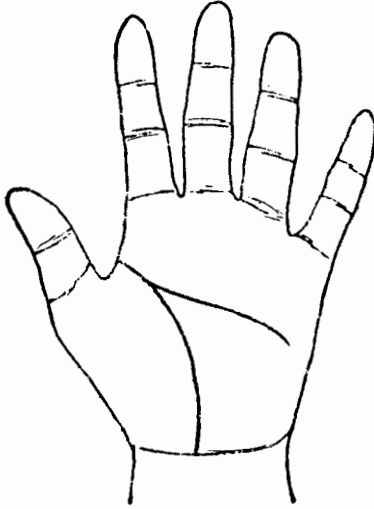


شکل ۱۹۸- اتصال سه خط سر، قلب و زندگی در ابتدا (مرگ ناگهانی)

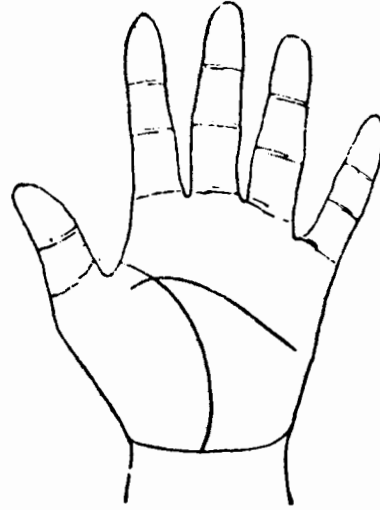
۳) شروع خط سر از داخل خط زندگی یا تپه بهرام مثبت (شکل ۲۰۰) از سه نوع شروع خط سر این حالت بدترین نوع است. زیرا نشانه کمرویی، خجالتی بودن و عدم اعتماد به نفس می باشد. چنین شخص جرأت اظهار عقیده ندارد و می اندیشد که دیگران از او بهترند. این نحوه شروع خط سر نتیجه عقده حقارت است و طبیعتی ناراحت و فکر و عملی بی ثبات را نشان می دهد. چنین شخص همیشه در ستیز با همسایگانست و زودرنج و حساس می باشد.

اگر خط سر از داخل خط زندگی شروع شود و به صورت موج دار عرض دست را طی کند شخص ذهنی متغیر و پرخاشگر دارد (شکل ۲۰۱)، اگر همین خط انشعابی داشته باشد که به تپه ناهید می رود نشانه بی صبری و بی حوصلگی و فقدان بینش و آینده نگری شخص است (شکل ۲۰۲). در صورتی که خط سر چندین

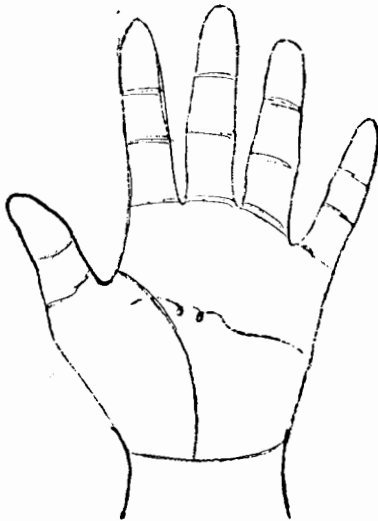
شاخه در شروع داشته و از روی تپه بهرام مثبت شروع شده باشد (شکل ۲۰۳) نشانه فقدان عقاید و تفکر صحیح و مشخص است. همچنین نشانه اعتماد به نفس نمی باشد و این شخص در همه امور به پند دوستان نیاز دارد.



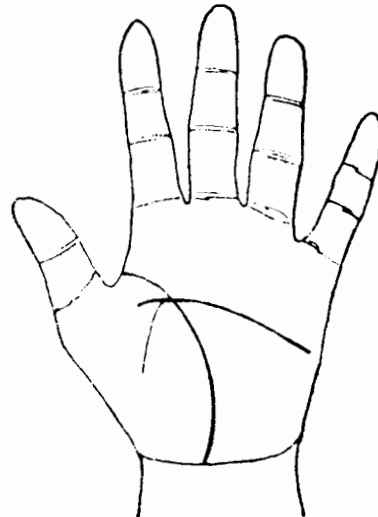
شکل ۱۹۹- خط سر در تماس خیلی نزدیک با خط زندگی و امتداد با آن تا قسمتی (تسلط خانواده بر شخص)



شکل ۲۰۰- شروع خط سر از داخل خط زندگی یا تپه بهرام (کمرونی و حجب زیاد)



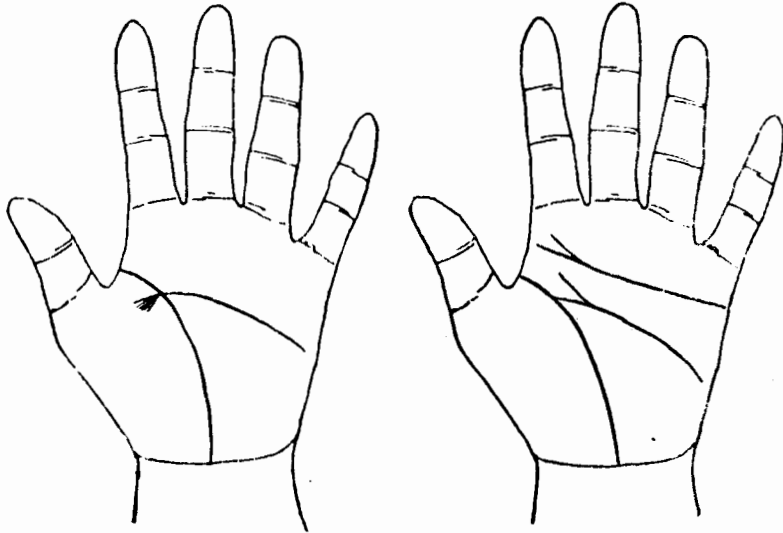
شکل ۲۰۱- شروع خط سر از داخل خط زندگی بصورت موج و پیچ خوردگی (تصمیم گیری ظالمانه)



شکل ۲۰۲- شروع خط سر از داخل خط زندگی با انشعابی به سمت تپه ناهید (فقدان بینش و صبر)

اگر خطی از تپه مشتری با خط سر که از داخل خط زندگی شروع شده تماس یابد نشانه بی تفاوتی نسبت به تحصیل و مشقت بسیار به خاطر بیماری می باشد.

در صورتی که خط سر با یک دو شاخه شروع شود که يك شاخه آن به خط حیات و شاخه دیگر به خط قلب رود اما آن را قطع نکند و همچنین خط قلب نیز دو شاخه باشد نشانه خوش شانس و خوشبختی است. (شکل ۲۰۴)



شکل ۲۰۳- شروع خط سر از يك خوشه در تپه بهرام (فقدان اعتماد به نفس)

شکل ۲۰۴- دو شاخه شدن خط سر در ابتدا که يك شاخه از آن به خط زندگی و دیگری به خط قلب می رود اما با آن تماس ندارد و نیز دو شاخه بودن خط قلب (خوشبختی و خوش شانس)

مسیر خط سر:

همان طور که قبلاً گفته شد مسیر عادی خط سر با انحنایی کم به سمت تپه ماه است. رنگ آن نیز باید طبیعی بوده، خط زیاد پهن و یا باریک نباشد و همچنین هیچ نقصی در مسیر آن دیده نشود. خط سر بدون جزیره یا گسیختگی نشانه ثروت و خوشبختی است.

(۱) خط سر مستقیم:

اگر خط سر خیلی دراز باشد و مستقیم به قسمت دیگر دست رود (شکل ۲۰۵) نشانه قدرت عقلانی خارق‌العاده است اما صاحب آن از این قدرت خود در رسیدن به اهداف خودخواهانه‌اش سوء استفاده خواهد کرد. اگر این خط در انتها به سمت بالا برگردد نشانه حرص و آز و طبیعت خودخواه و محاسبه‌گر شخص می‌باشد.

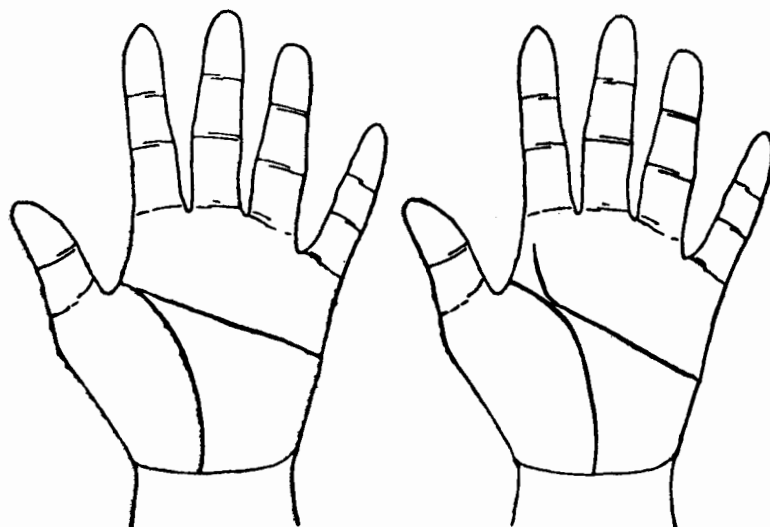
این نوع خط سر نشانه ستیزه‌جویی ذهنی است که در امورات روزمره به عمل در می‌آید. چنین شخص دوست دارد زندگی خود را به جلو برد و نمی‌خواهد کسی مزاحمش شود. همچنین از اینکه تحت تأثیر کسی قرار گیرد و احترام خود را از دست دهد امتناع می‌ورزد.

اگر خط سر مستقیم از تپه مشتری شروع شود و بعد به خط زندگی فرود آید و سپس عرض دست را طی کند نشانه انرژی بی‌حد و حصر و قدرت تصمیم‌گیری است. (شکل ۲۰۶) ولی اگر خط سر مستقیم باشد اما رو به پایین رود دلالت بر باهوش بودن شخص دارد. (شکل ۲۰۷) حال اگر در این مورد انشعابی به تپه تیر رود به شخص استعداد می‌بخشد.

در صورتی که خط سر مستقیم به تپه ماه رود نشان می‌دهد که تخیلات نقش مهمتری در استعداد عقلانی شخص ایفاء می‌کند. یک خط سر واضح و مستقیم تا وسط دست و بعد انحناء بسوی تپه ماه نشانه زندگی خوشبخت و پرتجملات می‌باشد.

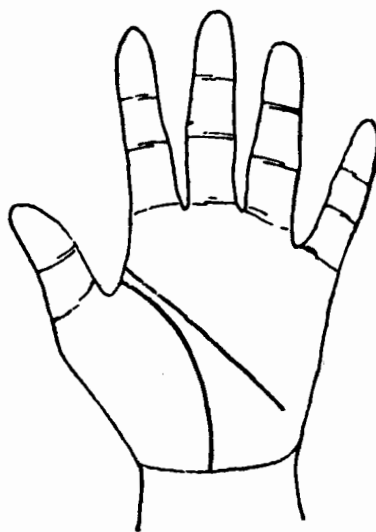
اگر خط مستقیم سر با اندکی انحناء به سمت بالا روی تپه بهرام فوقانی دیده شود نشانه موفقیت باور نکردنی در امور تجاری و کارست و اگر در همین حالت خط سر از تپه مشتری شروع شود نشانه قدرت ذهنی خارق‌العاده است. همچنین دال بر موفقیت در انواع ورزش و بازی‌هایی است که نیاز به هوشیاری و جنبه فیزیکی دارد.

اگر خط مستقیم سر به تپه بهرام منفی رود و خط قلب شروع شونده از تپه مشتری و نزدیک به انگشتان با خط سر تماس یابد نشانه بدبختی است، یک خط سر واضح و مستقیم و بدون هیچ‌گونه نقص و گسیختگی شیفتگی به سوی جنس مخالف را نشانه می‌دهد.



شکل ۲۰۵- خط سر فوق العاده دراز و مستقیم (قدرت ذهنی خارق العاده)

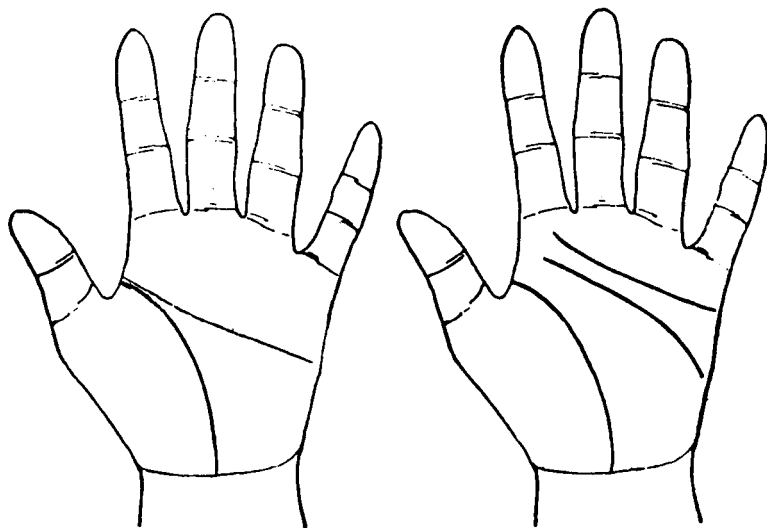
شکل ۲۰۶- شروع خط سر از تپه مشتری و بعد تغییر مسیر مستقیم در عرض دست (انرژی و عزم)



شکل ۲۰۷- خط سر مستقیم اما اریب (باهوشی و ذکاوت)

۲) خط سر امتداد یافته با خط زندگی به فاصله کم
اگر خط سر با فاصله کمی از خط زندگی امتداد یابد نشانه التهاب مغزی
است. (شکل ۲۰۸)

۳) خط سر نزدیک به خط قلب (شکل ۲۰۹)
این نحوه امتداد خط سر باعث باریک شدن چهارگوش دست می گردد که قبلاً
راجع به آن صحبت کردیم. اما در این جا باید متذکر شوم که یک چهارگوش باریک
نشانه ظلم، تعصب و تنگ نظری در اصول اخلاقی است. در رابطه با سلامتی این
نوع چهارگوش بیماری آسم را نشان می دهد.



شکل ۲۰۸- امتداد خط سر نزدیک خط زندگی
تا قسمتی (انسفالیت)

شکل ۲۰۹- امتداد خط سر نزدیک خط قلب
(آسم، تعصب و خرافات)

۴) خط سر دور شونده از خط قلب:
گاهی ممکن است فاصله زیادی بین خطوط قلب و سر مشاهده گردد. این

نشانه خوبی نیست و دلالت بر ضعف شخصیت و اخلاقیات فرد دارد و هیچ علامت خوب دیگری نمی‌تواند به اندازه کافی آن را خنثی کند.

(۵) خط سر با شیب اندک به سمت تپه ماه

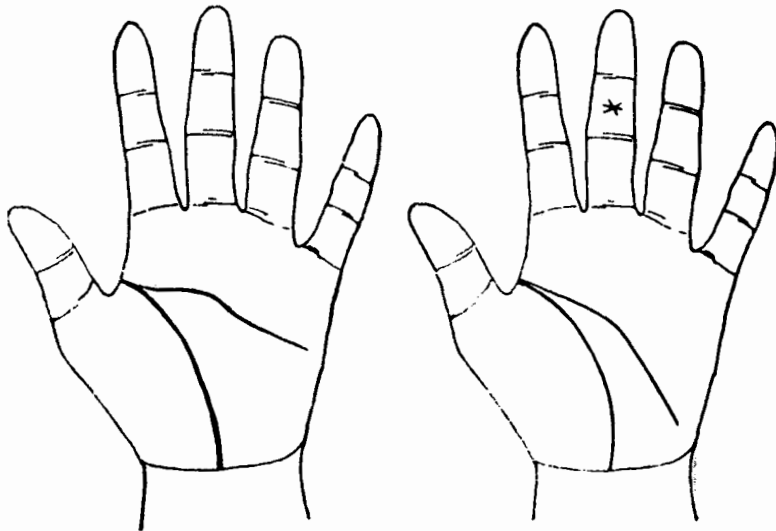
چنین خطی نشانه آن است که استعدادهای عقلانی تحت نفوذ تخیلات می‌باشد. نوع دست بر کیفیت تخیلات تأثیر می‌گذارد. وقتی چنین خطی به عمق تپه ماه رود نشانه ایده‌آل‌گرایی و رمانتیک بودن است. اما اگر به یک دو شاخه ختم گردد دلالت بر استعداد ادبی از نوع تخیلی‌اش را دارد.

(۶) خط سر با انحنا به سوی خط قلب در زیر تپه کیوان

این حالت نیز خوب نیست و شخص تا سرحد جنون بدبختی می‌کشد (شکل

(۲۱۰)

(۷) خط سر پایین رونده به سمت تپه ماه با ستاره‌ای روی دومین بند انگشت کیوان نشانه جنون و دیوانگی است. (شکل ۲۱۱) به عنوان یک قانون کلی می‌توان گفت که هر چه انحنا پایین رونده خط سر بیشتر باشد میزان تخیلات بیشتر است.



شکل ۲۱۰- انحناي خط سر به سمت خط قلب زیر تپه کیوان (جنون)

شکل ۲۱۱- شیب ناگهانی خط سر به سمت تپه ماه همراه با ستاره‌ای روی دومین بند انگشت کیوان (جنون)

۸) ممکن است به خط سری برخورد کنیم که به سمت مچ می‌رود، این نشانه تخیلات تا مرز توهم است. همچنین علامت عارضهٔ عصبی و گرایش بیمارگونه به معنویات است. اگر با این خط سر، دومین بند انگشت مشتری پر از خطوط باشد نشانهٔ استعداد فراگیری علوم غریبه و خرافه‌پرستی است (شکل ۲۱۲).

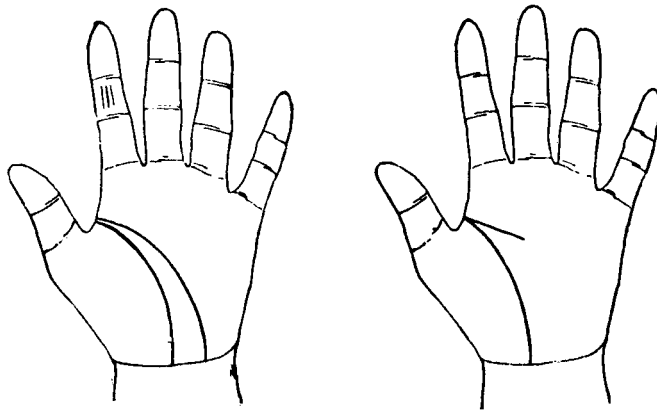
اگر خط سر تا فاصله‌ای امتداد عادی داشته باشد و بعد ناگهان سقوط کند نشانهٔ گرایش به خودکشی است.

۹) اگر خط سر طی مسیر خود در مرکز باریک باشد نشانهٔ عارضهٔ مغزی و یا عصبی است که زمان آن تا امتداد باریکی خط سر طول می‌کشد.

۱۰) اگر خط سر در شروع به خط زندگی متصل باشد و بعد به سمت خط قلب رود و آنگاه پایین آید و مسیر عادی خود را طی کند نشانهٔ احساسات کور جنسی و گرفتاری در امور نامزدی است که هرگز به ازدواج ختم نخواهد شد.

۱۱) خط سر کوتاه و مستقیم (شکل ۲۱۳)

چنین خط سری بینش کاملاً مادی و عملی را نشان می‌دهد و صاحب آن فاقد استعداد تخیل است. او به هر آنچه که عملی نیست و به منطقی و دلیل در نمی‌آید اعتقاد ندارد. اگر با این نحوهٔ امتداد خط تپهٔ بهرام نیز بد گسترش باشد نشانهٔ نیاز به روحیه و شجاعت است.

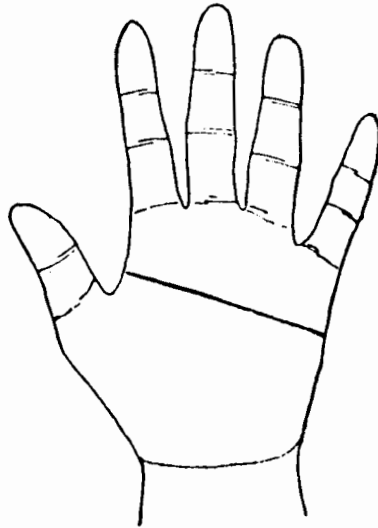


۲۱۲- سقوط خط سر به سمت مچ همراه با خطوطی روی دومین بند انگشت مشتری (خرافه‌پرستی و غیب‌گویی)

شکل ۲۱۳- خط سر کوتاه و مستقیم (ذهنی علمی و عملی)

اگر خط سر کوتاه باشد باید فوراً خط زندگی را بررسی کنیم. خط سر کوتاه ممکن است عمری کوتاه را نشان دهد و خط زندگی در نتیجه گیری این مطلب ما را کمک می‌کند. اگر علاوه بر کوتاه بودن خط سر، خط زندگی نیز کوتاه باشد نشانه مرگ حتمی است و اگر ستاره‌ای در انتهای خط سر کوتاه باشد مرگ ناگهانی شخص را از پای در می‌آورد.

۱۲) خط مستقیمی که ترکیبی از خطوط سر و قلب است (شکل ۲۱۴) ما را در تعیین خطوط قلب و سر دچار مشکل می‌کند. در این حالت باید محل خط را مشخص کنیم. اگر خط از نزدیک خط زندگی و یا از خود آن شروع شود و مستقیماً عرض دست را طی کند، خط سر خواهد بود و خبری از خط قلب نیست. این خط تنها طبیعت بی عاطفه، بیرحم، حریص و نارضایتی شخص را نشان می‌دهد. اگر رنگ این خط قرمز باشد شخص را در حرص خود جانورخوی می‌کند و اگر زرد رنگ باشد صاحب آن رفتار خود بسیار پست و تنگ نظر است.



۲۱۴- يك خط مستقیم در عرض دست بعنوان ترکیبی از خطوط سر و قلب (حرص و آز و خسیسی)

گاهی این خط تنها ممکن است این فکر را در ما بوجود آورد که ترکیبی از دو خط قلب و سر می‌باشد، ترکیب این دو خط به امتزاج قدرت آنها منتج می‌گردد. بنابراین بین منطق و دلیل خط سر و احساس و عواطف خط قلب تضاد پیش می‌آید. در نتیجه تشخیص بین معیارهای اخلاقی از یک طرف و عواطف رقیق از طرف دیگر مشکل است. درک چنین آدمی آسان نیست و اغلب باعث سوء تفاهم می‌گردد. او در خلیقات خود بسیار بی‌ثبات و دمدمی است و گاهی بر اساس احساس و گاهی بر اساس دلیل و طبیعت عملی خود رفتار می‌کند. بنابراین در عشق و احساس غیرقابل اعتماد می‌باشد.

۱۳) انشعابات

به هنگام بررسی خط سر ممکن است به انشعابات متعدد بالارونده و یا پایین‌رونده از خط سر برخورد کنیم که ابتدا به انشعابات بالارونده می‌پردازیم.

انشعابات بالارونده:

۱) اگر این انشعاب به تپه مشتری رود (شکل ۲۱۵) دلالت بر تحقق آرزوها و جاه‌طلبی دارد و اگر به یک ستاره ختم شود موفقیت چشمگیر را نشان می‌دهد.

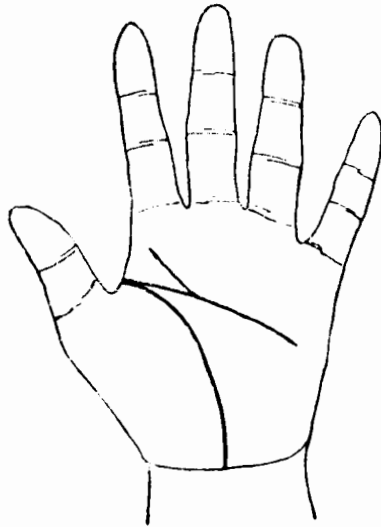
۲) در صورتی که این انشعابات بالارونده به پایه اولین انگشت برسد دلالت بر طبیعت جاه‌طلبانه شخص دارد و اگر علاوه بر آن یک ضربدر هم روی اولین دستبند باشد نشانه ثروت است. قطع شدن این انشعاب توسط یک خط عرضی و یا منتهی شدن آن به خط عرضی، شکست در تحقق آرزوها را نشان می‌دهد (شکل ۲۱۶)

۳) اگر سه شاخه بالارونده از خط سر به تپه مشتری برود نشانه موفقیت و ثروت می‌باشد (شکل ۲۱۷)

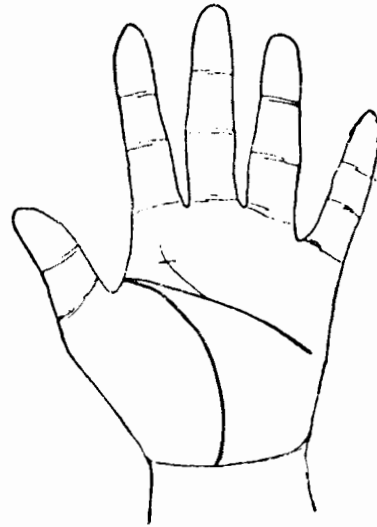
۴) گاهی یک شاخه بالارونده به تپه مشتری ممکن است به سمت تپه کیوان برگردد. این نشانه تکبر و تعصب مذهبی است و نیز تفکر عمیق در فلسفه را نشان می‌دهد. (شکل ۲۱۸)

۵) اگر شاخه بالارونده به تپه خورشید رود (شکل ۲۱۹) نشانه موفقیت در استعدادها می‌باشد و همچنین ثروت و میل به مشهور شدن را نشان می‌دهد.

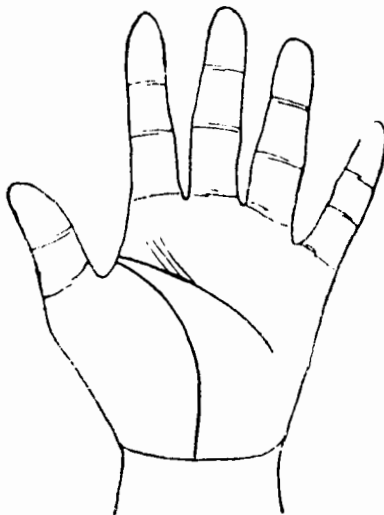
۶) در صورتی که این انشعاب به فاصله بین سومین و چهارمین انگشت رود نشانه کشفیات علمی و موفقیت در این زمینه می‌باشد.



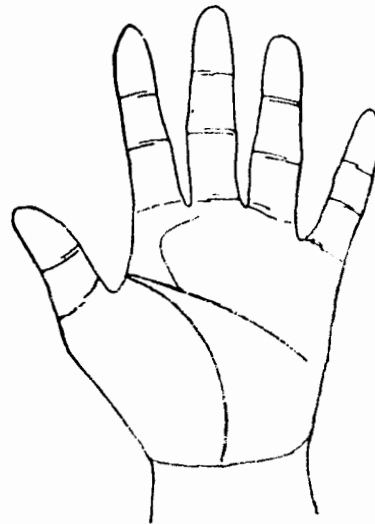
۲۱۵- انشعاب بالارونده از خط
سر به تپه مشتری
(تحقق آرزوها و جاه طلبی)



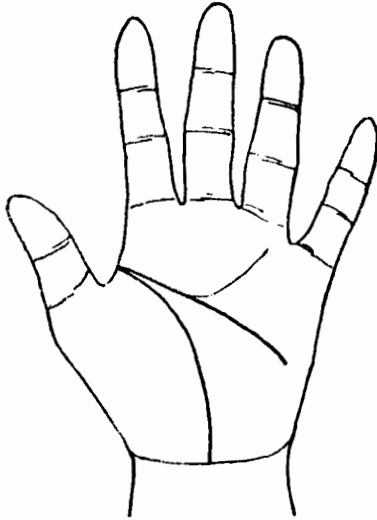
۲۱۶- انشعابی بالارونده از خط سر به تپه مشتری
که توسط يك خط عرضی قطع شده است
(عدم تحقق جاه طلبی)



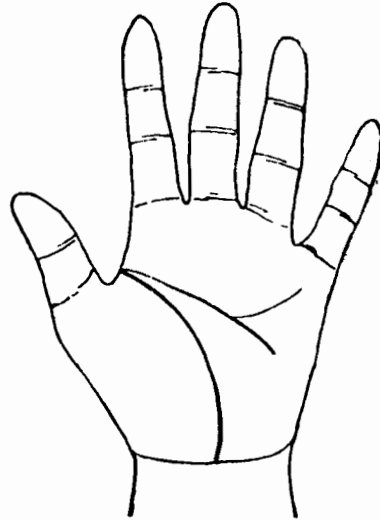
شکل ۲۱۷- سه انشعاب بالارونده از خط
سر ابتدا به تپه مشتری (موفقیت و ثروت)



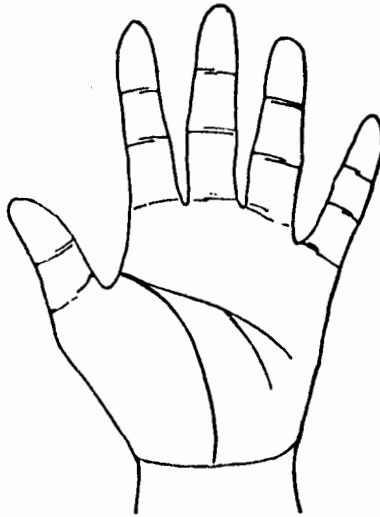
شکل ۲۱۸- انشعاب بالارونده از خط سر
ابتدا به تپه مشتری و بعد تپه کیوان
(فلسفه و بوج گرائی)



شکل ۲۱۹- انشعاب بالارونده از خط سر
به تپه خورشید (موفقیت در استعدادها)



شکل ۲۲۰- انشعاب بالارونده از خط سر
به تپه تیر (موفقیت تجاری)



شکل ۲۲۱- انشعاب بالارونده از خط سر به تپه ماه
(علاقه به علوم غریبه و فراگیری آن)

۷) اگر يك يا دو انشعاب به تپه تير روند نشانه موفقیت در کار و امورات تجاری و یا تحقیقاتی است (شکل ۲۲۰)

۸) اگر این انشعاب به تپه ماه رود (شکل ۲۲۱) نشانه تصوف گرای، تخیلات و عشق به علوم غریبه است.

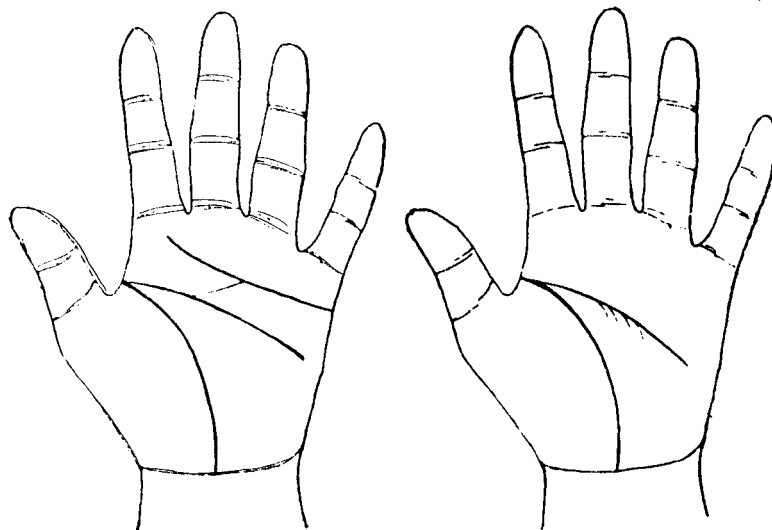
۹) خطی از خط سر که به خط قلب متصل شده باشد (شکل ۲۲۲) حکایت از عاطفه و یا علاقه به کسی در آینده دارد. اگر خطوط کوچک زیادی به سمت خط قلب رود این عاطفه جنبه شیفتگی و نه عشق خواهد داشت.

انشعابات پایین رونده:

۱) خط پایین رونده از خط سر نشانه برانگیختگی و هیجان، دلشوره و ناامیدی است. (شکل ۲۲۳)

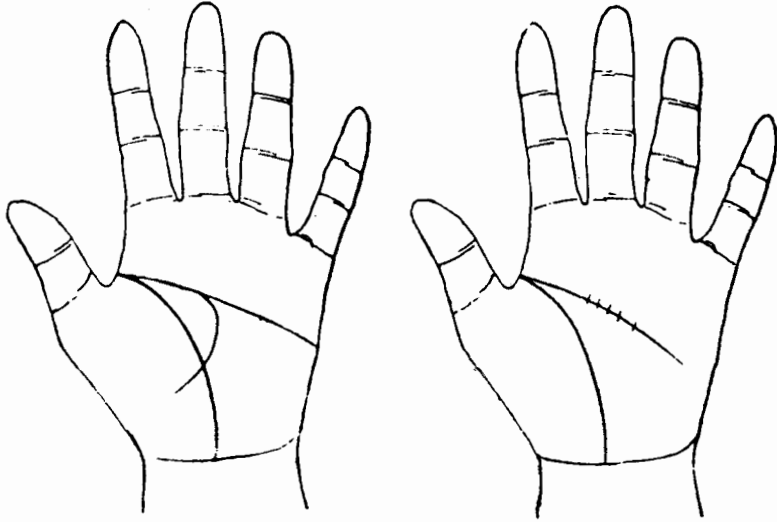
۲) انشعابی از خط سر که به تپه ناهید می رود نشانه امور عشقی زیاد بر خلاف میل شخص است. (شکل ۲۲۴)

خطوط عرضی در خط سر نشانه نگرانی و اختلال مغزی می باشد (شکل ۲۲۵)



شکل ۲۲۲- انشعاب بالا رونده از خط سر
به خط قلب (عشق به يك نفر)

شکل ۲۲۳- انشعاب سر پائین از خط سر
(اضطراب و نگرانی)



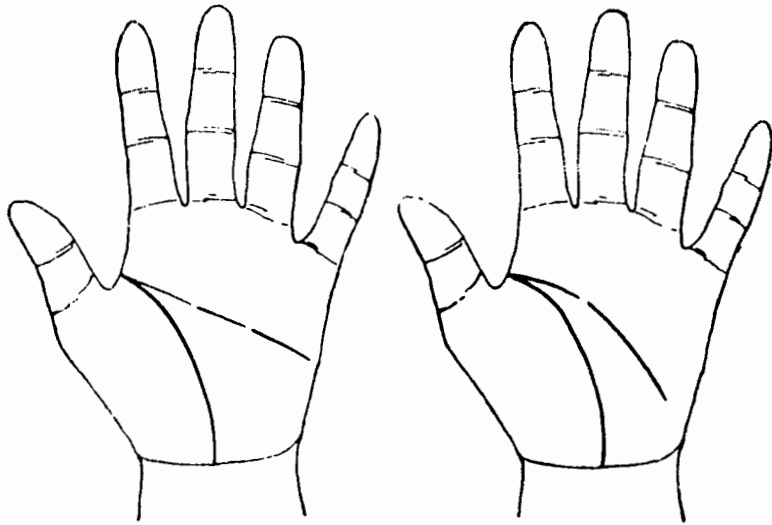
شکل ۲۲۴- انشعاب پائین رونده از خط سر
به تپه ناهید (اجبار به عشق ورزیدن
علیرغم میل باطنی)

شکل ۲۲۵- خطوط عرضی متقاطع روی
خط سر (اختلال مغزی، نگرانی)

گسیختگی در خط سر:

- ۱) يك بریدگی در شروع خط سر نشانه عمر کوتاه است.
- ۲) يك بریدگی در طول خط (شکل ۲۲۶) نشانه وارد آمدن جراحت به سر و نیز مشکل ذهنی می باشد. که اگر تعداد این بریدگیها زیاد باشد علامت سردرد است.
- ۳) يك خط سر که به تپه ماه سقوط کرده و زیر تپه کیوان يك بریدگی دارد نشانه دیوانگی است و اگر این علامت در هر دو دست دیده شود احتمال آن صد درصد است (شکل ۲۲۷- نمونه ۱۶ آخر کتاب)
- ۴) اگر این بریدگی زیر تپه کیوان بسیار واضح و تیز باشد و هیچ علامت همپوشانی نیز موجود نباشد نشانه مرگ زودرس در اثر ضربه به سر است. اما اگر بریدگی توسط خط دیگری همپوشانی شده باشد بهبودی نسبی و یا کامل انتظار می رود. حال در صورتی که این بریدگی در هر دو دست دیده شود نشانه مرگ بر

چوبه دارست و اگر با همین بریدگی خط سر، خط زندگی نیز به طور ناگهانی تمام شده باشد و يك ضربدر در مثلث بزرگ هر دو دست دیده می شود که نشانه مرگ بر چوبه دارست .

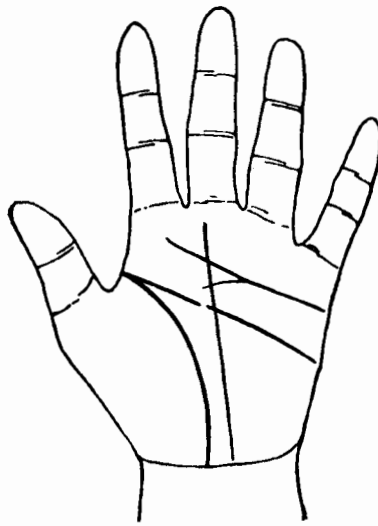


شکل ۲۲۶- چندین بریدگی در خط سر
(جراحت بدسر، اختلال ذهنی)

شکل ۲۲۷- خط سر با يك بریدگی زیر تپه
کیوان و بعد سقوط به تپه ماه (جنون)

- (۵) اگر بریدگی خط سر زیر تپه خورشید باشد مشکل بینایی و یا خطر آفتاب زدگی و یا آب ترسی را نشان می دهد .
- (۶) اگر خط سر در ابتداء، وسط و آخر دچار گسیختگی باشد نشانه زندگی فقیرانه و همراه با بدبختی است .
- (۷) اگر علاوه بر مورد فوق انشعابی نیز از خط قلب، خط سرنوشت را قطع کند نشانه بیوگی و یا جدایی به واسطه مرگ همسر می باشد . (شکل ۲۲۸، نمونه ۱۶ آخر کتاب)
- (۸) اگر خط سر به تعداد زیادی از انشعابات تقسیم شده باشد نشانه صرع و نیز دمدمی مزاج بودن است .
- (۹) اگر يك سری بریدگی در خط سر وجود داشته باشد نشانه سردردهای متوالی و از دست دادن حافظه می باشد .

۱۰) يك بریدگی در انتهای خط سر نشانه کم عقلی و کند ذهنی است و شخص مستعد حوادث بسیار می باشد. اگر این بریدگیها روی دست بد دیده شوند نشانه خلق و خوی غیر قابل کنترل است و شخص ممکن است حتی به جنایت دست بزند، با وجود سایر علائم روی دست، بریدگی در خط سر به معنی مرگ روی چوبه دار است.



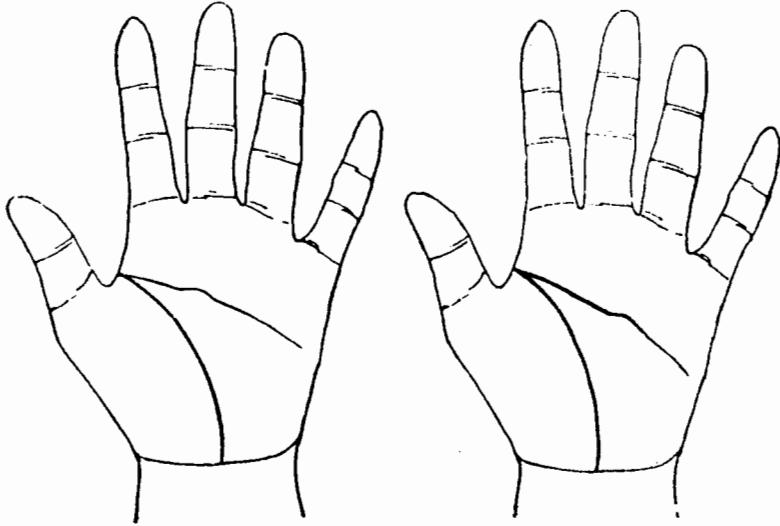
شکل ۲۲۸- بریدگی در خط سر و انشعابی از خط قلب متقاطع
خط سرنوشت (بیوگی)

انحراف خط سر به طرف تپه‌های مختلف:

معمولاً خط سر در ابتدای خود کمی انحناء بین تپه‌های کیوان و مشتری دارد. اما ممکن است خط سر به طور غیر عادی طی مسیر خود يك انحنای فوقانی پیدا کند و این انحناء به سمت هر يك از تپه‌های زیر انگشتان باشد. این به معنای آن است که طی آن زمان خاص خط سر تحت نفوذ تپه‌ای بوده که به سمت آن انحناء یافته است.

۱) اگر خط سر بسوی تپه کیوان جذب نشود (شکل ۲۲۹) خصوصیات «اخلاق کیوان» بر شخص حاکم است. برای بررسی جزئیات خصوصیات کیوان

باید قلمرو ذهنی شخص را پیدا کنیم. به عنوان مثال اگر قلمرو ذهنی شخص بر او حکومت می‌کند او به مطالعه فلسفه جذب خواهد شد و اگر دومین قلمرو برجسته باشد ممکن است به علوم معدن و کشاورزی روی آورد. در صورت گسترده بودن قلمرو سوم شخص تنها به فکر جمع‌آوری پول و پس انداز کردن می‌باشد.



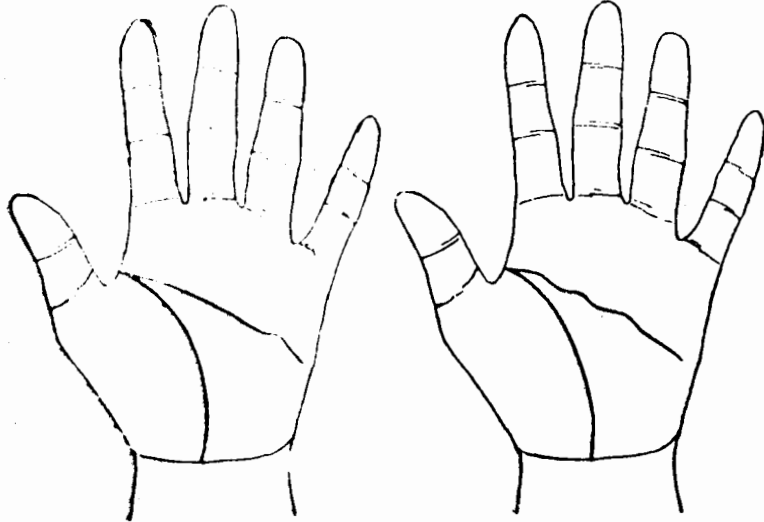
شکل ۲۲۹- انحراف خط سر بسوی
تپه کیوان (عقاید کیوان)

شکل ۲۳۰- انحراف خط سر بسوی تپه خورشید
(عقاید خورشید)

۲) اگر خط سر به سوی تپه خورشید انحناء داشته باشد (شکل ۲۳۰) شخص «اخلاق خورشید» خواهد داشت در این جا نیز همان منطق مورد قبل را پیاده می‌کنیم تا بفهمیم که چه عقاید و قلمروی بر شخص حکومت می‌کند. بعنوان مثال، اگر قلمرو ذهنی بر شخص حاکم باشد او به سوی هنر محض جذب خواهد شد و اگر قلمرو میانی گسترده‌تر باشد او تنها به فکر پول درآوردن خواهد بود و در صورت گسترش قلمرو سوم شخص تنها علاقمند به خودنمایی و فخرفروشی است.

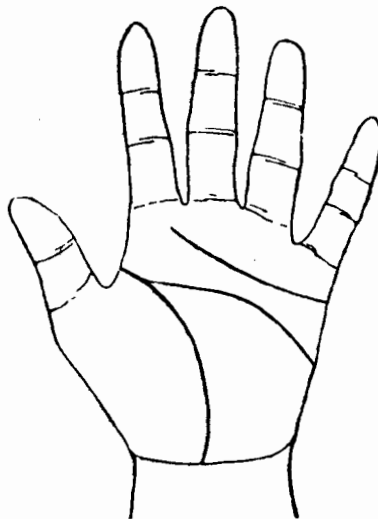
۳) اگر خط سر به سمت تپه تیر انحناء داشته باشد (شکل ۲۳۱) خصوصیات تپه تیر بر شخص حکومت می‌کند و چنین آدمی علاقمند تجارت و یا تحقیقات علمی است.

خط سر موجدار (شکل ۲۳۲) نشانه بی‌ثباتی در فکر و عمل و هدف می‌باشد
در این صورت شخص تلاش مستمر نخواهد داشت زیرا عقاید و هدف ثابتی ندارد.



شکل ۲۳۱- انحراف خط سر بسوی تپه تیر
(عقاید تیر)

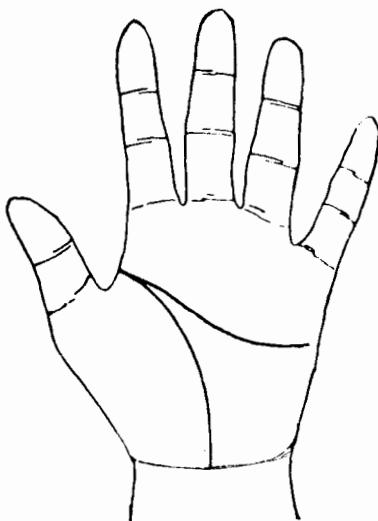
شکل ۲۳۲- خط سر موجدار
(بی‌ثباتی در افکار)



شکل ۲۳۳- تمایل خط سر به سمت خط قلب
(غلبه عواطف بر دلیل)

اگر خط سر طی مسیر خود به سوی خط قلب انحنا داشته باشد (شکل ۲۳۳) می‌توانیم نتیجه بگیریم که قلب بر سر حکومت می‌کند. در این حالت احساسات بر استدلال و منطق فرمانروائی می‌کنند. حال اگر این انحنا به سمت خط قلب از ابتدای خط سر باشد نشان می‌دهد که شخص از اول احساساتی و عاطفی بوده است و طبیعتاً اگر این انحنا در سراسر خط سر دیده شود دال بر آن است که شخص هیچ‌گاه از روی منطق تصمیم نخواهد گرفت و تنها احساساتش او را در زندگی راهنمایی می‌کنند. بر عکس ممکن است به خط سری برخورد کنیم که به سمت پایین انحنا یافته است. (شکل ۲۳۴) در این حالت تپه ماه بر شخص حکومت می‌کند و او علاقمند مطالعات روحی و عرفانی خواهد بود. اگر انحنا برای مدت کوتاهی ادامه یابد این علاقه زودگذر خواهد بود در غیر این صورت شخص در امور تخیلی غرق خواهد شد و فاقد عقاید عملی در زندگی خواهد بود. همچنین باید به ضخامت خط سر در طی مسیر آن توجه کنیم. اگر خط در ابتدا عمیق باشد و بعد باریک شود و سپس زنجیری شکل گردد بطور منطقی می‌توانیم بگوییم که شخص از اول ذهنی قوی داشته، اما بعدها دچار ضعف و ناراحتی اعصاب شده و عاقبت نیز بیماری او تا آخر ادامه یافته است.

اما اگر عکس حالت فوق دیده شود نتیجه می‌گیریم که شخص ابتدا ذهنی بیمار و ضعیف داشته اما بعداً بهبود خواهد یافت. شروع خط زندگی، شروع فعالیت ذهنی و مسیر آن هر گونه تغییر و انتهای آن نتیجه این تغییرات و فعالیتها را نشان می‌دهد.



شکل ۲۳۴- تمایل خط سر به سمت پائین (صوفی گرانی)

وضعیت ختم خط سر:

حال باید دید که خط سر چگونه به انتها رسیده است و اهمیت آن کمتر از مواردی نیست که تا کنون مطالعه کرده‌اید.

(۱) برگشت انتهای خط سر به سمت بالا (شکل ۲۳۵)

گاهی خط سر در انتها روی تپه بهرام فوقانی به سمت بالا برمی‌گردد که در این حالت نشانه اعتماد به نفس بیش از حد و خودپرستی است که به گرفتاری جدی منتهی می‌شود.

اما اگر خط سر قبل از رسیدن به تپه فوقانی بهرام به سمت تپه ناهید برگردد نشانه ترسویی است. (شکل ۲۳۶)

(۲) خط سر منتهی به تپه کیوان:

یک خط سر کوتاه که به زیر تپه کیوان منتهی می‌شود نشانه دیوانگی و مرگ زودرس است. اگر تپه‌های خورشید و مشتری نیز در حال گسترش باشند نشانه فقدان هوش است.

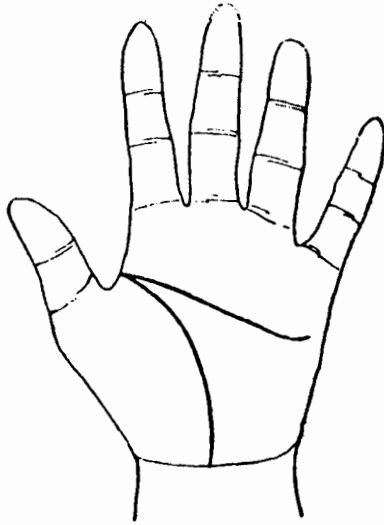
اگر این خط قبل از رسیدن به خط سرنوشت به انتها رسد نشانه زندگی کوتاه و پر از بدبختی است و در صورتی که به یک یا چند شاخه منتهی گردد نشانه سکنه است.

(۳) خط سر منتهی به تپه کیوان:

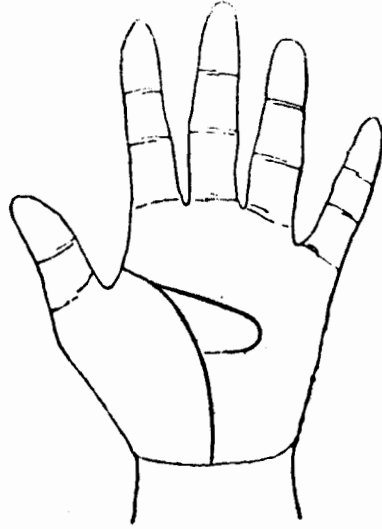
اگر خط سر به تپه کیوان منتهی شود (شکل ۲۳۷) نشانه مرگ در اثر وارد آمدن جراحت به سر است. اما اگر این خط قبل از رسیدن به خط قلب به انتها رسد جراحت وارده بر سر کشنده نخواهد بود. حال اگر خط سر تنها به سمت تپه کیوان رود اما به آن نرسد نشانه مرگ به خاطر فلج مغزی است (شکل ۲۳۸)

(۴) خط سر منتهی به تپه اورانوس (شکل ۲۳۹)

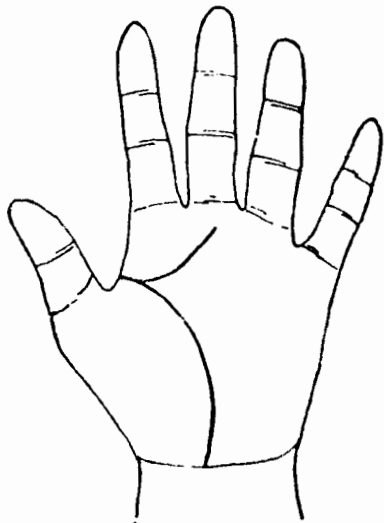
این نشانه تعصب نسبت به زندگی صنعتی و علاقه به دستگاه و ماشین‌آلات است. اما اگر تپه بهرام فوقانی گسترده باشد نشانه فقدان جرأت است.



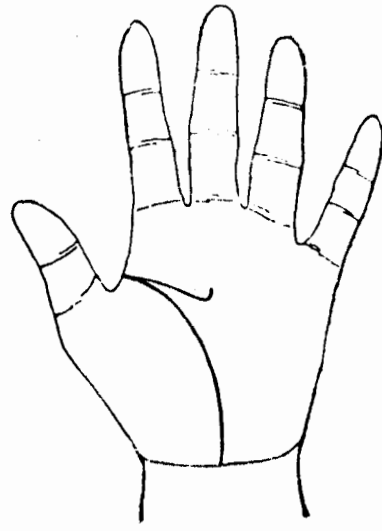
شکل ۲۳۵- برگشتن انتهای خط سر به سمت بالا روی تپه بهرام (منیت و خودمحوری)



شکل ۲۳۶- برگشتن خط سر به سمت تپه ناهید (ترسوئی و جبن)



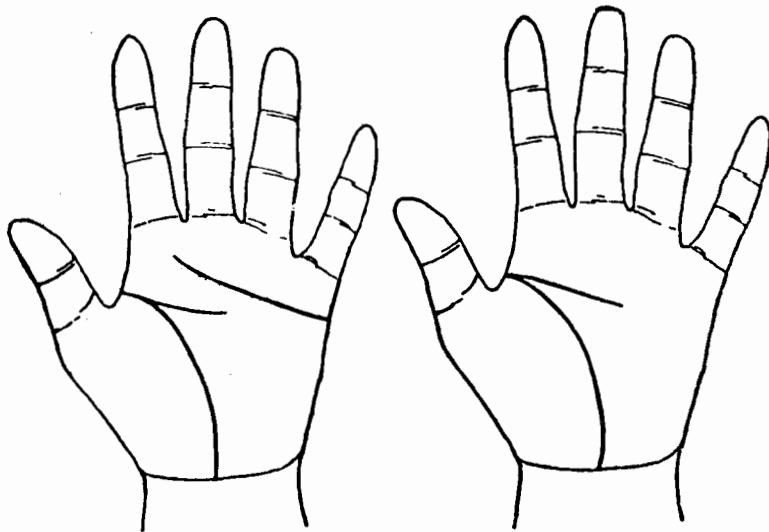
شکل ۲۳۷- منتهی شدن خط سر به تپه کیوان (وارد آمدن جراحت به سر و مرگ)



شکل ۲۳۸- برگشتن انتهای خط سر به سمت تپه کیوان (مرگ بواسطه قلع مغزی)

۵) خط سر منتهی به تپه خورشید (۲۴۰)

اگر خط سر به سوی تپه خورشید برگردد اما قبل از رسیدن به آن به انتها رسد، خصوصیات تپه خورشید از جمله علاقه به هنر و ادبیات را به خود می‌گیرد. در صورتی که این خط به تپه خورشید منتهی شود نشانه موفقیت در فعالیت‌های ادبی و علاقه به هنرهای زیبا می‌باشد. این شخص به خاطر توانایی عقلانی خود به ثروت و شهرت می‌رسد. البته این حالت مشکلات قلبی، اختلال ذهنی و احتمالاً سکته را نیز نشان می‌دهد.



شکل ۲۳۹- منتهی شدن خط سر به تپه اورانوس
(علاقه به تشکیلات اداری و زندگی صنعتی)

شکل ۲۴۰- به انتها رسیدن خط سر
قبل از رسیدن به تپه خورشید
(علاقه به هنر و ادبیات)

۶) خط سر منتهی به بین انگشتان خورشید و تیر:

این نشانه موفقیت در تحقیقات علمی است. همچنین این شخص می‌تواند از استعداد هنری خود در صنعت استفاده کند. اگر خط سر به خط قلب منتهی شود نشانه حملات سرگیجه است. در این حالت سیستم معیوب گردش خون بر مغز اثر می‌گذارد. این حالت نشانه جنایت نیز می‌باشد.

۷) خط سر منتهی به تپه تیر:

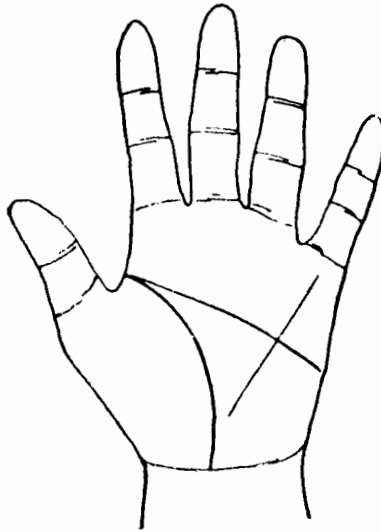
در این حالت شخص زیرکی و مهارت تپه تیر را به دست می آورد. اما اگر خط سر تنها تا خط قلب بالا بیاید ولی به آن نرسد نشانه هنر تقلید است و همچنین بیماریهایی چون صفرا، اختلالات مغزی و عصبیت را نشان می دهد. اگر این خط به يك ستاره منتهی شود نشانه مرگ ناگهانی است.

۸) خط سر منتهی به تحدب دست (شکل ۲۴۱)

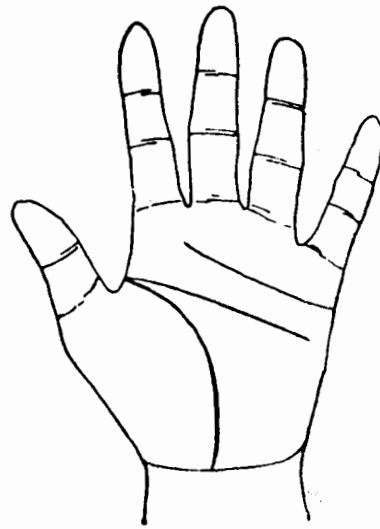
اگر در این حالت خط تیر هم وجود داشته باشد نشانه حافظه خوب است. همچنین قدرت عقلانی بدون احساس را نشان می دهد. چنین شخصی خلق و خوئی خودخواه و محاسبه گر دارد و در پول خرج کردن دقیق است و در همه اموراتش محتاطانه رفتار می کند. همچنین حافظه و هوش خوب او نیز تا دوران پیری همراهیش می کند.

۹) خط سر منتهی به تپه بهرام منفی:

این نشانه عدم اعتماد به محیط اجتماعی، بدبینی و رفتار انقلابی است (شکل ۲۴۲) این شخص به هنگام حمله از خود دفاع می کند و شجاع خواهد بود و روحی بی عاطفه و آرام خواهد داشت.



شکل ۲۴۱- خط سر منتهی به تحدب دست
با خط خوب تیر (حافظه قوی)



شکل ۲۴۲- خط سر منتهی به بهرام فوقانی
(شکاکیت و بدبینی)

۱۰) خط سر منتهی به تپه ماه:

وقتی خط سر به عمق تپه ماه منتهی می‌شود نشانه تخیلات عجیب و غریب می‌باشد که حتماً می‌تواند مضر باشد. اگر این خط به ستاره‌ای منتهی شود به معنای دیوانگی خواهد بود و اگر به يك زنجیر منتهی گردد عارضه ذهنی را نشان می‌دهد. اگر در انتهای این خط جزیره و یا يك نقطه باشد نشانه خطر اختلال ذهنی است و در صورتی که انتهای خط سر اندکی انحناء داشته باشد و به تپه ماه ختم شود شخص هرگز کمبود ضروریات نخواهد شد.

۱۱) خط سر منتهی به يك دوشاخه:

۱) اگر خط سر به يك دو شاخه كوچك منتهی شود نشانه استعداد است. به عبارتی شخص دارای دو جنبه عملی و نظری است. این برای افرادی که در تئاتر بازی می‌کنند موفقیت خوبی است. (شکل ۲۴۳)

اگر دو شاخه اندکی باز باشد نشان می‌دهد که شخص ایده‌های عملی و همچنین تخیلات قوی دارد. در این حالت او تنگ نظر و تك بعدی نخواهد بود. با بررسی اینکه کدام شاخه قوی‌تر است می‌توان فهمید که کدام جنبه‌ها بر دیگری غالب است.

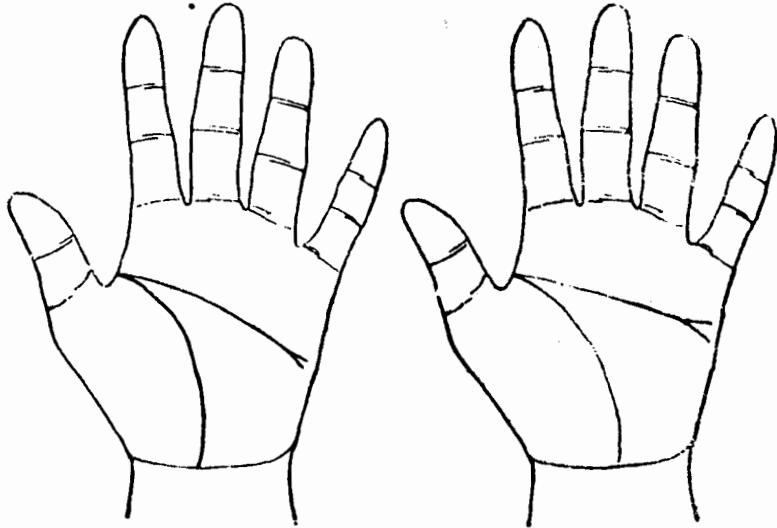
اصولاً شکل دو شاخه نشانه تعادل خصوصیات عملی و تخیلی ذهن است و در عین حال، خلق و خوی مردد و دو دل را نشان می‌دهد. چنین مردمی سریع و از روی انگیزش تصمیم می‌گیرند.

۲) اگر علاوه بر دو شاخه كوچك در انتهای خط سر، کف دست نرم و ضخیم، شست کوتاه و سومین بند انگشتان داخل دست برآمده باشد نشانه غیرقابل اعتماد بودن شخص است.

۳) اگر دو شاخه روی تپه بهرام فوقانی به انتها رسد دلالت بر ترکیب ذهن انتقادی و استعداد کشف و شهود دارد و همچنین آدمی غیرقابل اعتماد است.

۴) اگر خط سر شکلی عادی داشته باشد و يك شاخه از این دو شاخه کمی در تپه ماه فرو رود نشانه باهوشی است. این علامت خوب را می‌توان روی دست بازرگانان و هنرپیشگان و وکلای موفق و غیره مشاهده کرد. همچنین این علامت نشانه تخیلات در حد اغراق است و شخص ممکن است يك ایده اصلی را تا

حدی بزرگ کند که حقیقت آن از بین رود.



شکل ۲۴۳- خط سر منتهی به یک دوشاخه کوچک (استعداد)

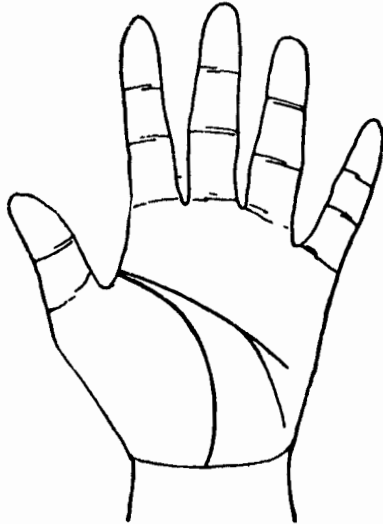
شکل ۲۴۴- الف - خط سر منتهی به یک دوشاخه روی بهرام فوقانی (عدم اعتماد نسبت به محیط اطراف)

(۵) ورود یک شاخه از دو شاخه انتهایی سر به تپه ماه (شکل ۲۴۴) در این حالت شخص ابتدا خود و بعد دیگران را گول می‌زند. همچنین این نشانه دورویی و نفاق است و یک دو شاخه بزرگ و ناهموار دلالت بر حقه بازی دارد. اگر هر دو شاخه این چنگال قوی باشند دلالت بر عادت تزویر و تحریف کردن در شخص دارد. البته شخص از روی قصد دروغ نمی‌گوید بلکه تنها تصوراتش را به زبان می‌آورد.

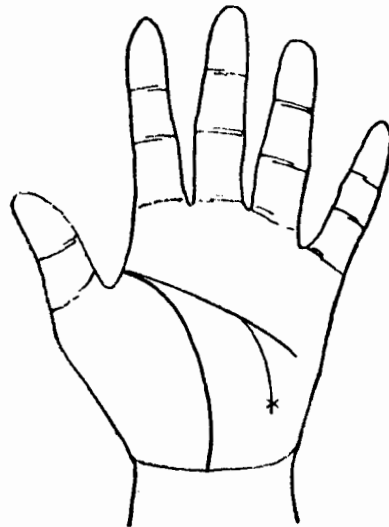
(۶) اگر این دو شاخه روی تپه ماه به یک ستاره، نقطه و یا ضربدر ختم شود نشانه آن است که تخیلات اغراق آمیز منجر به دیوانگی می‌شود. (شکل ۲۴۵ نمونه ۱۶)

(۷) خط سر پایین رونده با یک دو شاخه روی تپه ماه و تپه‌های گسترده ناهید و ماه نشانه کمرویی، بی‌توجهی به خوب و بد، فقدان حس مسئولیت و عدم میهن‌پرستی می‌باشد. چنین اشخاصی حتی ممکن است به مملکت خود نیز خیانت کنند.

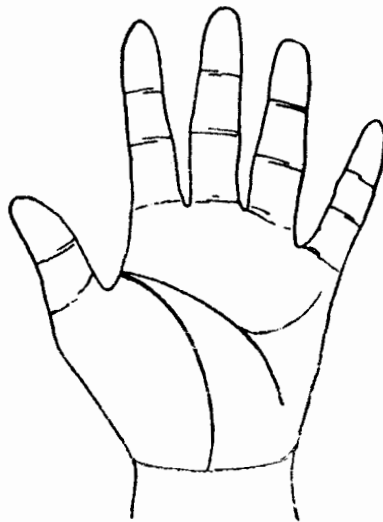
اگر با همین نحوه تشکیل خط سر، یک شاخه از این دو شاخه به پایین تپه ماه رود نشانه استعداد، دیپلماسی و بصیرت می باشد.



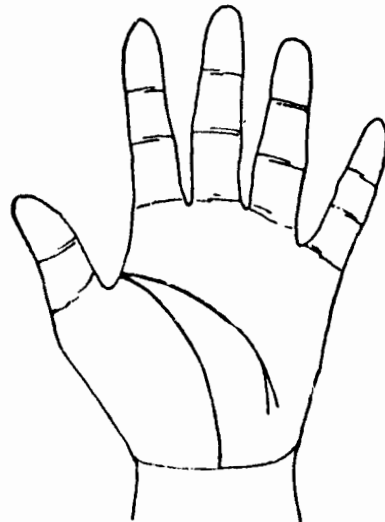
شکل ۲۴۴- یکی از دوشاخه در انتهای خط سر به عمق ماه رفته است (دورویی و نفاق)



شکل ۲۴۵- منتهی شدن دوشاخه سر به یک ستاره در تپه ماه (جنون)



شکل ۲۴۶- خط سر دوشاخه که یک شاخه از آن به تپه تیر و دیگری به تپه ماه رفته است (قدرت هیپنوتیزم)



شکل ۲۴۷- منتهی شدن خط سر به یک دوشاخه روی تپه ماه (ایده آل گرایی و رمانتیسیم)

۸) هنگامیکه يك شاخه از این چنگال به تپه ماه و شاخه دیگر به تپه تیر رود (شکل ۲۴۶) شخص قدرت هیپنوتیزم خواهد داشت. همچنین صاحب آن از قدرت تخیل خود در جهت پول درآوردن استفاده می کند و آنقدر میل به پولدار شدن خواهد داشت که اصول اخلاقی را زیر پا می گذارد.

۹) در صورتی که يك شاخه از این دو شاخه به تپه ماه رود و دیگری با خط قلب تماس یابد نشانه آن است که شخص همه چیز خود را برای عواطفش فدا خواهد کرد. در همین حالت وقتی خط سرنوشت روی خط قلب به انتها می رسد نشانه از دست دادن شغل و حرفه به خاطر احساس و یا امور عشقی است.

۱۰) خط سر منتهی به يك دو شاخه در جایی که هر دو شاخه روی تپه ماه به پایین می روند نشانه حس ایده آل گرایی رومانیک و عدم رعایت رسم و رسوم در رفتار، عادات و اصول اخلاقی است. (شکل ۲۴۷)

۱۱) خط سر منتهی به سه شاخه (شکل ۲۴۸): در این حالت يك شاخه مستقیم می رود و دومی به سمت پایین انحناء می یابد و آخری به سمت تپه تیر برمی گردد. این شکل خوبی است و نشانه هماهنگی، قدرت ذهن، استعداد تجارت و قدرت تخیل می باشد. همچنین دلالت بر تنوع هوش، قابلیت سازگاری و استعداد و بالاخره موفقیت در زندگی دارد.

۱۲) اگر خط سر در زیر تپه کیوان به خط قلب ملحق شود نشانه برتری قلب بر سر است که منجر به حوادثی مهلك می گردد.

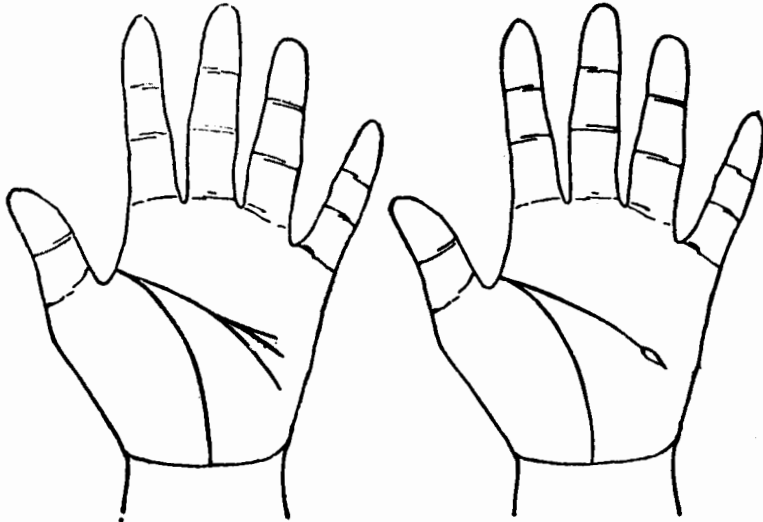
۱۳) اگر خط سر به خط تیر ملحق شود و خط سرنوشت ضعیف و تپه مشتری بیش از حد گسترش یافته باشد و روی خط زندگی خطوط عرضی متقاطع وجود داشته باشد نشانه گرایش به خودکشی است.

۱۴) اگر خط سر به تپه ماه سرازیر شود و به يك ستاره منتهی گردد نشانه خطر غرق شدن و یا خودکشی در آب است.

۱۵) يك جزیره در انتهای خط سر (شکل ۲۴۹) ضعف حافظه در دوران پیری و حتی از دست دادن حافظه را نشان می دهد. اگر يك سری جزیره در انتهای خط سر باشد نشانه افراط و تفریط شخص در همه امور می باشد و يك جزیره بزرگ در انتهای خط سر نشانه عارضه روده ای است.

۱۶) اگر خط سر کوتاه باشد و به يك ستاره ختم شود نشانه مرگ ناگهانی است.

۱۷) اگر این خط کوتاه به يك ضربدر منتهی گردد نشانه خطر مرگ است.



شکل ۲۴۸- خط سر منتهی به يك سه شاخه
(تعادل و قدرت ذهنی)

شکل ۲۴۹- خط سر منتهی به يك جزیره
(از دست دادن حافظه)

خصوصیات ظاهری خط سر:

نکته قابل توجه دیگر درباره خط سر، وضعیت ظاهری آن است. خصوصیت این خط نشانه توانایی، کیفیت و همچنین قدرت تمرکز است.

۱) خط سر عمیق و خوب برش:

این نوع خط سر نشانه حافظه خوب، کنترل برخورد، قدرت ذهنی و سلامتی می باشد. صاحب این نوع خط سر بر اعصاب خود کنترل و ذهنی متعادل دارد و نقشه هایش را به خوبی انجام می دهد. این شخص ممکن است به سرعت تصمیم نگیرد، اما بعد از تصمیم گیری راسخ و استوار است. او هدف خود را دنبال و تمام اطلاعات لازم برای انجام طرحهایش را جمع آوری می کند. اگر در این مورد شست هم قوی باشد شخص از استقامت و پایداری خوبی در امور برخوردار است و به هر هدفی در زندگیش خواهد رسید.

در مورد خط سر عمیق باید خصوصیات سایر خطوط دست را نسبت به خط سر بسنجیم. اگر تنها خط سر عمیق و خوب برش باشد و سایر خطوط خیلی عمیق نباشند شخص از لحاظ روحی و ذهنی سرگردان است. اگر دست و خطوط آن کلاً کوچک اما خط سر عمیق می باشد نشانهٔ مسؤولیت سنگینی است که شخص نمی تواند عهده دار آن باشد و در نتیجه نشانهٔ خطر است.

خط سر عمیق نشانهٔ سلامتی است و صاحب آن بندرت دچار سردرد و یا اختلالات ذهنی می شود. اما اگر عمق آن بیش از حد باشد باید انتظار عوارضی چون حملات غش و سرگیجه را داشته باشیم تا حدی که ممکن است به دیوانگی منجر شود. اگر شخص « اخلاق مشتری » داشته باشد و سومین بند انگشت مشتری ضخیم باشد این موضوع حتمی است.

۲) خط سر باریک :

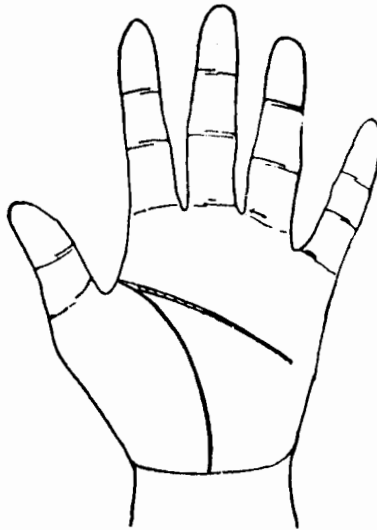
این نوع خط سر نشان می دهد که شخص از لحاظ ذهنی مانند خط عمیق، قوی نیست. صاحب این خط فاقد قدرت و انرژی مغزی و از لحاظ ذهنی ظریف و آسیب پذیر است. خط سر باریک نشانهٔ ضعف بنیهٔ ذهنی است. به عبارتی شخص ممکن است باهوش باشد اما نمی تواند از ذهن خود برای مدت زیادی کار بکشد و زود خسته می شود. همچنین تمرکز بر یک موضوع به مدت زیاد و تحمل تنش های ذهنی برایش مشکل است. در اینجا نیز باید سایر خصوصیات شخص را از خط دیگر و نوع دست بررسی کنیم. اگر سایر خطوط قوی باشند و دست بزرگ باشد نشانهٔ ناتوانی خط سر در پذیرش مسؤولیت های خطیر که نیازمند قدرت مغزی است می باشد. این افراد اگر دچار خستگی شوند حتماً باید استراحت کافی داشته باشند.

اگر قسمتی از این نوع خط عمیق باشد دورهٔ خطر را نشان می دهد و در صورت مشاهدهٔ ستاره، ضربدر و خط عرضی بر روی این نوع خط سر باید شخص را آگاه ساخت تا کار ذهنی شاق انجام ندهد. خط سر باریک و کم رنگ همراه با خط نامنظم تیر نشانهٔ سوء هاضمه مزمن است.

۳) خط سر پهن و کم عمق (شکل ۲۵۰)

این نوع خط نشانهٔ فقدان نیرو است و صاحب آن در افکار و رفتار خود راسخ

نیست. همچنین فاقد شجاعت، بی‌پروایی و ستیزه‌جویی است. حافظهٔ چنین شخصی بسیار ضعیف است و نمی‌تواند بر دیگران تأثیر بگذارد، او تنبل است و بدرد کارهای ذهنی و مغزی نمی‌خورد. اگر بهبودی در وضعیت این نوع خط خصوصاً در انتهای آن دیده شود نتایج بهتری را می‌توان انتظار داشت. اگر دست چپ خط سر پهن و کم عمق داشته باشد و بر روی خط سر دست راست بریدگیها و انشعابات دیده شود شخص از لحاظ ذهنی ضعیف و عقب افتاده خواهد بود و از این رو تمام خصوصیات ذهنی تپه‌های مختلف حاکم بر شخص نیز کاهش خواهد یافت. به عنوان مثال جاه‌طلبی مشتری از بین خواهد رفت و ستیزه‌جویی بهرام ضعیف می‌گردد و ترس جای آن را خواهد گرفت.



شکل ۲۵۰- خط سر پهن و کم عمق
(فقدان شجاعت و سرسختی)

۴) خط سر زنجیری شکل (شکل ۲۵۱)

این نوع خط سر نیز معنای خط سر کم عمق و پهن را دارد و نشانهٔ تنش ذهنی شدید اما نه، لزوماً دیوانگی است. همچنین فقدان تمرکز و بی‌ثباتی در افکار را می‌نماید و گاهی شخص رفتاری بسیار منطقی و متفکر و گاهی بی‌منطق و

احساساتی دارد.

(۵) خط سر نردبانی شکل (شکل ۲۵۲)

در این مورد شخص دمدمی مزاج و متغیر است. سردردهای مکرر و ضعف سلامتی نیز از جمله عوارض آن می باشد. اگر نوک انگشتان تیز باشد این شخص اهل عمل و قابل اعتماد نیست و لازم است که کار ذهنی زیادی از خود نکشد و بیشتر استراحت کند و یا بخوابد. در غیر این صورت دچار ضعف اعصاب و عاقبت از کار افتادگی عصبی می گردد.

(۶) خط سر موجدار (شکل ۲۵۳)

این نوع خط نشانه فقدان قدرت ذهنی، پشتکار و تداوم فکر است. اگر این خط به سمت تپه تیر متمایل شود نشانه نفوذ ناخوشایند کبد است که باعث عارضه مغزی و مالیخولیا می گردد. همچنین مشکل عصبی و صفراوی ایجاد می کند. يك خط سر موجدار با چهارگوش باریک و تپه بیش از حد گسترده تیر نشانه نادرستی است و صاحب آن يك دزد و یا کلاهبردار می شود. (شکل ۲۵۴)

اگر این خط سر موجدار به صورت يك منحنی غیرعادی سر بالا به سمت خط قلب و زیر تپه خورشید و یا تیر کج شود نشانه دیوانگی است.

رنگ خط سر:

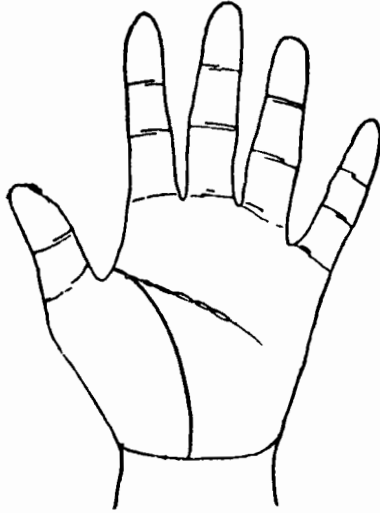
به هنگام بررسی حالت خط سر باید به رنگ آن نیز توجه کرد. رنگ خط سر ما را در قضاوت در مورد شدت کیفیات نشان داده شده توسط خط سر راهنمایی می کند.

(۱) در مورد خط سر عمیق معمولاً رنگ سفید دیده نمی شود. اما در صورت مشاهده نشانه بی عاطفگی، حریص بودن، محاسبه گری و کمبود همدردی نسبت به دیگران است. اما اگر رنگ آن صورتی باشد به شخص قدرت اضافی می بخشد و او را پر انرژی تر و فعالتر می سازد تا جایی که ممکن است شخص از کار اضافی دچار خستگی شود.

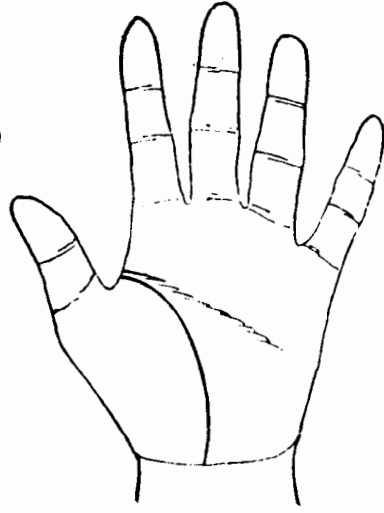
رنگ قرمز نشانه قدرت ذهنی بیش از حد و نیز خون اضافی در مغز و قدرت مغزی زیاد می باشد که این باعث سکنه می گردد. بنابر این رنگ برای سلامتی

مضر است .

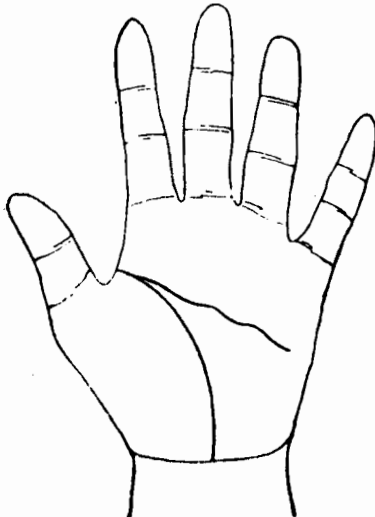
رنگ زرد در مورد خط سر عمیق نشانه تنگ نظری و پستی است .



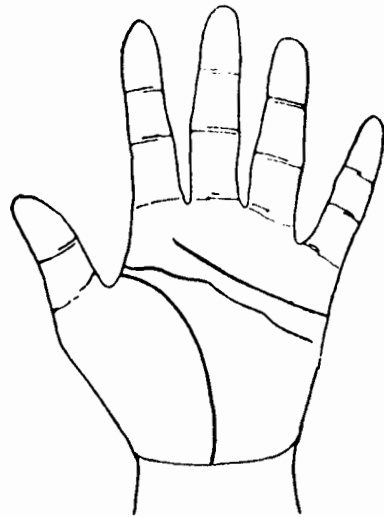
شکل ۲۵۱- خط سر زنجیروار
(فقدان تمرکز حواس)



شکل ۲۵۲- خط سر نردبانی شکل
(دمدمی مزاج بودن)



شکل ۲۵۳- خط سر موجدار
(فقدان قدرت ذهنی)



شکل ۲۵۴- خط سر موجدار با چهار گوش
باریک (کلاهبردار یا دزد)

(۲) خط سر باریک و انواع رنگ

رنگ سفید: برای خط سر باریک رنگ سفید خوب نیست و آن را ضعیف تر خواهد کرد.

رنگ قرمز: رنگ قرمز به قدرت این نوع خط می افزاید اما ممکن است خط سر باریک طاقت آن را نداشته باشد و شخص دچار خستگی شود.
رنگ زرد: رنگ زرد شخص را عصبی، بی ثبات و تنگ نظر می سازد.

(۳) خط سر پهن و کم عمق و انواع رنگ:

رنگ سفید: این رنگ در مورد این نوع خط سر شایع و نشانه منبع خونی ضعیف است.

رنگ صورتی: این رنگ برای خط سر پهن و کم عمق مناسب تر است و از ضعف خط می کاهد.

رنگ قرمز: این رنگ مناسب این خط نیست زیاد تحمل قدرت و انرژی رنگ قرمز را ندارد و شخص عصبی تر می شود.

رنگ زرد: رنگ زرد در این مورد تنها شخص را عصبی تر می سازد.
همین منطق را می توان در مورد سایر خصوصیات خط سر به کار برد و نتیجه گرفت.

نقایص خط سر:

ممکن است در طول خط سر به خطوط عرضی، انشعاب، گسیختگی، نقطه، جزیره و غیره برخورد کنیم که هر یک را مورد بررسی قرار خواهیم داد.

(۱) خط سر ناهموار:

ممکن است خط سر در مسیر خود گاهی ضخیم و گاهی باریک شود و این حالت یک یا دوبار و یا به طور ممتد اتفاق بیفتد. هرگاه روی خط سر باریکی دیده شود نشانه پریودهای ضعف رفتار ذهنی و عدم تحمل کشش ذهنی می باشد.
نتیجه این که شخص دچار بی ثباتی در رفتار می گردد.

اگر بر روی این نوع خط ستاره، ضربدر و یا نقطه دیده شود نشانه فلج، سکت

و یا دیوانگی می‌باشد. بنابراین لازم است که این شخص از ذهن خود زیاد کار نکشد و از هیجان خوداری کند و تا می‌تواند بخوابد.

۲) انشعابات خط سر:

ممکن است در طول خط سر به انشعابات بر خورد کنیم که پایین‌رونده و یا بالارونده باشند. این انشعابات را نباید با دو شاخه اشتباه گرفت زیرا اینها خطوط کوچکی هستند که براحتی می‌توان از دو شاخه تشخیص‌شان داد.

انشعابات بالارونده (شکل ۲۵۵)

انشعابات کوچک نشانه میل به ارتقاء و بهبودی می‌باشند و اگر بزرگ باشند شخص تحت نفوذ خیلی چیزها قرار می‌گیرد و گاهی دچار تغییر می‌شود.

اگر انشعابات بالارونده به خط قلب برسند نشانه آن است که احساسات و عواطف بر ذهن شخص حکومت می‌کند.

انشعابات پایین‌روند (شکل ۲۵۶)

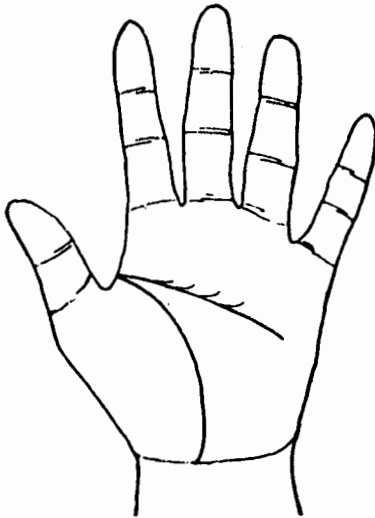
وقتی انشعابات در دست دیده شوند شخص را براحتی مأیوس می‌کنند و نشانه غم و ناامیدی می‌باشد.

۳) خطوط عرضی (شکل ۲۲۵)

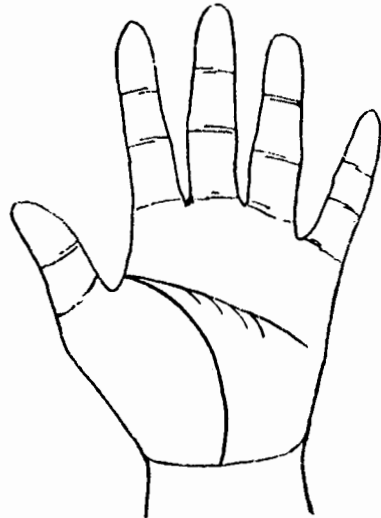
این خطوط خط سر را قطع می‌کنند و اگر عمیق و کوتاه و همچنین قرمز باشند نشانه اختلال مغزی، سردرد و نگرانیهای ذهنی هستند. این خطوط معمولاً روی دست افراد بیش از حد حساس دیده می‌شود.

۴) جزیره (شکل ۲۵۷)

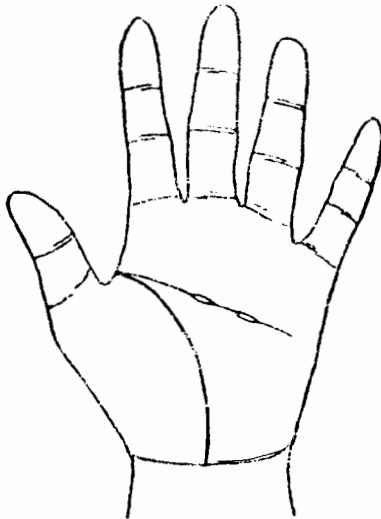
جزیره روی خط سر نشانه التهاب مغزی و همچنین از بین رفتن قوای ذهنی می‌باشد. جالب است بدانید افرادی که به عنوان مدیوم ارواح قرار می‌گیرند دارای جزیره بر روی خط سر می‌باشند. به عبارتی اعتقاد دارند که اگر جزیره بر روی خط سرشان باشد قدرت ارتباط با ارواح را دارند.



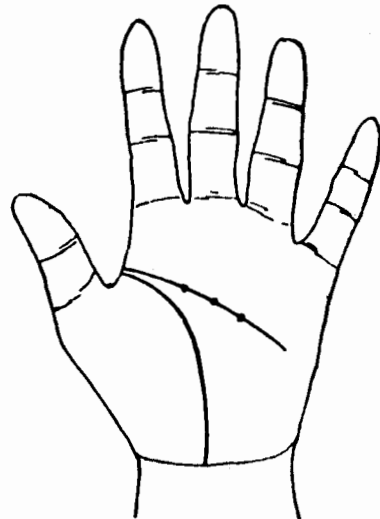
شکل ۲۵۵- انشعابات مویرگی سر بالا
روی خط سر (آرزوی ارتقاء)



شکل ۲۵۶- انشعابات مویرگی پائین رونده از
خط سر (ناامیدی و غم و غصه)



شکل ۲۵۷- جزیره در خط سر
(اختلال روحی- روانی)

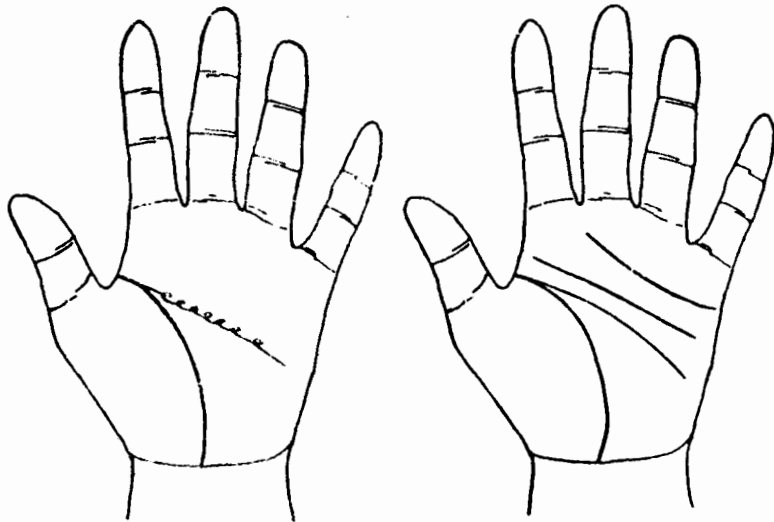


شکل ۲۵۸- نقطه روی خط سر
(اختلال مغزی)

البته یقیناً ذهن در فواصلی که خط سر جزیره‌دار است سالم و قوی نمی‌باشد و اگر جزایر عمیق و قرمز رنگ باشند تیفوئید و همچنین عصبیت شدید به خاطر تنش‌های ذهنی متعدد را نشان می‌دهد. برای آنکه میزان خطر جزیره را تخمین بزنیم باید سایر عوامل دست را نیز در نظر بگیریم. به عنوان نمونه، یک ستاره و یا ضربدر بعد از جزیره اخطار جدی علیه سلامتی ذهنی است. اگر خط سر در ابتدا جزیره داشته باشد نشانه‌ی عارضه مغزی در آن یا اختلال در سیستم تنفسی است.

۵) نقطه (شکل ۲۵۸)

این علامت نشانه‌ی عفونت باکتریایی در برگیرنده مغز است. نقاط برجسته نشانه‌ی اختلالات مغزی است که شدت آن به اندازه‌ی نقاط بستگی دارد. اگر نقاط قرمز و بزرگ باشند بیماری شدید را نشان می‌دهد و اگر سفید یا صورتی باشند از شدت بیماری کاسته می‌شود. خط سر را بعد از بررسی نقایص آن باید مطالعه کرد و اگر خوب بود می‌توان امید داشت که بیماری موقتی است. اما در صورتی که خط سر گره‌دار باشد نشانه‌ی گرایش به قتل است. (شکل ۲۵۹)



شکل ۲۵۹- خط سر گره‌دار
(گرایش به قتل)

شکل ۲۶۰- خط سر ثانویه
(دو شخصیتی بودن)

خط سر ثانویه (شکل ۲۶۰، نمونه ۷)

بندرت دو خط سر در يك دست دیده می شود اما اگر کسی دو خط سر داشته باشد وظایف سنگین و خطیر را به سادگی و با موفقیت انجام می دهد. چنین افرادی معمولاً شخصیتی جذاب دارند. خط سر ثانویه نشانه نیروی خارق العاده ذهنی است و صاحب آن از استعداد، لحنی آمرانه و قدرت عجیبی برخوردار است که می تواند طبیعت انسانی را به بازی گیرد. این افراد اراده و قدرت تصمیم گیری فوق العاده قوی دارند.

از عجایب این خط آن است که صاحب آن می تواند دو شخصیت داشته باشد و مانند دکتر جکل و هاید^۱ قدرت ذهنی فوق العاده داشته باشند. چنین آدمی فلسفه و ایده آلهای خاص خود را داراست و ممکن است تناقص نشان دهد. خط سر فوقانی نشانه قدرت منطق و استدلال و بی عاطفگی و خط سر زیرین نشانه عواطف و احساسات می باشد که ممکن است در خیلی موارد شخص را کنترل کند.

خط سر نسبت به سایر خطوط:

- (۱) اگر خط سر به سمت خط قلب پیش رود و در همان زمان خط تیر به خط زندگی برسد نشانه حملات غش به خاطر هضم ضعیف معده است.
- (۲) يك خط سر خوب که در عرض دست امتداد یافته به همراه خط تیر خوب نشانه عاطفه قوی می باشد. خط سر کوتاه و خط قلب ضعیف و يك مثلث در انتهای خط زندگی نشانه پر حرفی است و سخنان احمقانه شخص را به رسوایی می کشاند.
- در این حالت خط سر کوتاه نشانه فقدان هوش و خط قلب ضعیف دلالت بر بی عاطفگی شخص دارد.
- (۳) اگر خط سر خیلی مستقیم و خط قلب ضعیف باشد دلالت بر آن دارد که شخص پول خود را برای خانواده اش خرج خواهد کرد.
- (۴) اگر خط سر ضعیف بوده و خط قلب هم وجود نداشته و خط تیر موجدار

باشد نشانه قلب ضعیف و طبیعت شرور است که امکان دارد به تبهکاری بینجامد .
 (۵) اگر خط سر خیلی به خط زندگی نزدیک شود و يك زاویه باریک بوجود آورد
 و هر دوی این خطوط به خط خورشید در هر دو دست ملحق شده باشند نشانه
 حساس بودن بیش از حد است .

(۶) اگر خط سر، خط تیر را قطع کند و يك ضربدر واضح روی تپه ماه ایجاد
 گردد نشانه تخیلات بیمارگونه است .

(۷) خطوطی که از تپه ناهید خط زندگی و خط سر را قطع می کنند نشانه
 مشکلات مادی بخاطر قبول مسؤلیت خانواده است .

(۸) اگر خط سر قبل از رسیدن به خط سرنوشت ناگهان تمام شود و خط قلب
 نیز ناگهان به انتها رسد نشانه مرگ زودرس است .

(۹) اگر خط سر، خط قلب و خط زندگی از ابتدا به هم متصل شوند نشانه
 مرگ زودرس است . چنین شخصی همیشه به دنبال افراد ناباب است در
 احساساتش شکست می خورد . او از حس همدردی خوبی نسبت به معشوق خود
 برخوردار است و در سختترین شرایط نیز عشق و علاقه خود را به طرف مقابلش
 نشان می دهد . اگر علاوه بر ترکیب فوق خط سرنوشت از داخل خط زندگی شروع
 شود نشانه تراژدی در عشق است .

خط سر نسبت به انواع دست :

خط سر را نسبت به نوع دستی که خط در آن دیده می شود باید تفسیر کرد . به
 عنوان نمونه در يك دست چهارگوش خط سر جنبه عملی خواهد داشت و اگر
 دست مخروطی باشد خط سر تخیلات را نشان می دهد . بنابراین تشکیل خط سر
 بر خلاف طبیعت آن مهم تر از خصوصیات نشان داده شده طبق نوع دست
 می باشد .

(۱) خط سر روی دست ابتدایی :

در این نوع دست يك خط سر مستقیم، کوتاه و سنگین انتظار می رود . اما اگر
 به خط سر درازی برخوردید که به تپه ماه می رود نشانه گرایش به خرافات و نفوذ
 طبیعت حیوانی و همچنین نشانه رعب از ناشناخته ها و ترس خرافی می باشد .

(۲) خط سر روی دست چهارگوش :

صاحب دست چهارگوش اهل عمل است و این نوع دست نشانه منطق و دلیل و هر چیز مربوط به مادیات می باشد. بر روی چنین دستی انتظار یک خط سر طولانی و مستقیم می رود. اگر در این دست خط سر سقوط کرده باشد نشانه تناقض در طبیعت درونی صاحب این دست می باشد. در این حالت شخص قادر به اجرای ایده هایش تا آنجا که طرح ریزی کرده نخواهد بود.

(۳) خط سر روی دست قاشقی :

قبلاً گفتیم که دست قاشقی نشانه ابتکار، ابداع، فعالیت، استقلال و غیره می باشد. بنابراین خط سر روی دست قاشقی باید دراز، واضح و کمی شیبدار باشد. اگر برعکس خط سر مستقیم باشد شخص مبتکر و اهل عمل است. نتیجه اینکه بی قرار، ناراحت و ناراضی خواهد بود.

(۴) خط سر روی دست فلسفی :

دست فلسفی نشانه متفکر بودن، صداقت، فرزاندگی و عشق به فلسفه عملی و عرفانی می باشد. از این رو خط سر در حالت طبیعی باید طولانی و خیلی نزدیک به خط زندگی بوده، به سمت تپه ماه سرازیر شده باشد. اگر به خط سر مستقیم برخورد کردید که در بالای دست قرار گرفته با ذهنی منتقد و تجربه تحلیل گر روبرو هستید. چنین شخصی به دنبال عیب و کاستی های هموعانش است و تصورات و خیالات آنها را به رخ شان می کشد.

(۵) خط سر روی دست مخروطی :

دست مخروطی طبیعت هنری و دارا بودن انگیزش شخص را نشان می دهد. چنین آدمی در عمل و فکر احساساتی است. در نتیجه انتظار می رود که خط سر به عمق وسط تپه ماه سقوط کند. اگر خط سر مستقیم باشد شخص از هنر خود در جهت پول درآوردن استفاده خواهد کرد و استعداد خود را طبق تقاضای عموم به کار می گیرد.

۶) خط سر روی دست روحی:

دست روحی طبیعت خیال پرور و تصور پرداز را نشان می‌دهد. در نتیجه خط سر شیب خیلی زیادی خواهد داشت. معمولاً در این دست خط مستقیم سر دیده نمی‌شود اما اگر دیده شود، نشانه درگیری بین ایده آل‌گرایی و ماده‌گرایی است.

خط سر نسبت به سایر انگشتان:

۱) خط سر مستقیم با انگشتان چهارگوش نشانه طبیعت عملی و مادی شخص است و صاحب آن حساب دینار به دینار هر چیز را دارد. متقاعد ساختن چنین شخصی مشکل است و او هر چیز را که از منطق دور باشد نمی‌پذیرد.

خط سر پایین‌رونده با چنین انگشتانی به شخص تخیل می‌بخشد و او قادر خواهد بود که عقاید و تخیلاتش را به عمل درآورد.

۲) انگشتان قاشقی با خط سر مستقیم ترکیب خوبی بوجود می‌آورد و شخص می‌تواند ایده‌های ابتکاری و فردیت خود را در رسیدن به نتایج عملی به کار گیرد.

خط سر پایین‌رونده در این حالت به شخص تخیلات و ابتکار می‌بخشد و او می‌تواند یک مهندس و یا آرشیتکت خوب باشد.

۳) خط سر مستقیم با انگشتان مخروطی یک تناقض است و شخص احتمالاً با شکست‌هایی در زندگی روبرو خواهد شد مگر اینکه خط سرنوشت خوبی داشته باشد.

۴) یک خط سر مستقیم با انگشتان صاف نشانه متانت شخص در رفتار و افکار می‌باشد. اگر خط سر پایین‌رونده باشد شخص احساساتی می‌شود.

۵) خط سر مستقیم و یا پایین‌رونده با انگشتان کمردار نشانه خلق و خوی متفکر است و چنین شخصی روی جزئیات بیش از حد دقت و وسواس دارد.

علائم روی خط سر

۱) لکه‌های سفید: وجود لکه‌های سفید روی خط سر و زیر تپه خورشید و خطوط عرضی روی خط قلب نشانه موفقیت ادبی است. اگر این لکه روی خط سر و زیر تپه تیر باشد نشانه موفقیت در تحقیقات علمی است.

۲) لکه‌های سیاه: وجود این علامت روی خط سر با دو شاخه‌ای در انتهای

- خط زندگی نشانه عارضه وخیم مغزی است. يك لکه سیاه نشانه تیفوئید است.
- اگر تپه کیوان گسترده باشد لکه سیاه نشانه دندان درد است. اما اگر تپه ناهید گسترش داشته باشد نشانه کری است. يك لکه سیاه با خطی از تپه بهرام فوقانی به سمت تپه مشتری نیز دلالت بر کری دارد.
- اگر لکه ای سیاه روی خط سر پیدا کنیم که خطی از ستاره ای در تپه ناهید به آن رسیده باشد نشانه مصیبت و غم به خاطر مرگ معشوق می باشد.
- (۳) لکه آبی: اگر لکه آبی در يك سمت مثلث دست که از اتصال خطوط سر، زندگی و تیر بوجود آمده دیده شود نشانه گرایش به قتل است. در این حالت تپه بهرام نیز باید قوی باشد.
- (۴) ضربدر: يك ضربدر روی خط سر نشانه حادثه است.
- (۵) ستاره: يك ستاره نشانه جراحت به سر است و اگر بر روی هر دو دست دیده شود مرگ حتمی است.
- (۶) دایره: يك دایره روی خط سر نشانه کوری است و اگر يك ضربدر روی خط تیر، روی قسمت فوقانی وجود داشته باشد موضوع حتمی است.
- (۷) مثلث: يك مثلث روی خط سر و زیر تپه تیر نشانه موفقیت در تحقیقات علمی است.
- (۸) چهارگوش: این علامت نشانه حفاظت از بیماری یا حادثه است.
- (۹) جزیره: يك جزیره در خط سر و زیر تپه کیوان نشانه کری است.
- (۱۰) خطوط عرضی: این علامت روی خط سر به معنای سردرد است.
- (۱۱) نقطه سیاه: يك نقطه سیاه در ابتدای خط سر نشانه زندگی تجملی است و اگر در انتها باشد به معنای به دست آوردن قدرت و انتقال عقاید به دیگران است.
- يك نقطه سیاه در شروع، در مرکز و در انتهای خط سر باعث خوشبختی و کسب موقعیت اجرایی توسط شخص می گردد.

فصل نوزدهم

خط سرنوشت

مقدمه

خط بعدی که در دست باید مورد بررسی قرار گیرد خط سرنوشت است. کلمه سرنوشت کمی گیج کننده است زیرا غالباً این خط جبر و یا مرگ محتوم را نشان می دهد. اگر چه تا حدی این موضوع صحت دارد اما به این معنی نیست که جبر بطور کامل بر زندگی ما چیره است و هیچ گونه انتخابی نسبت به آینده نداریم. می توان گفت که خط سرنوشت مسیر زندگی ما را از جنبه موفقیت مادی و اینکه آیا روزگاری سخت خواهیم داشت و یا اوضاع بسادگی خواهد گذشت نشان می دهد. بسیاری مواقع به خود می گوئیم که فلان کس در زندگی خوش شانس است. به عبارتی موفقیت شخص را به خوش شانسی او ربط می دهیم. در چنین مواردی خط سرنوشت تنها نشان می دهد که شخص زندگی راحت و موفق خواهد داشت، اما همین شخص مجبور است که به دنبال کار و تلاش رود و اراده و جاه طلبی خود را به منظور رسیدن به موفقیت به اجراء بگذارد. بسیاری از مردمی که می گویند دیگران خوش شانس هستند اما ما نیستیم غافل از این هستند که این آدم خوش شانس سختکوش و ساعی است اما آنها تنها دست روی دست گذاشته اند. به عبارتی دیگر می توان گفت که شانس و اقبال ربودن فرصتهای به دست آمده است. خط سرنوشت خطی شگفت انگیزست، چرا که به دقت حوادث مهم زندگی را نشان می دهد. از این خط می توان زمانهای مساعد و خوش یمن را پیدا کرد. طی چنین

زمان‌هایی شخص از سلامتی خوب، حضور ذهن و جاه‌طلبی برخوردار است که ترکیب این کیفیات به شخص کمک می‌کند تا از فرصت‌های به دست آمده به نفع خود استفاده کند.

يك خط سرنوشت قوی بر خصوصیات فرزاندگی، متانت و دیدگاه جدی اخلاق کیوان نسبت به زندگی تأکید می‌کند. سختکوشی و قدرت تفکر از خصوصیات برجستهٔ يك «اخلاق کیوان» هستند که او را در زندگی موفق می‌سازند. در بسیاری موارد ممکن است خط سرنوشت وجود نداشته باشد. در این حالت زندگی شخص پیش‌پا افتاده خواهد بود. البته این تعبیر آن‌قدر هم درست نیست، زیرا فقدان این خط روی دست افراد موفق نیز دیده شده است. این به معنای آن است که چنین مردمی برای موفقیت خود سخت کوشیده‌اند و تنها به امید شانس و اقبال ننشسته‌اند. تعبیر روان‌شناسی فقدان خط سرنوشت غیر اجتماعی بودن شخص می‌باشد. تجربه نشان داده که این خط بیشتر از مردان روی دست زنان دیده می‌شود زیرا زنان ذاتاً از مردان اجتماعی‌ترند.

عدم وجود خط سرنوشت رفتار و منشی غیر مصالحه‌آمیز را نشان می‌دهد. حس قوی، عدم توافق و نارضایتی نسبت به محیط اطراف بدون هیچ‌گونه دلیل یا علت خاص نتیجهٔ نبودن این خط در دست است و گاهی نیز فقدان خط سرنوشت به معنای کوتاهی عمر است. البته در این مورد خط سرنوشت را خیلی جدی نمی‌گیرند. اما احساس یأس و ناامیدی در شخص همچنان وجود خواهد داشت. بدون خط سرنوشت هیچ‌گونه ثبات در زندگی وجود نخواهد داشت و همیشه شخص در آرزوی تغییرات خواهد سوخت. گسترش خوب تپه‌های بهرام و مشتری فقدان این خط را جبران می‌کند زیرا هر دو تپه هدف و منظور را در زندگی نشان می‌دهند. گاهی هم خط خورشید جور فقدان خط سرنوشت را می‌کشد. خط سرنوشت را «خط نفس» یا «خط محیط» نیز می‌نامند. بررسی این خط وجه تسمیهٔ آن را توجیه می‌کند.

بطور کلی، خط سرنوشت مسیر زندگی را در امور دنیوی و مادی نشان می‌دهد و از وقایع و حوادث و موفقیت و شکست نسبت به توانایی شخص در تطابق خود با محیط اطراف سخن می‌گوید. این خط، خط احتیاط، خودداری تقوی و سادگی است. مهمترین چیزی که يك خط سرنوشت خوب می‌تواند نشان دهد آن است که صاحب آن در امور مادی و دنیوی موفق است و تعهدات

خانوادگی ذهن او را پر ساخته‌اند

وضعیت قرارگیری خط سرنوشت روی دست :

این خط معمولاً از پایه تپه نپتون و یا مرکز مچ شروع و به تپه کیوان ختم می‌گردد و باید بدون هیچ‌گونه تشریک مساعی خطوط دیگر بالا رود و زنگ، یکنواختی و عمق این خط باید عادی باشد. وقتی مسیر خط سرنوشت ناهموار است، قدرت و یا ضعف خط در هر قسمت نشانه فراز و نشیب‌های زندگی در یک مدت خاص است. خط سرنوشت هیچ‌گونه ربطی به سلامتی و یا ساختمان بدن و بنیه صاحب خود ندارد.

امتداد عادی خط سرنوشت :

این خط به طور معمول از ابتدای دست شروع و به تپه کیوان و یا ریشه انگشت کیوان ختم می‌گردد. این نحوه قرارگیری خط، انرژی و اراده برای انجام کار و کسب موفقیت حتمی را نشان می‌دهد. چنین شخصی زندگی با ثباتی خواهد داشت و وظایف معمول خود را انجام می‌دهد و زندگی موفقیت‌آمیز و عادی خواهد داشت.

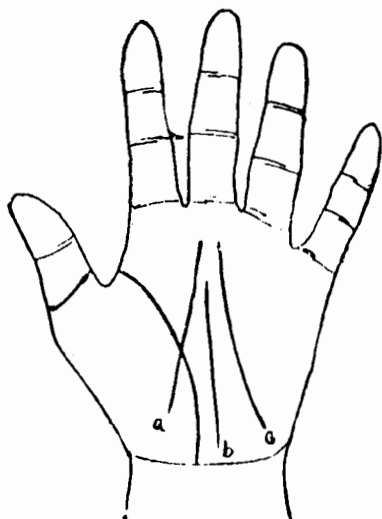
وضعیت شروع خط سرنوشت :

وضعیت‌های بسیاری برای شروع خط سرنوشت وجود دارد اما عمدتاً سه مبداء برای شروع این خط وجود دارد که عبارتند از (۱) داخل خط زندگی (۲) مرکز کف دست (۳) تپه ماه (شکل ۲۶۱)

گاهی هم ممکن است خط سرنوشت از خط سر و یا قلب شروع شود اما همانطور که در ابتدا گفته شد این خط می‌تواند از هر کجا شروع شود.

(۱) شروع خط سرنوشت از داخل خط زندگی :

اگر خط سرنوشت از تپه ناهید شروع شود نشان می‌دهد که سالهای اولیه زندگی شخص را نفوذ بستگان مختل کرده است در این حالت اعضای خانواده مسیر زندگی و کار شخص را تعیین می‌کنند. اگر در این حالت خط در سراسر مسیر خود ضعیف باشد بستگان بر زندگی شخص کنترل کامل خواهند داشت.



شکل ۲۶۱- سه نقطه شروع برای خط سرنوشت
(از داخل خط زندگی، مرکز کف دست، تپه ماه)

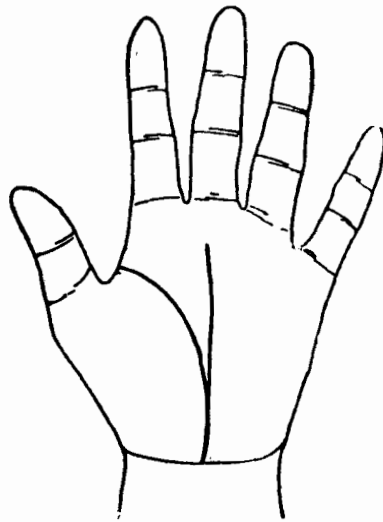
منظور از بستگان والدین، شوهر و یازن می باشد. وقتی خط سرنوشت از خط زندگی خارج می شود یعنی شخص از کنترل دیگران درآمده و به اراده خود عمل می کند. زمان این تغییر را می توان روی خط سرنوشت محاسبه کرد. البته شروع خط سرنوشت از تپه ناهید لزوماً بد نیست و ممکن است به این معنا باشد که شخص خیلی تحت نفوذ بستگانش می باشد.

از آنجا که خط سرنوشت از تپه ناهید شروع شده است زندگی شخص تحت نفوذ خصوصیات تپه ناهید خواهد بود. بنابراین موسیقی و هنر از موارد علاقه او خواهد بود و ممکن است که شغل خود را به عنوان یک هنر پیشه، خواننده، نویسنده و یا نقاش شروع کند. افرادی که خط سرنوشت شان از تپه ناهید شروع می شود معمولاً در ازدواج عجله به خرج می دهند و از این جهت در عشق و ازدواج شکست می خورند. این افراد همیشه امور عشقی بیرون از منزل خواهند داشت که عاقبت به رسوایی می کشد. اگر این خط به یک دو شاخه روی تپه کیوان منتهی شود نشانه ازدواج ناموفق است و در صورتی که علاوه بر شروع خط سرنوشت از تپه ناهید خط قلب نیز شیبدار باشد نشان می دهد که شخص درگیر امور عشقی با کسی شده

است که متاهل است و یا آزادی ازدواج ندارد. بطور خلاصه شخص ممکن است با کمک دیگران به موفقیت مادی دست یابد اما هرگاه خط سرنوشت از داخل خط زندگی شروع شود در عشق و ازدواج آن چنان خوشبخت نخواهد بود.

۲) شروع خط سرنوشت مماس با خط زندگی (شکل ۲۶۲)

در این حالت شخص به خاطر تلاش خود به موفقیت می‌رسد. البته شروع اولیه زندگی بخاطر کمک بستگان خواهد بود. در این حالت اگر تپه مشتری و ناهید نیز برجسته باشند شخص از روح بخشنده و نیکوکار برخوردار خواهد بود. اما اگر خط سرنوشت به سمت انگشت کیوان بچرخد خطر را نشان می‌دهد و هر چه بیشتر به این انگشت فرو رود خطر بیشتر است. در این موارد باید از سایر علایم دست، خطر را مشخص کرد.



شکل ۲۶۲- شروع خط سرنوشت از خط زندگی (موفقیت)

۳) شروع خط سرنوشت از میچ و یا تپه نپتون:

اگر خط سرنوشت از میچ به سمت تپه کیوان مستقیماً بالا رود نشانه خوشبختی

و موفقیت است و شخص عمدتاً بخاطر تلاش خود در زندگی به موفقیت می‌رسد. این حالت نشانه فردیت قوی اما از نوع خود محوری است. اگر در دست يك زن خط سرنوشت از مچ شروع و به عمق تپه کیوان منتهی شود نشانه يك پیر دختر ثروتمند است که هرگز ازدواج نخواهد کرد و آنچه که در محیط اطرافش وجود دارد او را ارضاء می‌کند.

اگر خط سرنوشت در کنار خط زندگی بالا رود نشانه نفوذ بستگان تا جایی است که امتداد خط سرنوشت به خط زندگی نزدیک است.

۴) شروع خط سرنوشت از تپه ماه

وقتی خط سرنوشت از تپه ماه شروع شود و به سمت تپه کیوان امتداد یابد موفقیت شخص در زندگی از لحاظ مادی به جنس مخالف بستگی خواهد داشت. گاهی این علامت روی دست کسانی دیده می‌شود که همسرانشان کمک بزرگی در زندگیشان بوده‌اند.

شروع خط سرنوشت از تپه ماه به شخص خوشبختی متوسط و زندگی بدون دغدغه می‌بخشد. چنین شخصی مشاغل خرید و فروش را بیشتر می‌پسندد و در آن هم موفق می‌گردد. همچنین ساختن اجناس لوکس نیز از جمله موارد موفقیت این افراد است. شروع خط سرنوشت از تپه ماه شخص را بی‌قرار و علاقه‌مند به سفر، علوم غریبه و هیپنوتیزم می‌سازد. اگر این روی دست يك زن دیده شود نشانه ازدواج زود است و اگر این خط روی تپه ماه خیلی عمیق باشد نشان می‌دهد که شخص مورد علاقه همه می‌باشد. اگر تپه ماه خطوط سفر زیادی را نشان می‌دهد در کشورهای خارجی موفقیت کسب خواهد کرد.

در صورتی که خط سرنوشت از تپه ماه شروع و به خط قلب منتهی شود نشانه مشکل قلبی و نیز شکست در عشق و از دست دادن شغل به خاطر امور عشقی است.

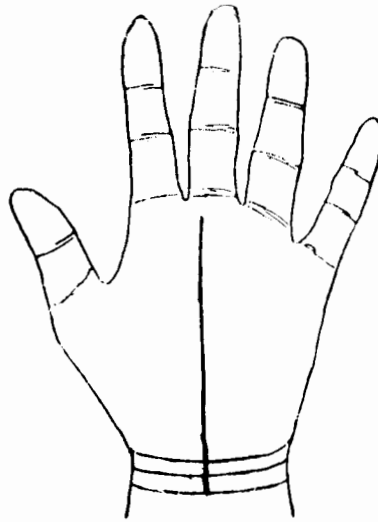
اگر خط سرنوشت از پایه تپه ماه شروع شود و انگشتان مشتری و خورشید دراز و مخروطی شکل باشد نشانه استعداد کشف و شهود است.

۵) شروع خط سرنوشت از دستبند اول:

اگر خط سرنوشت از اولین دستبند مچ شروع شود و به سومین بند انگشت دوم

نفوذ کند سرنوشتی عجیب و غریب را نشان می‌دهد که خوب و یا بد بودن آن را باید از سایر علایم دست متوجه شد. در هر صورت این حالت قوی‌ترین علامت مرگ است و در عین حال تنها نشانه روی دست است که قدرت اراده انسان می‌تواند بر آن غلبه کند. این نحوه شروع خط سرنوشت نشان می‌دهد که از ابتدای زندگی مسؤلیت برعهده شخص گذاشته شده است.

۶) شروع خط سرنوشت از سومین دستبند (شکل ۲۶۳)
این حالت نشانه غم و غصه شدید و گرفتاری‌های طبیعی است.



شکل ۲۶۳- شروع خط سرنوشت از سومین دستبند (غم و غصه)

۷) شروع خط سرنوشت از دشت بهرام (شکل ۲۶۴)
این نشانه آن است که سال‌های اولیه زندگی رویدادی خاص نداشته است و شروع خط بعد از آن نشانه هوش، زیرکی، طرح‌ریزی و فرصت‌های خلاق برای شخص است. اگر يك ضربدر خوش شکل روی تپه تیر این خط را از تقویت کند نشانه غلبه بر موانع است. اما اگر خط سرنوشت به سومین بند انگشت کیوان نفوذ

کند (شکل ۲۶۵) نشانه زندگی پر از مشکلات و تجربیات دردناک و غیرقابل اجتناب است.

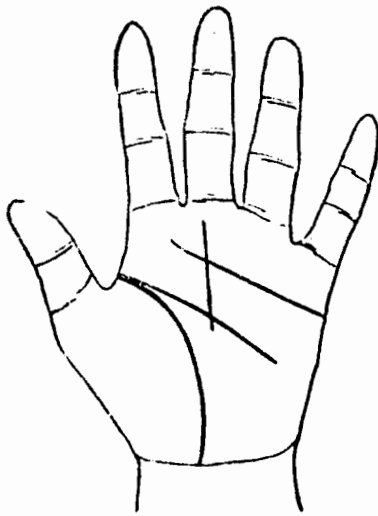
۸) شروع خط سرنوشت از تپه بهرام فوقانی
خط سرنوشت کج و معوج که از تپه بهرام شروع و به تپه کیوان ختم شود نشانه زندانی شدن است. (شکل ۲۶۶)

۹) شروع خط سرنوشت از تپه اورانوس:
این حالت معنای مورد هفت را دارد. چنین شخصی در نیمه اول زندگی خود حیات منفی دارد و بهترین دوران زندگی از شروع خط آغاز می‌گردد. این خط نشان می‌دهد که سرنوشت واقعاً بدون نفوذ زیادی از بستگان و یا دیگران شکل گرفته است. اگر این خط پایه انگشت کیوان را قطع کند نشانه بدبختی است.

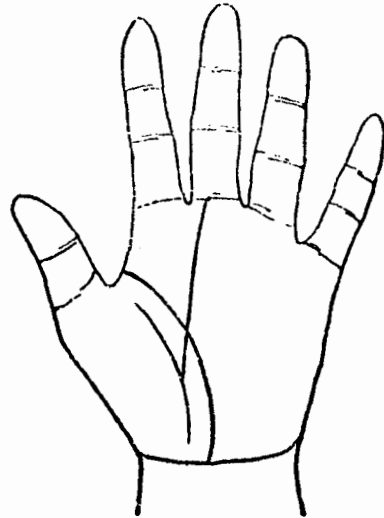
۱۰) شروع خط سرنوشت از داخل چهارگوش دست:
این نشانه مشکلات در اواسط زندگی و حتی گاهی زندانی شدن است. (شکل ۲۶۷)

۱۱) شروع خط سرنوشت از خط سر:
این نحوه تشکیل خط سرنوشت نشانه موفقیت از ۳۵ سالگی به بعد است. اگر تپه‌های مشتری، خورشید و تیر خوابیده و مسطح باشند این خط نشانه کم عقلی و کند ذهنی است.
اگر خط سرنوشت از خط سر شروع شود و بعد از يك انحنا به تپه کیوان رود نشانه زندگی پر مشقت است.

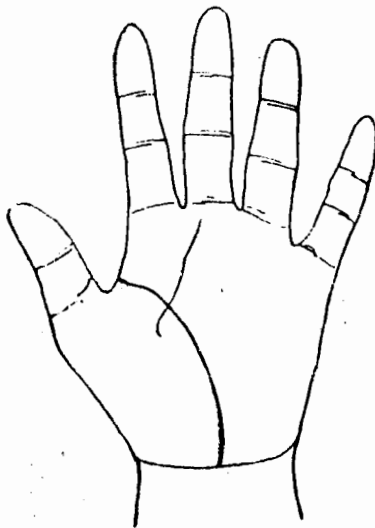
۱۲) شروع خط زندگی از خط قلب:
يك خط سرنوشت خوب و مستقیم که از خط قلب شروع می‌شود نشانه خوشبختی در سنین کهولت است.



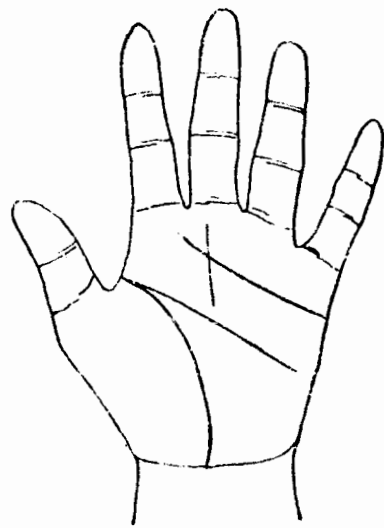
شکل ۲۶۴- شروع خط سرنوشت از دشت بهرام
(هوش، زیرکی و برنامه‌ریزی هوشمندانه)



شکل ۲۶۵- شروع خط سرنوشت از خط بهرام،
منتهی شدن آن به سومین بند انگشت کیوان
(گرفتاری‌ها)



شکل ۲۶۶- خط سرنوشت کج و خمیده از
تپه بهرام منتهی به تپه کیوان (زندانی شدن)

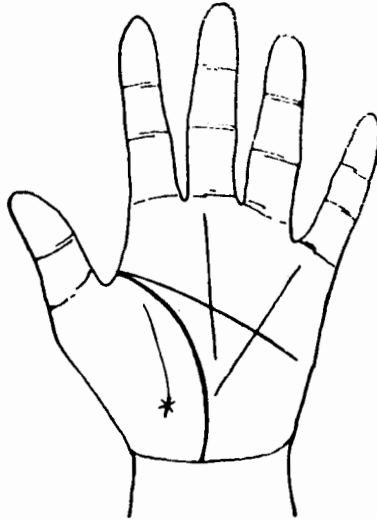


شکل ۲۶۷- شروع خط سرنوشت از چهارگوش
دست (زندانی شدن و مشکلات)

۱۳) شروع خط سرنوشت از داخل مثلث دست (شکل ۲۶۸)

اگر در هر دو دست خط سرنوشت از داخل مثلث دست شروع شده باشد نشانه بدست آمدن فرصت‌های طلایی به خاطر سختکوشی و هوش شخص می‌باشد. اگر در این حالت يك خط نفوذی والدین روی تپه ناهید به يك ستاره ختم شود به معنای آن است که مرگ یکی از والدین مانع شروع خوب زندگی شخص شده است.

از موارد فوق می‌توان فهمید که اگر خط سرنوشت بالاتر، در دست شروع شود دوران بعدی زندگی ساده‌تر خواهد بود.



شکل ۲۶۸- شروع خط سرنوشت از مثلث بزرگ دست و منتهی شدن خط والدین به يك ستاره (مرگ یکی از والدین از يك شروع خوب جلوگیری می‌کند)

همچنین لازم است که خط سرنوشت را حتماً در هر دو دست بررسی کرد. اگر این خط در دست چپ از پایین و در دست راست از بالا شروع شود می‌توان فهمید که مسیر طبیعی زندگی همان طور که در دست چپ نشان داده شده شروعی خوب داشته در حالی که بعدها مشکلات سبب تغییر طرح‌ریزی اولیه شخص شده است. این مشکلات می‌تواند به خاطر بیماری، نفوذ دوستان و یا خانواده باشد.

برای درك بهتر وضعیت باید سایر علایم را نیز بررسی کرد. فقدان خط سرنوشت در شروع، یعنی در جایی که باید به طور معمول آغاز شود، نشان دهنده رخداد حوادث برای والدین می باشد زیرا سالهای اولیه زندگی را دوران کودکی تشکیل می دهد و این تقصیر شخص نیست که زندگی به معنای واقعی در سنین بالاتر شروع شده است.

همانطور که قبلاً گفته شد اگر خط نفوذی والدین روی تپه ناهید به ستاره ای ختم شده باشد نشانه مرگ یکی از والدین و جلوگیری از يك شروع خوب برای زندگی شخص می باشد.

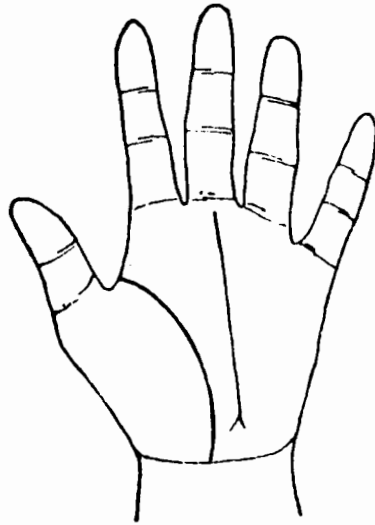
اگر همراه این تاخر ارتقاء خط سرنوشت، به نقایصی در خط سر و یا خط قلب برخورد کردیم می توانیم نتیجه گیری کنیم که شروع دیر در زندگی به خاطر ضعف قلبی و یا ذهنی، طبق نقص نشان داده شده روی خطوط مربوطه است.

۱۴) شروع خط سرنوشت از يك دو شاخه:

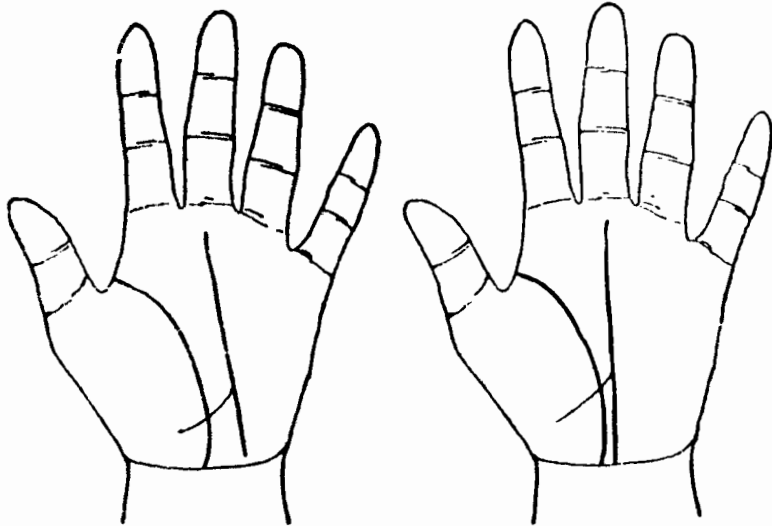
این حالت نشانه نفوذ يك غیرفامیل است. اگر خط از پایین دست با يك دو شاخه شروع شود نشانه فرزندخواندگی در ابتدای زندگی است. این موضوع خصوصاً اگر يك شاخه از این دو شاخه به عمق تپه ناهید رود صحت دارد. این علامت به معنای جدایی از والدین در دادگاه قانونی است و معنای دیگر آن مسافرت به خاطر نفوذ جنس مخالف می باشد. اگر دو شاخه این چنگال از هم خیلی باز باشد و یا به عبارتی يك شاخه آن به تپه ماه و شاخه دیگر به تپه ناهید رود نفوذ يك جنس مخالف و یا عشقی عمیق را می رساند که شخص را وادار به سختکوشی برای نیل به موفقیت کرده است. اما در این حالت تخیلات وحشیانه پیشرفت شخص را سد و مانع می شود و در همین حالت اگر خط سرنوشت خوب نباشد يك فاجعه پدید می آید.

اگر يك شاخه از این چنگال به تپه ناهید و شاخه دیگر به مرکز دست رود (شکل ۲۷۰) نشانه نفوذ مهلك جنس مخالف است. و در حالتی که يك شاخه به تپه ناهید و دیگری به تپه نپتون رود (شکل ۲۷۱) دلالت بر از دست دادن همسر در اوایل ازدواج دارد. این حالت در دست مردان صادق تر از دست زنان است. در این مورد باید خط قلب را بررسی کرد که اگر قوی و خوب باشد خطر نشان داده شده توسط دو شاخه رفع خواهد شد.

اگر یکی از شاخه‌ها به تپه نبتون و شاخه دیگر به تپه ماه رود نشانه آن است که الهام و تخیلات با زندگی عملی شخص در تضاد است بنابراین باعث تغییرات چشمگیری در زندگی او می‌گردد.



شکل ۲۶۹- شروع خط سرنوشت از يك دوشاخه (فرزندخواندگی)



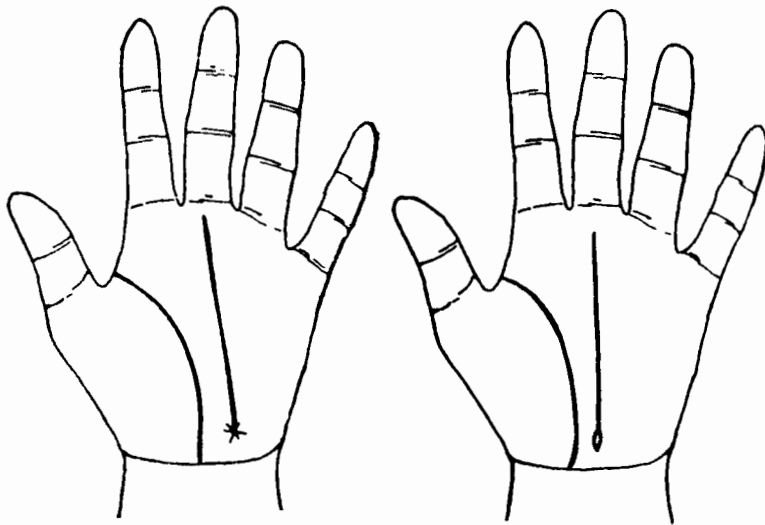
شکل ۲۷۱- رفتن يك شاخه از خط كيوان به تپه نبتون و دیگری به تپه ناهید (از دست دادن همسر)
 شکل ۲۷۰- رفتن يك شاخه از خط سرنوشت به مرکز دست و دیگری به تپه ناهید (نفوذ مهلك جنس مخالف)

۱۵) شروع خط سرنوشت از يك ستاره (شکل ۲۷۲)

يك ستاره در شروع خط سرنوشت نشانه از دست دادن خوشبختی و یا گرفتاری برای والدین شخص می باشد. اگر علاوه بر این، ستاره ای در تپه ناهید نیز باشد نشانه مرگ یکی از والدین می باشد.

۱۶) شروع خط سرنوشت از يك جزیره (شکل ۲۷۳)

این علامت نشانه نامشروع بودن و حرام زادگی شخص است.



شکل ۲۷۲- شروع خط سرنوشت از يك ستاره
(گرفتاری برای والدین)

شکل ۲۷۳- شروع خط سرنوشت از يك جزیره
(مرموز بودن تولد)

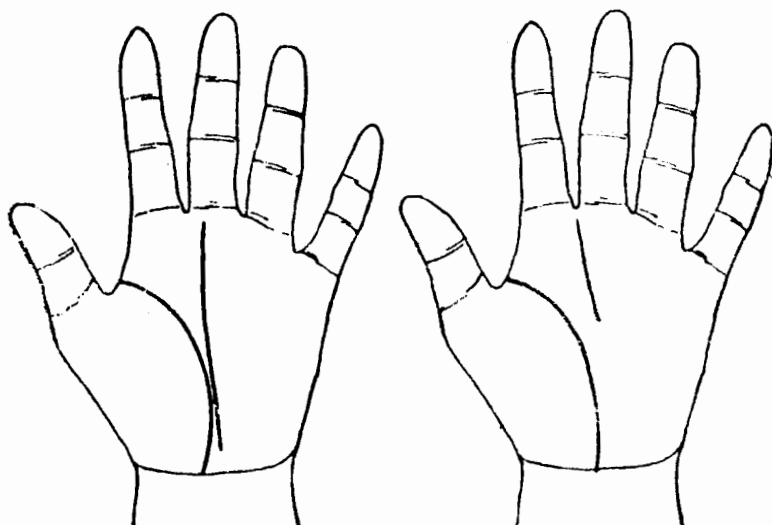
مسیر خط سرنوشت :

اگر خط سرنوشت با دو جزیره به شکل ۸ انگلیسی شروع شود نشانه استعداد کشف و شهود و اشراق است. اگر خط سرنوشت از مرکز دست شروع شود و از نوع خوب باشد، علامت عادات خوب اجتماعی و همچنین ذهن گیرا و همدردی زیاد است.

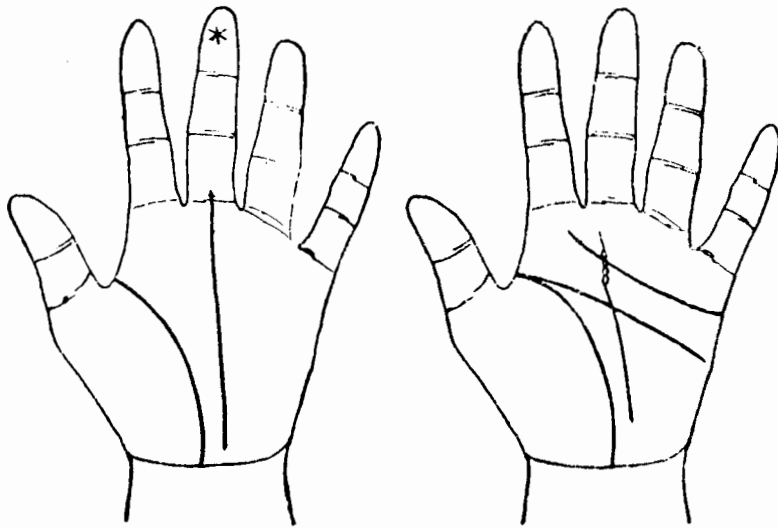
در صورتی که خط سرنوشت مستقیماً به تپه کیوان رود و شاخه‌های بالارونده داشته باشد خبر از آمدن ثروت می‌دهد. وقتی خط سرنوشت روی تپه کیوان واضح و یکنواخت باشد نشانه متفکر بودن، مخترع بودن و یا یک ریاضیدان برجسته می‌باشد. چنین شخصی ممکن است ثروتمند نباشد اما خوب، آرام و ژرف‌اندیش است.

اگر خط سرنوشت مسیر خود را تا قسمتی به سمت یک تپه خاص ادامه دهد و بعد با انحنایی به سمت تپه دیگر رود نشانه تغییر شغل است. ماهیت تغییر را می‌توان از تپه‌ای که خط به سمت آن پیچیده است مشخص کرد.

گاهی به خط سرنوشتی برخورد می‌کنیم که تا قسمتی نزدیک به خط زندگی امتداد می‌یابد سپس به سمت تپه کیوان متمایل می‌شود. (شکل ۲۷۴) این به معنی آن است که شخص از مسئولیت خانوادگی شانه خالی می‌کند و به دنبال امور بی‌ارزش می‌رود. اما اگر همین خط به تپه خورشید رود دلالت بر این دارد که شخص زندگی معنوی خواهد داشت و کمتر اعمال خانواده‌اش او را ناراحت می‌سازد.



شکل ۲۷۵- شروع خط سرنوشت از تپه اورانوس
شکل ۲۷۴- امتداد خط سرنوشت نزدیک به خط
و ختم شدن به فاصله بین انگشتان کیوان و مشتری زندگی تا قسمتی و بعد ختم شدن آن به تپه کیوان
(وارد آمدن جراحات به شکم)
(شانه خالی کردن از مسئولیت خانوادگی)



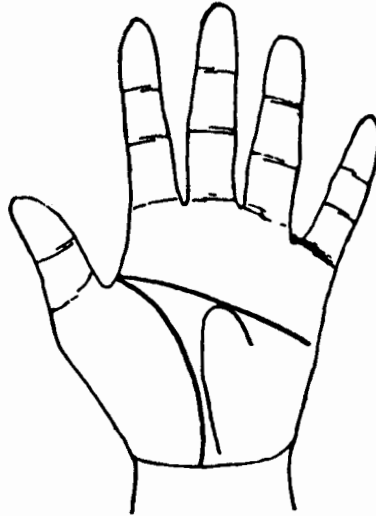
شکل ۲۷۷- خط سرنوشت زنجیروار و متقاطع
خط قلب (گرفتاری در عشق)
شکل ۲۷۶- خط سرنوشت عمیق و قرمز رنگ و متقاطع
سومین بند انگشت کیوان همراه با ستاره ای رو
اولین بند انگشت کیوان (مرگ)
خفت بار یا زندانی شدن

اگر خط سرنوشت از تپه اورانوس شروع شود و به بین انگشتان مشتری و کیوان رود نشانه جراحی یا بیماری در اندام های تحتانی است. (شکل ۲۷۵)

در صورتی که خط سرنوشت عمیق و قرمز باشد و به سومین بند انگشت کیوان رود نشانه مرگ با خفت و یا زندانی شدن است. خصوصاً اگر یک ستاره روی اولین بند انگشت کیوان وجود داشته باشد این موضوع حتمی است. (شکل ۲۷۶)

یک خط کوتاه سرنوشت نشانه ناجور بودن در اجتماع است و چنین شخصی یک عنصر خرابکار خواهد بود. اگر خط سرنوشت به هنگام نزدیک شدن به قسمت میانی دست کم اثر باشد نشانه گرفتاری در اواسط زندگی است و در صورتی که ابتدای خط کم رنگ باشد و بعداً واضح شود نشانه به پایان رسیدن خوب زندگی است اگر چه در اوایل زندگی گرفتاری و مشکلات زیاد بوده است.

اگر قسمتی از خط سرنوشت بعد از صعود، دوباره به گودی دست برگردد و به صورت یک نیمدایره به سمت تپه ماه رود نشانه زندانی شدن است. (شکل ۲۷۸)



شکل ۲۷۸- برگشتن خط سرنوشت به عقب بصورت
نیمدایره در گودی دست و بسوی تپه ماه
(زندانی شدن)

انشعابات :

خط سرنوشت نیز ممکن است انشعابات بالارونده و یا پایین رونده داشته باشد. انشعابات بالارونده نشانه گرایش به ارتقاء در زندگی و سلامتی و ثروت می باشد و به قدرت خط سرنوشت می افزاید. وقتی يك انشعاب بالارونده دیده می شود طول قسمت بالارونده زمان موفقیت و امید است. در این فاصله جاه طلبی شخص بیش از هر زمان دیگر به موفقیت می رسد.

انشعابات پایین رونده نشانه زندگی سخت و پر از ناامیدی همراه با مشکلات مادی و فقدان موفقیت است و پیشرفت در این حالت مشکل خواهد بود.

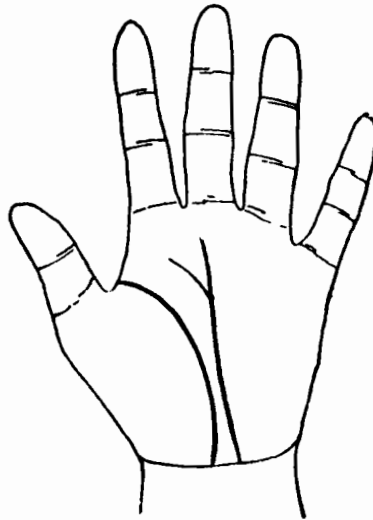
اگر انشعابی به سمت بالا رفته باشد نشانه موفقیتی جدید و یا تغییری در شغل و یا مسیر زندگی شخص می باشد. شکل انشعاب نشان می دهد که تغییر به سوی خوبی و یا بدی است. تپه دست که انشعاب به سمت آن رفته است از کیفیت و تغییر مسیر زندگی خبر می دهد. معمولاً تغییرات جدید نشان داده شده توسط

انشعابات به خاطر استحقاق شخصی و عملکرد آگاهانه خواهد بود.

۱) انشعابات بالارونده:

يك انشعاب بالارونده به سمت خط سرنوشت افزایش مسؤلیت را نشان می‌دهد. اگر روی يك دست هنری، انشعابی به سمت تپه مشتری رود (شکل ۲۷۹) نشانه آزادی در هنر و پیگیر خلاق شخص همراه با انرژی و قدرت است و موفقیت او به خاطر جاه طلبی و توانایی فرمان راندن می‌باشد. این ترکیب خوب برای سیاستمداران مناسب است. اگر شاخه به سمت تپه خورشید رود نشانه موفقیت در امور عقلانی و یا هنری می‌باشد و نیز دلالت بر موفقیت و شهرت و درخشش در شغل دارد. اگر خط سرنوشت در شرف توقف باشد و در همان زمان خط دیگری از همان محل شروع شود نشانه موفقیت در امور خدماتی و تجاری است.

در صورتی که این انشعاب به تپه تیر صعود کند شخص بخاطر زیرکی خود در تجارت موفق و از قدرت کلام خوبی برخوردار خواهد بود.



شکل ۲۷۹- انشعاب بالارونده از خط سرنوشت به تپه مشتری (خلاقیت آزاد در هنر)

شاخه‌های بالارونده از خط سرنوشت به سوی خط قلب بدون تماس با آن نشانه‌های امور عشقی است که منتهی به ازدواج نمی‌گردد. اما اگر این خط با خط قلب تماس یابد ازدواج صورت خواهد گرفت و اگر آن را قطع کند نشانه‌ی ازدواجی ناموفق خواهد بود. انشعابی از خط سرنوشت به سوی تپه‌ی مشتری که به خط قلب ملحق شده باشد نشانه‌ی ازدواج دوم است. البته خط معمولی ازدواج روی تپه‌ی تیر باید وجود داشته باشد.

(۲) انشعابات پایین‌رونده:

هر نوع انشعاب پایین‌رونده مانعی در مسیر خط سرنوشت است و زمانهای گرفتاری و شکست را در زندگی شخص نشان می‌دهد. اگر علاوه بر انشعاب پایین‌رونده، خط قلب نیز شکسته باشد نشانه‌ی خطر بی‌ایمانی به خداست. وجود یک جزیره در خط سر و خط زندگی و خط قلب در یک زمان نشانه‌ی عارضه‌ی ذهنی و یا مغزی است. اگر نشانه‌هایی از رماتیسم، نقرس و یا سکنه روی تپه‌ی ماه دیده شود، شاخه‌ی پایین‌رونده نشانه‌ی گرفتاری به خاطر این امراض است. وقتی خط سرنوشت به چند شاخه در مرکز دست منشعب شود نشانه‌ی مراحل مختلف در مسیر زندگی است.

وضعیت ختم خط سرنوشت:

اگر انشعابی از خط سرنوشت به خط سر برسد شخص در شکل دادن مسیر زندگی از طرز فکری صحیح و قدرت تشخیص برخوردار خواهد بود.

(۱) تپه‌ی مشتری

منتهی شدن خط سرنوشت به تپه‌ی مشتری نشانه‌ی موفقیت خارق‌العاده در زندگی (شکل ۲۸۰) و نیز ازدواج موفق است. اگر این خط مسیر طبیعی خود را از مرکز دست حفظ کند و به تپه‌ی مشتری منتهی گردد موفقیت شخص در نتیجه‌ی جاه‌طلبی زیاد اوست. وقتی خط سرنوشت عمیق است و از داخل خط زندگی صعود می‌کند و به تپه‌ی مشتری منتهی می‌گردد (شکل ۲۸۱) نفوذ بستگان همراه با جاه‌طلبی زیاد باعث موفقیت شخص می‌شود. اگر این خط تا قسمتی عمیق باشد و بعد دچار نقص شود به معنای آن است که کمک بستگان مدت کوتاهی ادامه دارد اما شخص

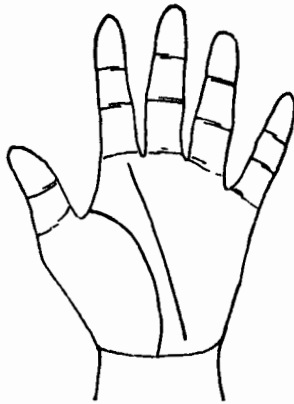
را به موفقیت کامل نمی‌رساند.

اگر خط سرنوشت به مرکز تپه مشتری رود نشانه قدرت و حس تشخیص غیرعادی است و صاحب آن به خاطر انرژی شگرف، جاه‌طلبی و عزم راسخ خود در زندگی ارتقاء پیدا می‌کند.

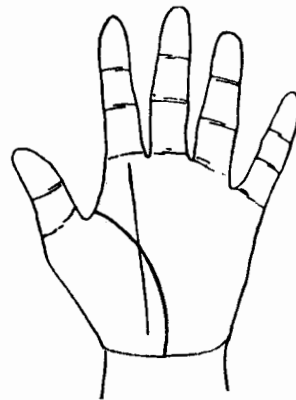
۲) تپه کیوان

اگر خط سرنوشت از کف دست بگذرد و به انگشت کیوان رود (شکل ۲۸۲) علامت خوبی نیست و در این موارد همه چیز دور از دسترس می‌باشد. بعنوان مثال، اگر شخص يك رهبر است، پیروانش از او اطاعت نمی‌کنند و دستوراتش علیه او اجراء می‌گردد. خط سرنوشت عمیق و قرمز که سومین بند انگشت کیوان را قطع کند نشانه مرگ با خفت و یا حداقل زندانی شدن است. خصوصاً اگر يك ستاره روی بند اول باشد این خطر محتمل‌تر است.

خط سرنوشت منتهی به تپه کیوان بر خصوصیات «اخلاق کیوان» تأکید می‌کند و اگر خط سرنوشت دراز و منتهی به این تپه باشد همیشه عارضه‌ای برای سلامتی شخص بوجود خواهد آمد. (مانند یبوست) اگر خط سرنوشت از مچ شروع شود و مستقیم و یکنواخت و بدون قطع شدن به عمق تپه کیوان منتهی شود، روی دست يك زن به معنای پیر دختری ثروتمند است که هرگز ازدواج نخواهد کرد و به محیط اطراف خود دلخوش است.

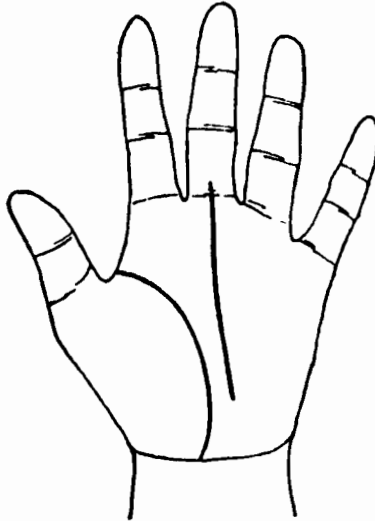


شکل ۲۸۰- خط سرنوشت منتهی به تپه مشتری



شکل ۲۸۱- شروع خط سرنوشت از تپه ناهید و منتهی شدن آن به تپه مشتری (موفقیت بخاطر کمک بستگان)

اگر خط سرنوشت به حلقه کیوان ختم شود موفقیت شخص دچار انحطاط و تباهی می‌گردد.



شکل ۲۸۲- ورود خط سرنوشت به انگشت کیوان (اتفاقات ناخوشایند)

۳۴) خط سرنوشت منتهی به یک ضربدر

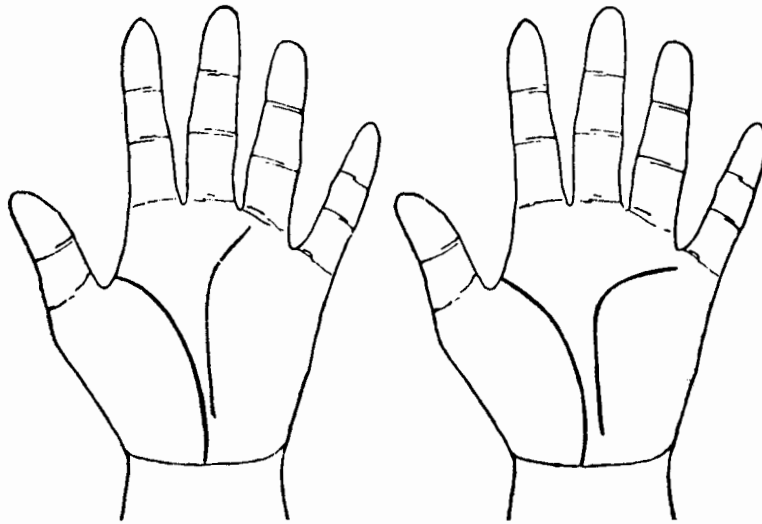
اگر خط سرنوشت به یک ضربدر منتهی شود و روی تپه تیر یک شبکه وجود داشته باشد نشانه مرگ فجیع به خاطر عمل شورانۀ شخص است.

۴) خط سرنوشت منتهی به تپه خورشید (شکل ۲۸۳)

این حالت نشانه درخشش در ادبیات و یا هنرهای زیباست و چنین شخصی با عصاۀ جامعه در تماس خواهد بود و از فرهنگی بالا، ذهنی مذهبی و شرافت و وقار برخوردار می‌گردد. همچنین در زندگی اجتماعی‌اش به موفقیت و شهرت دست می‌یابد و آزادانه خرج می‌کند.

۵) خط سرنوشت منتهی به تپه تیر (شکل ۲۸۴)

این نشانه استعداد تجارت است و چنین شخصی از طریق سخنرانی پول در می‌آورد. این نحوه اختتام خط سرنوشت معمول نیست و علامت بسیار خوبی است زیرا نشانه موفقیت و کامیابی مالی می‌باشد خصوصاً اگر خط سرنوشت از تپه ماه شروع شده باشد. در این صورت باید مواظب باشیم که خط تیر را با خط سرنوشت اشتباه نکنیم.



شکل ۲۸۳- منتهی شدن خط سرنوشت به تپه خورشید (موفقیت در امور هنری)

شکل ۲۸۴- منتهی شدن خط سرنوشت به تپه تیر (موفقیت مالی)

۶) خط سرنوشت منتهی به يك ستاره:

این نشانه بدبختی به خاطر شرارت و یا خطای دیگران است. اگر در همین حالت ستاره‌ای هم در انتهای خط زندگی در هر دو دست دیده شود نشانه فلج است. (شکل ۲۸۵)

۷) خط سرنوشت منتهی به تپه بهرام فوقانی (شکل ۲۸۶)
این نشانه خشونت و میل به فاتح شدن است. چنین شخصی از طریق رهبری، قدرت مقاومت و شجاعت به موفقیت خواهد رسید.

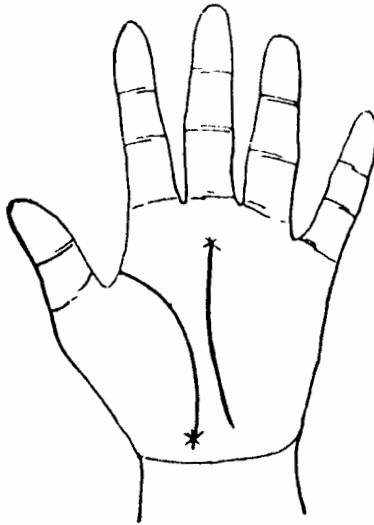
۸) خط سرنوشت منتهی به خط سر (شکل ۲۸۷)
این حالت نشانه آن است که شخص بخاطر فقدان قدرت تشخیص مسیر صحیح زندگی را گم می‌کند و نیز از محیط اولیه خود دور می‌شود. اگر قبل از انتهای خط اول خط جدیدی شروع شده باشد به معنای تغییر بسوی وضعیت بهتر است. اگر در هر دو دست خط سرنوشت به خط سر منتهی شود نشانه بدشانسی و یا توقف در کار به خاطر اشتباه در قضاوت است. اما اگر خط زندگی به یک دو شاخه منتهی گردد این ضرر به خاطر شوک ناگهانی است.

۹) خط سرنوشت منتهی به خط قلب (شکل ۲۸۸)
اگر خط سرنوشت از اولین دستبند معج شروع و به خط قلب ختم شود نشانه مشکل جدی در عشق در سراسر زندگی است روی یک دستبند این وضعیت نشانه بیماری قلبی است. اما اگر تپه کیوان پر از خطوط باشد نشانه دیوانگی می‌باشد. اگر خط سرنوشت از تپه ماه شروع و به خط قلب منتهی گردد نشانه افراط و ناامیدی در عشق است. اما در صورتی که این خط به جای منتهی شدن به خط قلب کمی همراه آن امتداد یابد نشانه یک ازدواج موفق و درخشان است. (شکل ۲۸۹)

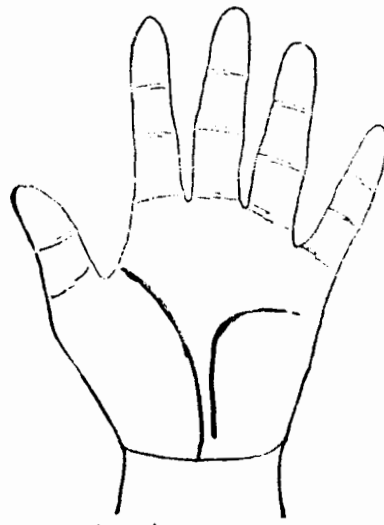
۱۰) خط سرنوشت منتهی به یک دو شاخه
این حالت خیلی مهم است و باید مسیر شاخه‌ها و میزان نفوذ آنها به تپه‌های مجاور را خوب بررسی کنیم. اگر خط سرنوشت سه شاخه شده (شکل ۲۹۰) و یکی از آنها به تپه مشتری، دومی به تپه کیوان و سومی به تپه خورشید رفته باشد ترکیبی عالی است.

به عبارتی حس جاه‌طلبی، احتیاط و هوش درخشان با هم ترکیب شده است. این علامت به معنای ثروت، شهرت و تمام راحتی‌های زندگی نیز می‌باشد. اگر خط سرنوشت به دو انشعاب قوی منتهی شود که یکی از آنها به تپه مشتری

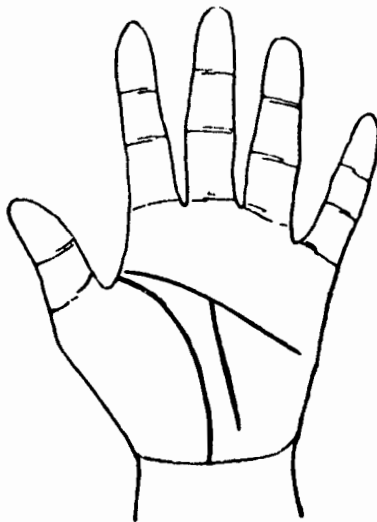
و دیگری به خورشید رود نشانه دو مسیر مجزا در زندگی در کنار هم می باشد.



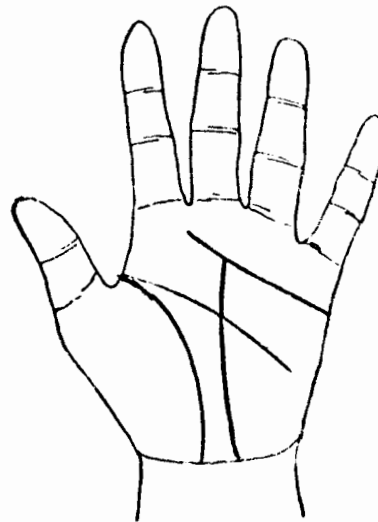
شکل ۲۸۵- منتهی شدن خط سرنوشت و خط زندگی به ستاره (فلج)



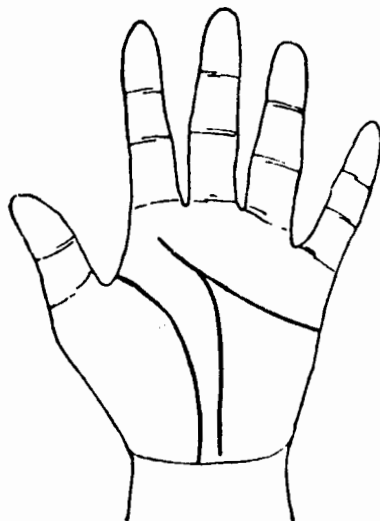
شکل ۲۸۶- منتهی شدن خط سرنوشت به بهرام فوقانی (عشق به فتح کردن)



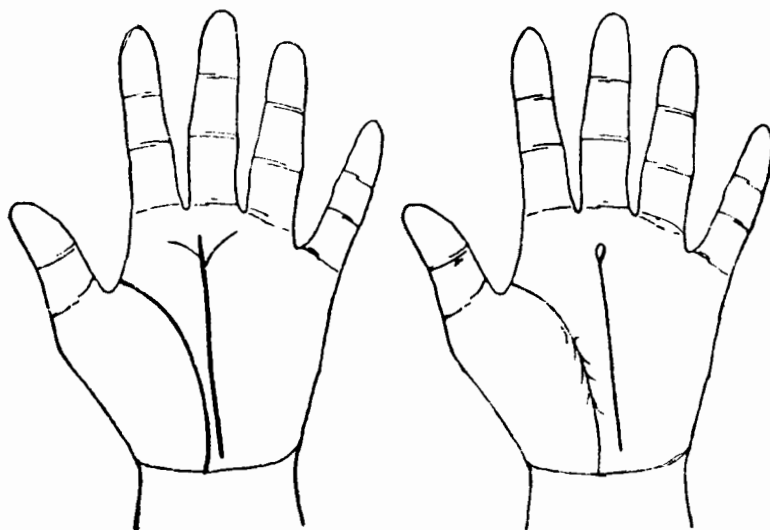
شکل ۲۸۷- منتهی شدن خط سرنوشت به خط سر (ضرر کاری)



شکل ۲۸۸- شروع خط سرنوشت از اولین دستبند و منتهی شدن به خط قلب (گرفتاری در عشق)



شکل ۲۸۹- یکی شدن خط سرنوشت
با خط قلب (ازدواج درخشان)



شکل ۲۹۰- منتهی شدن خط سرنوشت به يك
سه شاخه كه هر يك از شاخه‌ها به ترتيب به
تپه‌های خورشید، كیوان و مشتری می‌رود
(ثروت، شهرت و آسایش و راحتی)

شکل ۲۹۱- منتهی شدن خط سرنوشت به
يك جزیره همراه با انشعابات مویرگی سر
پائین روی خط زندگی (غم و
غصه در اواخر عمر)

(۱۱) خط سرنوشت منتهی به يك جزیره :

اگر خط سرنوشت به يك جزیره منتهی شود و خط زندگی نیز انشعابات پایین رونده داشته باشد (شکل ۲۹۱) نشانه پایان زندگی در محیطی غم بار و نیز از دست دادن ثروت و ابتلاء به بیماری است.

(۱۲) خط سرنوشت منتهی به خطوط عرضی و ضربدر

این حالت نشانه انواع فقدان و رنج در سنین پیری است. اگر خطوط عرضی ضعیف و خط سرنوشت را قطع نکرده باشند نشانه ناراحتی و گرفتاری در دوران کهولت می باشند که این باعث بستن آمدن شخص می گردد.

خصوصیات ظاهری خط سرنوشت

(۱) خط سرنوشت عمیق :

این نوع خط دلالت بر ایمان شخص به سرنوشت دارد و از این رو هیچ تلاشی در کمک به خود نخواهد کرد. اگر خط خیلی عمیق باشد نشانه اضطراب و نگرانی در سراسر زندگی و همچنین پشتکار در شغل می باشد.

(۲) خط سرنوشت باریک :

نشانه موفقیت آسان در مسؤولیت هایی است که شخص بر عهده می گیرد.

(۳) خط سرنوشت کم عمق و پهن :

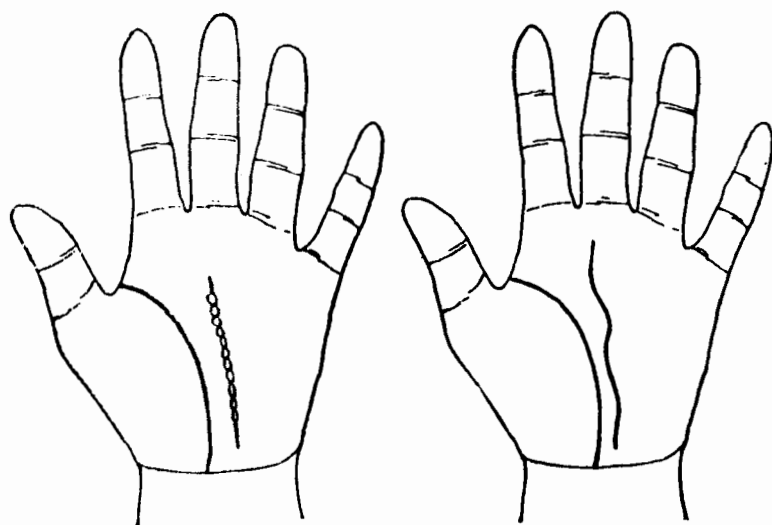
این حالت بهتر از نبودن خط سرنوشت است، اگر سایر خطوط ظاهری عادی داشته باشند و تنها خط سرنوشت کم عمق باشد نشانه تقلای مداوم است که ممکن است به خاطر فقدان محیط سالم و یا بیماری ارثی باشد.

(۴) خط سرنوشت زنجیروار (شکل ۲۹۲)

این نوع خط به معنای بدشانسی به خاطر طبیعت شکاک صاحب خود می باشد. خط سرنوشت زنجیروار دلالت بر زندگی سخت دارد که اگر در سراسر خط این زنجیره ها تکرار شود شخص مدام در زندگی با مانع روبرو خواهد شد.

(۵) خط سرنوشت موجدار (شکل ۲۹۳)

این نوع خط نشانه بی ثباتی هدف است که منتج به تغییر مسیر زندگی می گردد. همچنین دلالت بر دمدمی مزاج بودن و روحیه ستیزه جویی در شخص است.



شکل ۲۹۲- خط سرنوشت زنجیروار
(بدبختی و زندگی پرمشقت)

شکل ۲۹۳- خط سرنوشت موجدار
(ستیزه جویی و زندگی پرتحول)

اگر علاوه بر موجدار بودن، خط ناهموار و یا دارای نقص نیز باشد شخص در سراسر زندگی مشکلات روزافزون خواهد داشت.

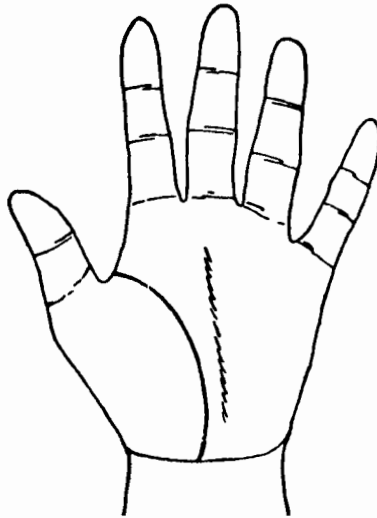
(۶) خط سرنوشت نردبانی شکل (شکل ۲۹۴)

این حالت نیز نشانه موانع دائم در مسیر زندگی به خاطر ضررهای مالی است.

(۷) خط سرنوشت ضعیف

امتداد ضعیف خط سرنوشت در مرکز دست نشانه گرفتاری در اواسط زندگی

است.



شکل ۲۹۴- خط سرنوشت نردبانی شکل
(ضرر مالی)

نقایص خط سرنوشت :

هرگونه نقصی که در ابتدای خط سرنوشت مشاهده شود به دوران کودکی شخص مربوط می‌گردد. این نقایص نفوذ والدین و یا ضعف سلامتی را نشان می‌دهند. مرگ والدین و مشکلات اقتصادی آنها می‌تواند دلایل موانع در مسیر زندگی يك كودك باشد. بنابراین وقتی ابتدای خط سرنوشت معیوب باشد اما بعداً عمیق و خوش‌برش شود می‌توان نتیجه گرفت که علت موانع هر چه که بوده، شخص توانسته بر آن فائق آید. اگر يك خط نفوذی کوتاه روی تپه ناهید به يك ستاره ختم شود و خط کیوان در ابتدا زنجیروار باشد نشانه آن است که مرگ یکی از والدین پیشرفت اولیه شخص را مسدود کرده است.

اگر يك خط نفوذی کوتاه به ستاره‌ای ختم شود که از آن يك خط، انشعاب بالارونده خط زندگی را قطع کند و به جزیره‌ای در خط سر منتهی شود دلالت بر آن دارد که مرگ والدین مانع ارتقاء مسیر زندگی شخص شده است.

معمولاً خط سرنوشت در دو قسمت بیشترین نقایص را نشان می‌دهد که این

دو محل عبارتند از: شروع زندگی و بعد سالهای بین (۳۲-۴۵) سالگی که در فضای بین خط سر و خط قلب می شود. این يك زمان بحرانی در کار و شغل و تغییر وضعیت اقتصادی شخص می باشد.

۱) گسیختگی:

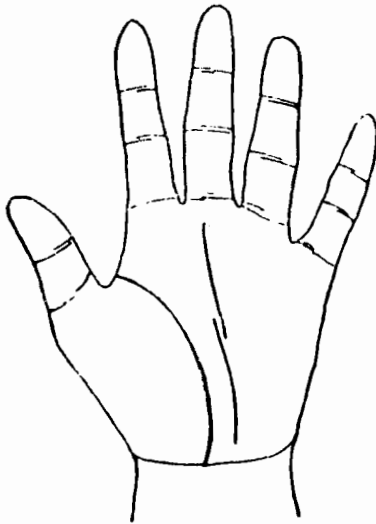
۱) گسیختگی در خط سرنوشت لزوماً علامت بدی نیست و يك خط سالم کیوان تنها می تواند مسیری امن را در زندگی تضمین نماید و دال بر موفقیت و یا درخشش در زندگی نیست. به همین ترتیب خط سرنوشت گسیخته را نیز نباید نشانه بدشگونی دانست و حتی تعدادی بریدگی نشانه تغییر و تحولات به سمت وضعیت بهتر در زندگی شخص می باشد. می توان يك بریدگی را به عنوان زمان انتظار در نظر گرفت و یا ممکن است به معنای مشکل اقتصادی به خاطر از دست دادن شغل و یا علامت تحولی مهم در زندگی می باشد. اگر بریدگی هم پوشانی شده باشد (شکل ۲۹۵) گرفتاریها، زیاد مهم نیستند و شخص را آزار نمی دهند. يك گسیختگی بزرگ زیر خط سر نشانه تغییر کامل محیط اطراف شخص می باشد.

اگر خط سرنوشت را خطوط عرضی زیادی قطع کرده باشد برای شخص يك سری حوادث بد اتفاق خواهد افتاد. اما يك تپه خیلی خوب کیوان می تواند این نقص را جبران کند.

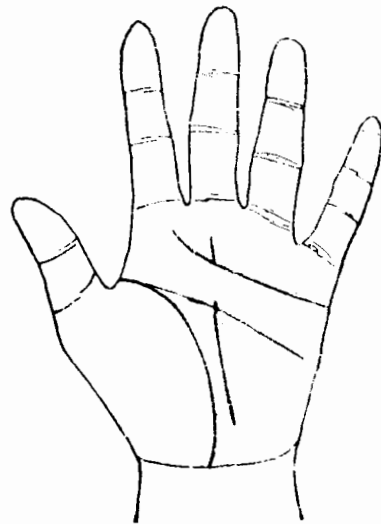
۲) اگر خط سرنوشت داخل چهارگوش دست بریده (شکل ۲۹۶) و دوباره از خط قلب شروع شده باشد نشاندهنده آن است که جنس مخالف در به دست آوردن خوشبختی و احیای زندگی شخص به او کمک خواهد کرد. این قضیه موقعی صحت دارد که در این فاصله خط خورشید خوب نیز دیده شود. این حالت همچنین زندگی سخت و تقلای ذهنی و فیزیکی شدید را نشان می دهد.

۳) اگر خط سرنوشت از يك دو شاخه شروع شود که يك شاخه از آن از تپه ماه آمده و خود خط در قسمت دو شاخه دچار بریدگی شده باشد، نشانه خطر غرق شدن است (شکل ۲۹۷)

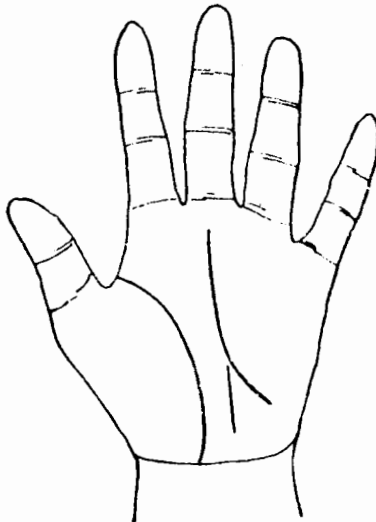
۴) اگر در خط سرنوشت بریدگی وجود داشته باشد و خط همپوشانی به تپه مشتری منتهی شود نشانه ازدواج دوم است که زمان آن را می توان از تاریخ بریدگی محاسبه کرد. (شکل ۲۹۸)



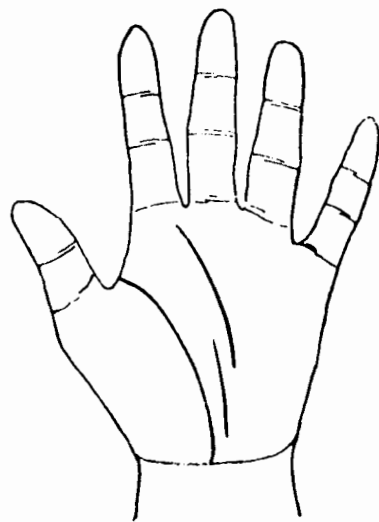
شکل ۲۹۵- همپوشانی در خط سرنوشت بریده (غلبه بر مشکلات)



شکل ۲۹۶- خط سرنوشت بریده قبل از چهارگوش دست و امتداد دوباره آن از خط قلب (خوشبختی بخاطر جنس مخالف، تقلاي فيزيكي و زندگي سخت)



شکل ۲۹۷- شروع خط سرنوشت از يك دوشاخه كه يك شاخه از آن از تپه آمده است و يك بریدگی نیز در آن وجود دارد (خطر غرق شدن)



شکل ۲۹۸- همپوشانی بریدگی در خط سرنوشت منتهی به تپه مشتری (ازدواج مجدد)

۵) خط سفر قوی روی تپه ماه به همراه بریدگی خط سرنوشت نشانه زندگی در خارج از کشور است. اگر خط سرنوشت بریدگی داشته باشد و در همان زمان نیز موجدار باشد نشانه ضعف سلامتی به خاطر افراط و عدم استفاده صحیح در نوعی لذت می باشد.

۲- جزیره:

۱) يك جزیره روی خط سرنوشت به همراه ستاره‌ای در تپه مشتری نشانه امور عشقی آلوده به گناه با شخصی بالا مرتبه تر می باشد. اگر ستاره روی تپه خورشید باشد معشوق يك هنرمند و یا ادیب است و در صورتی که روی تپه تیر باشد يك محقق و یا تاجر خواهد بود.

۲) وجود جزیره روی خط سرنوشت منتهی به يك دو شاخه بین خط سر و قلب نشانه طلاق از همسر در نتیجه اغفال دختر معصومی توسط شخص می باشد. (شکل ۲۹۹)

۳) وجود يك جزیره روی خط نفوذی از تپه ماه به سمت خط سرنوشت به معنای بدبختی در ازدواج می باشد (شکل ۳۰۰)

۴) وقتی فضای کامل بین خطوط سر و قلب را يك جزیره پر کرده باشد طی آن زمان، شخص با مشکلات پی در پی مالی روبرو خواهد بود.

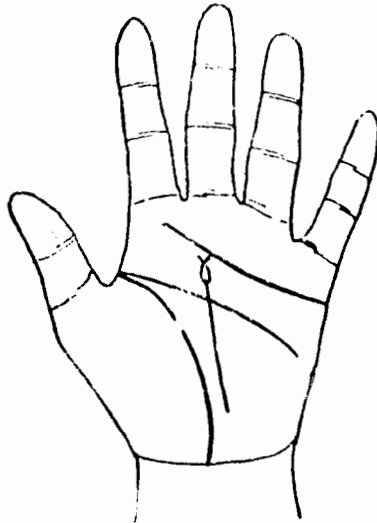
۵) وجود يك جزیره در شروع خط سرنوشت نشانه مشکوک بودن تولد شخص است (شکل ۳۰۱) و اگر خط خیلی ضعیف باشد جزیره نشانه نامشروع بودن شخص است.

۶) يك جزیره روی خط سرنوشت با خطوط سفر کوتاه و زیاد نشانه علاقه به دو کشور است.

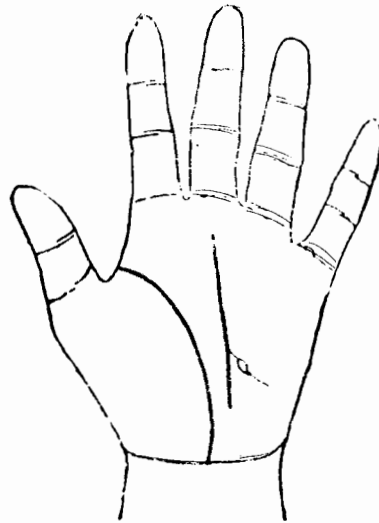
۷) اگر يك خط عرضی يك جزیره را قطع کند علامت جدایی به خاطر مرگ می باشد.

۸) دو جزیره در ابتدای خط سرنوشت که عدد ۸ انگلیسی بوجود آورده باشند نشانه قدرت پیشگویی می باشد (شکل ۳۰۲)

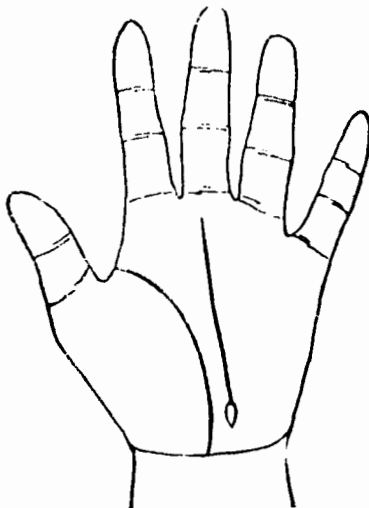
۹) يك جزیره روی خط سرنوشت در تپه اورانوس با ضربدری روی تپه کیوان نشانه زندانی شدن طولانی است (شکل ۳۰۳)



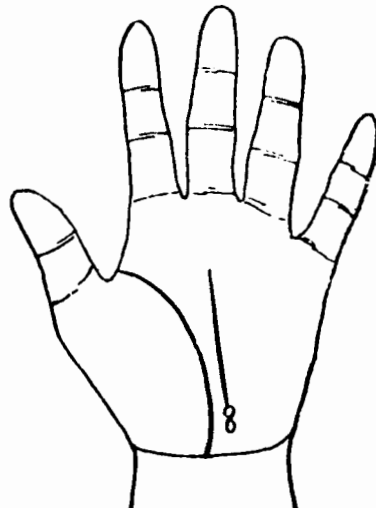
شکل ۲۹۹- جزیره دوشاخه دار در انتهای خط سرنوشت بین خطوط سر و قلب (جدائی)



شکل ۳۰۰- جزیره روی خط نفوذی از تپه ماه به خط سرنوشت (بدبختی بخاطر ازدواج)



شکل ۳۰۱- شروع خط سرنوشت از يك جزیره (مرموز بودن تولد)



شکل ۳۰۲- شروع خط سرنوشت از دو جزیره که تشکیل عدد ۸ انگلیسی را داده اند (قدرت پیشگویی و آینده بینی)

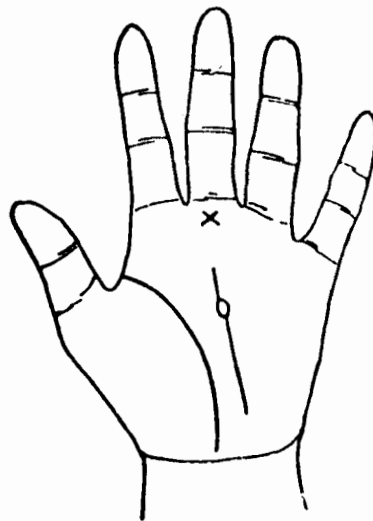
۱۰) يك جزيره روی قسمت بالاتر خط سرنوشت و بسوی مرکز دست نشانه شور و احساسی جنسی نامشروع است. همانطور که دیدن جزایر روی خط سرنوشت می‌توانند تعبیر گوناگون داشته باشد، اغلب يك جزیره به معنای دسیسه، مشکلات ازدواج، دوران نگرانی در زندگی شخص و گرفتاری به خاطر از دست دادن پول و یا مقام می‌باشد.

۳) خطوط عرضی:

اگر خط سرنوشت را خطوط عرضی قطع کرده باشد، شخص در مسیر زندگی اش با موانعی روبرو خواهد شد. اگر خط سرنوشت از این خطوط بگذرد و آنها را مغلوب کند شخص بر مشکلاتش غلبه خواهد کرد. خطوط عرضی همیشه نشانه موانع هستند و هر خط عرضی يك مانع جداگانه محسوب می‌شود و با ارزیابی عمق آن می‌توان به اهمیت گرفتاری پی برد.

۴) خط سرنوشت ناهموار:

اگر خط سرنوشت در قسمتی از مسیر خود عمیق و در قسمت دیگری کم عمق و باریک باشد شخص در زمانهای متناوب دچار موفقیت می‌گردد و امور زندگی او بی ثبات و بی حساب و کتاب خواهد بود.



شکل ۳۰۳- جزیره‌ای روی خط سرنوشت در تپه اورانوس و ضربدری روی تپه کیوان (زندانی شدن)

(۵) خط سرنوشت ثانویه:

اگر دو خط سرنوشت در دست شخص وجود داشته باشد نشانه دو مسیر مجزاء در زندگی شخص است. به عبارتی زندگی برای چنین آدمی هموارست و یا کسی دیگر بر زندگی او نفوذ دارد. همچنین این نشان می‌دهد که صاحب این خط دو شغل مجزاء و دو محیط جداگانه در منزل و اجتماع دارد.

خط سرنوشت ثانویه در وسط دست نشانه چیزهای خوب برای دیگران و نه برای خود شخص است. اگر خط سرنوشت بعدی از خط قلب شروع شود و واضح و مستقیم نباشد شخص دچار نگرانی و دلشوره خواهد شد.

در صورتی که خط دوم نزدیک خط موجدار و زنجیری اول امتداد یابد نشانه بدبختی و گرفتاری به خاطر طبیعت شکاک شخص است.

خط سرنوشت نسبت به سایر خطوط

- (۱) خطوط عمیق از خط قلب که خط سرنوشت را قطع کرده نشانه رنج در عشق است که باعث لطمه زدن به وضعیت اقتصادی شخص می‌شود. همچنین در تاریخی که خط سرنوشت قطع شده نشانه بیوگی است.
- (۲) خطوط عمیق از خط سر که خط سرنوشت را قطع می‌کند نشانه گرفتاری‌های مالی به خاطر اقامه دعوی است. اگر خط سرنوشت دیر روی دست شروع شود و خطر سر نیز در شروع ناقص باشد شخص در سالهای اولیه زندگی به خاطر ضعف ذهنی گرفتاری خواهد داشت.
- (۳) اگر خط سرنوشت از تپه ماه شروع شود و با یک خط قلب خوب کمی امتداد یابد نشانه ازدواج موفق و درخشان است.
- (۴) اگر خط سرنوشت در ابتدا مستقل باشد و بعداً به خط زندگی پیوندد و کمی با آن امتداد یابد و سپس جدا شود نشانه آن است که شرایط خانوادگی از عمل مستقل شخص جلوگیری خواهد کرد و بعداً شخص در تصمیم‌گیری مستقل می‌گردد. فضای گسترده بین خط سرنوشت و خط زندگی نشانه موفقیت در زندگی به خاطر تماس مستقیم با اجتماع و مردم و نیز فردیت و روح مستقل داشتن می‌باشد.
- (۵) وقتی خط سرنوشت خیلی به خط زندگی چسبیده باشد نشان می‌دهد که

اطرافیان خانواده شخص در مسیر زندگی او ایستاده‌اند. هرچه خط سرنوشت به خط زندگی نزدیکتر باشد شخص مجبور است در مسؤولیتهای خانوادگی بیشتر سهیم باشد.

۶) خطی از تپه تیر که به خط سرنوشت روی تپه ماه می‌رسد نشانه خوش‌شانسی است.

۷) اگر خط سرنوشت روی يك دست خیلی براق، عمیق و بی‌قاعده باشد نشانه دلشوره و نگرانی دایم و عصبیت شدید است. چنین شخصی بخاطر موضوعات کوچک و بی‌اهمیت عصبانی می‌شود و بخاطر خلق و خوی عصبی اش در مسیر زندگی دچار رنج خواهد شد.

۸) اگر خط سرنوشت قویتر از خط خورشید باشد استعدادهای خاص و ایده‌آلهای زندگی شخص بدون پیشرفت خواهند ماند و به خاطر شرایط نامساعد به ثمر نخواهند رسید.

۹) اگر خطی از تپه ماه خط سرنوشت را قطع و به سمت خط زندگی پیشروی کند و در همان زمان دو خط موازی از خط سرنوشت شروع شود (یعنی در جایی که خط ماه خط سرنوشت را قطع کرده) و به سمت تپه تیر رود شخص مجبور خواهد شد که به يك سفر خارجی برود.

۱۰) وقتی خط سرنوشت بعد از قطع خط قلب به يك سه شاخه منتهی شود و خط قلب نیز دو شاخه باشد و يك شاخه از آن به تپه مشتری رود نشانه آن است که صاحب آن، شخصیتی جذاب، خلق و خوی رمانتیک و ایده‌آل‌گرایی در عشق دارد.

اگر بر روی دست علایم خوب دیده شود و خط خورشید نیز خوب باشد، خط سرنوشت به معنای خوشبختی و موفقیت در مسیر زندگی شخص می‌باشد. اگر تپه‌های اورانوس و نپتون هم خوب باشند، خط سرنوشت دلالت بر ارتقاء معنوی و پیشرفت در علوم غریبه خواهد داشت.

در مورد خط سرنوشت لازم است که هر دو دست را خوب بررسی کنیم. اگر روی دست چپ خط سرنوشت از پایین دست و در دست راست از بالاتر شروع شود می‌توانیم بگوئیم که مسیر طبیعی زندگی شخص مطلوب بوده، اما بعضی مشکلات مانند بیماری، تنبلی و یا نفوذ دوستان و خانواده، پیشرفت شخص را به تعویق انداخته است.

فقدان خط سرنوشت در محل طبیعی شروع خود را می‌توان به عنوان گرفتاری و یا وقوع حوادث برای والدین تعبیر کرد.

يك خط نفوذی که خط سرنوشت را قطع می‌کند باعث تضعیف آن می‌گردد در حالیکه هر خطی که موازی آن امتداد یابد باعث تقویت خط سرنوشت می‌گردد.

الف) خطوط دراز و کوتاه موازی با خط سرنوشت نشانه نفوذ جنس مخالف در سرنوشت شخص می‌باشد اینکه این نفوذ بد و یا خوب باشد را باید از مسیر خط سرنوشت بعد از خط نفوذی تعیین کرد. اگر خط سرنوشت بهتر شده بود این نفوذ خوب است و در صورتی که جزیره‌ای در خط سرنوشت وجود داشته باشد، این نفوذ مضر خواهد بود. اگر خود خط نفوذی جزیره‌دار باشد، شخص نفوذکننده در مسیر زندگی شخص، تأثیر بد و نامطلوبی خواهد گذاشت. يك خط موازی بین خطوط سر و قلب نشانه ازدواج موفق و درخشان است.

ب) خط نفوذی ممکن است از يك سمت تپه ماه و یا ناهید شروع شده باشد. ۱) این خط تعبیر گوناگون دارد و می‌تواند به معنای ازدواج، سفر خارجی و یا شروعی جدید در زندگی باشد.

۲) خط نفوذی از سمت تپه ماه که به عنوان خط خواهر تا مدت کوتاهی امتداد یابد نشانه بدست آوردن ثروت در سالهای اولیه زندگی است. همچنین نشان می‌دهد که نفوذی مطلوب در ازدواج و یا مشارکت بر زندگی شخص تأثیر مثبت گذاشته است. اگر این حالت روی هر دو دست دیده شود نشان می‌دهد که دو مسیر همزمان دنبال می‌شود.

۳) اگر خط نفوذی از بالای تپه ماه و یا تپه بهرام منفی شروع شود و تا مدتی کوتاه با خط سرنوشت امتداد یابد نشانه تکبر و نه عشق است که ممکن است به رابطه نامشروع و یا حتی ازدواج منتهی شود.

۴) اگر خط نفوذی از تپه ماه مانند مورد (۳) با خط سرنوشت یکی شود و خط ازدواج نیز برجسته باشد در مورد زنان به معنای ازدواج و در مورد مردان به معنای نفوذ مطلوب از سوی دیگران است.

۵) اگر خط نفوذی از تپه ماه، خط سرنوشت را قطع کند، نشانه طلاق، به هم خوردن نامزدی و یا ازدواج ناموفق است. اگر این خط نفوذی به محض رسیدن به خط سرنوشت بریده و ناگهان ختم شود نشانه بدبختی در عشق و یا شوک حاصل از مرگ یا حادثه می‌باشد.

۶) اگر خط نفوذی به سمت خط سرنوشت رود اما به آن نرسد عشق به ازدواج نخواهد انجامید. این موضوع موقعی بیشتر صحت دارد که هیچ خط ازدواجی روی تپه تیر دیده نشود.

۷) اگر خط نفوذی واضح تر و قوی تر از خط سرنوشت باشد شخص با کسی ازدواج خواهد کرد که بعداً بر او حکم می راند.

۸) اگر این خط نفوذی قبل از رسیدن به خط سرنوشت توسط يك خط نفوذی از تپه ناهید قطع شود نشانه مخالفت خانوادگی با ازدواج شخص است.

۹) جزیره ای روی خط نفوذی در تپه ماه نشانه بدبختی به خاطر ازدواج است.
۱۰) اگر خط نفوذی با انشعابی به تپه خورشید برسد علامت خوشبختی بخاطر ازدواج می باشد. این موضوع موقعی بیشتر صحت دارد که ستاره یا ضربدری روی تپه مشتری باشد.

۱۱) اگر خط کیوان را خطی از خط نفوذی روی تپه ناهید قطع کند و خط کیوان در باقی مسیر خود بریده شود، این نفوذ باعث مصیبتی بزرگ خواهد شد. اگر از خط نفوذی يك خط شانسی به سمت تپه مشتری رود جاه طلبی زن و شوهر باعث افراط و ولخرجی می گردد و شخص نمی تواند از عهده آن برآید. اگر خط سرنوشت بعد از آن دارای نقص باشد شخص هرگز از این بدبختی نجات نخواهد یافت.

۱۲) اگر خط سرنوشت را خطی از زندگی قطع کند بیماری مانع پیشرفت شخص خواهد شد و در صورتی که خط دارای نقص باشد شخص هرگز از بیماری رهایی نخواهد یافت.

۱۳) اگر خطی نفوذی از تپه تیر خط سرنوشت را روی دست يك «اخلاق تیر» بد قطع کند، نادرستی شخص برایش غم و غصه به همراه می آورد.

ترکیب این خطوط متقاطع نامحدود خواهد بود و در بعضی دست ها ممکن است چند خط نفوذی دیده شود. در این موارد هر خط متقاطع را باید بدقت بررسی کرد. بسیار از خطوط نفوذی به سمت خط سرنوشت امتداد می یابند اما به آن نمی رسند. این خطوط تنها نفوذهایی هستند که می توانند باعث به مخاطره افتادن وضعیت شخص شود. اگر خط سرنوشت خیلی باریک و یا در هر قسمت ناقص ولی خط نفوذی عمیق و قوی باشد به موفقیت شخص افزوده می گردد و او می تواند بر مشکلاتش فایز آید.

اگر ابتدای خط سرنوشت زنجیری و یا ناقص باشد و خطی شانسی بر آن وارد گردد و بعد خط سرنوشت عمیق شود، نفوذ وارد شده به زندگی شخص وضعیت او را بهتر می‌سازد. اگر خط نفوذی از تپه ماه بیاید نشانه نفوذ غریبه است اما اگر از تپه ناهید بیاید نشانه نفوذ بستگان نزدیک است.

علایم روی خط سرنوشت:

(۱) خطوط عرضی: تعدادی از این خطوط روی تپه کیوان که خط سرنوشت را قطع کنند به موانع دایم در زندگی اشاره می‌کنند. اگر سراسر خط سرنوشت خوب باشد این موانع دیر پدید می‌آیند. باید دقت کرد که بسیاری از این مشاهدات مهم کاربردی کلی دارند و تنها به زمان نشان داده شده توسط علایم محدود نمی‌گردند. اگر خطوط عرضی به شکل نردبان قرار گرفته باشند نشانه پی‌درپی بودن معایب است و حتی ممکن است به معنای زندانی شدن باشند. اگر این خطوط در چهارگوش قرار گرفته باشند گرفتاری به حداقل می‌رسد.

(۲) ضربدر: یک ضربدر در انتهای خط سرنوشت و شبکه‌ای روی تپه تیر نشانه مرگ فجیع به خاطر شرارت خود شخص می‌باشد.

یک ضربدر و یا بریدگی روی خط سرنوشت نشانه مهم‌ترین تغییر در حیات شخص می‌باشد. اما اگر بریدگی وجود نداشته باشد و تنها ضربدر در مرکز خط باشد این تغییر مصیبت بار خواهد بود.

یک ضربدر متصل به خط سرنوشت در چهارگوش دست همراه با انگشتان صاف و گسترش خوب اولین بند انگشت نشانه تسلای خاطر از اعتقاد مذهبی است.

یک ضربدر نزدیک خط سرنوشت بین خط زندگی و خط سرنوشت نشانه اتفاقی است که بر زندگی یکی از بستگان تأثیر خواهد گذاشت.

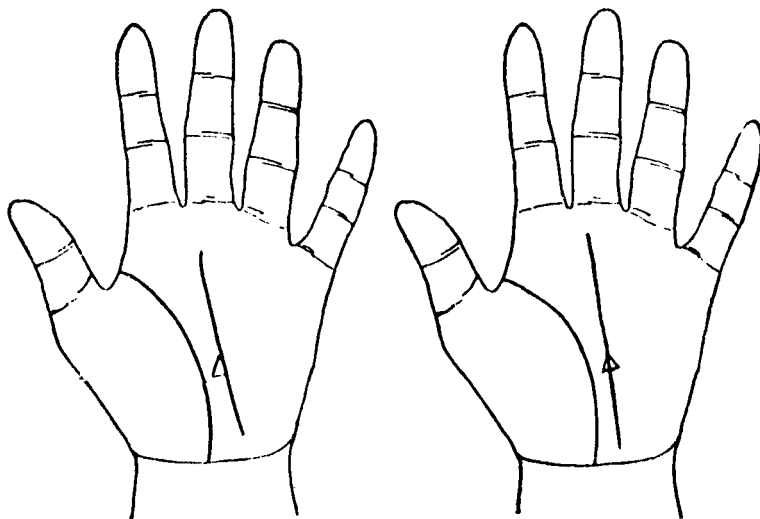
(۳) ستاره: یک ستاره روی خط سرنوشت علامت خوبی نیست و نشانه خطر در تاریخی که خط سرنوشت نشان می‌دهد است. وجود ستاره در ابتدای خط سرنوشت نشانه از دست دادن خوشبختی و یا گرفتاری بزرگ برای والدین است. اگر علاوه بر این ستاره یک ستاره هم روی تپه ناهید دیده شود نشانه مرگ یکی از والدین است.

یک ستاره در انتهای خط سرنوشت به همراه ستاره‌های دیگر روی تپه ماه نشانه

گرایش به خودکشی است.

(۴) مثلث: يك مثلث در تماس با خط سرنوشت و بين خط زندگی و خط سرنوشت به همراه تپه برجسته بهرام نشانه موفقیت نظامی است. (شکل ۳۰۴)
وجود يك مثلث روی خط سرنوشت نشانه زندگی کسالت باری است که در آن شخص به قسمت خود راضی است. (شکل ۳۰۵)

(۵) چهارگوش: يك چهارگوش روی خط سرنوشت شخص را در برابر فقدان مالی و یا کاری حافظت می کند. اگر این چهارگوش در دشت بهرام با خط سرنوشت تماس داشته باشد يك حادثه را پیشگویی می کند. حال اگر چهارگوش در سمت خط زندگی باشد این حادثه به زندگی خانوادگی مربوط می گردد و در صورتی که چهارگوش در سمت تپه ماه باشد نشانه خطر در سفر است.



شکل ۳۰۴- مثلثی در تماس با خط سرنوشت و بین خطوط زندگی و سرنوشت (موفقیت نظامی)

شکل ۳۰۵- مثلثی روی خط سرنوشت (زندگی یکنواخت و خسته کننده)

فصل بیستم

خط قلب

مقدمه :

بعد از خط سرنوشت نوبت خط قلب است . وجه تسمیه این خط به این خاطر است که خط قلب دقیقاً وضعیت و کار قلب را نشان می دهد و جای مشخصی برای شروع و خاتمه آن وجود ندارد . همچنین از لحاظ عواطف و احساسات ، این خط ، حایز اهمیت است . بنابراین خط قلب تا آنجا که به سلامتی مربوط می گردد وضعیت گردش خون و عملکرد قلب و در مورد قلمرو ذهنی و اخلاقی ، احساسات و عواطف را نشان می دهد .

خط قلب شخصیت انسانی را در ظریف ترین و لطیف ترین جنبه آن نشان می دهد و از آن می توانیم به وجدان درونی ، تجلی عناصر انسانی در شخص ، حس اخلاق ، رفتار اجتماعی و بالاخره عکس العمل او نسبت به غریزه همراهی با جنس مخالف پی ببریم . از همه اینها می توانیم نه تنها به رفتار انسان بلکه به طرز فکر ، عمل و افکار او نیز آگاه شویم . خط قلب می تواند معنوی ترین و غیرقابل درک ترین و نیز ظریف ترین استعداد های انسانی را که نهایتاً خصوصیت و شخصیت او را تعیین می کنند ، نشان دهد .

خط قلب خصوصیات والای انسانی ، خصوصاً منش معنوی ، احساس اخلاقی و جنسی را نشان می دهد . در مورد این خط ارزش های تفاوت گذارنده درست و نادرست و اخلاقی و غیر اخلاقی ، بیشتر جنبه احساسی و نه استدلالی

دارند. خط قلب میزان و نوع عشق و وابستگی عاطفی و احساسی را نشان می‌دهد. وقتی در این خط خصوصیات منفی، مخرب و یا در کشمکش با یکدیگر می‌بینیم که عشق را تنفر، وابستگی عاطفی را دافعه و همدردی و احساس را بی‌عاطفگی سرکوب کرده است.

مسیر خط قلب تمام تپه‌ها و پایه‌ انگشتان را در برمی‌گیرد و در تماس نزدیک با تپه بهرام فوقانی و خط سر می‌باشد. بنابراین تمام خصوصیات این تپه‌ها و نیز خط سر را به خود می‌گیرد. جاه‌طلبی و الهام مشتری، متانت و فرزانیگی کیوان، انرژی و هوش خورشید، زیرکی و خرد تیر، ثبات قدم بهرام فوقانی و نفوذ برتر خط سر همه در خط قلب وجود دارد.

طول خط قلب میزان حضور قلب را در شخص نشان می‌دهد و هر نوع کوتاهی در خط قلب نشانه‌ تمایل در آن جهت است. اما نباید آن را با بی‌عاطفگی اشتباه کرد. بطور کلی می‌توان گفت درازی بیش از حد خط قلب نشانه‌ حسادت است و کوتاهی آن دلالت بر مادی‌گرایی و علاقه به خشونت و نه عاطفه دارد. خط قلبی که در سراسر طول خود پر از انشعاب است حتی اگر خوب و واضح هم باشد نشانه‌ نیاز شخص به عاطفه و نیز دال بر عطش روحی قلب است.

عدم وجود خط قلب:

بندرت این حالت دیده می‌شود. اما ممکن است گاهی به دستی برخورد کنیم که در آن تنها یک خط عرضی طولانی از زیر تپه‌ها گذشته است و نمی‌توان متوجه شد که این خط سر و یا خط قلب می‌باشد. اما با توجه با اینکه تمام خطوط را مغز کنترل می‌کند و نه قلب، می‌توان فرض کرد که خط سر همیشه باید وجود داشته باشد. وقتی تنها یک خط جای خط سر را اشغال کرده باید آن را خط سر دانست و در این دست خط قلبی وجود ندارد.

برای اینکه بتوانیم این خط واحد را به عنوان خط قلب در نظر بگیریم باید خط در بالای دست و به سمت تپه‌ها در حال صعود باشد.

نبودن خط قلب به معنای فقدان همدردی و عاطفه در شخص است و چنین آدمی خونسرد و خودخواه می‌باشد و حاضر است تا دیگران را به بهای موفقیت خود زیر پا بگذارد. این نشانه‌ بد، شخص را از خودخواهی به دورویی و نفاق، تکبر و نادرستی می‌کشاند. فقدان خط قلب را باید نسبت به سایر تپه‌ها و علایم دست در

نظر گرفت. روی دست صاحب «اخلاق تیر» فقدان خط قلب، و سوسه ذاتی به سوی نادرستی را نشان می‌دهد. اگر انگشت تیر خمیده و یا کج و ناخن‌ها باریک و کوتاه باشند شخص غیرقابل اعتماد است و برای بدست آوردن پول به حقه‌بازی و دروغگویی و تقلب دست می‌زند و این دست نشانهٔ يك حيوان خونسرد و بی‌عاطفه است.

عدم وجود خط قلب روی دست «اخلاق بهرام» نشانهٔ بی‌عاطفگی و جسارت است که در صورت برانگیختگی تشنهٔ خون و خطرناک می‌شود. فقدان خط قلب در «اخلاق کیوان» نشانهٔ پریشانی و اندوه و افزایش نفرت نسبت به نوع بشر است.

نبودن خط قلب در «اخلاق مشتری»، «اخلاق ناهید»، «اخلاق ماه» و غیره نیز در هر يك به نحوی دلالت بر خودخواهی و بی‌عاطفگی و بی‌رحمی دارد. فقدان خط قلب در «اخلاق بهرام» منفی نشانهٔ قصی‌القلب بودن و از لحاظ سلامتی دلالت بر پارگی رگ و خونریزی دارد.

فقدان خط قلب در دست اختطاری جدی در مورد شخصیت فرد می‌باشد و به همراه سایر علایم روی دست، صاحب چنین دستی فاقد هرگونه احساس همدردی نسبت به جنس مخالف می‌باشد و معمولاً این افراد به فجیع‌ترین وضع، دست به جنایت می‌زنند. اگر دست خوب باشد، از شدت بدی فقدان خط قلب کاسته می‌شود.

وضعیت قرارگیری خط قلب روی دست

در حالت عادی خط قلب از نقطه‌ای زیر و یا نزدیک انگشت مشتری شروع می‌شود و بعد از طی عرض دست زیر تپه‌ها به تحذب دست بین بهرام فوقانی و تیر ختم می‌گردد.

نمی‌توان گفت که این خط جای عادی و یا محلی خاص برای انتهای خود دارد، زیرا آنچه که در مورد يك دست عادی محسوب می‌گردد ممکن است در دست دیگر غیر عادی باشد. بنابراین خط قلب را همیشه باید نسبت به دست شخص سنجید.

خط قلب عادی نباید خیلی به خط سر نزدیک و یا از آن دور باشد و شروع آن باید تیز بوده، انتهای آن گسیخته نباشد. مسیر، پهنا، عمق و رنگ خط قلب باید

یکنواخت و عادی باشد. در این صورت فرد شخصیتی دوست داشتنی و خلق خوئی سالم و شاد دارد و نسبت به دیگران و مشکلات پیش آمده برخورد احساسی درستی دارد. چنین خط قلبی آدمی با وجدان، قابل اعتماد، وظیفه شناس و با ثبات را نشان می دهد که نسبت به عشق و دوستی، وفادار و سخی است. چنین شخصی احساساتی قوی دارد و همانطور که دوست دارد دیگران به او توجه کنند و با او احساس همدردی داشته باشند او نیز نسبت به دیگران چنین احساسی دارد.

وقتی خط قلب خیلی بالا و نزدیک انگشتان قرار گرفته باشد (شکل ۳۰۶) خصوصیات حلقه ناهید را بخود می گیرد. قرارگیری خط قلب بالاتر از این حالت از انرژی و کیفیات تپه های زیر انگشتان می کاهد و باعث پیدایش شور و احساس وحشیانه و حسادت می شود چنین شخصی در امور عشقی بیش از حد محاسبه گر است.

اگر خط قلب خیلی پایین قرار گرفته باشد کیفیات تپه ها را به خود نمی گیرد (۳۰۷) و در نتیجه فعالیت تپه اورانوس را مختل و نزدیکی ناخوشایندی با خط سر پیدا می کند. چنین شخصی از لحاظ احساسی سرد و بی عاطفه و خودخواه خواهد بود.

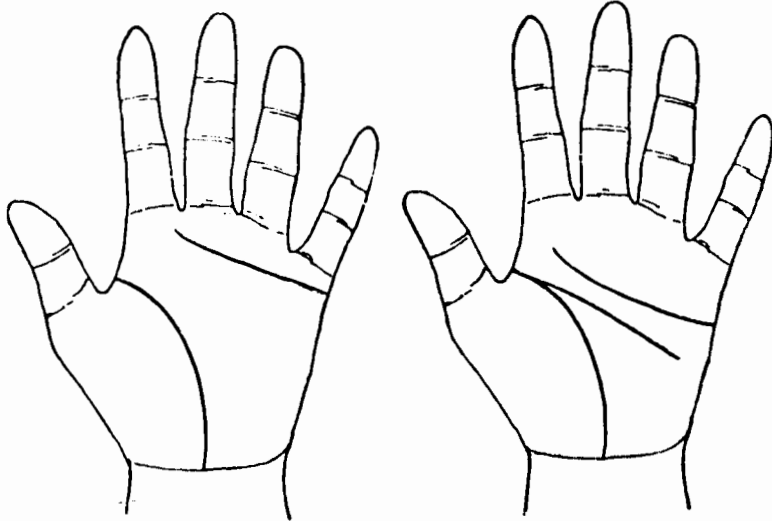
وقتی خط قلب خیلی پایین باشد و خطوطی آن را به خط سر متصل کند، منطق و احساس با هم مخلوط خواهد شد. در یک دست بد این حالت نشانه حرص و آز، بی رحمی و دورویی است.

شروع خط قلب:

بین صاحب نظران غربی و هندی در مورد شروع خط قلب اختلاف عقیده وجود دارد. طبق سیستم غربی خط قلب از تپه مشتری شروع می شود و از آنجا با کمی شیب به زیر انگشتان و تپه ها می آید و زیر تپه تیر یعنی روی تحدب دست خاتمه می یابد. طبق سیستم هندی خط قلب از تپه تیر شروع می شود که دلایل آن هم به قرار زیر است:

(۱) معمولاً خط در موقع شروع ضخیم و بعد در مسیر و انتهای خود باریک می شود.

(۲) هر نوع تغییرات به سوی انتهای خط و نه شروع آن رخ می دهد.



شکل ۳۰۷- قرار گرفتن خط قلب از پائین دست (طبیعت بیعاطفه و سرد)
 شکل ۳۰۶- قرار گرفتن خط قلب در بالای دست (حسادت و شور و احساس جنسی شدید)

۳) هر تپه طی مسیر خط قلب يك پریود زمانی را در برمی گیرد. به عنوان مثال ۱۸ سال اول زندگی که زمان تحصیل و گسترش مغز است را تپه تیر و امتداد خط قلب در برمی گیرد. پریود بعدی خط قلب بین ۱۸ تا ۳۵ سالگی است که تپه خورشید آن را در خود جای می دهد و این فاصله شروع کار و کسب موفقیت و شهرت است. سومین قسمت قلب را پریود ۳۵ تا ۴۵ سالگی تشکیل می دهد که تپه کیوان آن را در بر می گیرد و این زمان سختکوشی، تقلا و بروز مشکلات است. بعد از آن آخرین مرحله خط قلب شروع می شود که تحت نفوذ تپه مشتری قرار دارد. این پریود نشانه تحقق امیال و جاه طلبی و تأمین موقعیت و پرستیز و افتخار شخص است. مطمئنم که این استدلال قوی خوانندگان را متقاعد ساخته است. اما اینطور به نظر می رسد که دانش کف شناسی تحت سلطه افکار غربی است. بنابراین در مورد منشاء خط قلب از زیر تپه مشتری بحث را شروع می کنیم و خط قلب را نیز طبق آن تفسیر خواهیم کرد.

برای شروع خط قلب نقاط مختلفی وجود دارد که سه نقطه اصلی برای شروع آن وجود دارد.

(۱) شروع خط قلب از تپه مشتری

این نشانه پیشرفت احساس به سوی عاطفه است و شخص از عشقی ایده‌آل برخوردار است. به نظر او عشق یک پرستش است و دوست داشتن کسی در فقر زیباست.

(۲) شروع خط قلب از بین انگشتان مشتری و کیوان.

این دلالت بر آن دارد که عاطفه و احساس شخص جنبه عملی دارد و بر اساس عقل سلیم و قضاوت منطقی استوار است. چنین شخصی دستخوش احساس نمی‌گردد و به عشقی واقعی و عملی معتقد است. او به عشق در یک کلبه بدون وجود نان و کره اعتقاد ندارد اما عواطفی قوی دارد. این آدم حساس است اما احمق نیست.

(۳) شروع خط قلب از تپه کیوان:

این نشانه حس‌گرایی و عواطف و کسب لذت از رابطه جنسی است. اگر در این حالت تپه ناهید بزرگ و صورتی و یا قرمز و خط زندگی نیز قوی باشد صحت این موضوع حتمی است.

وقتی خط قلب از سه نقطه فوق شروع شود (شکل ۳۰۸) با ترکیبی از احساس، عقل سلیم و قضاوت منطقی و شور جنسی روبرو هستیم و نشان می‌دهد که قلب قوی‌ترین عامل در نهاد شخص است و اگر شست قوی و خط سر خوب نباشد، عواطف و احساسات بر عقل حاکم خواهند شد. در این حالت باید دقت کنیم که کدامیک از این سه خط عمیق‌تر است تا بتوانیم تشخیص دهیم که کدام یک از سه عنصر، احساس، عقل و نیروی جنسی در شخص قوی‌تر است. شروع خط قلب از این سه نقطه انسانی عاطفی را نشان می‌دهد که به نوع بشر و روابط دوستانه علاقه‌مند است و دارای قلبی گرم و مهربان می‌باشد. حال به شروع خط قلب از سایر نقاط دست می‌پردازیم:

(الف) شروع خط قلب از تپه مشتری (شکل ۳۰۹)**(۱) بند سوم انگشت مشتری (شکل ۳۰۹-۱)**

این به عدم موفقیت در هر جهت منتهی می‌شود زیرا شخص بیش از حد

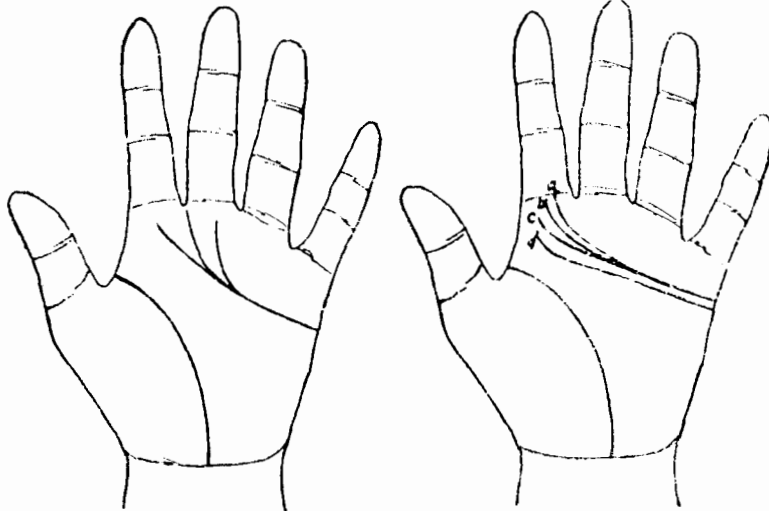
احساساتی است و از منطق و دلیل در کار خود استفاده نمی‌کند. این نمونه‌ای از افراط در يك خط خوب است که بهترین کیفیات آن را به يك عیب تبدیل می‌کند. این نوع خط يك عاشق کور را نشان می‌دهد که تحت تأثیر غرور مفرط خود به عیوب کسی که مورد پرستش و تحسین اوست توجه نمی‌کند. این افراد در دنیای عواطف و احساس دچار رنج و محنت می‌شوند.

۲) شروع خط قلب از پایه انگشت مشتری (شکل ۳۰۹-۲)

این حالت به شخص عشقی ایده‌آل بدون حس‌گرایی می‌بخشد و خط قلب معمولاً مستقیم و بدون هیچ انحنای عمیقی امتداد می‌یابد.

۳) شروع خط قلب از وسط تپه مشتری (شکل ۳۰۹-۳)

این نشانه برترین نوع عشق می‌باشد و چنین عشقی خالص، عمیق و با ثبات خواهد بود.



شکل ۳۰۸- شروع خط قلب از تپه مشتری، بین انگشتان مشتری و کیوان و از تپه کیوان (عواطف، شور جنسی و قضاوت صحیح در امور)

شکل ۳۰۹- شروع خط قلب از:
 ۱) سومین بند انگشت مشتری
 ۲) پایه انگشت مشتری
 ۳) مرکز تپه مشتری
 ۴) ابتدای تپه مشتری

۴) شروع خط قلب از پایه تپه مشتری (شکل ۴-۳۰۹)

این نحوه تشکیل خط قلب به شخص احساسی زنانه با حالات روحی و روانی آن می‌بخشد. به عبارتی حسادت و ایده‌آل‌گرایی در شخص پدید می‌آید. اگر این خط هیچ‌گونه انشعابی در زیر تپه مشتری نداشته باشد نشانه فقر و بدبختی است و در صورتی که از مرز تپه مشتری امتداد یابد شخص از شور و اشتیاق جنسی قوی برخوردار است و گاهی دچار جنایات جنسی می‌گردد.

۵) خط قلب با انحنای در اطراف تپه مشتری (شکل ۳۱۰)

این نشانه حسادت شخص می‌باشد. این انحناء به حلقه سلیمان شبیه است یعنی شخص بیشتر ایده‌آل‌گرا و کمتر حس‌گراست و همچنین استعداد خارق‌العاده‌ای برای پیشگویی خواهد داشت. اگر این حالت در هر دو دست دیده شود شخص مذهبی است و یک مرشد مذهبی ذیصلاح او را هدایت خواهد کرد.

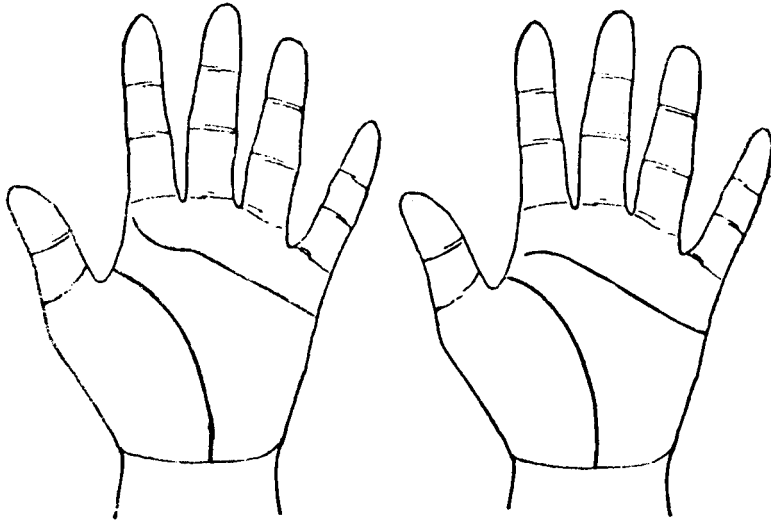
۶) انحنای خط قلب به سمت پایین در بدو شروع در تپه مشتری (شکل ۳۱۱)

این نشانه ناامیدی در عشق خصوصاً از جانب کسانی است که به عنوان دوست به آنها اعتماد داریم. ممکن است از طریق این احساس خیانت، بی‌رحمی و یا حتی گاهی مرگ پدید آید. چنین مردمی اغلب عواطف خود را به شخص مناسب بروز نمی‌دهند و بندرت نیز به عاطفه و احساس آنها جواب متقابل داده می‌شود. به عبارتی نمی‌دانند چه کسی را دوست داشته باشند و اغلب با شخصی پایین‌تر از خود در زندگی ازدواج می‌کنند.

۷) شروع خط قلب از بین دو تپه مشتری و کیوان (شکل ۳۱۲)

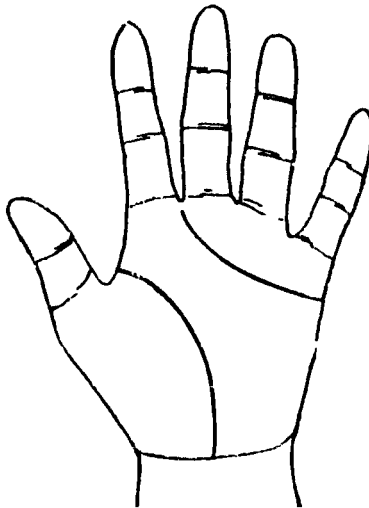
این نشانه عقل سلیم و برخورد عملی با احساسات و عواطف است. چنین شخصی احساساتی نمی‌گردد و بین ایده‌آل‌گرایی مشتری و شور جنسی کیوان قرار دارد و همچنین در احساسات جنسی خود آرام و مطیع است. در این حالت وقتی عاطفه جای جذابیت فیزیکی را می‌گیرد، شخص به شخصیت همسر خود شک می‌کند. این چنین آدمی مخالف روابط نامشروع زن و مرد است. خط قلب بدون انشعاب، قدرت تطابق این شخص را با دیگران از او می‌گیرد و وی ترجیح می‌دهد

که تنها زندگی کند.



شکل ۳۱۰- دور زدن تپه مشتری توسط
خط قلب (حسادت، عشق ایده‌آل
و استعداد فراگیری علوم غریبه)

شکل ۳۱۱- شروع خط قلب با یک انحنای سر
ائین روی تپه مشتری (ناامیدی در عشق)



شکل ۳۱۲- شروع خط قلب از بین تپه‌های
مشتری و کیوان (عشق عملی و قضاوت صحیح)

۸) شروع خط قلب از تپه کیوان :

در این حالت شخص در وابستگی عاطفی خود بیشتر شور جنسی دارد و در ارضاء جاه طلبی خود، خودخواهانه رفتار می کند. همچنین در خانه زبان گویا ندارد. این حالت موقعی بیشتر می شود که خط قلب از بالاترین نقطه تپه کیوان شروع شود. شروع خط قلب از تپه کیوان باعث دورویی و نفاق شخص خصوصاً زنان می گردد زیرا بعضی از زنان هیچگونه نهی اخلاقی در تحریک عشق و احساس مردان ندارند و بدین وسیله نیز نقشه خود را بر قربانیان مرد خود اجراء می کنند. به عبارتی آنها تصمیم می گیرند بدون هیچگونه احساسی موقعیت مردی را خراب کنند. از این رو وابستگی آنها شدید اما ناخالص، خودخواهانه و حسی و صبورانه است. روی یک دست نرم کیفیات این خط با شدت بیشتری دیده می شود.

اگر خط قلب کم رنگ و زنجیری شکل باشد شخص جنس مخالف را تحقیر می کند.

وقتی خط قلب شروع شده از تپه کیوان کوتاه باشد نشانه مرگ زودرس شخص می باشد. خصوصاً اگر ضربداری در همان زمان روی خط قلب دیده شود این قضیه حتمی خواهد بود.

۹) شروع خط قلب از انگشت کیوان (شکل ۳۱۳)

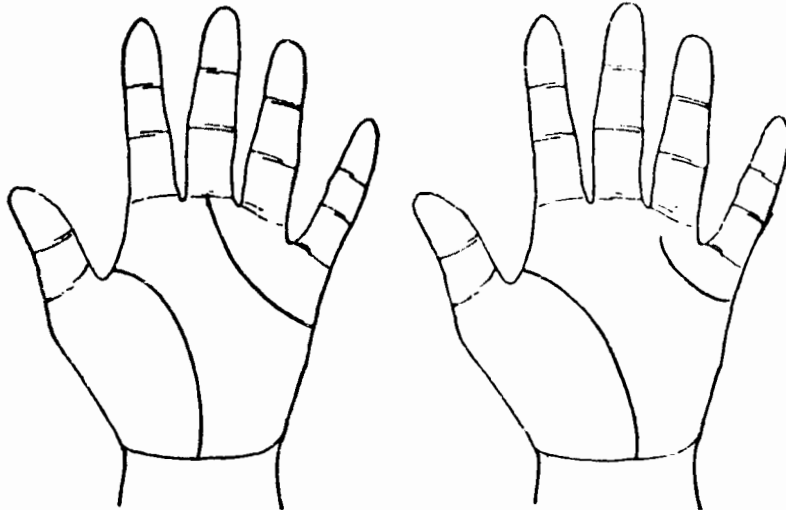
در این حالت احساس جنسی، حس گرایی و خودخواهی شخص به حد افراط می رسد.

۱۰) شروع خط قلب از تپه خورشید (شکل ۳۱۴)

این نشانه توانایی برای عشق شدید است گرچه از روی حسادت و خودخواهی باشد. اگر خط سرنوشت ضعیف باشد شخص در عشق و زندگی ناموفق خواهد بود.

۱۱) شروع خط قلب با انحنایی به سمت پایین :

گاهی خط قلب در شروع خود به سمت سر متمایل می شود. این نشان می دهد که خط سر قوی است و در انتخاب بین احساس و عمل بر قلب تسلط خواهد یافت. این حالت همچنین نشانه غمگین بودن و مواجهه با بدبختی هاست.



شکل ۳۱۳- شروع خط قلب از انگشت کیوان
(شور جنسی و خودخواهی)

شکل ۳۱۴- شروع خط قلب از تپه خورشید
(عشق شدید)

اگر خط قلب واقعاً از خط سر شروع شود نشانه ضرر اقتصادی در امور تجاری است. (شکل ۳۱۵)

۱۲) شروع خط قلب از خط زندگی:

این نشانه قدرت اراده قوی شخص است و شخص به هر چیز در سر راه خود چه خوب و چه بد دست می‌یابد. این حالت همچنین نشانه انگیزش جنسی قوی و تصمیم به ارضاء آن در همان زمان می‌باشد.

۱۳) شروع خط قلب از خط سر و سایر خطوط (شکل ۱۰۷)

این نشانه مرگ فجیع و ناگهانی است و چون سرنوشت شخص را به اینجا کشانده هیچ‌گونه احتیاطات قبلی نمی‌توان صورت داد. اگر این اتصال خطوط در قسمت بالاتر دست و زیر تپه مشتری باشد باعث بدبخت شدن شخص به واسطه عواطف در هر دو دست دیده شود مرگ ناگهانی و فجیع شخص صددرصد است تاریخ حادثه را می‌توان از خط زندگی و یا خط سرنوشت پیدا کرد.

۱۴) شروع خط قلب از خط سر

این نشانه غم و غصه جانکاه بخاطر عشق نابجاست و نیز می تواند نشانه رنج و محنت بخاطر از دست دادن يك عزيز باشد. اگر يك خط كوچك، خط قلب را در زمان اتصالش با خط سر قطع کند نشانه ازدواج ناموفق است. (شکل ۳۱۶)

اگر خط قلب در زیر تپه کیوان به خط سر پیوندد (شکل ۳۱۷) نشانه مصیبت بخاطر شور جنسی غیر منطقی و نیز به معنای حوادث مرگبار و خطر بزرگ برای زندگی است. اگر خط عرضی تقاطع خطوط قلب و سر را قطع کند نشانه غم جانکاه ناشی از ازدواج و یا عواطف و عشق نابجاست.

۱۵) شروع خط قلب از تپه بهرام مثبت (شکل ۳۱۸)

شروع خط قلب از خط زندگی و روی تپه بهرام نشانه ناراحتی و ستیزه جویی شخصی است که می کوشد در عواطف و عشق تمام عیار باشد.

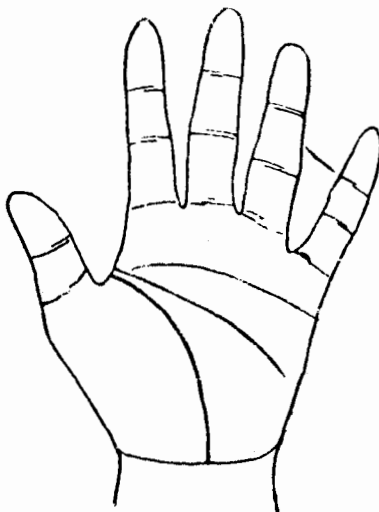
۱۶) شروع خط قلب با يك دو شاخه

خط قلب می تواند يك یا چند شاخه شاخه باشد که در هر حالت را جداگانه بررسی می کنیم.

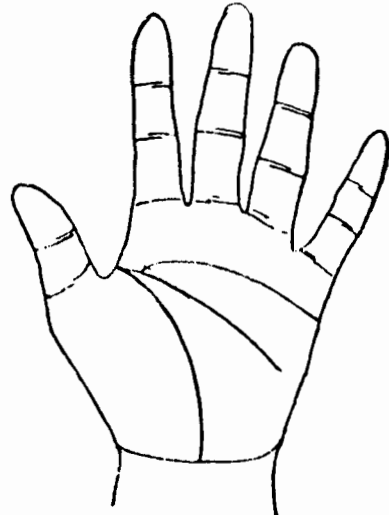
گاهی خط قلب در تپه مشتری دارای چند شاخه است که نشانه احساساتی بودن شخص می باشد. قاعده کلی این است که يك خط تنها تمایل به محدود کردن عواطف دارد و شخص خانواده و دوستان را قویاً دوست دارد اما مانند کسی که در ابتدای خط قلبش يك دو شاخه دارد به همه آنها نمی تواند برسد.

الف) يك دو شاخه روی تپه مشتری نشانه ازدواج موفقیت آمیز است. اگر يك شاخه از این دو شاخه به سمت بین انگشت اول و دوم رود نشانه طبیعت آرام و شاد و خوشبختی در عواطف و احساسات است. همچنین نشانه عشق به خانواده و صداقت در عواطف است که به خوشبختی منتهی می گردد و شخص در مقابل عشقی که به دیگران می ورزد متقابلاً جواب دریافت می کند.

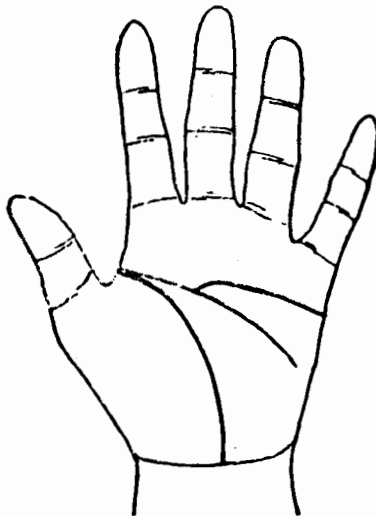
ب) وقتی دو شاخه آن قدر باز است که يك شاخه آن به تپه مشتری و دیگر به کیوان می رود نشانه بی ثباتی خلق و خوی شخص است و این چنین آدمی به خاطر دمدمی مزاج بودن نمی تواند در روابط زناشویی خوشبخت باشد.



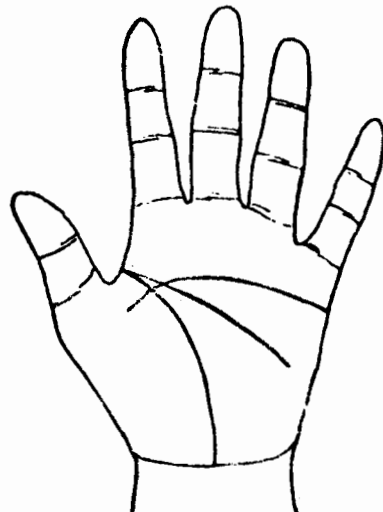
شکل ۳۱۵- شروع خط قلب از خط سر
(ضرر مالی)



شکل ۳۱۶- خط کوچک متقاطع خط قلب
در ابتدا- خط قلب در تماس با خط سر
(ازدواج ناخوشایند)



شکل ۳۱۷- تماس خط سر با خط قلب زیر
تپه کیوان (مصیبت بخاطر احساسات
جنسی، حوادث مهلك)



شکل ۳۱۸ شروع خط قلب از بهرام مثبت
(طبیعت ازدهه و پرخاشگر)

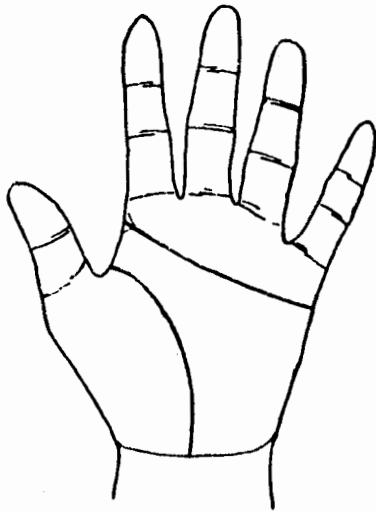
ج) اگر در لبه تپه مشتری يك چند شاخه وجود داشته باشد نشانه خوش شانس و خوشبختی است. (شکل ۳۱۹)

د) اگر يك شاخه از این چند شاخه به تپه مشتری رود نشانه خوشبختی در عشق است و اگر علاوه بر آن يك ضربدر روی تپه ناهید باشد نشانه عشق واحد است.

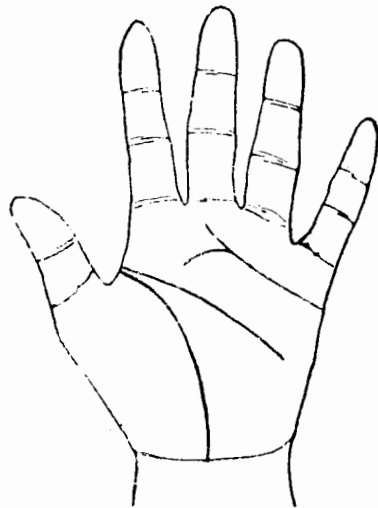
ه) اگر يك شاخه از دو شاخه ابتدای خط قلب به سمت تپه کیوان و دیگری به سمت خط سر رود اما به آن نرسد نشانه خودفریبی است و باعث ضرر و گرفتاری می شود (شکل ۳۲۰)

و) يك سه شاخه در شروع خط قلب از تپه مشتری (شکل ۳۲۱) به شخص قدرت کنترل دیگران و عواطف عمیق می بخشد و دلالت بر توانایی شخص در سازماندهی امور انسانی دارد. وقتی سه شاخه روی خطی که از بین انگشتان مشتری و کیوان شروع می شود نشانه دیدگاه احساسی شخص است.

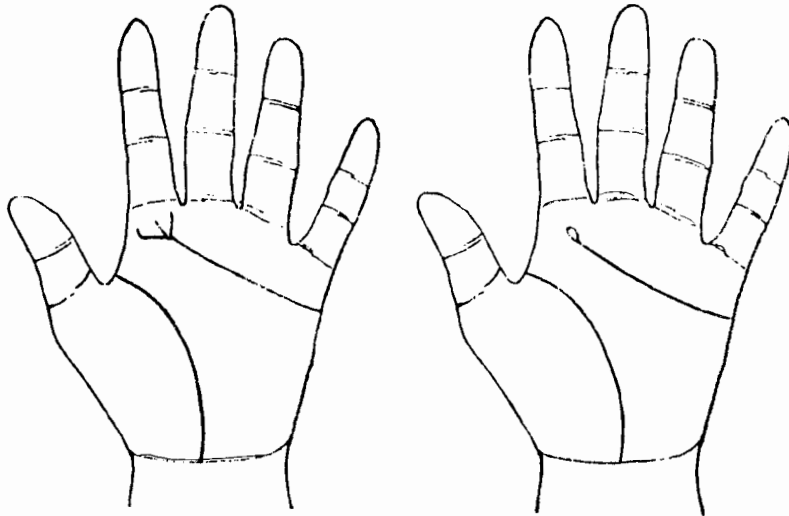
ز) اگر خط قلب از يك جزیره زیر تپه کیوان شروع شود نشانه عوارض گلو و ریه است.



شکل ۳۱۹- يك چندشاخه در لبه تپه مشتری (خوشبختی در ثروت و عشق)



شکل ۳۲۰- دو شاخه در ابتدای خط قلب که يك شاخه از آن به تپه کیوان و دیگری به سمت خط سر می رود (خودفریبی)



شکل ۳۲۱- سه شاخه در ابتدای خط قلب
روی تپه مشتری (قدرت کنترل بر دیگران)

شکل ۳۲۲- شروع خط قلب از يك جزیره
زیر تپه مشتری (عوارض گلو و ریه)

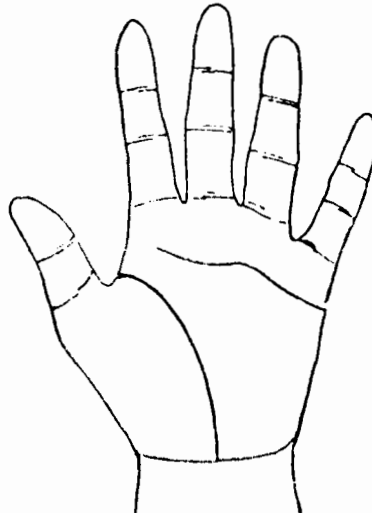
مسیر خط قلب:

طی مسیر خط قلب باید تغییرات آن را بررسی کنیم و از طول، خصوصیت و زمان رخداد وقایع آگاه شویم. تنها با تجربه و تحلیل ظریف و دقیق خط قلب می‌توان به تاریخ دقیق حوادث و نیز سنی که در آن به وقوع می‌پیوندد پی برد. به استثنای مشتری به عنوان مبداء خط قلب، خط قلب عادی مسیر خود را از مرز پایین تپه‌های کیوان، خورشید و تیر شروع می‌کند و به تحدب دست ختم می‌گردد. حال به بررسی مسیرهای مختلف خط قلب می‌پردازیم.

۱) تحدب خط قلب به سوی تپه‌ها

اگر خط قلب طی مسیر خود به سمت هر تپه‌ای گرایش پیدا کند (شکل ۳۲۳) نشان می‌دهد که جاذبه آن تپه خیلی قوی است و از این رو شخص خصوصیات و دوستانی را که اخلاق تپه مربوطه را دارد می‌پسندد. معمولاً تحدب خط قلب به سمت بیش از يك تپه نخواهد بود و از این تحدب می‌توان سنی را که شخص به

سمت آن تپه گرایش پیدا می‌کند متوجه شد. اگر شخص در سنین دیگر گرایش‌های دیگر نیز پیدا کند می‌توان سن مربوطه را از روی خط اتفافی که خط قلب را ترك می‌کند و به سمت تپه خود می‌رود مشخص نمود. اگر يك خط آن قدر در يك تپه خاص پیشروی می‌کند تا گم شود و به همان جا هم خاتمه یابد نشان می‌دهد که احساس و عواطف قلب را تسخیر کرده است. اما اگر خط قلب بالا رود و بعد مسیر طبیعی خود را در پیش گیرد شخص دچار احساسات شده است اما توانسته بر آنها غلبه کند. انحراف خط قلب بسوی يك تپه خاص نشان می‌دهد، افرادی که آن تپه را دارند شخص را به خود جذب می‌کنند و بر او نفوذ شدید خواهند داشت. این افراد ایده‌آل او را تشکیل می‌دهند و در نتیجه با توصیف ظاهر و نوع تپه‌ای که خط به سمت آن منحرف شده است می‌توان فرد مورد علاقه شخص را حدس زد و حتی جزئیات چهره‌اش را نیز تعیین کرد. البته این را نیز باید در نظر داشت وقتی خط قلب به سوی انواع تپه‌ها می‌رود در واقع از خط سر دور می‌شود. این باعث می‌شود که شخص لجوج و برونگرا شود و با بی‌اهمیتی به دنیا بنگرد. این چنین آدمی با زور هر چیز را به دست می‌آورد. در بخش خط سر راجع به این موضوع صحبت کردیم. فاصله زیاد بین خط قلب و سر علامت خوبی نیست و صرف نظر از سلامتی، شخص از لحاظ اخلاقی و شخصیتی قابل اعتماد نخواهد بود و هیچ علامت خوب دیگری در دست نمی‌تواند جبران این قضیه را بنماید.



شکل ۳۲۳- انحنای خط قلب در مسیر خود به سمت تپه خورشید
(همنشینی با دوستان صاحب «اخلاق خورشید»)

(۲) تمایل خط قلب به سمت خط سر:

در این حالت عقل و منطق شخص بر احساسات او غلبه می‌کنند. طی مسیری که خط قلب به سمت خط سر منحرف می‌شود، شخص حریص، خودخواه و بی‌عاطفه خواهد بود. این انحراف خط قلب در هر قسمتی از مسیر آن می‌تواند رخ دهد و نقطه شروع آن سن شروع این گرایش را نشان می‌دهد. میزان انحراف این خط می‌تواند بی‌نهایت حالت داشته باشد و از انحنای اندک خط که به زحمت قابل تشخیص است گرفته تا سقوط آن تغییر کند. به هر حال میزان این درجه هر قدر که باشد نشانه قدرت کشش سر و غلبه بر جنبه احساسی طبیعت شخص خواهد بود.

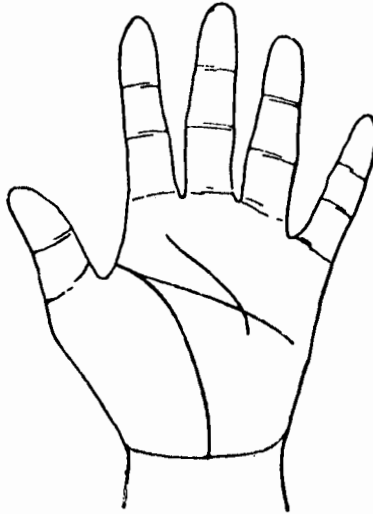
وقتی خط قلب با انحنای زیاد در زیر تپه کیوان و یا خورشید به سمت خط سر می‌رود باعث تنگ شدن چهارگوش دست می‌شود و در نتیجه شخص تنگ‌نظر و پست می‌گردد. این حالت با صاف بودن انگشتان و نوک چهارگوش افزایش می‌یابد. تنگ شدن چهارگوش دست به همراه برجستگی تپه ماه نشانه دورویی شخص می‌باشد و در این حالت خیال‌پروری به پستی و خودخواهی شخص افزوده می‌شود و صفت دروغگویی را نیز در او به وجود می‌آورد.

در صورت تمایل خط قلب به سمت خط سر و اتصال و امتداد زیاد خطوط سر و زندگی در شروع، شخص در رفتار و خلق خوی رسمی و خشک خواهد بود و در این حالت اگر چهارگوش دست تنگ و خط تیر ضعیف و موجدار باشد نشانه آسم و تب یونجه است. فاصله کم بین خطوط سر و قلب نشانه بدبختی در عواطف و احساس است.

(۳) قطع شدن خط سر توسط خط قلب (شکل ۳۲۴)

این حالت نشانه آسیب جدی مغزی است. در زمان قطع شدن خط، شخص دچار عدم تعادل فعالیت‌های ذهنی و یا التهاب مغزی می‌گردد و یا می‌میرد. این علامت مصیبت حتمی را نشان می‌دهد و می‌تواند نشانه فلج و یا آسیب دیدگی مغزی باشد. در این جا نیز باید تپه حاکم بر شخص را نیز پیدا کرد. «اخلاق مشتری» دچار سکنه، «اخلاق کیوان» دچار فلج، «اخلاق خورشید» دچار بیماری قلبی و نایبایی و «اخلاق تیر» دچار عصیبت و صفرآ می‌گردد. صاحب «اخلاق

ماه» و ناهید احتمالاً این گرفتاری ها را نخواهند داشت اما «اخلاق بهرام» بخاطر حجم اضافی خون دچار سکنه می گردد. در همه این موارد باید خط زندگی، خط سرنوشت و سن نشان داده شده روی خط سر را بررسی کنیم.



شکل ۳۲۴- خط قلب متقاطع خط سر
(آنسفالیت یا مرگ)

۴) خط قلب کوتاه (شکل ۳۲۵)

وقتی خط قلب کوتاه و مستقیم باشد نشانه گرایش های وحشیانه و حیوانی جنسی است. اگر علاوه بر این حالت بند اراده شست نیز قوی باشد، احساسات کاملاً تحت کنترل در خواهند آمد. هر چه خط قلب کوتاه تر باشد، عشق کمتر در شخص عمل می کند. چنین شخصی نسبت به دیگران احساس و عاطفه ای نخواهد داشت و در تاریخی که انتهای خط نشان می دهد ممکن است دچار ایست قلبی شود.

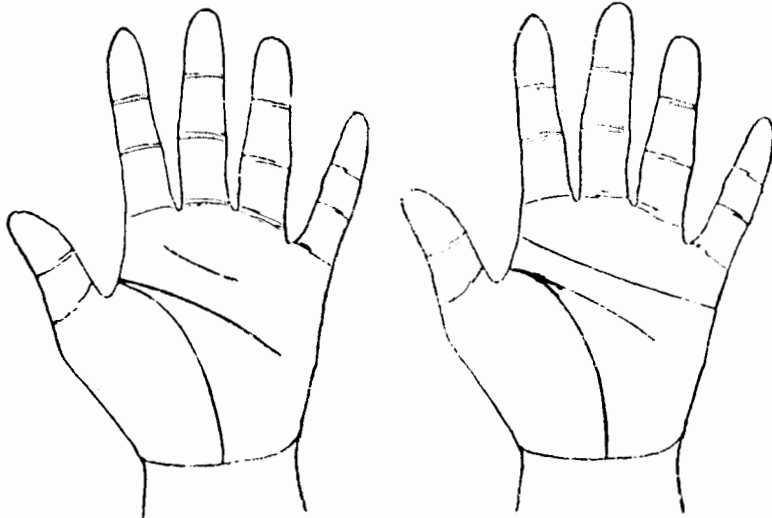
۵) خط قلب دراز

خط قلب دراز نشانه طبیعت حساس است و هر چه این خط درازتر باشد بلوغ

جنسی زودتر صورت می‌گیرد. اگر خط قلب دراز از تپه مشتری شروع شود و حلقه ناهید نیز وجود داشته باشد نشان می‌دهد که يك استعداد درونی و بالقوه به شخص نحوه زندگی و یا انتخاب شغل او را الهام می‌کند.

اگر خط قلب تمام عرض دست را طی کند (شکل ۳۲۶) نشانه احساساتی بودن و غلبه عواطف بر شخص است. از این رو چنین آدمی در کار خود، کارمندانی را انتخاب خواهد کرد که نیاز به يك شغل دارند ولی به مناسب بودن آنها برای اینکار توجه نمی‌کند و کلاً در تمام مراحل زندگی احساسات او را به جلو می‌راند. این شخص حسود است و اگر به کسی عشق بورزد و در عوض عشقی دریافت نکند دچار رنج و محنت خواهد شد. نیاز شدید چنین آدمی به عشق يك عقده روحی و تأثیری عذاب آور بر او خواهد داشت و مدام در عشق دچار سرخوردگی و رنج می‌گردد. وقتی این خط مستقیم مانند يك میله سفت و محکم است باز هم نشانه خوبی نیست.

اگر خط قلب از يك سو به سوی دیگر برود و تپه ماه نیز گسترده باشد نشانه حسادت عمیق است و اگر این خط به صورت موجدار در زیر تپه تیر با خط سر بیوندد نشانه مرگ زودرس است.



شکل ۳۲۵- خط قلب کوتاه
(گرایش جنسی حیوانی)

شکل ۳۲۶- خط قلب در عرض دست
(بدبختی و تحمل جور در عشق)

۶) خطوط سر و قلب به عنوان يك خط تنها :

اگر خطوط سر و قلب یکی باشند و به خط زندگی ملحق گردند نشانه شخصیتی مرموز و پیچیده است. چنین آدمی در نظرات خود غیر قابل انعطاف و مصمم و بسیار يك دنده و مضر است. اگر دست شخص نرم باشد او حس گرا و پیرو لذت جنسی خواهد بود. بر خورد این دو خط منجر به ترکیب قدرت آنها می شود. بنابراین بین دلیل و منطق سر و احساس و عواطف و احساسات از سوی دیگر دچار مشکل می گردد.

درک این نوع افراد بسیار مشکل است و اغلب سوء تفاهم پیش می آید. چنین افرادی بسیار دمدمی مزاج اند و گاهی بسیار احساساتی و گاهی منطقی و عملی هستند از این رو نمی توان در عشق و احساس به آنها اعتماد کرد.

انشعابات خط قلب :

انشعابات جزء طبیعی خط قلب هستند و کیفیات ذاتی و اساسی این خط را تقویت و یا تضعیف می کنند. از مسیر، موقعیت و حالت این انشعابات می توان به مسیر رشد و آمادگی قلب در پذیرش نفوذهای خارجی مادی و غیرمادی پی برد.

انشعابات پایین رونده (شکل ۳۲۷)

این انشعابات کشمکش بین عقل و احساس را در غلبه بر شخص نشان می دهند. کف شناسان قدیمی این خطوط را به عنوان انتهای غمگینانه عشق و ناامیدی در آن می دانستند.

گاهی به خطی بزرگ برمی خوریم که از خط قلب پایین می آید و با خط سر یکی می شود. در این حالت قلب مغلوب سر می شود و از این رو احساسات بر منطق حکم می رانند.

خطوط پایین رونده زیر نپه خورشید و در چهارگوش دست نشانه استعدادی است که بندرت برای شخص فایده دارد و انشعابات پایین رونده در جای دیگر نشانه گرفتاری از جانب دوستان می باشد.

اگر این خطوط به خط سر برسند اما آن را قطع نکنند دلالت بر آن دارد که زندگی تا حد زیادی تحت نفوذ جنس مخالف است.

خطوط پایین‌رونده به سمت تپه اورانوس باعث ضررهای اقتصادی و در نتیجه ناامیدی می‌شود. وقتی انشعابات به سمت انگشتان می‌روند خصوصیات ظریف‌تر آنها را به خود می‌گیرند و انشعاباتی که مستقیماً در مسیر شست قرار دارند نشانه ثروت و دارایی می‌باشند. يك انشعاب پایین‌رونده بسوی خط سر نشانه دقیقی از کشمکش‌های ذهنی و اضطراب است. هر انشعاب را باید به دقت از لحاظ شکل و معنی بررسی کرد.

انشعابات خط قلب را می‌توان به عنوان کانالهای تمرکز عواطف در نظر گرفت. خط قلب بدون انشعاب نشانه زندگی تنها و منزوی است و بدون انشعابات بالا‌رونده فقر احساس و طبیعتی بی‌روح و تشنه به شخص روی می‌آورد. وقتی که خط قلب و سر هر دو بدون انشعاب و دور از هم هستند (خصوصاً در وسط) نشانه زندگی بدون عاطفه و احساس است.

انشعابات بالا‌رونده:

يك انشعاب مستقیم به سمت تپه کیوان که سر آن برگشته نشانه عواطف نابجاست. به عبارتی شخصی به جفت مناسب خود دل‌نسته است و همچنین نشانه گرفتاری در مسیر زندگی بخاطر وابستگی عاطفی مصیبت بار است. (۳۲۸ - شکل)

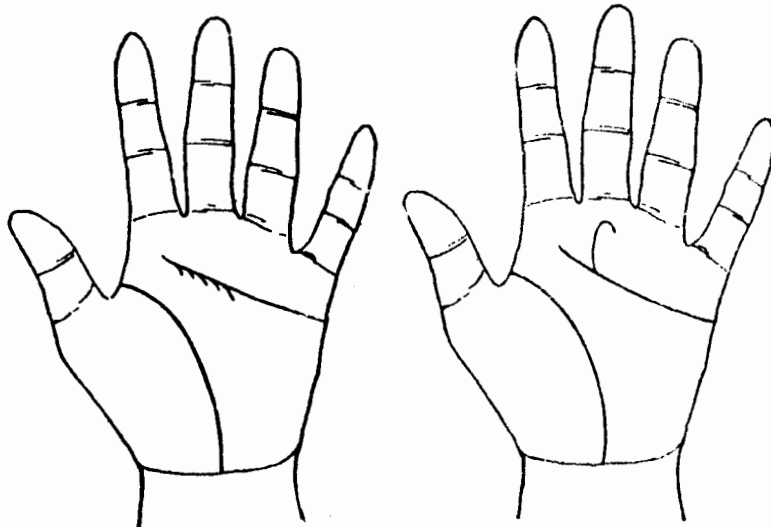
خطوط اشعه مانند:

این خطوط اگر به سمت تپه کیوان رفته باشند نشانه طرز فکر مذهبی با عقاید کیوانی می‌باشد. اگر خطی از تپه کیوان به خط قلب برسد نشانه بدبختی در خانواده شخص می‌باشد و اگر علاوه بر آن انشعابی نیز به تپه بهرام رود شخص دچار فشار خون خواهد شد.

خط پایین‌رونده از تپه خورشید که به خط قلب می‌رسد به موقعیت شخص ارتقایی غیرمنتظره می‌دهد. اگر انشعابی از خط قلب به خط خورشید رود عواطف شخص سد راه موفقیت او خواهند شد.

انشعابی از خط قلب به سمت تپه تیر نشانه شکست در عواطف و امور عشقی است و خط مستقیم منتهی به يك قلاب (شکل ۳۲۹) روی انگشت تیر علامت حادثه‌ای است که شخص را زمین‌گیر خواهد کرد و به پای او آسیب می‌رساند.

اگر خطی از تپه تیر به خط قلب برسد شخص یا در خانواده‌ای ثروتمند متولد شده و یا موقعیت اقتصادی خانواده بعد از تولد او به نحو چشمگیر بهبود یافته است.



شکل ۳۲۷- خطوط مویرگی پائین رونده از خط قلب (غم عشق)

شکل ۳۲۸- انشعاب بالا رونده از خط قلب به تپه کیوان و برگشتن انتهای آن به عقب (عشق نابجا)

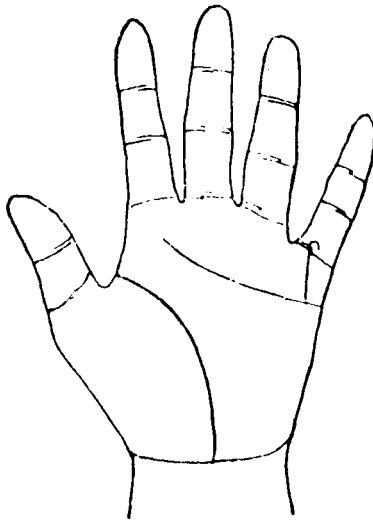
انشعاب موجدار از خط قلب به سمت تپه ماه نشانه گرایش به قتل می باشد و یک ستاره در انتهای انشعاب رونده به سمت تپه ماه دیوانگی ارثی افراد شهوت پرست را نشان می دهد.

دو خط موازی از خط قلب ضعیف که مستقیم به سمت تپه ماه رفته باشد نشانه عصیت در شخص است. (شکل ۳۳۰) اگر انشعابی به تپه بهرام مثبت رفته باشد نشانه مصیبت است و انشعابی از خط قلب به سوی خط زندگی نشانه مرگ دوستی عزیز و صمیمی می باشد.

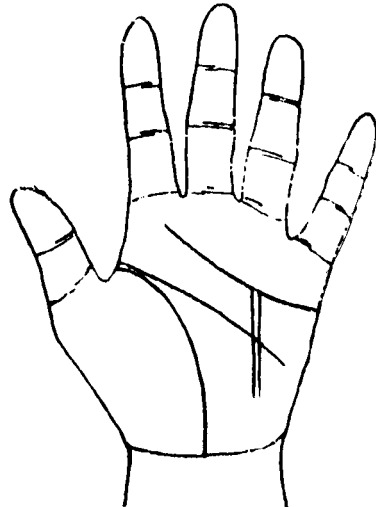
وضعیت ختم خط قلب :

همان طور که کیفیات خط قلب را از شروع آن متوجه می شویم به همین ترتیب می توان از نحوه ختم آن نیز نتیجه گیری به عمل آورد. به عنوان نمونه اگر خط قلب از زیر تپه مشتری شروع شود و به زیر تپه کیوان ختم گردد نشانه آن است که خط

قلب با احساس و عاطفه‌ای بجا شروع شده اما خیلی زود به سردی و تنفر تپه کیوان از نوع بشر تغییر یافته است. بنابراین طبیعت گرم شخص بعداً به بی تفاوتی تبدیل شده است. ختم عادی خط قلب روی تحدب بین تپه‌های تیر و بهرام منفی است. منتهی شدن خط قلب به تپه بهرام خوب نیست. اگر وضعیت شروع و ختم خطوط قلب و سر را با هم مقایسه کنیم در می‌یابیم که محل ختم خط سر مهم‌تر از موقعیت انتهایی خط قلب است. اما در عوض شروع خط قلب مهم‌تر از وضعیت آغازین خط سر می‌باشد. حال به بررسی وضعیت انتهایی خط قلب می‌پردازیم.



شکل ۳۲۹- يك انشعاب مستقیم از خط قلب روی انگشت تیر و منتهی به يك حلقه (حادثه برای پا)



شکل ۳۳۰- دو خط مستقیم از خط قلب به تپه ماه (تنش عصبی)

۱) خط قلب منتهی به زیر تپه کیوان:

قبلاً اشاره کوتاهی به این وضعیت شد. این خط قلب کوتاه، عمر حداکثر ۲۵ سال را نشان می‌دهد و نیز دلالت بر عوارض معدی و قلبی دارد. وقتی خط قلب از توالی خطوط کوتاه زیر تپه کیوان تشکیل شده نشانه هیستری است.

۲) خط قلب منتهی به خط سر (شکل ۳۳۱)

این نشانه قدرت و کنترل بیش از حد سر بر قلب می باشد. به عبارتی منطق بر احساس حکومت می کند. اگر خط قلب بعد از يك انحراف شدید بار دیگر به مسیر طبیعی خود برگردد دوباره خلق و خوی عاطفی شخص احیاء می شود و علایق دنیوی و منطق کاملاً بر قلب شخص حاکم نخواهند شد.

اگر خط قلب بعد از شروع خود فوراً با خط سر یکی شود نشانه آن است که قلب هرگز مجرای مناسب خود را نداشته است و نیروی خود را در خط سر آشکار کرده است. به عبارتی دیگر شخص بی عاطفه و سنگدل می شود و می توان فرض کرد که اصلاً خط قلبی وجود ندارد. چنین آدمی بسیار جاه طلب است زیرا شروع خط از تپه مشتری می باشد اما با پیشرفت جاه طلبی اش به رفاه و آسایش هیچ کس جز خود اهمیت نمی دهد.

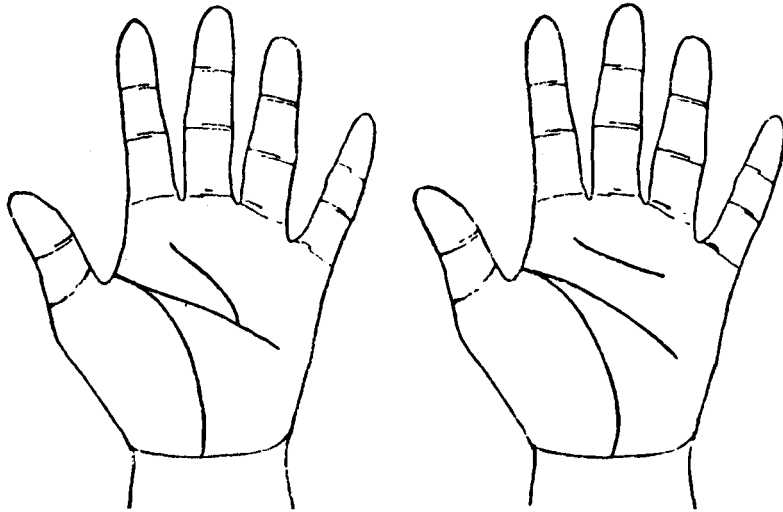
۳) خط قلب منتهی به زیر تپه خورشید (شکل ۳۳۲)

این نشان می دهد که عقاید خورشیدی هنر و زیبایی شخص را با قدرت به خود جذب کرده است و چنین آدمی تنها با يك «اخلاق خورشید» می تواند ازدواج کند. اگر در این حالت خط قلب روی تپه مشتری شروع شود، عشقی ایده آل به صاحب خود می بخشد که وقتی به خصوصیات «اخلاق خورشید» اضافه می شود شخص به راستی علاقه مند زیبایی، ظرافت و عشق می گردد. از آنجا که یکی از عوارض گریبانگیر صاحب «اخلاق خورشید» ناراحتی قلبی است بهتر است وضعیت خطوط قلب، زندگی و تیر و همچنین ناخن ها را بررسی کنیم.

۴) خط قلب منتهی به تپه تیر

این نشان می دهد که عواطف تا حد زیادی تحت تأثیر مادیات و پول است. زیرکی «اخلاق تیر» این خط قلب را هدایت می کند و قبل از آنکه عشق شناخته شود باید پول موجود باشد. این برای يك هنرپیشه وضعیت خوبی است زیرا قدرت خلاقه عالی و توانایی تقلید عالی به او می بخشد.

اگر خط قلب کاملاً تپه تیر را به هنگام به انتها رسیدن دور بزند، نشانه استعداد فراگیری علوم غریبه است.



شکل ۳۳۱- خط قلب منتهی به خط سر (غلبه عقل و منطق بر عشق و عواطف)
 شکل ۳۳۲- منتهی شدن خط قلب به زیر تپه کیوان (جذب شدن بسوی زیبایی و هنر)

۵) خط قلب منتهی به تپه تیر بدون هیچ گونه انشعاب نشانه نازایی است.

۶) خط قلب منتهی به تحدب دست

اگر در این حالت خط سر واضح و تپه بهرام فوقانی برجسته باشد نشانه شجاعت است.

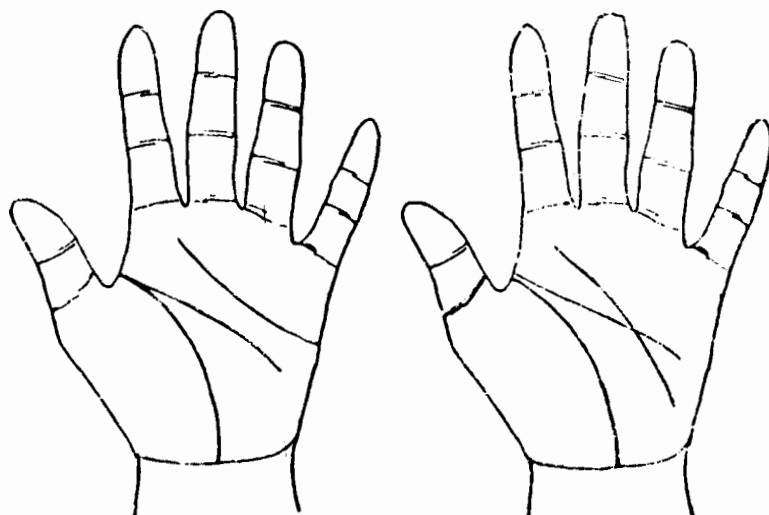
۷) خط قلب منتهی به بهرام فوقانی (شکل ۳۳۳)

در این حالت خط قلب کیفیات تپه‌های مختلف را به خود نمی‌گیرد. علاوه بر این بازداری و قیدوبند تپه اورانوس نیز افزوده می‌گردد و شخص خلاق و خوبی مرموز پیدا می‌کند. این افراد به «اخلاق بهرام» جذب می‌شوند.

۸) خط قلب منتهی به تپه ماه (شکل ۳۳۴)

این باعث حسادت بیش از حد شخص می‌گردد زیرا تخیلات تپه ماه عواطف

قلب را تقویت می‌کند و در نتیجه هر عمل معشوق در عاشق خود تولید شک و ظن می‌کند. این بدترین حالت ختم خط قلب است زیرا تخیلات و حشیانه حسادت را شدت می‌بخشد و هنگامی که هیچ خطایی از طرف مقابل سر نزده با این حال با دیده ظن به او نگریسته می‌شود و یا از گاهی کوهی ساخته می‌شود.



شکل ۳۳۳- منتهی شدن خط قلب به بهرام
فوقانی (خلق و خوی مرموز)

شکل ۳۳۴- خط قلب منتهی به تپه ماه
(حسادت)

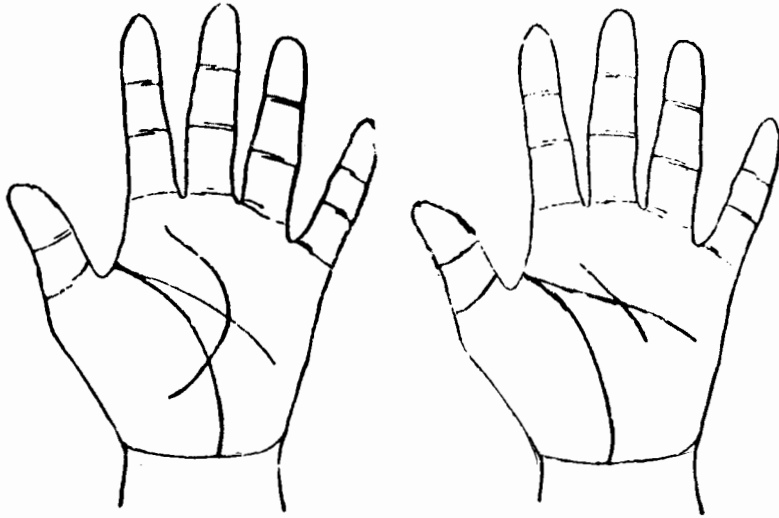
۹) خط قلب منتهی به تپه ناهید (شکل ۳۳۵)

بندرت این وضعیت دیده می‌شود اما در صورت برخوردن به آن باید آن را جدی گرفت زیرا خط قلب، خط سر و خط زندگی را قطع می‌کند. در این مورد باید خطوط سر و زندگی را بعد از قطع شدن توسط خط قلب بررسی کنیم و اگر وضعی وجود داشت نشانه خطر جدی برای زندگی است.

۱۰) خط قلب منتهی به دشت بهرام (شکل ۳۳۶)

در این حالت خط قلب، خط سر را قطع می‌کند و این تهدیدی جدی است زیرا دشت بهرام جایگاه خشونت و برانگیختگی است. این حالت باعث ناراحتی و

آزردگی شخصی می‌گردد که در عواطف دمدمی است و مدام به دنبال هیجان می‌گردد. کنار آمدن با این آدم مشکل است.



شکل ۳۳۵- خط قلب منتهی به تپه ناهید
(خطر برای زندگی و یا سر)

شکل ۳۳۶- خط قلب منتهی به دشت بهرام
(طبیعت آزرده و زودبرانگیز)

(۱۱) خط قلب منتهی به يك دو شاخه (شکل ۳۳۷)

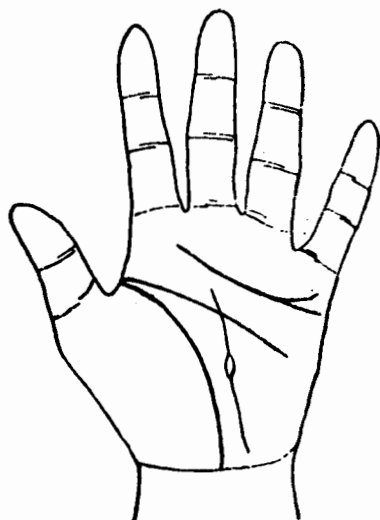
يك دو شاخه در انتهای خط قلب که يك شاخه آن به سمت تپه تیر رفته و جزیره‌ای نیز در خط سرنوشت وجود دارد نشانه طلاق به خاطر دسیسه گناه‌آلود شخص است.

(۱۲) خط قلب منتهی به يك چند شاخه (شکل ۳۳۸)

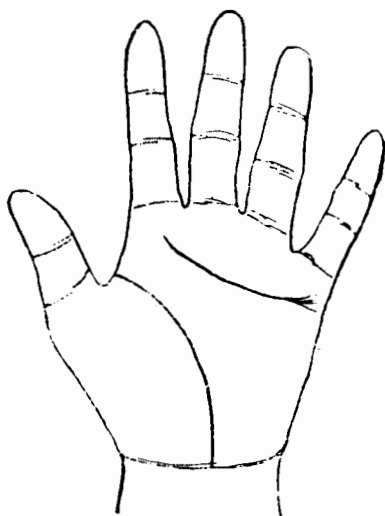
برای هر شاخه يك عشق جداگانه گرچه بی اهمیت در نظر گرفته می‌شود. این چنین آدمی بسیار عاطفی است و شخصیتی قوی دارد.

(۱۳) خط قلب منتهی به يك قلاب در تپه تیر نشانه خطر و ترس از فیل است. (شکل

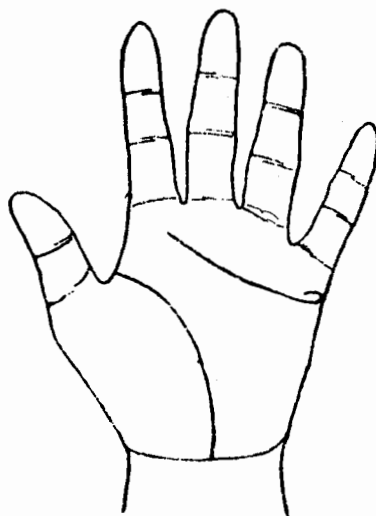
(۳۳۹)



شکل ۳۲۷- خط قلب منتهی به یک دو شاخه که
یک شاخه از آن به تپه تیر می رود و جزیره ای
نیز روی خط سرنوشت وجود دارد (جدائی)



شکل ۳۳۸- خط قلب منتهی به یک چند شاخه
(چندین امر عشقی)



شکل ۳۳۹- خط قلب منتهی به یک قلاب روی
تپه تیر (خطر از جانب فیل)

وضعیت ظاهری خط قلب:

يك خط قلب بی‌عیب و نقص صاف و عمیق است و هیچگونه نقص، گسیختگی و یا جزیره‌ای در آن نباید دیده شود. چنین خطی وضعیت خوب فیزیکی قلب، گردش خون سالم و عواطف ثابت را نشان می‌دهد. صاحب این خط در امور عشقی قابل اعتماد است اما احساساتی و احمق نمی‌باشد. او آدمی شجاع و نترس است و اگر به کسی دل ببندد او را واقعاً دوست خواهد داشت و در عشق خود ثابت قدم می‌باشد. خط قلب را باید از ابتدا تا انتها جزء به جزء بررسی کرد.

(۱) خط قلب عمیق

وقتی خط قلب خوب برش و خوش رنگ باشد شخص عشق خود را بر زبان نمی‌آورد اما در امور عشقی ثابت قدم و وفادار است. این خصوصیت خط بنیه خوب را نشان می‌دهد و احتمال کم دارد که شخص به بیماری قلبی از هر نوع مبتلا شود. همچنین صاحب این خط قلب از طبیعتی شاد و عواطفی گرم برخوردار است.

اگر خط قلب و خط سر هر دو خیلی عمیق و قرمز و سفت باشند و تپه بهرام نیز گسترده باشد شخص گرایش به قتل خواهد داشت. خط قلب خیلی عمیق و قرمز، خطر سخته را نشان می‌دهد. وقتی عمق خط غیرعادی باشد همیشه نشانه تقلا و کششی است که ممکن است خیلی زود به نقطه خطر برسد و هنگامی که خط عمیق و قرمز روشن باشد نشانه خشونت و احساسات جنسی است.

وقتی خط قلب عمیق است اما قرمز نمی‌باشد شخص مورد علاقه از اطمینان قلبی برخوردار خواهد شد اما ناامیدی در عشق بر صاحب این خط تأثیری شدید به جا می‌گذارد. چنین شخصی با هر کسی که دم از عشق بزند رابطه برقرار نمی‌کند. اما عزیزان و دوستان خود را همیشه به اندازه قبل دوست دارد. بنابر این، این نوع خط قلب قوی‌ترین و قابل اعتمادترین نوع عاطفه را ایجاد می‌کند.

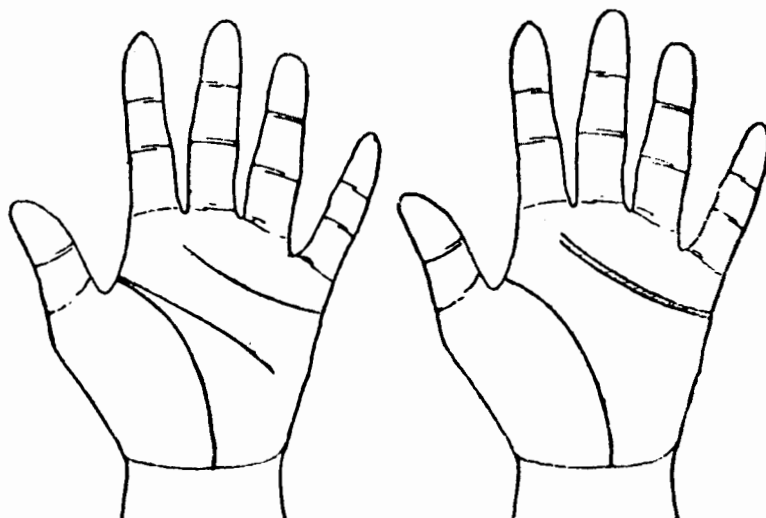
(۲) خط قلب باریک (شکل ۳۴۰)

صاحب این نوع خط قلب توجه زیادی به دیگران ندارد. او آدمی تنگ نظر،

ترسو، کمرو و بی توجه به عواطف است و هیچ احساس واقعی به کسی ندارد و اگر نسبت به کسی عشق بورزد تنها بخاطر اهداف خود خواهانه اش می باشد. يك خط قلب خیلی دراز و باریک نشانه غریزه آدمکشی است. باریکی خط قلب يك نوع نقص محسوب می گردد.

۳) خط قلب پهن و کم عمق (شکل ۳۴۱)

این نشانه ضعف فیزیکی قلب، دمدمی مزاج بودن و احساساتی بودن شخص است. چنین آدمی به شدت عاشق می شود اما خیلی زود بسوی اولین نفری که جذاب باشد و سر راهش سبز شود تغییر عشق می دهد. همچنین تنها در موقع موفقیت و خوشی عاشق شخص می باشد در موقع گرفتاری رهایش می کند. از اینرو نمی تواند وابستگی عاطفی دایمی نسبت به کسی داشته باشد.



شکل ۳۴۰- خط قلب باریک و ظریف
(ترسوئی و کمروئی)

شکل ۳۴۱- خط قلب پهن و کم عمق
(دمدمی مزاج بودن)

این نوع خط قلب ارزش زیادی در تخمین احتمال نتیجه يك ازدواج دارد. این خط قلب را باید نسبت به تپه حاکم بر شخص بسنجیم. خصوصاً در مورد «اخلاق خورشید» باید به او درباره عارضه فیزیکی قلبش هشدار دهیم. همچنین باید به

رنگ ناخن‌ها و نقایص خط زندگی توجه کنیم تا بتوانیم راجع به میزان جدیت خطر قضاوت کنیم.

اگر خط قلب پهن و رنگ پریده باشد نشانه افراط و اسراف در زندگی است که به ضعف کامل شخص منتهی می‌گردد. این نوع خط طبیعت بی‌تفاوت و شخصیتی خسته و بیمار و حتی شکاک به ارزش زنده بودن را نشان می‌دهد. چنین آدمی از عشق و از زندگی خسته و بیزار است و نسبت به احساسات جنسی و عواطف هیج واکنشی در خود نشان نمی‌دهد. همه اینها به خاطر گردش ضعیف خون، عملکرد ضعیف قلب و ضعف عمومی سیستم می‌باشد.

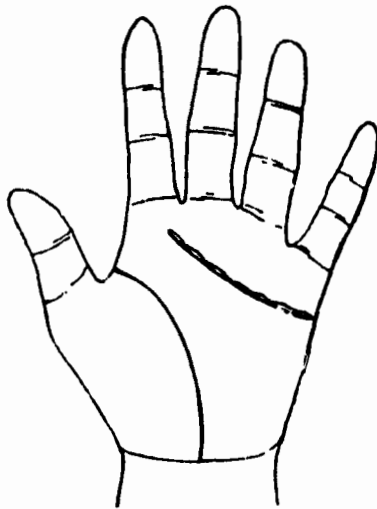
۴) خط قلب زنجیروار (شکل ۳۴۲)

این نوع خط قلب نشانه زندگی پرفراز و نشیب است. همچنین صاحب این خط اهل خوش و بش با جنس مخالف است. از لحاظ سلامتی خط قلب زنجیروار نشانه عملکرد ناقص قلب می‌باشد و اگر این خط بسوی تپه کیوان رفته باشد شخص دچار انحطاط روحی خواهد شد. از سوی دیگر صاحب این نوع خط قلب، جنس مخالف را تحقیر می‌کند و گرایشی شدید به فساد غیر معمولی دارد. اگر خط رنگ پریده، پهن و زنجیروار باشد، هر سه خصوصیت به خط افزود می‌شود.

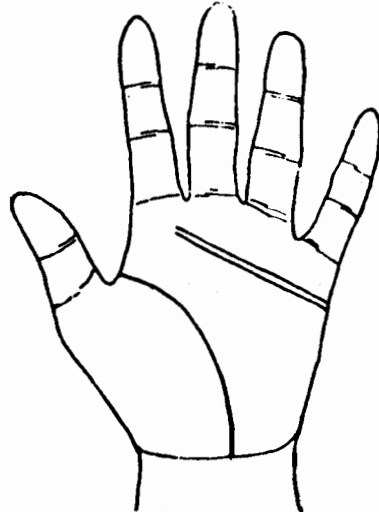
اگر خط زنجیروار قلب را خطوط کوچک زیادی قطع کنند شخص بی‌ثبات خواهد بود و در یک دست نرم با شستی ضعیف نشانه رفاقت غیرقابل اعتماد است. اگر خط قلب زنجیروار و انگشتان گره‌دار یا قاشقی شکل بوده و خط سر به پایین شیب داشته باشد و ضربداری روی بند فوقانی انگشت کیوان دیده شود نشانه تغییر مذهب است.

خط کم‌رنگ و زنجیروار قلب و سر و تپه برجسته و پر خطوط ناهید نشانه رابطه جنسی نامعمول، عشق گناه‌آلود، بی‌وفایی و دمخور شدن مدام با دیگران است.
(نمونه ۱۹)

وقتی خط قلب در قسمت زنجیروار خود خط سرنوشت را قطع کند مسیر زندگی شخص به خاطر امور عشقی مختل خواهد شد. این علامت دلالت بر مشکل قلبی نیز دارد.



شکل ۳۴۲- خط قلب زنجیروار
(فراز و نشیب در زندگی)



شکل ۳۴۳- خط قلب ریل مانند
(عشق شدید به همسر)

(۵) خط قلب ضعیف :

اگر چنین خطی بدون هیچ گونه انشعابی در تحدب دست خاتمه یابد نشانه نازایی است. یک خط قلب ضعیف همراه با حلقه ناهید ثانویه و خط تکه تکه سرنوشت که دور از خط زندگی شروع شده است و در عین حال دست پر از خطوط اضافی می باشد نشانه قلب آلوده به تنباکوست. چنین شخصی عصبی است و حافظه و اراده قوی ندارد.

(۶) خط قلب ریل مانند علامت ناراحتی و ناآرامی اما عشق شدید به همسر است.
(شکل ۳۴۳)

رنگ خط قلب :

در هر خط قلب رنگ نقش مهمی ایفاء می کند. به هنگام بررسی خط قلب باید آن را از ابتدا تا انتها فشار داد و نحوه جریان خون در زیر این فشار را مشاهده

کرد. این کار اطلاعاتی در مورد قدرت گردش خون در اختیار ما می‌گذارد و در تعیین رنگ خط به ما کمک خواهد کرد. گاهی خون آزادانه جریان می‌یابد، در حالی که در سایر موارد سفیدی زیر فشار نشانه منبع ضعیف خون است. رنگ خط قلب به ما می‌گوید که شخص با عاطفه است.

۱) رنگ سفید ضعف فیزیکی قلب را نشان می‌دهد. در این حالت باید خط قلب را در هر دو دست بررسی کنیم. اگر رنگ خط قلب در دست چپ خوب اما در دست راست سفید باشد نشان می‌دهد که قلب اساساً قوی است و بعداً دچار ضعف و نقص شده است. در مورد رنگ سفید خط قلب لازم است که تپه‌ها را بررسی کنیم. می‌دانید که صاحبان «اخلاق ماه»، تیر و کیوان ذاتاً خونسردند و رنگ سفید به خونسردی و بی‌عاطفگی آنها می‌افزاید. از سوی دیگر «اخلاق بهرام» ناهید و مشتری با عاطفه هستند که رنگ سفید خط قلب حرارت و احساس را در آنها کاهش می‌دهد.

رنگ سفید در خط قلب باریک، پهن و کم عمق و یا زنجیروار بر خودخواهی و بی‌عاطفگی شخص می‌افزاید و نتیجه آن دمدمی مزاج شدن است.

۲) رنگ صورتی

رنگ صورتی بر گرمی عاطفه و احساس ثبات قدم و قابلیت اعتماد احساس در انواع خطوط قلب تأکید می‌کند. این رنگ باعث می‌شود که صاحب خط قلب باریک کمتر خودخواه و تنگ نظر باشد و همچنین از خصوصیات خط قلب کم عمق و پهن می‌کاهد.

۳) رنگ قرمز

این رنگ علامت غنی بودن خون و گرمی است و به خط قلب عشق و احساس شدید اعطاء می‌کند. بندرت این رنگ در خط قلب باریک، پهن و کم عمق و یا زنجیروار دیده می‌شود. بامشاهده این رنگ باید به تپه حاکم بر شخص نیز توجه کنیم. به عنوان مثال: رنگ قرمز برای «اخلاق مشتری» خطرناک در حالی که برای «اخلاق کیوان» خوب است زیرا از نفرت او نسبت به نوع بشر می‌کاهد. وجود رنگ قرمز در مورد «اخلاق بهرام» امری عادی است و او را در شور جنسی اش حریص تر می‌کند.

(۴) رنگ زرد:

این رنگ باعث تخریب عملکرد قلب می‌گردد و احساسات بیمارگونه در شخص پدید می‌آورد و او نسبت به معشوق خودشکاک می‌گردد و کلاً در زندگی از دیدی بدبین برخوردار می‌شود.

رنگ زرد از يك «اخلاق کیوان» محض آدمی پست می‌سازد که می‌تواند جنایتکار باشد. در مورد «اخلاق بهرام» رنگ زرد خط قلب به معنای حقه‌بازی است. بنابراین رنگ زرد کیفیات خوب خط قلب را از بین می‌برد.

(۵) رنگ آبی:

این رنگ نشانه جنبش و تپش کند قلب و تراکم خون است. در این مورد نیز باید به ناخن‌ها و خط زندگی نیز توجه کنیم تا از میزان جدیت عارضه قلب آگاه شویم.

کلاً خط قلب سه مورد مهم را نشان می‌دهد که عبارتند از: (۱) عملکرد قلب (۲) طرز تفکر شخصی (۳) حوادث مشخص در زندگی.

خط قلب عمدتاً کارکرد فیزیکی قلب و عوارض آن را نشان می‌دهد. در این مورد باید سایر علایم و خطوط دست خصوصاً خط زندگی و تیر را نیز بررسی کنیم. اگر به نقصی در این خطوط برخوردیم می‌توانیم نتیجه بگیریم که نقص قلب از نوع فیزیکی نیست، پس باید به دنبال عوارض روحی و روانی آن بگردیم. ممکن است شخص به خاطر شدت عواطف و احساسات دچار اشکال در مسیر زندگی و یا حتی سلامتی‌اش شده باشد. از این رو باید تپه حاکم بر شخص را بررسی و بعد نتیجه‌گیری کنیم.

سومین موردی که خط قلب نشان می‌دهد حوادث و وقایع زندگی است. در این مورد هرگونه نقص مانند جزیره، نقطه و یا بریدگی نشان‌دهنده تغییرات مسیر زندگی شخص می‌باشد.

نقایص خط قلب

(۱) جزیره:

اگر نقایص خط قلب زیر تپه خورشید باشند عارضه شدیدتری ایجاد می‌کنند.

جزیره نشانه مانع در مسیر خون است و باعث تضعیف عملکرد فیزیکی قلب می‌گردد. اندازه جزیره اهمیت عارضه را نشان می‌دهد و جزایر زیر تپه‌های مختلف به خصوصیات تپه خواهد افزود. اگر جزیره‌ها عارضه فیزیکی را نشان ندادند، باید به دنبال عوارض روحی و روانی آنها بگردیم. وجود جزیره زیر تپه خورشید همیشه عارضه فیزیکی را نشان می‌دهد سپس باید ناخن‌ها را نیز بررسی کنیم. اهمیت روان‌شناسی جزایر به قرار زیرند:

الف) برای هر جزیره يك دسیسه گناه‌آلود وجود دارد.

ب) يك جزیره زیر تپه کیوان نشانه تداخل امور عشقی در مسیر آینده زندگی شخص می‌باشد.

ج) يك جزیره روی خط قلب و خط سرنوشت نشانه عشق گناه‌آلود است که به هیچ چیز منتهی نمی‌شود.

د) وجود جزیره زیر تپه خورشید نشانه مشکلات چشمی است.

و) يك جزیره زیر خط قلب نشانه سوءهاضمه می‌باشد.

اگر خط قلب پهن است و در زیر تپه کیوان يك سری جزیره وجود دارد نشان می‌دهد که شخص نسبت به جنس مخالف هیچ عشقی ندارد اما از تمایلات غیرطبیعی برخوردار است.

۲) نقاط

زیر تپه کیوان وجود نقطه نشانه مرگ است و زیر تپه خورشید به معنای غرور احمقانه می‌باشد. وجود نقطه بین تپه خورشید و تیر نشانه حماقت و حرص و آز است. نقاط قرمز نشانه غم عشق و یا کلاً گرفتاری می‌باشد اما يك نقطه طولانی نشانه خطر سخته است.

نقاط تیره نشانه غم عشق و یا تپش قلب می‌باشد. يك نقطه سیاه زیر تپه خورشید مانع جاه‌طلبی شخص از طریق يك آدم مقدس می‌گردد و اگر این نقطه زیر تپه تیر باشد نشانه غم عشق و یا گرفتاری از جانب يك دکتر، تاجر و یا دانشمند می‌باشد. يك نقطه عمیق همراه با خط موجدار تیر نشانه هضم ضعیف معدی و نیز تپش قلب می‌باشد.

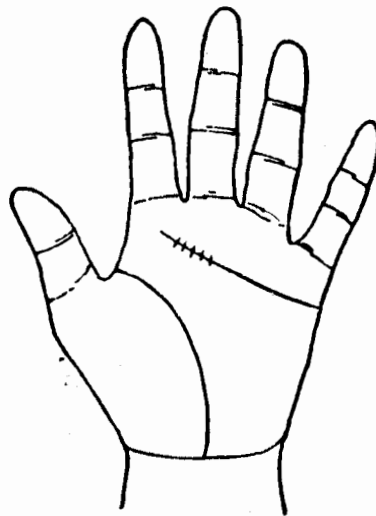
نقاط آبی‌رنگ نشانه التهاب رماتیسمی و یا تب مالاریا می‌باشد.

نقاط سفید روی خط قلب نشانه خوبی است و دلالت بر نبوغ اختراع و عقل

شخص دارد. عمل نقطه سفید مهم است. زیر تپه مشتری این نقطه به معنای جذب شدن شخص به صاحب «اخلاق مشتری» است و به همین ترتیب در زیر تپه‌های دیگر همین معنی را دارد. یک خط کوچک که از یک نقطه سفید روی خط قلب رد شده و خط سر را قطع کرده است نشانه گرفتاری‌های شخصی است.

۳) خطوط عرضی (شکل ۳۴۴)

خطوط کوچک قطع کننده خط قلب نشانه ناراحتی‌های مداوم قلبی است که می‌تواند فیزیکی و یا روحی باشد. در اینجا باید از نوع عوارض مطمئن شویم. خطوط کوچک نشانه اختلالات موقت قلبی هستند و خطوط عمیق را باید جدی‌تر گرفت. بنابراین لازم است تا تمام خطوط متقاطع را خوب بررسی کنیم تا از شدت وخامت آنها آگاه شویم.



شکل ۳۴۴- خطوط متقاطع روی خط قلب
(بیماری یا نگرانی)

۴) بریدگی

این نقص ممکن است در هر قسمت از خط قلب دیده شود اما محل آن مهم

است. بریدگیها مهم و جدی هستند و نشانه عوارض فیزیکی گردش خون و یا غم و غصه می‌باشند. در ترکیب با سایر علائم دست بریدگیها، می‌توانند چیزهای زیادی را جمع به عوارض فیزیکی و ذهنی و ناامیدی‌ها و غم‌های شخصی در اختیار ما بگذارند. یک بریدگی روی خط قلب مشکلات عاطفی و یا به هم خوردن نامزدی و یا قرار ازدواج را نشان می‌دهد و از لحاظ سلامتی نشانه ضعف قلب و یا مشکلات قلبی است. وقتی بریدگی تنها روی یک دست باشد و یا انتهای خط آن را همپوشانی کرده باشد احتمال دوباره از سرگیری عواطف گسیخته و یا بهبودی عارضه قلبی می‌باشد.

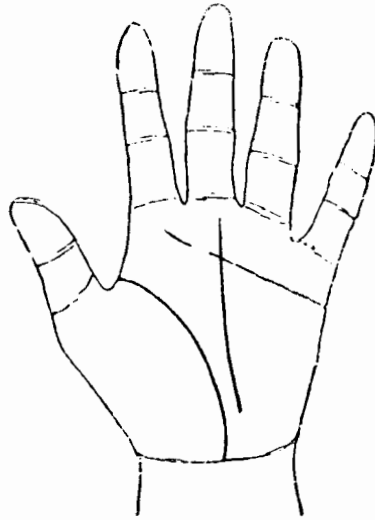
اگر خط قلب در سمت راست، دست راست دچار گسیختگی شده باشد نشانه خطر مسمومیت و یا سوختگی است و اگر همان بریدگی در سمت چپ دست چپ دیده شود خطر غرق شدن را نشان می‌دهد (شکل ۳۴۵) اگر خط قلب در سه ناحیه بریدگی داشته باشد و انتهای آن زیر تپه تیر گرد باشد نشانه خطر غرق شدن است.

هرچه خط قلب بریدگی بیشتر داشته باشد، نشانه بی‌ثباتی، نفرت از جنس مخالف و زندگی زناشویی نکبت‌بار است و همچنین دلالت بر عود کردن عوارض قلبی و یا قطع روابط عشقی دارد. اگر بریدگی نزدیک هم باشد ممکن است شخص دچار نارسایی قلبی شود.

یک گسیختگی گسترده نشانه قطع عواطف است و اگر علائم روی تپه بهرام نیز موافق باشند این گسیختگی به معنای قطع غم‌انگیز یک رابطه عشقی است. اگر گسیختگی در زیر تپه کیوان رخ داده باشد قطع رابطه عشقی بخاطر مرگ غم‌انگیز عاشق است و اگر بعد از گسیختگی خط به تپه کیوان رود نشانه نقرس و روماتیسم است. این علامت دلالت بر رماتیسم قلبی نیز دارد. در صورتی که بریدگی بین تپه‌های کیوان و خورشید باشد نشانه قطع رابطه عشقی به خاطر حماقت و اشتباه شخصی است.

بریدگی خط قلب در زیر تپه تیر نشانه عشق به پول و خلق و خوی حریص شخص است که ممکن است به شکست در عشق بینجامد. در جستجو برای تعیین علت این بریدگی باید به سن شخص توجه کنیم. معمولاً سن تپه تیر حدود ۶۰ سال است و این علامت امکان دارد عارضه قلبی را نشان دهد. همیشه کیفیت خط را بعد از بریدگی بررسی کنید اگر خط قلب از بریدگی عمیق بود شخص بر

این عارضه غلبه خواهد کرد. در غیر این صورت این عارضه ادامه خواهد داشت. خط قلبی که در نواحی مختلف بریده باشد خطر سقوط از ارتفاع را نشان می دهد.



شکل ۳۴۵- بریدگی در خط قلب در سمت چپ دست چپ (خطر غرق شدن)

اگر انتهای خط بریده شده، سقوط و خط سر را قطع کند، آنچه که باعث ناراحتی روحی و یا عارضه قلبی شده در محل برخورد با خط سر دست را اصطلاحاً خراب کرده است و اگر در همان زمان ستاره ای روی خط سر در محل تقاطع این دو خط دیده شود نشانه متلاشی شدن سر می باشد (شکل ۳۴۶)

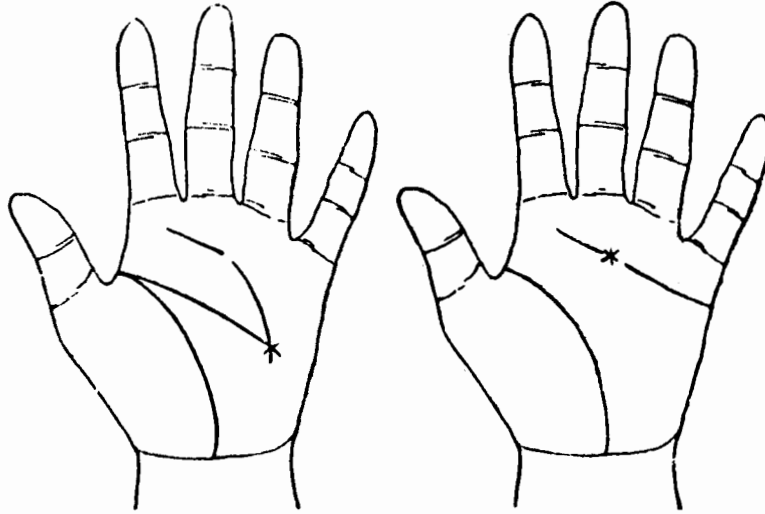
اگر بعد از بریدگی در خط قلب یک جزیره دیده شود قلب بعد از آن آسیب پذیر است.

اگر بریدگی در خط قلب و جزیره ای نیز روی آن باشد قلب در مدتی که جزیره روی آن خط قرار دارد آسیب پذیر است.

اگر در محل بریدگی یک ستاره وجود داشته باشد شخص ناگهان می میرد و یا دچار سکته قلبی می گردد. (شکل ۳۴۷)

اگر انتهای بریدگی خط قلب را خطوط عرضی قطع کند مرگ ناگهانی در اثر نارسایی قلبی خواهد بود. اما اگر خط خواهر انتهای خطوط عرضی را به هم متصل

کند عارضه نشان داده شده توسط بریدگی و خطوط عرضی بخیر خواهد گذشت. یک چهارگوش نیز می‌تواند این نقص را جبران کند. یک نقطه در انتهای بریدگی نیز نشانه حمله قلبی وخیم است و شدت آن به اندازه نقطه و عمق آن بستگی دارد.



شکل ۳۴۶- بریدگی در انتهای خط قلب و قطع کردن خط سر و نیز ستاره‌ای روی خط سر (متلاشی شدن سر)

شکل ۳۴۷- ستاره در محل بریدگی روی خط قلب (عارضه قلبی)

۵) انشعابات مویرگی:

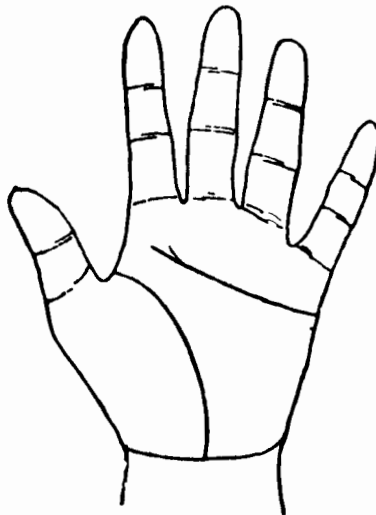
این انشعابات می‌توانند پایین‌رونده و یا بالارونده باشند. تمام انشعابات بالارونده بهتر از نوع پایین‌رونده هستند. این نوع انشعابات ممکن است بیماری و یا شخصیت فرد را نشان می‌دهند.

یک انشعاب بالارونده از خط قلب در زیر تپه مشتری نشانه آن است که جاه‌طلبی عشق را هدایت خواهد کرد و شخص به سمت «اخلاق مشتری» جذب خواهد شد. (شکل ۳۴۸)

به همین ترتیب یک انشعاب مویرگی به سمت تپه کیوان، خورشید و یا تیر به معنای جذب شدن شخص به هر یک از این اخلاق‌هاست. در این حالت می‌توان قلمرو ذهنی حاکم بر شخص را نیز بررسی کرد. به عنوان نمونه، اگر انشعاب به

سمت تپه کیوان باشد و قلمرو میانی دست گسترده باشد شخص بسوی کسی که استعداد کشاورزی، باغبانی، معدن و یا بطور کلی استعداد علمی دارد، جذب خواهد شد. اگر از سوی دیگر قلمرو تحتانی بر شخص حاکم باشد او کسی را دوست خواهد داشت که اخلاق صرفه جویانه کیوان را داشته باشد. همین منطق را در مورد انشعابات بسوی تپه خورشید و یا تیر نیز می توان به کار برد.

انشعابات پایین رونده به سمت خط سر، نشانه بیماری و ضعف قلب می باشند. وقتی سراسر خط قلب از این انشعابات درست شده است نشانه کشمکش بین قلب و سر می باشد و در نتیجه مسیر عشق هموار نخواهد بود و همیشه غم و ناامیدی وجود خواهد داشت.



شکل ۳۴۸- انشعاب مویرگی سربالا روی خط
قلب و زیر تپه مشتری (هدایت
عشق توسط جاه طلبی)

خط قلب ثانویه (شکل ۳۴۹)

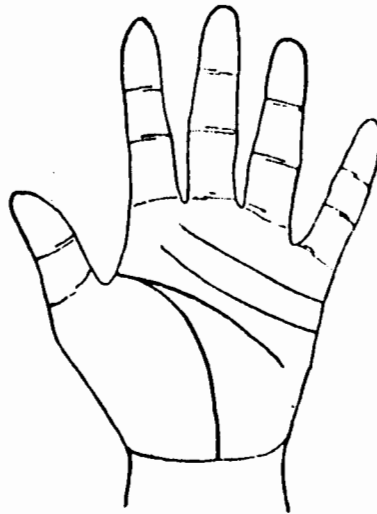
این خط توانایی عواطف عمیق را که باعث غمگینی شخص می شود افزایش می دهد. در مورد مردان، خط قلب ثانویه نشانه شور و حرارت خاص و در مورد زنان خلاصی از مشکلات زنانه است.

بندرت دو خط قلب روی دست دیده می‌شود. به عبارتی يك خط جنبه خط خواهر را دارد که بین خط قلب اصلی و پایه انگشتان امتداد یافته است. این خط می‌تواند در کیفیات حلقه ناهید نیز سهمیم شود و نیروی خط خواهری را دارد که خط بهرام در مورد خط زندگی داراست و در نتیجه می‌تواند نقایص خط اصلی را برطرف کند. وقتی خط قلب ثانویه یکنواخت و طولانی باشد، نشانه وقف و فداکاری در دوستی و نیز در عشق است. البته این خط باعث حساسیت روحی بیش از حد شخص و در نتیجه مغموم شدن او می‌گردد.

خط قلب نسبت به سایر اجزاء دست:

يك خط قلب واضح که در جای مناسب خود قرار گرفته است همراه با اولین بند قوی شست نشانه خلق و خوی متغیر است. يك خط قلب خوب و خط سر به همراه مثلثی در انتهای خط زندگی خوب نشانه با نزاکتی و مبادی آداب بودن است.

خطوط سر و قلب ضعیف به همراه همان مثلث در انتهای خط زندگی نشانه درستی گفتار و شایعه پراکنی و تولید دردسر است.



شکل ۳۴۹- خط قلب ثانویه
(غم و غصه در عشق)

اگر خط قلب به خوبی امتداد یافته باشد و تپه‌های ماه و ناهید نیز خیلی گسترده باشند شخص خلق و خوبی رمانتیک خواهد داشت .
خط قلب طولانی به همراه حلقه ناهید و تپه پر از خط ماه نشانه حسادت احمقانه می‌باشد . چنین آدمی به شخصیت همسر خود شک دارد و با او بد رفتاری می‌کند .

يك خط قلب ضعیف و خط سری که از تپه مشتری شروع و از خط زندگی جدا شده است ، نشانه بدشانسی در عشق و یا امور عشقی به خاطر تمایل احمقانه خود به يك ازدواج درخشان و موفق است . این نوع خط سر باعث بی‌ملاحظگی در رفتار شخص می‌گردد .

اگر خط سر قرمز و عمیق باشد و خط قلب نیز با همین خصوصیات عرض دست را طی کرده و تپه بهرام نیز قوی باشد نشانه گرایش به قتل است .
اگر خط نفوذی پهن و کم‌رنگ از تپه ناهید به تپه فوقانی بهرام رود نشانه عشق فیزیکی و حس‌گرایی مفرط شخص ، حتی تا سرحد جنایت می‌باشد . این حالت خصوصاً اگر حلقه ناهید شکسته باشد صحت بیشتری دارد .

ضعیف بودن خطوط سر و قلب نیز نشانه بی‌وفایی و عدم صداقت است .
خط قلب کم اثر و یا زنجیروار با خط مشابه سر و تپه بیش از حد برجسته ناهید نشانه دمخور شدن با جنس مخالف و حتی دسیسه‌گناه آلودست .
اگر خط قلب در محل تقاطع خود با خط سرنوشت زنجیروار باشد شخص بخاطر مشکلات عشقی در زندگی گرفتاری خواهد داشت . اگر يك خط سرنوشت از تپه ماه بالا رود و با خط قلب که از تپه مشتری شروع شده یکی شود نشانه خوشبختی غیرمنتظره به خاطر فداکاری شدید معشوق است . این علامت همچنین نشانه احساسات قوی شخص نسبت به کشور و جامعه است .

خطی از خط قلب که به خط شکسته سرنوشت رسیده باشد نشانه بیوگی یا مرگ يك عزیز (نه از بستگان) می‌باشد . خطوط ارتباطی بین خط قلب و خط زندگی علایم بیماری به خاطر غم و یا شکست در عشق می‌باشد .
اگر خطی به خط قلب و خط سر ملحق شود و تپه تیر برجسته باشد نشانه روحیه محاسبه‌گری در امور عشقی است .

اگر خط قلب از خط سر طولانی‌تر باشد شخص با همدردی و حس عاطفه و نه از دیدگاه کاری و یا عملی به دیگران نگاه می‌کند .

اگر خط سر در شروع دو شاخه شده باشد و يك دو شاخه نیز در شروع خط قلب نیز وجود داشته باشد که به تپه بهرام مثبت می‌رسد، نشانه جدایی و بعد ازدواج مجدد است.

زن و شوهری که عمیقاً یکدیگر را دوست دارند ممکن است به خاطر شرایط و یا دخالت والدین از هم جدا شدند اما نهایتاً بر موانع غلبه خواهند کرد.

خط قلبی که با يك دو شاخه دراز شروع شده و ستاره‌ای در ابتدای خط زندگی وجود دارد و انگشتان شخص نیز صاف می‌باشد نشانه انزواء از زندگی به خاطر عقاید مذهبی است.

وقتی خط قلب خیلی نزدیک به خط سر قرار گرفته و به فاصله کوتاهی با خط زندگی یکی شده است، نشانه شور و احساس جنسی و غرائز پست غیرقابل کنترل است.

خطی از تپه بهرام منفی که در زیر تپه خورشید به خط قلب رسیده است نشانه يك نویسنده بزرگ می‌باشد.

اگر خطی موازی با خط قلب به تپه‌های خورشید و مشتری ملحق شده باشد صاحب آن با شخصیت‌های بزرگ که عقاید نیکوکارانه‌ای دارند برخورد خواهد کرد. وقتی خط قلب زیر تپه تیر توسط ضربدری روی تپه قطع شده است نشانه شکست در کار و تجارت می‌باشد.

اگر يك خط موجدار و یا مستقیم از لبه فوقانی خط قلب را قطع کند، نشانه مرگ در آب است. قطع شدن خط قلب توسط خط موجدار شکسته از زیر نشانه مرگ در اثر گزیدگی مار و یا در آتش است.

اگر خط قلب را خطی از تپه مشتری قطع کند، خطر سقوط از اسب وجود دارد.

علائم روی خط قلب

(۱) مثلث:

يك مثلث متصل به خط قلب در چهارگوش دست نشانه بهبود و پیشرفت وضعیت اقتصادی شخص است. اگر این مثلث به خط خورشید و خط قلب متصل باشد، نشانه پربودی غیر عادی از لذت ثروت و شهرت است.

(۲) نقطه سیاه

يك نقطه سیاه روی خط قلب علامت شکست و بیدار شدن از خواب غفلت است. اگر خطی تازه از این نقطه سیاه شروع شود، وفاداری و ایمان این شکست را جبران خواهد کرد. دندان‌های کوچک روی خط قلب نشانه خودارضایی است.

(۳) چهارگوش

يك چهارگوش روی و یا نزدیک خط قلب، از آسیب فیزیکی جلوگیری می‌کند و شخص را از غم عشق می‌رهاند.

(۴) ضربدر

يك ضربدر روی خط قلب در محل تقاطع خط سرنوشت نشانه گرفتاری مالی به خاطر امور عشقی است.

(۵) ستاره

يك ستاره روی خط قلب علامت مرگ ناگهانی به خاطر سگته و همچنین نشانه کوری می‌باشد. اگر ستاره‌ای در انتهای انشعابی رونده از خط قلب به سمت ماه باشد علامت دیوانگی ارثی است.

(۶) دایره

يك دایره در خط قلب، نشانه ضعف قلب است. اگر دایره زیر تپه خورشید باشد نشانه مشکل بینایی است و يك نیم دایره روی خط قلب که شبیه جزیره است نشانه شکست، تنگدستی و گرفتاری در کار می‌باشد.

(۷) لکه‌های سیاه

این لکه‌ها نشانه ضعف فعالیت جنسی هستند.

(۸) خطوط عرضی

تعدادی از خطوط عرضی که خط قلب را قطع کرده‌اند نشانه شکست متوالی

در عشق و عوارض قلب و کبد می‌باشد. اگر خط عرضی مستقیم خط قلب را قطع کرده باشد نشانه زخمی شدن با اسلحه است. یک خط کج در عرض خط قلب روی تپه مشتری علامت مواجه شدن با خطر به هنگام اسب سواری است. دو خط افقی در وسط خط قلب خطر سقوط از ارتفاع را نشان می‌دهد و نقاط قرمز دلالت بر گرایش به دمل دارد. نقطه سیاه نیز خطر مسمومیت را نشان می‌دهد.

خط قلب و تپه‌ها

با همه انواع خطوط قلب باید نوع تپه حاکم بر شخص را نیز در نظر بگیریم. صاحبان «اخلاق مشتری» و ناهید معمولاً بهترین خط قلب را دارند. اما «اخلاق خورشید» ممکن است به ناراحتی قلبی نشان داده شده روی خط قلب مبتلا گردد. از «اخلاق بهرام» نیز انتظار یک خط قلب خوب می‌رود اما ممکن است بیش از حد قوی باشد. نوع خوب «اخلاق تیر» خط قلب خوبی خواهد داشت اما نوع بد آن، خط قلب باریکی دارد که نشانه خودخواهی و بی‌توجهی به دیگران است. «اخلاق کیوان» خوب، نیز خط قلب خوب دارد اما اگر از نوع بد باشد خط قلب او باریک خواهد بود، صاحب «اخلاق ماه» ذاتاً بی‌عاطفه و خودخواه است و در نتیجه خط قلب او زنجیروار، باریک و یا کم عمق و سفید می‌باشد. اگر بر روی دست شخص خط قلب باریک دیدید و با توجه به تپه حاکم بر شخص آن را غیر عادی یافتید باید خط را به دقت بررسی کنید.

به عنوان مثال یک خط باریک روی دست «اخلاق ناهید» را نباید با وجود همین خط روی دست «اخلاق ماه» یکی دانست.

فصل بیست و یکم

خط خورشید

مقدمه

خط خورشید خط مرکزی سه خطوط عمودی دست می‌باشد و عقیده بر اینست که این خط به صاحب خود از روی شانس و یا اتفاق، موفقیت و یا خوشبختی می‌بخشد. اما همین بخت و اقبال را همیشه يك توانائی، درك، خوشبینی و فهم درونی تقویت می‌کند. به عبارتی در پشت این شانس و اقبال يك استعداد درونی نهفته است. حضور خط خورشید از نوعی نبوغ که در جایی از دست نشان داده شده سخن می‌گوید که همین نبوغ رمز این شانس یا اتفاق را می‌گشاید.

خط خورشید شخصیتی شاد و خوشبخت بدون تلاش و یا زحمت زیاد را نشان می‌دهد. از لحاظ باطنی، صاحب خط خورشید توانائی حکمرانی در محیط‌های شاد و مطلوب را دارد. این خط نشانهٔ اعتماد، استعدادی خاص و یا موهبتی درونی است که در حوزه‌ای از فعالیت زندگی خود را نشان خواهد داد.

خط خورشید موفقیت مالی بدون زحمت زیاد را نشان می‌دهد. بدست آوردن کامیابی مالی از طریق سختکوشی بعهدهٔ خط سرنوشت و بدست آوردن همین موفقیت از طریق هوش و ذکاوت وظیفهٔ خط تیر است. در مورد خط خورشید موفقیت اقتصادی تنها از طریق شانس است.

بغیر از موارد فوق، خط خورشید در ارتقاء سلیقه و افزایش قدرت تحسین

ارزشهای برتر زندگی نیز نقش دارد و صاحب آن می‌تواند در موسیقی، هنر، فرهنگ و یادگیری پیشرفتی چشمگیر داشته باشد.

وقتی این خط را با خط سرنوشت مقایسه کنیم به اهمیت آن پی می‌بریم. در جائیکه خط سرنوشت نوعی حس تسلیم در برابر محیط را نشان می‌دهد در حضور خط خورشید این حس به خوش‌بینی و شور و شوق تبدیل می‌گردد.

يك خط خورشید خوب بدون شك نشانه داشتن خصوصیات دوستان «اخلاق خورشید» و کسب ساده‌تر پول و شهرت از هر نوع دیگر می‌باشد.

حضور خط خورشید دلالت بر آن دارد که شخص از استعدادهایی استثنائی برای پیشرفت در این جهان برخوردار است. اما این خط را باید با سایر علائم دست در نظر گرفت. بعنوان مثال، يك دست نرم و گوشتی و یا شست ضعیف و تپه‌های کم‌گسترش مشتری، بهرام، تیر و ناهید این خط را ضایع می‌کنند. در حقیقت این عوامل نیز بهنگام بررسی هر خط دیگری در دست مهم می‌باشند. در يك کف دست گود خط خورشید تمام قدرت خود را از دست می‌دهد.

معمولاً خطوط سرنوشت و خورشید به هم مربوطند و در بسیاری موارد ممکنست یکی ضعیف و دیگری قوی باشد. به عبارتی این دو خط نسبت به یکدیگر نقش خط خواهر را دارند و یکی نقص دیگری را برطرف می‌کند. وجود يك خط خورشید خوب می‌تواند فقدان خط سرنوشت را جبران نماید. ممکنست در يك دست خط خورشید وجود نداشته باشد که این نشانه مخفی بودن استعدادهای شخص می‌باشد.

فقدان خط خورشید

این فقدان باعث می‌شود تا شخص حتی در صورت با استعداد بودن و هنرمندی دیر به استعداد خود پی ببرد و حتی اگر استحقاق شهرت و افتخار نیز داشته باشد به سختی به آن برسد.

خط سرنوشت می‌تواند فقدان خط خورشید را جبران کند و اگرچه از خوش‌شانسی خط خورشید کاسته می‌شود اما کاملاً از بین نمی‌رود. اینکه فکر کنیم فقدان خط خورشید همراه با بدشانسی در زندگی است کاملاً غلط می‌باشد و تنها در این مورد شخص به سختی به موفقیت می‌رسد.

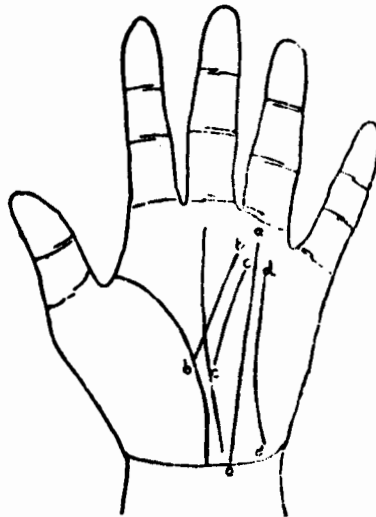
وضعیت قرارگیری خط خورشید روی دست

خط خورشید بطور عادی کم و بیش از قسمت پائین دست و درست زیر تپه و انگشت خورشید و بین تپه‌های ماه و نپتون شروع می‌شود و از اینرو خصوصیات این دو تپه یعنی الهام و تخیلات را بخود می‌گیرد. آنگاه بعد از گذشتن از دشت بهرام به تپه اورانوس وارد می‌شود که این به انرژی، نبوغ و ابتکار خط خورشید می‌افزاید و سپس به تپه خورشید یعنی پایه انگشت ختم می‌گردد. از کیفیات گوناگونی که این خط در مسیرش بخود می‌گیرد می‌توان به اهمیت آن در شکل دادن شخصیت فرد پی برد.

محل شروع خط خورشید (شکل ۳۵۰)

- ۱) اگر خط خورشید از دستبند دست شروع شود نشانه توانائی مغزی عالی، شهرت و ثروت می‌باشد.
 - ۲) اگر این خط از خط زندگی شروع شود نشانه موفقیت در هنر و ادبیات و نیز علامت خوش‌شانسی است. این موضوع موقعی بیشتر صحت دارد که خط خورشید از داخل خط زندگی و تپه ناهید شروع می‌شود. شروع این خط از خط زندگی در يك دست هنری نشانه آنست که شخص زندگی خود را وقف پرستش زیباییها خواهد کرد و نیز در امور هنری موفق خواهد شد. خوشبختی در این حالت می‌تواند به دست آمده از دیگران و یا بخاطر استحقاق شخص باشد و موفقیت در همه زمینه‌ها از جمله شغل، وضعیت مالی، ازدواج و سلامتی خواهد بود.
 - ۳) اگر خط خورشید از خط سرنوشت شروع شود به موفقیت وعده داده شده خط سرنوشت افزوده خواهد شد که این موفقیت از زمان اتصال خط خورشید به خط سرنوشت شروع خواهد شد و از آن به بعد اوضاع بر وفق مراد خواهد بود.
 - ۴) اگر خط خورشید از تپه ماه شروع شود دلالت بر آن دارد که موفقیت و برتری تا حد زیادی به کمک دیگران بستگی دارد. بنابراین این علامتی مطمئن برای موفقیت نیست زیرا تحت نفوذ اقبال دیگران خواهد بود.
- اگر خط سر در این حالت شیبدار باشد نشانه موفقیت شخص در شعرسرائی، داستانهای علمی و تخیلی و نقاشیهای تخیلی خواهد بود. شروع خط خورشید از بالای تپه ماه شخص را در امور مربوط به کشورهای خارجی موفق می‌گرداند. مثلاً

می‌تواند در تجارت خارجی و یا در خارج از کشور موفق باشد.



شکل ۳۵۰- شروع خط خورشید از:
(۱) دستبند (۲) خط زندگی (۳) خط سرنوشت (۴) تپه ماه

اگر خط خورشید از بالای تپه ماه اما نزدیک تحذب دست شروع شود نشانه ابراز و تجلی تخیلات می‌باشد و در صورت گسترده بودن قلمرو ذهنی با یک نویسنده رویرو هستید.

(۵) شروع خط خورشید از خط قلب: در اینحالت علی‌رغم درگیر شدن زیاد شخص در عشق، علاقه به هنر، موسیقی، ادبیات و غیره آنچنان مورد توجه شخص قرار نمی‌گیرد. البته چنین آدمی به هنر و امور هنری علاقه‌ای فراوان دارد که این ویژگی در پرپود نشان داده شده روی خط قلب مشخص است. همچنین این شخص قلبی شریف دارد و در امور خیریه نیز دارای فعالیت‌هایی است. چنین آدمی ممکنست از مزیت یک ازدواج دیر برخوردار گردد و به مشاغل آموزش عالی روی آورد اما به موفقیت درخشانی دست نیابد.

(۶) شروع خط خورشید از داخل مثلث دست: این نشانه موفقیت بعد از سختکوشی و تلاشهای صورت گرفته از جانب خود شخص و بدون کمک دیگران می‌باشد.

- (۷) شروع خط خورشید از تپه بهرام فوقانی: این نشانه ستیزه‌جوئی در کسب شهرت و یا ثروت است.
- (۸) شروع خط خورشید از يك جزیره: این نشانه موفقیت بخاطر عشق گناه‌آلودست.
- (۹) شروع خط خورشید از يك ستاره: اگر این خط از يك ستاره شروع شود نشانه موفقیت از ابتداست و اگر به ستاره‌ای نیز ختم گردد شخص از بدو تولد تا آخر عمر موفق خواهد بود.
- (۱۰) شروع خط خورشید از تپه نپتون: این حالت بهترین نمونه شروع خط خورشید است و استعداد شخص بیش از هر چیز دیگر او را بسوی ثروت و شهرت هدایت می‌کند. اگر این خط به تپه و پایه انگشت خورشید نیز ختم شود شخص صاحب توانائی و استعداد است و هیچ دغدغه‌خاطری نخواهد داشت.
- (۱۱) شروع خط خورشید از تپه اورانوس: این می‌تواند به معنای شهرت و یا رسوائی باشد. چنین شخصی در بدست آوردن ثروت و شهرت روحیه‌ای پرخاشگر دارد. اما اگر يك خط موازی همین خط باشد جنبه بد این حالت به حداقل خواهد رسید. این شخص بخاطر استعدادهای و قدرت دستور دادن خود به موفقیت خواهد رسید.

مسیر خط خورشید

- طول خط میزان نفوذ آنرا تعیین می‌کند. شروع خط خورشید از مع و ختم آن به تپه خورشید به شخص استعدادهائی می‌بخشد که در طول زندگی شکوفا خواهند شد.
- خط خورشید از هر کجا که شروع شده باشد باید به تپه خورشید منتهی شود. البته احتمال اینکه خطوط اتفاقی را با خط خورشید اشتباه بگیرید وجود دارد. خط خورشید در مسیر خود ممکنست دچار پیچ و تاب، انحناء و یا انحراف شود اما بعنوان يك قانون همیشه باید به تپه خود ختم گردد.
- (۱) خط خورشید دراز و بدون قطع شدگی: این علامت ثروت و شهرت است و شخص از شرایط راحت و پول آسان در زندگی بهره‌مند خواهد شد. اگر خط سر مستقیم باشد دلالت بر عشق به قدرت و مقام دارد.
- (۲) خط خورشید عمیق: وجود این نوع خط خصوصاً در يك دست هنری

نشانه از دست رفتن نیروی حیاتی است که ممکنست به فلج و یا عارضه قلبی منتهی شود. اگر عمق خط متناوباً کم و زیاد شده باشد شخص گهگاه فعال و سرحال و گاهی بیحال و خسته است.

(۳) اگر خط خورشید تنها روی تپه خورشید واضح و اصطلاحاً قوی باشد نشانه آنست که شخص بعنوان يك هنرمند مشهور خواهد شد و شخصیت‌های برجسته او را مورد توجه و حمایت خود قرار می‌دهند.

(۴) اگر خط خورشید پهن باشد شخص قدرت تمرکز عالی پیدا می‌کند.

(۵) خطوط بالارونده تأثیرات خوب خط را افزایش می‌دهند و در يك خط خوب موفقیت شخص حتمی می‌گردد و می‌تواند بر موانع موجود در راه موفقیت خود غلبه کند.

خطوط پائین‌رونده از خط خورشید

این خطوط نشان می‌دهند که شخص برای نیل به موفقیت باید سخت بکوشد و فراز و نشیب‌های زندگی را گرچه گاهی موانعی بزرگ‌اند طی کند. این آدم بسادگی بر مشکلاتش غلبه نخواهد کرد و این خط با خطوط پائین‌رونده خود موفقیتی را تضمین نمی‌کند.

اگر انشعابات خط خورشید نامنظم، کج و یا توسط خطوط عرضی قطع شده باشد نشانه شکست در امور ذهنی بخاطر فقدان تمرکز می‌باشد.

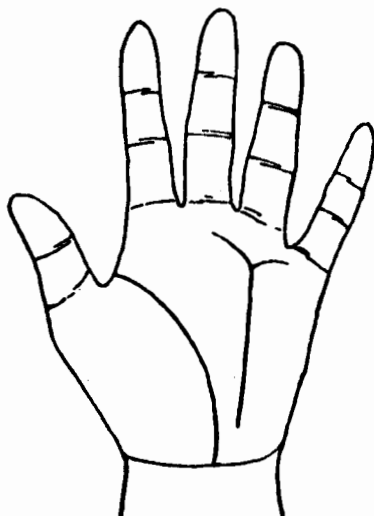
خط خورشید بدون انشعاب

وقتی خط خورشید هیچ انشعابی نداشته باشد و مستقیم به تپه خود رود شخص در مسیر زندگی براحتی موفق می‌شود. اما انشعاباتی که از خط خورشید خارج می‌شوند و بسوی خطوط، علائم و تپه‌های دیگری می‌روند هر يك معنای خاص دارند که باید با توجه به محل ختم آنها تعبیر گردد.

(۱) انشعابات از خط خورشید بسوی کیوان و تیر: اگر انتهای خط خورشید يك انشعاب رونده بسوی کیوان و یکی به سمت تیر دارد شخص ترکیبی از فرزاندگی، استعداد و زیرکی خواهد داشت که او را به ثروت و شهرت رهنمون می‌سازد. (شکل ۳۵۱)

(۲) انشعاب از خط خورشید بسوی تپه مشتری: يك شاخه بالارونده به سمت

تپه مشتری نشان می‌دهد که علاوه بر استعدادها، شخص از جاه طلبی قوی و قدرت رهبری نیز برخوردار است.



شکل ۳۵۱- خط خورشید: یک انشعاب به سمت تپه کیوان و انشعاب دیگر به سمت تپه تیر (ثروت و شهرت)

با این ترکیب او آدمی موفق است و از شهرت اما نه ثروت خود مطمئن خواهد بود. اگر علاوه بر این حالت یک ستاره نیز روی تپه مشتری دیده شود جاه طلبی شخص جامه عمل خواهد پوشید.

۳) انشعاب از خط خورشید بسوی کیوان: این حالت به شخص خرد، وقار، صرفه جوئی و نیز قدرت استعداد فراگیری علوم غریبه می‌بخشد. تفکر علمی و کیفیات متعادل بر موفقیت شخص خواهد افزود. اگر ستاره‌ای نیز روی این انشعاب دیده شود کیفیات تپه موفقیت چشمگیری به ارمغان خواهد آورد و شخص از طریق سرمایه‌گذاری در کشاورزی و زمین‌ثروتمند خواهد شد.

۴) انشعاب از خط خورشید بسوی تیر: در این حالت کیفیات تپه تیر در موفقیت شخص نقش خواهد داشت. چنین شخصی از زیرکی، توانائی تجارت، قدرت بیان خوب و ذهنی علمی برخوردار خواهد بود. این ترکیب به اقدامات مهم تجاری و کاری نیز دلالت دارد.

۵) انشعاب از خط خورشید بسوی تپه ماه (شکل ۳۵۲): در این حالت شخص از قدرت تخیل و بیان آن برخوردار خواهد بود. این آدم به عنوان نویسنده موفق می‌شود و اگر ستاره‌ای در انتهای این خط دیده شود شخص مشهور خواهد شد. در صورتیکه خطوط متقاطع و یا سایر نقایص بر روی این انشعاب وجود داشته باشد به معنای آنست که شخص مرتکب اشتباهاتی خواهد شد که به شهرت او لطمه می‌زند.

۶) انشعاب از خط خورشید به سمت تپه بهرام فوقانی (شکل ۳۵۳): انشعاب رونده بسوی بهرام منفی شخص را قادر می‌سازد تا گلیم خود را از آب بیرون بکشد. او از اعتماد به نفس برخوردار است و هرگز مأیوس نمی‌گردد. اگر روی تپه خورشید یا بهرام نقطه، خط عرضی و یا ضربداری دیده شود شخص باید از موانع مشکلی عبور کند. در صورت وجود خط خواهر روی تپه بهرام او مشهورتر خواهد شد.

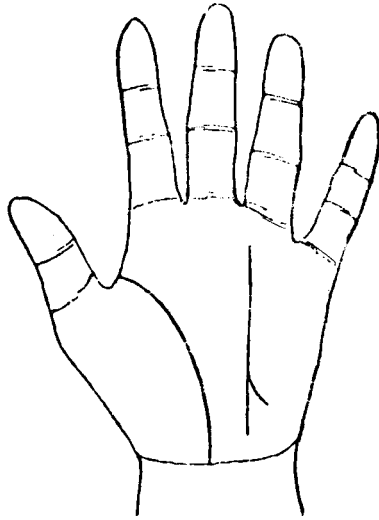
۷) انشعاب از خط خورشید بسوی تپه ناهید (شکل ۳۵۴): در این حالت شخص با شور و احساس عاشق موسیقی آرام و دلپذیر خواهد بود. این حالت خصوصاً هنگامی که انگشتان صاف و نوک آنها مخروطی و یا تیز باشد بیشتر صادق است. اگر ستاره‌ای نیز روی تپه خورشید دیده شود او بعنوان یک موسیقیدان شناخته خواهد شد.

۸) انشعاب از خط خورشید به سمت خط سر: انشعابی از خط خورشید که به خط سر قوی رسیده باشد نشانه کنترل بر خود، قضاوت صحیح و ذهن روشن است. اگر در محل برخورد این دو خط یک مثلث تشکیل شوند نشانه قدرت ذهنی غیر معمولی است.

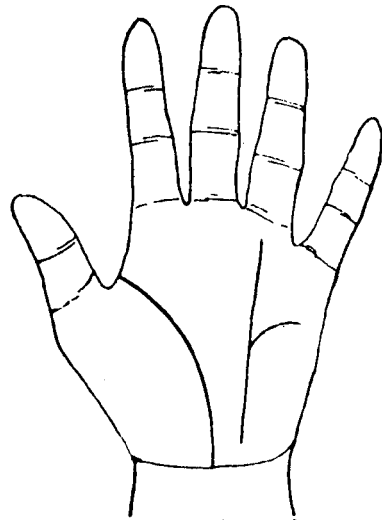
۹) انشعاب از خط خورشید به سمت خط قلب: اگر این انشعاب با خط قلب یکی شود شخص از حرارت و عواطف خوب برخوردار خواهد بود و نسبت به دیگران حس همدردی خواهد داشت.

محل ختم خط خورشید

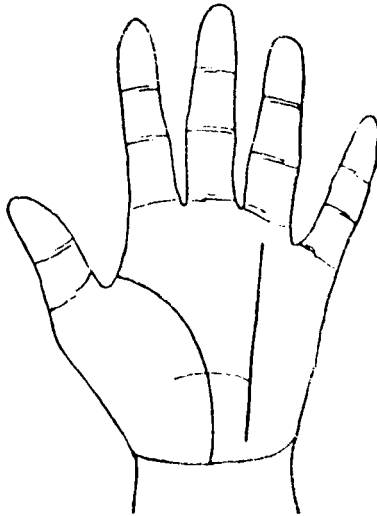
چگونگی و محل ختم خط خورشید ما را از مسیر و منبع شهرت و زمینه موفقیت شخص آگاه می‌سازد. در حالیکه شروع آن بیشتر اطلاعاتی در مورد ماهیت کمک و مقدمات این موفقیت را در اختیار ما می‌گذارد. ممکنست خط خورشید به عنوان یک خط تنها و یا چندتایی به انتها برسد.



شکل ۳۵۲- انشعابی از خط خورشید
به تپه ماه (قدرت تخیلات)



شکل ۳۵۳- انشعابی از خط خورشید به
تپه بهرام فوقانی (اعتماد به نفس)



شکل ۳۵۴- انشعابی از خط خورشید
به تپه ناهید (عشق وافر به موسیقی)

بهترین حالت اختتام خط خورشید نوع مستقیم و واضح آنست. هر گونه انحناء خط را از فعالیت و کیفیت می اندازد و ممکنست به زیان منتهی شود. (۱) تحلیل رفتن خط خورشید (شکل ۳۵۵): اگر خط خورشید در ابتدا قوی باشد اما بتدریج محو شود توانائی ثروت اندوزی شخص با پیشرفت زندگی از بین خواهد رفت.

(۲) خط خورشید منتهی به نقطه: در این مورد شخص بعد از عمری موفقیت، شهرت خود را از دست خواهد داد.

(۳) خط خورشید منتهی به يك ستاره (شکل ۳۵۶): این نشانه دهنده موفقیت چشمگیر و درخشان است و اگر دو ستاره در انتها وجود داشته باشد شخص به شهرت و آوازه خواهد رسید. وجود يك ستاره در انتهای خط نشانه موفقیت به خاطر كلك و حسن نیت دیگران نیز می باشد.

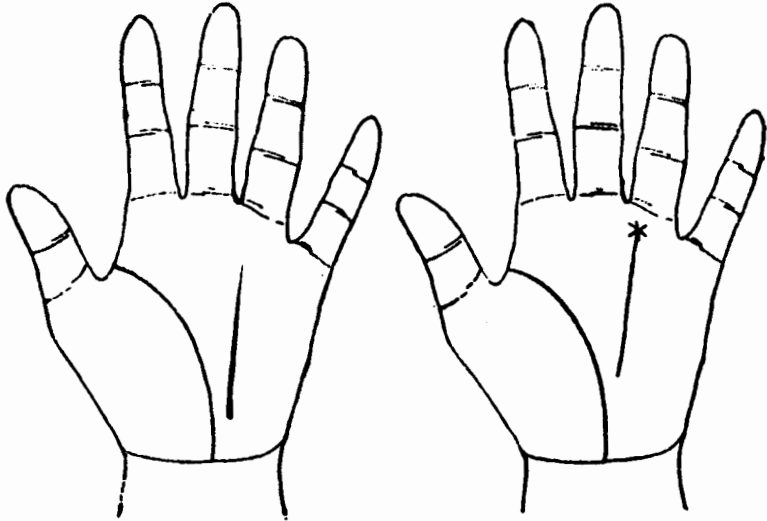
(۴) خط خورشید منتهی به يك خط عرضی عمیق (شکل ۳۵۷): وجود خط عرضی متقاطع در انتهای خط خورشید نشانه موانع غیرقابل رفع و مشخص در مسیر زندگی شخص می باشد. در این حالت برای تعیین علت باید دنبال سایر علائم و خطوط بگردیم. بعنوان نمونه، اگر خط زندگی در انتها نقص داشته باشد نشانه آنست که در دوران کهولت بیماری و ضعف سلامتی مانع موفقیت شخص می گردد. اگر ستاره و یا جزیره ای در خط سر دیده شود شخص دچار ضعف نیروی ذهنی می گردد و همین مانع موفقیت او می گردد. اگر يك انشعاب بالارونده و یا انشعاب موئی از خط سر به سمت تپه ماه رود يك اشتباه در محاسبات آنچنان سد راه موفقیت شخص می گردد که هرگز نمی تواند بر آن فائق آید.

(۵) خط خورشید منتهی به يك ضربدر: این علامت به مراتب بدتر از خط متقاطع است و نشانه نوعی گرفتاری است که شهرت شخص را لکه دار می کند. همچنین نشانه قضاوت نادرست است و شخص در مسیر زندگی خود مرتکب اشتباهات متعدد می گردد. اگر خط خورشید ضعیف باشد شدت گرفتاری بیشتر می شود.

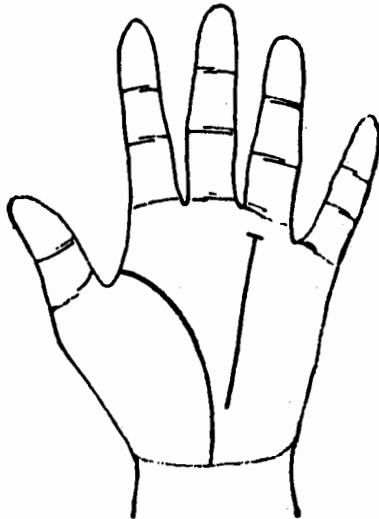
(۶) خط خورشید منتهی به يك جزیره: این علامت نیز بسیار ناخوشایندست و هر قدر هم که خط خورشید خوب باشد این علامت روزهای واپسین زندگی شخص را تیره می کند و او بعد از دست دادن پول و شهرت خود می میرد.

(۷) خط خورشید منتهی به يك چهارگوش: این علامت شخص را از هر گونه

بلا و گرفتاری محافظت می کند.



شکل ۳۵۶- خط خورشید منتهی به یک ستاره (موفقیت درخشان)
 شکل ۳۵۵- عمیق بودن خط خورشید در ابتدا و
 محو شدن آن در انتها (از دست
 رفتن ثروت و دارائی)



شکل ۳۵۷- خط خورشید منتهی به یک خط
 عرضی عمیق (موانع در زندگی و کار)

۸) خط خورشید منتهی به يك سه شاخه: اگر خط خورشید در انتها به يك سه شاخه منتهی شده باشد و دوتا از شاخه‌های روی تپه خورشید طبق شکل ۳۵۸ بداخل برگشته باشند نشانه ثروت بی‌انتهای شخص بدون هیچگونه زحمت می‌باشد. اما این خطوط بداخل برگشته نشانه شکست است و شخص بخاطر عدم اقدام بموقع فرصتهای خوب را از دست خواهد داد.

اگر هر دو شاخه مساوی باشند شخص از دو جهت الهام می‌گیرد. نتیجه اینکه شخص تا خود را بر یکی از آنها متمرکز نسازد به موفقیت و رضایت نخواهد رسید.

يك دوشاخه تنها روی تپه خورشید نشانه موفقیت تنها در يك جهت است. اگر دو شاخه مانند حرف V انگلیسی است قدرت خط خنثی می‌گردد و آرزوی به قدرت رسیدن هرگز تحقق نخواهد یافت.

۹) خط خورشید منتهی به يك سه شاخه (شکل ۳۵۹): يك سه شاخه مشخص در انتهای خط خورشید بخوبی منتهی شدن این خط به ستاره است. این علامت نشانه کسب شهرت و ثروت بواسطه بکارگیری عقل است. اگر خط به يك سه شاخه تیز که از بالای خط قلب شروع شده منتهی شود ثروت و شهرت بخاطر استحقاقهای شخصی خواهد بود و اگر این سه شاخه روی تپه خورشید باشد و از تپه بهرام منفی شروع شده باشد شخص به ثروت، شهرت و امتیاز و برتری خواهد رسید.

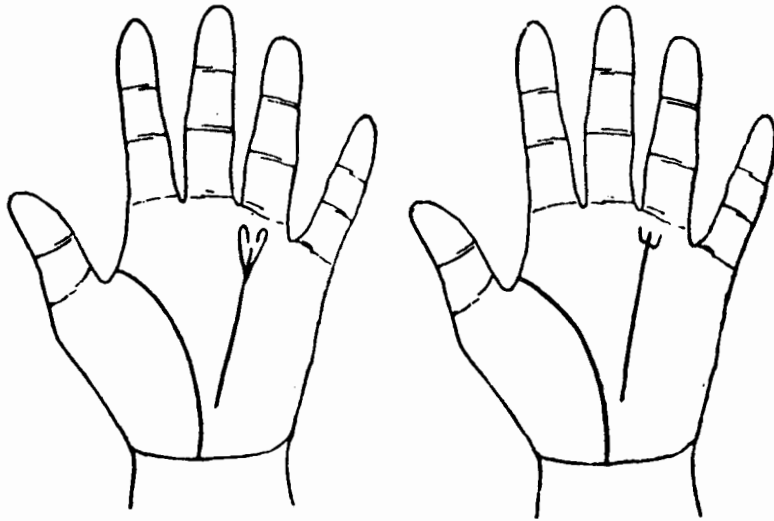
اگر سه انشعاب این سه شاخه هموار و هم طول باشند و یکی از آنها به کیوان و دومی و سومی به ترتیب به کیوان و تیر رود شهرت و آوازه و ثروت تضمین می‌گردد. ۱۰) خط خورشید منتهی به شیار: سه شیار مساوی که مستقیماً به سمت پایه انگشت خورشید امتداد یافته شهرت جهانی را برای شخص به ارمغان دارد.

۱۱) خط خورشید منتهی به يك چند شاخه: این نشانه پراکندگی تلاشهای شخص در جهات مختلف است که باعث می‌گردد به موفقیت مهمی دست نیابد. به عبارتی او استعداد دارد اما باید آنرا بر يك موضوع متمرکز کند.

۱۲) خط خورشید منتهی به تپه مشتری: این حالت بندرت پیش می‌آید و نشانه قدرت و رهبری موفقیت آمیزست.

۱۳) خط خورشید منتهی به تپه کیوان: این نشانه زیاد خوبی نیست زیرا استعدادهای تپه خورشید رنگ غم و افسردگی بخود می‌گیرند و هر گونه الهام تپه

خورشید را شکاکیت تپه کیوان تیره خواهد کرد.



شکل ۳۵۸- خط خورشید منتهی به سه دوشاخه -
دو دوشاخه بداخل خم شده‌اند (شکست
و از دست دادن فرصت)

شکل ۳۵۹- خط خورشید منتهی به یک
سه شاخه (موفقیت و ثروت)

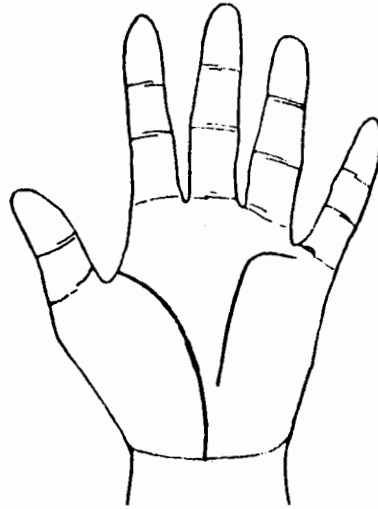
۱۴) خط خورشید منتهی به تپه خورشید همراه خطوط متعدد روی تپه: این معنی همان چند شاخه را دارد و نیز می‌تواند تلاشهای ناموفق بسوی موفقیت را نشان دهد.

۱۵) خط خورشید منتهی به تپه تیر (شکل ۳۶۰): این نشانه خوبی است و حس محاسبه‌گری و سودمندی «اخلاق تیر» به الهامات ایده‌آلیستی و رفیع تپه خورشید افزوده خواهد شد. این خط به شخصی که جاه‌طلبی عملی دارد، موفقیت کامل در تجارت، شغل، سیاست، ادبیات و یا اختراعات می‌دهد.

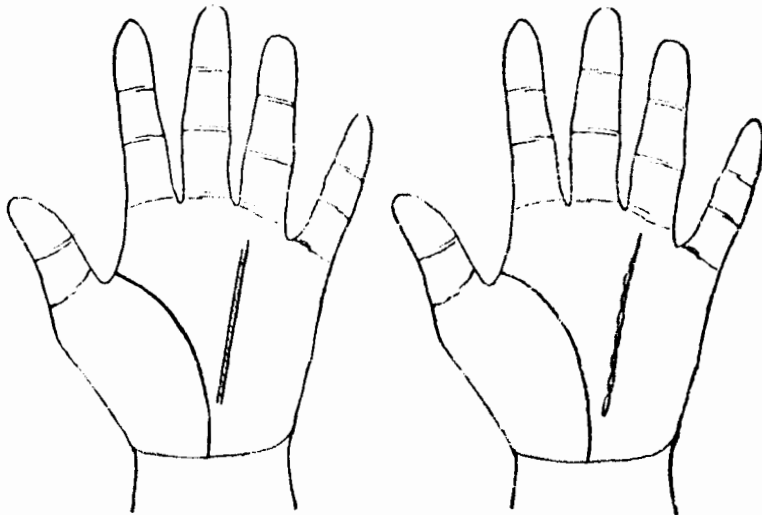
خصوصیات ظاهری خط خورشید

۱) خط خورشید عمیق: خط خورشید عمیق روی دست هنری نشانه افراط در نیروی حیاتی خط خورشید است که ممکنست به عوارض مهلك قلبی منتهی شود. وقتی خط خورشید زیاد عمیق نیست موفقیت و پیشرفت در تحصیل را نشان می‌دهد. همچنین در شخص قدرت خلاقه‌ای در همه زمینه‌ها پدید می‌آید و او

حتماً در زمینه هنری موفق خواهد شد. اگر دومین بند انگشت خورشید درازترین و اولین بند گسترده باشد شخص هنوز يك هنرمندست ولی می تواند از استعدادهای خود پول درآورد. منظور از هنرمند يك نقاش، شاعر، هنرپیشه، خواننده و هر کسی است که به نحوی در هنر پیشرفت کرده است.



شکل ۳۶۰- خط خورشید منتهی به تپه تیر
(موفقیت در جاه طلبی)



شکل ۳۶۱- خط خورشید پهن و کم عمق
(فقدان تمرکز حواس)

شکل ۳۶۲- خط خورشید زنجیروار
(موفقیت کم)

(۲) خط خورشید طولانی: خط طولانی و بدون تقاطع نشانه ثروت است. اگر این خط روی تپه خورشید مستقیم و قوی باشد نشانه موفقیت شخص به عنوان هنرمندی است که به استعدادهای خود اعتماد دارد.

(۳) خط خورشید باریک و ظریف: در این حالت اگر شخص هنرمندست از قدرت خلاقه چشمگیر خط عمیق خبری نیست. چنین آدمی بیشتر تحت تأثیر آثار هنرمندان دیگرست و در نتیجه کمتر موفق می شود و پول بدست می آورد.

(۴) خط خورشید پهن و کم عمق (شکل ۳۶۱): این حالت قدرت خط را کاهش می دهد و صاحب آن تنها دوستدار اشیاء زیبا و هنر خواهد بود اما خود هیچ تلاشی در جهت خلق يك اثر هنری بخرج نمی دهد. اگر خط خورشید خیلی پهن باشد نشانه فقدان تمرکز حواس است.

(۵) خط خورشید زنجیروار (شکل ۳۶۲): این نشانه موفقیت ناچیز در کسب شهرت و ثروت و نیز فقدان کامل استعداد هنری در شخص است. به عبارتی گرچه شخص از استعداد هنری خود مطمئن است اما تمام دانش او در این زمینه نادرست و غلط است. در نتیجه به هیچ چیز دست نخواهد یافت و تنها حرف می زند.

(۶) خط خورشید موجدار (شکل ۳۶۳): این باعث بدسلیقگی و فقدان تمرکز حواس شخص می گردد و مسیر زندگی شخص را پرفراز و نشیب می کند. چنین آدمی ممکنست با استعداد باشد اما بجای آنکه استعداد خود را در يك جهت بکار گیرد آنرا در جهات مختلف پراکنده می کند.

اگر این خط موجدار به يك ستاره ختم شود زندگی شخص شکوهمندانه خواهد بود و او به شهرت دست می یابد و اگرچه در استعدادهایش ثبات ندارد با این وجود به موفقیت می رسد.

(۷) رنگ خط خورشید:

(۱) قرمز روشن: این رنگ نشانه حرفه قوی هنریست.

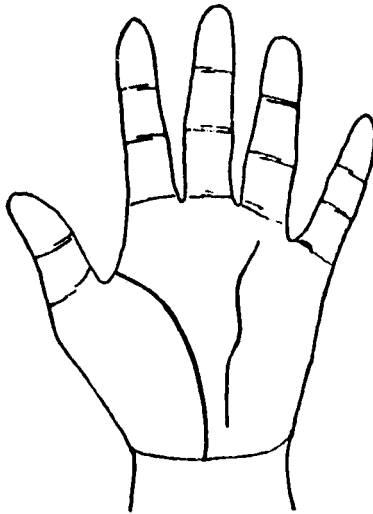
(۲) رنگ پرید: این رنگ نشانه استعداد هنری اما عدم قدرت کافی برای اجرای

آنست.

نقایص خط خورشید

(۱) جزیره: يك جزیره روی خط خورشید به معنای از دست دادن مقام و شهرت طی زمانست که جزیره ادامه دارد و معمولاً چنین فقدانى بخاطر رسوائی

بوجود می‌آید. اگر همراه این جزیره روی خط زندگی علامت بیماری دیده شود نشانهٔ ایجاد عارضهٔ چشمی است.



شکل ۳۶۳- خط خورشید موجدار
(خلق و خوی متغیر)

جزیره نوعی گرفتاریست و به ما زمان پسرفت را بجای پیشرفت می‌گوید. همچنین می‌تواند بر مشکلات اقتصادی بخاطر نادرستی دیگران دلالت داشته باشد. اگر خطی نفوذی از تپهٔ ناهید قبل از جزیره به خط خورشید بپیوندد بر خطر رسوائی در زندگی خانوادگی تأکید می‌کند. يك جزیره مانعی در راه پیشرفت شخص است و اگر عمیق باشد بر ثروت و شهرت شخص اثر می‌گذارد.

(۲) نقطه: يك نقطه روی خط خورشید تهدیدی برای شهرت شخص می‌باشد و شدت آن به اندازهٔ نقطه بستگی دارد. يك نقطهٔ سیاه یا عمیق در محل اتصال خط خورشید و خط قلب نشانهٔ خطر جدی کوری است.

(۳) خطوط عرضی متقاطع: این خطوط نشانهٔ تأخیر در امور زندگی شخص بخاطر رقیبان شریرست. اگر خطوط متقاطع در ابتدای خط دیده شوند نشانهٔ از دست دادن ثروت والدین شخص طی دوران جوانی اوست.

وجود يك خط عرضی متقاطع روی خط خورشید در ۵۰ سالگی نشانهٔ افت

قدرتهای ذهنی است. خطوطی که خط خورشید را قطع می‌کنند دلالت بر موانع دائم طی موفقیت شخص دارند. اگر خط خورشید از میان همه این خطوط متقاطع بگذرد شخص بر موانع غلبه خواهد کرد. در غیر اینصورت موانع بطور جدی بر مسیر زندگی شخص اثر می‌گذارند. اگر تعداد این خطوط به چندتا برسد تنها نشانه دخالت‌های ناراحت‌کننده است.

۴) گسیختگی‌ها: این علامت نشانه پیشروی‌ها و عقب‌نشینی‌های شخص در راه نیل به آرزوها می‌باشد. به عبارتی، بریدگی‌ها مفید بودن این خط و تأثیرات مثبت را ضایع می‌کند و با وجود آنها نمی‌توانیم چیزی بیش از یک موفقیت عادی انتظار داشته باشیم.

اگر خط داخل چهارگوش دست بریده و توسط یک خط نفوذی به تپه ناهید متصل شده باشد دلالت بر بدشانسی‌های متوالی در تلاش برای نیل به موفقیت دارد. (شکل ۳۶۴) اگر خط سر مانع حرکت خورشید و بعد از خط قلب شروع شده باشد فرصت‌های موفقیت زیاد بدست می‌آید. (شکل ۳۶۵)

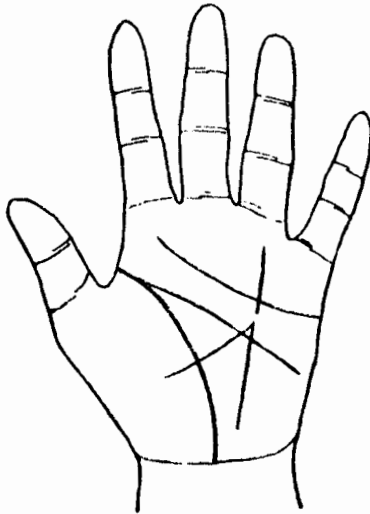
این بریدگی‌ها در خط خورشید معمولاً نشانه ضرر موقت مالی و یا تغییرات مؤثر بر زندگی خانوادگی شخص می‌باشد. اگر گسیختگی تکرار شده باشد نشانه استعداد و نه پول و نه شهرت است.

در دست چپ بریدگی به معنای ضرر مالی برای خانواده می‌باشد در حالیکه در دست راست این ضرر متوجه شخص می‌گردد.

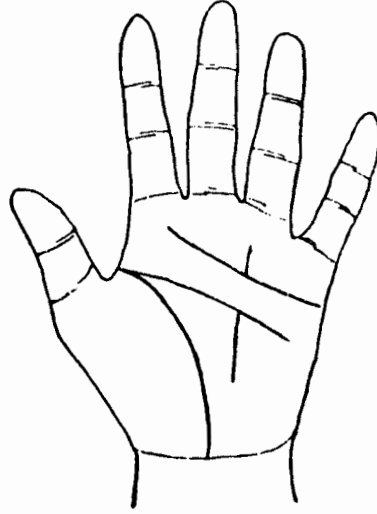
اگر خط خورشید در تپه اورانوس دچار بریدگی شده و یک خط نفوذی از تپه ناهید بریدگی را قطع کرده باشد دلالت بر بدشانسی‌های متوالی شخص در تلاش برای کسب موفقیت دارد. (شکل ۳۶۶)

خط خورشید نسبت به سایر خطوط

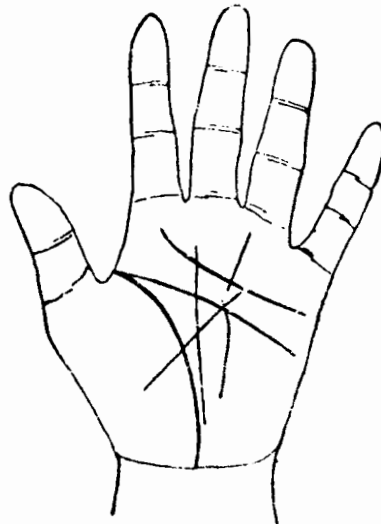
خط خورشید و سرنوشت در ماهیت و عملکرد مکمل یکدیگرند. ارتباط بین این دو خطوط خصوصاً با توجه به قدرت نسبی آنها ارزش مهمی دارد. اگر هر دوی این خطوط واضح باشند ترکیب خوبی بوجود می‌آورند و نشانه شرایط مناسب منتهی به موفقیت می‌باشد. گاهی این حالت به معنای میراث و ارتقاء آسان در مسیر زندگی است که باید دید کدام یک از دو خط روی دست قویترند.



شکل ۳۶۴- بریده شدن خط خورشید در چهارگوش دست همراه با خطی نفوذی از تپه ناهید (بدبختی)



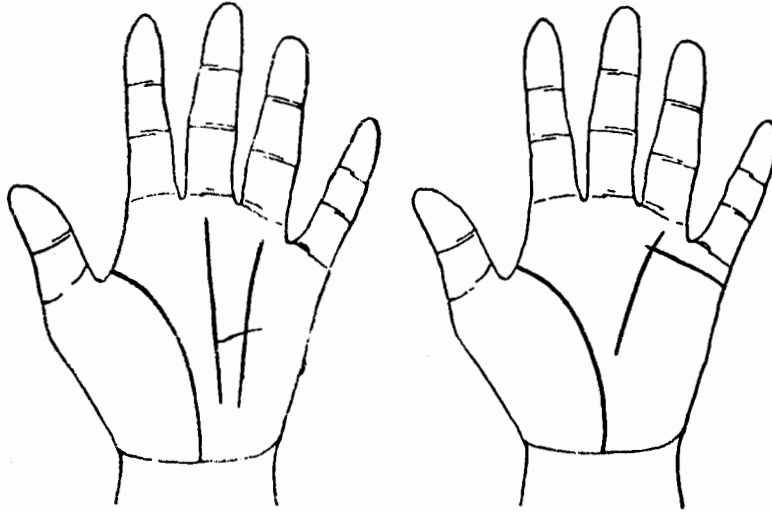
شکل ۳۶۵- بریدگی خط خورشید در محل برخورد با خط سر و امتداد دوباره آن از خط قلب (احیاء موفقیت)



شکل ۳۶۶- بریدگی خط قلب در تپه اورانوس و خطی نفوذی از تپه ناهید که بریدگی را قطع کرده است (توالی گرفتاری‌ها)

- (۱) خطی از خط سرنوشت که به خط خورشید رسیده اما آنرا قطع نکرده است نشانه مشارکت موفقیت آمیزست. اما اگر این خط، خط خورشید را قطع کند این مشارکت باعث گرفتاری خواهد بود (شکل ۳۶۷) يك خط بالارونده از خط سرنوشت که به خط خورشید ملحق می شود برای شخص خوشبختی و ثروت به ارمغان می آورد. این خوشبختی بخاطر شانس خط سرنوشت می باشد. یعنی ممکن است مرگ و یا بازنشستگی کسی باعث آن شود و شخص هیچ تلاشی از خود نشان ندهد. زمان این موضوع را باید از روی خط سرنوشت وقتی که خط انشعابی بالا می رود محاسبه کرد. اگر بلعکس يك خط از خط خورشید به خط سرنوشت برسد به معنای آنست که پول مسیر زندگی شخص را هموار می سازد و گاهی نیز به معنای ازدواج است.
- (۲) يك خط مستقیم و عمیق خورشید روی تپه خورشید همراه تپه های برجسته مشتری و تیر، بخاطر استعداد های استثنائی به شخص شهرت و ثروت می بخشد. در این حالت عقلانیت، زیرکی و جاه طلبی سه عنصر اصلی موفقیت هستند.
- (۳) يك خط خورشید واضح و عمیق همراه با تپه های برجسته ناهید و ماه نشانه استعداد خلق آثار لطیف ادبی می باشد.
- (۴) تپه ماه برجسته، ناخنهای کوتاه و خط عمیق خورشید روی تپه خود يك منتقد برجسته ادبی پدید می آورد.
- (۵) اگر خط خورشید عمیق و تپه مشتری در هر دو دست گسترده باشد شخص با افراد صاحب مقام دوست خواهد شد.
- (۶) يك خط خورشید خوب همراه با خط سر دراز نشانه استعداد در بدست آوردن ثروت از طریق احتکارست.
- (۷) يك خط خورشید در يك دست گود به شخص در کسب ثروت و شهرت کمکی نخواهد کرد.
- (۸) علاوه بر مورد فوق اگر انگشتان پیچ دار باشند شخص از استعداد های خود برای مقاصد شریانه استفاده می کند اما در آخر شکست می خورد.
- (۹) اگر خط ازدواج خط خورشید را قطع کند یعنی شخص بخاطر ازدواج نامناسب و یا روابط نامشروع موفقیت خود را از دست خواهد داد. (شکل ۳۶۸)
- (۱۰) اگر يك خط نفوذی از تپه ناهید به خط خورشید برسد اما آنرا قطع نکند شخص بعد از تلاش زیاد موفق می شود و با کمک اعضای خانواده اش ثروت

بدست می آورد.



شکل ۳۶۷- خطی از خط سرنوشت متقاطع خط خورشید (شکست در زناشویی و یا شراکت)

شکل ۳۶۸- قطع شدن خط خورشید توسط خط ازدواج (از دست دادن موقعیت بخاطر ازدواج)

۱۱) اگر خط فوق خط خورشید را قطع کند به معنای از دست دادن ثروت بخاطر بستگان و بدشانسی است.

۱۲) خطی از خط سر که به خط خورشید رسیده است نشانه موفقیت مالی بخاطر هوش شخص می باشد اما اگر آنرا قطع کند نشانه ارتکاب اشتباهات سهوی شخص و از دست دادن ثروت است.

۱۳) خطی از تپه تیر که به خط خورشید می رسد مسیر هنری زندگی شخص و توانائی کاری او را تضمین می کند. اگر این خط، خط خورشید را قطع کند حرص و آز شخص در بدست آوردن مال با مسیر زندگی او تداخل ایجاد خواهد کرد. یعنی شخص مقام و ثروت خود را از دست می دهد. این حالت به معنای کسب ثروت (نه الزاماً میراث) از دیگران نیز هست. یعنی ممکنست به شخص جایزه و پاداش برسد.

۱۴) خط برجسته خورشید در هر دو دست همراه با ستاره ای روی تپه خورشید موفقیت و شکوه جاودانی را نشان می دهد.

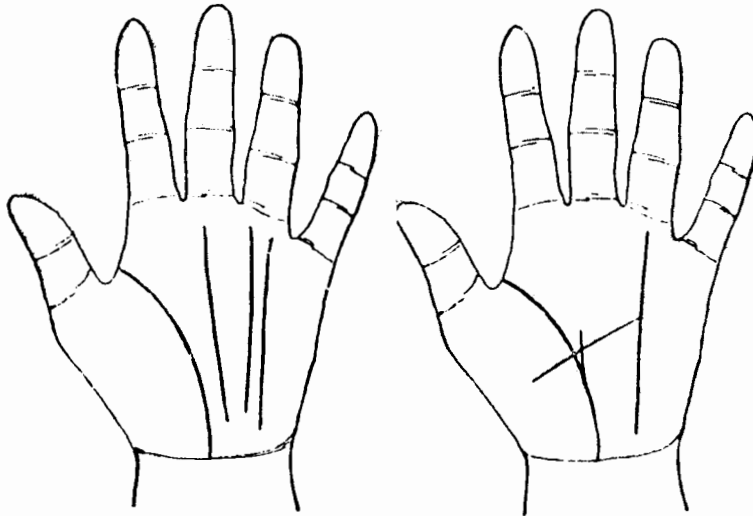
۱۵) اگر خط خورشید از خط سرنوشت برجسته تر باشد شخص نام بزرگ نیاکان خود را بر دوش خود حمل خواهد کرد.

خط خورشید ثانویه (شکل ۳۶۹)

ظهور ناگهانی خط خورشید ثانویه در دست نشاندهنده خوشبختی غیرمنتظره از طریق بلیت بخت آزمائی، ثروت بادآورده و یا ازدواج از روی عشق است که خوشبختی را به ارمغان می آورد.

خط نفوذی

۱) اگر يك خط نفوذی از تپه ناهید شروع شود و يك انشعاب بالارونده خط زندگی را قطع کند و بعد به خط خورشید برسد به معنای پیروزی شخص در اقامه دعوی علیه یکی از بستگان است. (شکل ۳۷۰) اما اگر این خط، خط خورشید را قطع کند شخص در این موضوع قانونی شکست می خورد.



شکل ۳۶۹- خط خورشید ثانویه (خوش شانس غیرمنتظره و ثروت بادآورده)

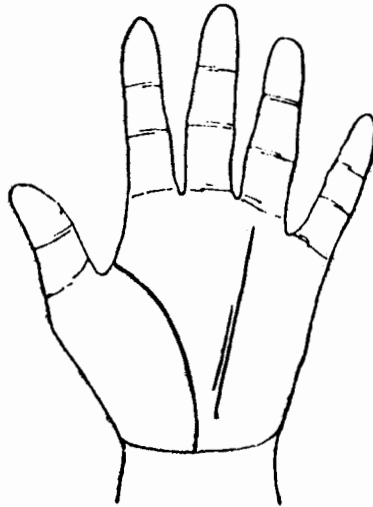
شکل ۳۷۰- خطی نفوذی از تپه ناهید و متقاطع انشعابی بالارونده از خط زندگی و در تماس با خط خورشید (پیروزی در اقامه دعوی)

۲) يك خط نفوذی که تا قسمتی با خط خورشید موازی باشد نشانه میراث است. (شکل ۳۷۱) اگر این خط از تپه ماه شروع شود نشانه میراث مورد انتظار است و اگر از بالای تپه ماه شروع شود این میراث از جانب یکی از بستگان به ارث می‌رسد.

۳) اگر خطی از تپه بهرام مثبت شروع شود و به خط خورشید ملحق گردد نشانه درگیر شدن در امور حقوقی و قانونیست. اگر در همین حالت ستاره‌ای روی تپه کیوان دیده شود شخص زندانی خواهد شد و در صورتیکه همین خط از تپه بهرام مثبت خط خورشید را قطع کند دلالت بر از دست دادن موقعیت و شهرت از جانب دوستان دارد.

۴) اگر خطی از تپه بهرام منفی خط خورشید را قطع کند نشانه از دست دادن پول بخاطر دشمنی از جانب شخص درگیرست.

۵) يك خط منحنی از تپه بهرام منفی که خط خورشید را قطع کند نشانه آنست که يك جاه طلبی غیر معمول شخص تحقق نخواهد یافت.



شکل ۳۷۱- امتداد موازی خط نفوذی با خط خورشید (میراث)

علائم روی خط خورشید

- ۱) مثلث: وجود يك مثلث روی خط خورشید و متصل به خط قلب نشانه زمانی از خوشی و شهرت است و نیز دلالت بر زندگی راحت دارد.
- ۲) چهارگوش: این علامت شهرت و ثروت شخص را از خطر می‌رهاند.
- ۳) ضربدر: يك ضربدر متصل به خط خورشید بسوی تپه تیر علامت توانائی کاری ضعیف است و ضربدري که متصل به خط خورشید است و به سمت تپه خورشید قرار دارد نشانه خلق و خوی زاهدانه می‌باشد.
- اگر ضربدري با خط خورشید تماس داشته باشد و تپه‌های کیوان و ماه بد گسترش و خط سر نیز شیبدار باشد دلالت بر جنون از نوع مذهبی دارد.
- اگر دو ضربدر دیده شود بر این حالت بیشتر تأکید می‌شود.
- ۴) ستاره: يك ستاره روی خط خورشید موفقیت دائم و چشمگیر را نشان می‌دهد. اگر این ستاره روی خط خورشید در تپه خورشید دیده شود نشانه ثروت است.
- يك ستاره روی خطی در تپه اورانوس نشانه مصیبت است.
- اگر ستاره‌ای روی انشعابی به سمت کیوان دیده شود کیفیات کیوان موفقیت چشمگیری برای شخص به ارمغان خواهد آورد.
- ۵) دو خط موازی در دو طرف خط عمیق و مستقیم خورشید نشانه خوشبختی و جاه چشمگیر است. اگر این خطوط موجدار باشند نبوغی را نشان می‌دهند که در مسیر غلط بکار گرفته شده است.

فصل بیست و دوم

خط تیر

در فصل‌های گذشته راجع به پنج خط مهم دست صحبت کردیم. در این فصل به ششمین و آخرین آن یعنی خط تیر می‌پردازیم. این خط بحث‌انگیزترین خط دست است و عقاید مختلفی در مورد عملکرد آن وجود دارد که تك تك آنها را مورد بررسی قرار می‌دهیم.

(۱) بعضی از صاحب‌نظران عقیده دارند که حضور این خط در دست نشانه خوبی نیست و ترجیح می‌دهند که چنین خطی را در دست نبینند. به نظر آنها خط تیر ظرافت سلامتی را نشان می‌دهد و از اینرو شخصی که این خط را در دست دارد زودتر از سایرین دچار بیماری می‌گردد.

(۲) به عقیده بعضی دیگر از صاحب‌نظران این خط از زیر دست شروع می‌شود و به سمت تپه تیر بالا می‌آید. اما عده‌ای دیگر می‌گویند این خط از تپه تیر شروع به خط زندگی نزدیک می‌شود.

(۳) عده‌ای از کف‌شناسان معتقدند این خط بنیه انسان را نشان می‌دهد و دیگران بر این عقیده‌اند که این خط دلالت بر موفقیت و یا شکست افراد در کار دارد.

خط تیر نام‌های مختلفی چون «خط کبد» و «خط سلامتی» نیز دارد که هر يك از این نام‌ها عملکردهای مختلف خط تیر را نشان می‌دهد. در حقیقت این خط هر دو جنبه سلامتی و شغلی شخص را نشان می‌دهد. به عبارتی هر گونه عوارض

کبدی، صفراوی، عصبی و غیره را می‌توان روی این خط مشاهده کرد و در عین حال زیرکی و توانائی شغلی و تجاری را که خصوصیات اصلی تپه تیر می‌باشند به شخص می‌بخشد.

یک خط تیر خوب معمولاً دو عامل موفقیت و ثروت را در مسیر زندگی از طریق کار و سلامتی نشان می‌دهد. علاوه بر عوامل سلامتی، این خط در ارتباط با خطوط قلب و سر از اهمیت بیشتری برخوردار است. همچنین مسیر این خط روی تپه ماه و دشت بهرام نیز حائز اهمیت می‌باشد و هر گونه نقص روی خط در این محل‌ها ممکنست عوارض ریوی، معدی، اسیدیته و یا گوارش را نشان دهد. بسیاری از عوارض مربوط (بطور مستقیم و یا غیرمستقیم) به عملکرد معده، کبد، کلیه‌ها و مثانه به این خط مربوط می‌شود و هر گونه نقص در خط تیر علامتی مطمئن و نشان‌دهنده یکی از انواع بیماری‌هاست. بلعکس، یک خط تیر سالم طول عمر و سلامتی خوب را نشان می‌دهد.

خط تیر در رابطه با خط سر جهت تعیین تعادل و قدرت ذهنی اهمیتی بی‌اندازه دارد. یک خط تیر ضعیف باعث ضایع شدن خط سر خوب می‌گردد و ممکنست وضعیت نامطلوب خط سر بخاطر خط تیر بد باشد. به همین ترتیب این خط نقش مهمی در ضعف عملکرد قلب دارد و علت اصلی عوارض قلبی را می‌توان روی این خط جستجو کرد.

خط تیر از لحاظ روان‌شناسی نیز اهمیت دارد. حضور این خط سودائی مزاج بودن را نشان می‌دهد و بسیاری از این افراد گرایش به قتل و آدمکشی دارند. نوع بد «اخلاق تیر» راه آدمکشی را در زندگی پیش می‌گیرد.

فقدان خط تیر

به عقیده بعضی از کف‌شناسان نبودن این خط در دست نشانه سلامتی و قدرت بنیه و نیز علامت هوش و سرعت عمل ذهنی است. فقدان این خط در دستهای سخت و انگشتان چهارگوش نشانه فعالیت می‌باشد. وقتی خط تیر در دست وجود ندارد تپه تیر گسترده سرزندگی و چالاکی را نشان می‌دهد.

دیده شده است در موقع حضور خط تیر، خطوط کمی در دست دیده می‌شوند. چنین دستی با خطوط کمتر نشانه آنست که صاحب دست کمتر عصبی است.

بطور خلاصه می‌توانیم بگوئیم در صورت نبودن خط تیر روی دست، شخص دچار بیماریهای غیرقابل اجتناب، سوءهاضمه و یا اختلال کبدی نمی‌شود.

وضعیت قرارگیری خط تیر روی دست

خط تیر از پائین دست روی تپهٔ نپتون و نزدیک به دستبند دست شروع می‌شود و بطور مستقیم به سمت تپهٔ تیر می‌رود. در بسیاری افراد این خط از خط کیوان (سرنوشت) روی خط زندگی و یا از مرکز و یا ابتدای دست شروع می‌شود. بهترست که خط تیر از بین خط سرنوشت و تحذب دست شروع شود تا اینکه مبداء آن بین خط زندگی و سرنوشت باشد.

وضعیت شروع خط تیر

۱) شروع خط تیر از دستبند (شکل ۳۷۲): این نشانهٔ موفقیت شغلی، قدرت هضم خوب و زندگی طولانیست. اگر خط تیر به خط زندگی نرسد نشانهٔ مسافرتهأ متوالی و زندگی پرمشغله است.

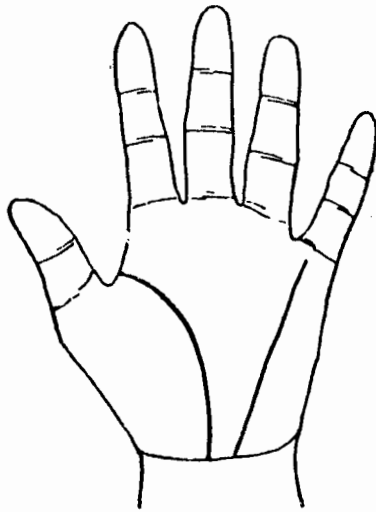
۲) شروع خط تیر نزدیک به تحذب دست: این دلالت بر خلق و خوی شدیداً عصبی و متغیر دارد. اما به شخص جلای بصر و باطن‌بینی می‌بخشد.

۳) شروع خط تیر از خط زندگی: اگر خط تیر از خط زندگی شروع شود و چهارگوش دست بخاطر انحنای خط قلب به سمت خط سر تنگ شده باشد شخص دچار حملات غش می‌گردد.

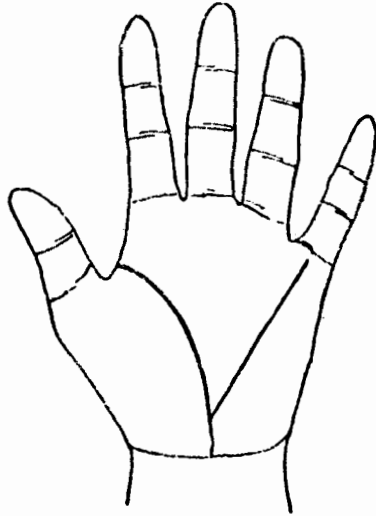
تماس خط تیر با خط زندگی نوعی ظرافت را در سلامتی و بنیهٔ شخصی نشان می‌دهد. اگر این خط مانند خط زندگی قوی باشد نقطهٔ اتصال آنها زمان مرگ شخص را نشان می‌دهد (شکل ۳۷۳) که می‌توان آنرا از روی خط زندگی محاسبه کرد. همچنین این نحوهٔ شروع خط تیر نوعی ضعف ارثی خانوادگی را نشان می‌دهد که ممکنست در موعد نشان داده شده روی خط زندگی به نقطهٔ بحران برسد.

اتصال خط تیر به خط زندگی در شروع نشانهٔ بدست آوردن پول بخاطر تلاش و توانائی کاری شخصی است.

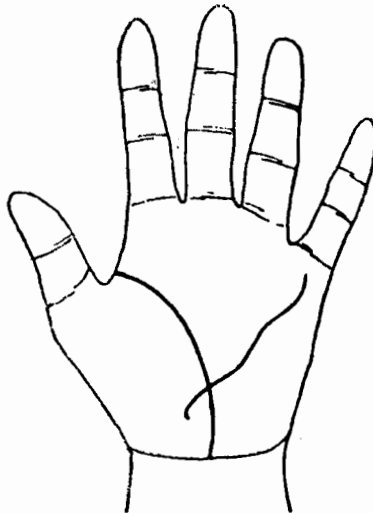
۴) شروع خط تیر از تپهٔ ناهید: شروع خط تیر موجدار از تپهٔ ناهید و منتهی شدن آن به تپهٔ تیر نشانهٔ غیراخلاقی بودن رفتار شخص بخاطر احساسات جنسی مفرط است. (شکل ۳۷۴)



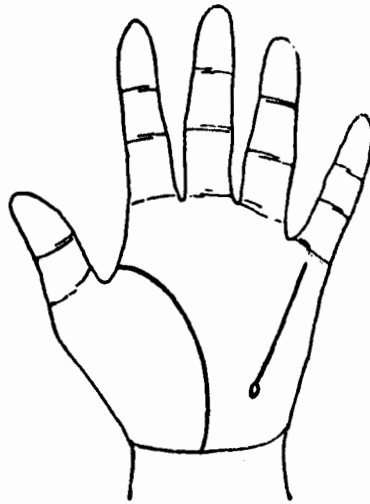
شکل ۳۷۲ - شروع خط تیر از دستبندها
(عمر طولانی)



شکل ۳۷۳ - خط تیر در تماس با خط زندگی
(مرگ)



شکل ۳۷۴ - خط تیر موجدار - شروع از تپه
ناهید (غیر اخلاقی بودن)



شکل ۳۷۵ - شروع خط تیر از يك جزيره -
(خوابگردی)

همچنین این حالت نشانه ثروت و عشق است و شخص بطور خارق العاده‌ای در شغل خود موفق و خوش شانس می‌باشد.

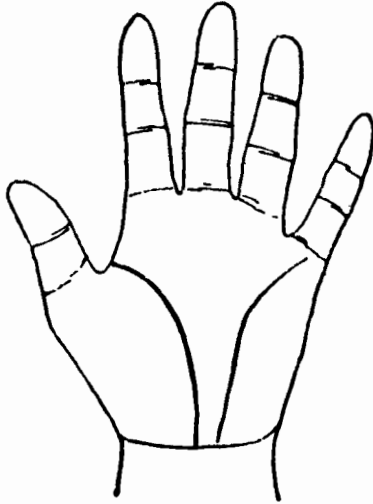
(۵) شروع خط تیر از يك جزیره: این نحوه شروع دلالت بر خوابگردی دارد.

(۶) شروع خط تیر از تپه نپتون: این حالت نشانه آنست که شخص دارائی خود را وقف امور خیریه می‌کند. این موضوع موقعی بیشتر صادق است که خط تیر به تپه تیر منتهی شود.

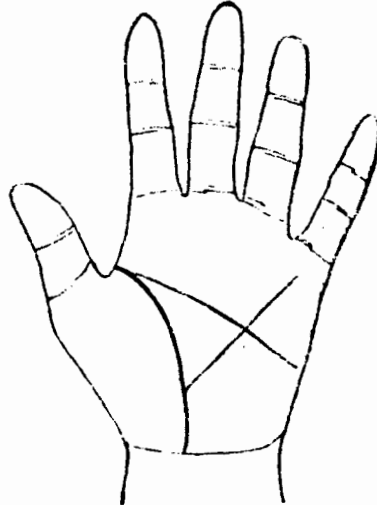
مسیر خط تیر

- (۱) يك خط تیر خوب با امتداد عادی تعادل ذهنی و فیزیکی و توانائی لذت بردن از زندگی و نیز خلق و خوی انزواء‌گزینی از محیط را نشان می‌دهد. همچنین دلالت بر سلامتی، سرزندگی، سیستم گوارش خوب و نیز طول عمر دارد.
 - (۲) اگر خط تیر ابتدا به سمت تپه خورشید رود و بعد نزدیک به خط سر به سمت تپه تیر تغییر مسیر دهد شخص ثروت خوبی خواهد داشت اما مجبورست به همان اندازه نیز خرج کند. (شکل ۳۷۶)
 - (۳) اگر خط تیر از خط زندگی دور شود شخص از بیماری تهدیدکننده بهبود خواهد یافت.
 - (۴) از آنجا که خط خورشید توانائیهای شغلی را نیز نشان می‌دهد يك خط تیر خوب شخص را در ریسک‌های شغلی اش موفق می‌گرداند.
 - (۵) اگر خط تیر از نزدیک خط زندگی بالا رود و تشکیل يك مثلث دهد دلالت بر آن دارد که شخص به علوم غریبه علاقه دارد و نیز محتاط و ثروتمند است. (شکل ۳۷۷)
 - (۶) خطوط بالارونده: انشعابات و خطوطی که از خط تیر بالا می‌روند سلامتی و موفقیت زیاد در شغل را نشان می‌دهند.
 - (۷) خطوط پائین‌رونده: این خطوط نیز موفقیت را نشان می‌دهند اما شخص برای رسیدن به نتیجه باید سخت بکوشد.
- انشعابات: انشعابات خط تیر عموماً خوب و نشانه سلامتی و موفقیت می‌باشند. خطوط بالارونده نشانه تغییر و تحولات هستند.
- الف) انشعابی از خط تیر به سمت تپه مشتری (شکل ۳۷۸) نشانه آنست که جاه‌طلبی و قدرت رهبری و کنترل افراد شخص را در شغلش موفق می‌گرداند. اگر

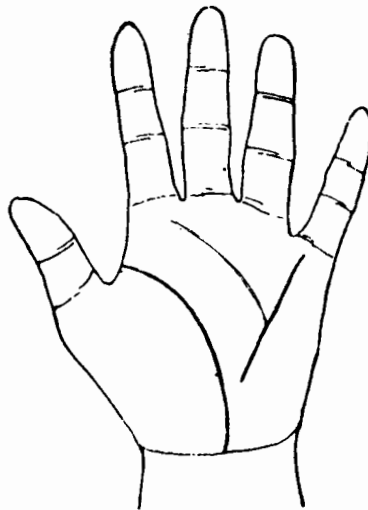
علاوه بر این، ستاره‌ای روی تپه مشتری دیده شود دلالت بر مفید بودن دوستان صمیمی دارد. این انشعاب بالارونده نشانه قدرت پیشگویی شخص است.



شکل ۳۷۶- امتداد خط تیر ابتدا به سمت تپه خورشید و بعد تغییر مسیر به طرف تپه تیر (دخل و خرج مساوی)



شکل ۳۷۷- تشکیل يك مثلث از برخورد سه خط تیر، زندگی و سر (استعداد فراگیری علوم غریبه)



شکل ۳۷۸- امتداد انشعابی از خط تیر به تپه مشتری (موفقیت در کار)

ب) انشعابی از خط تیر به سمت تپه کیوان (شکل ۳۷۹) متانت، خرد، صرفه‌جوئی و کم‌خرجی را نشان می‌دهد. اما اگر این انشعاب را خط سرنوشت قطع کند مسیر زندگی خراب می‌شود.

ج) انشعابی از خط تیر به سمت تپه خورشید (شکل ۳۸۰) زندگی موفقیت‌آمیز بخاطر زیرکی، استعداد و خلق و خوی بشاش را نشان می‌دهد. اگر انشعابی از خط خورشید به خط تیر ملحق شود نشانه ثروت است.

اگر خط تیر توسط خطی به خط خورشید متصل شود اما آنرا قطع نکند نشانه ثروت است اما اگر آنرا قطع کند ضرر اقتصادی را نشان می‌دهد. همچنین این حالت دلالت بر آن دارد که موفقیت شخص بخاطر عشق مفرط به جنس مخالف از دست می‌رود.

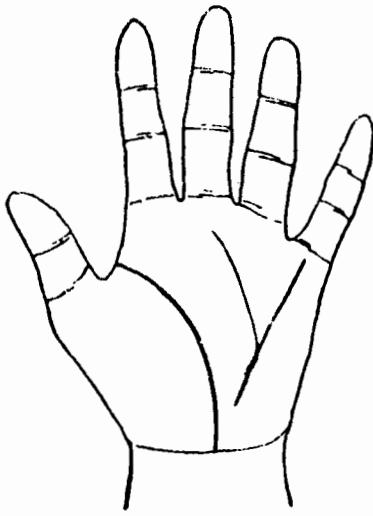
د) انشعابی از خط تیر که به سمت يك بریدگی روی خط زندگی امتداد یافته خطر مرگ را نشان می‌دهد. (شکل ۳۸۲)

ح) انشعابی از خط تیر که بعد از قطع کردن خط زندگی به تپه ناهید رسیده باشد اختاریست علیه دزدی و کلاهبرداری از جانب دوستان و نیز نیرنگ از جانب دشمن. (شکل ۳۸۳)

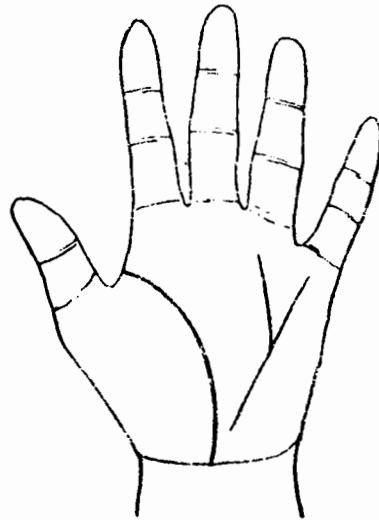
و) اگر خط تیر يك انشعاب قوی به سمت تپه ماه گسیل داشته باشد امورات طبق خواسته شخص اتفاق خواهند افتاد و او از زندگی راضی خواهد بود. (شکل ۳۸۴) این حالت به شخص رفتار و منشی دلپذیر و ذهنی قضاوت‌گر می‌بخشد. اگر انشعابات نامساوی و شکل عجیبی پدید آورده باشند نشانه خلق و خوی ناراضی و غمگین شخص می‌باشد. در مورد مردان این نشانه دلالت بر سفرهای خطرناک دریائی دارد و در مورد زنان غم و اندوه دائم و مشکل در زایمان را نشان می‌دهد.

اگر خطی از تپه ماه به خط تیر برسد نقطه تماس، زمان خوش‌اقبال است.
ز) خطی از تپه بهرام مثبت که زیر تپه خورشید به خط تیر رسیده است نشانه خریدن ملك و املاك است.

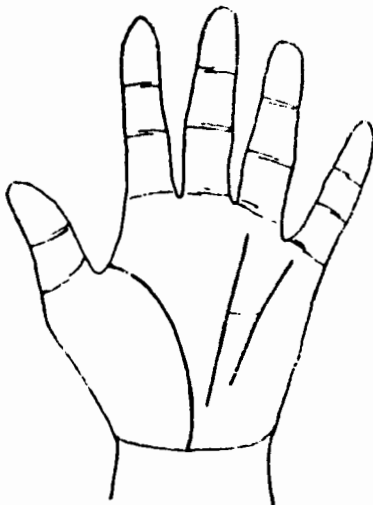
ح) انشعابی از خط تیر که با خط سر یکی شود نشانه موفقیت بخاطر اراده شخص می‌باشد (شکل ۳۸۶) اگر خط سر قوی و عمیق باشد شخص بدنبال ادبیات و یا موضوعات علمی می‌رود.



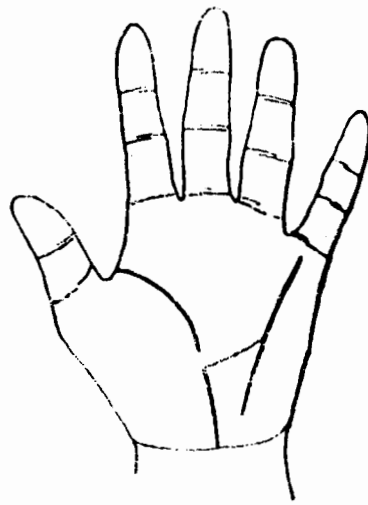
شکل ۳۷۹- امتداد انشعابی از خط تیر
به تپه کیوان (عقل و خرد)



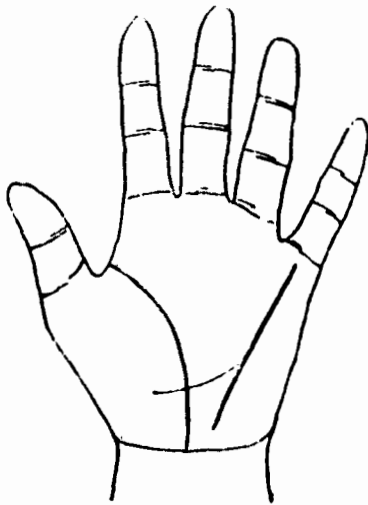
شکل ۳۸۰- رفتن انشعابی از خط تیر به
تپه خورشید (زیرکی و موفقیت)



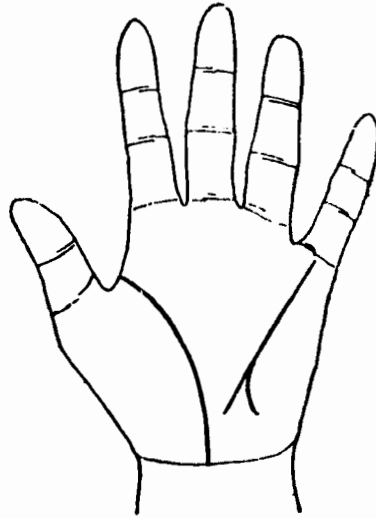
شکل ۳۸۱- خطی اتصال دهنده خطوط
خورشید و تیر (ثروت)



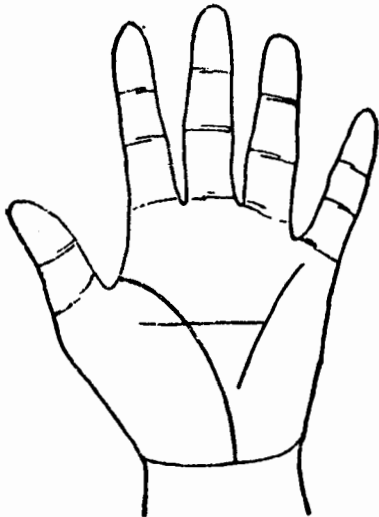
شکل ۳۸۲- انشعابی از خط تیر در تماس با
بریدگی در خط زندگی (خطر مرگ)



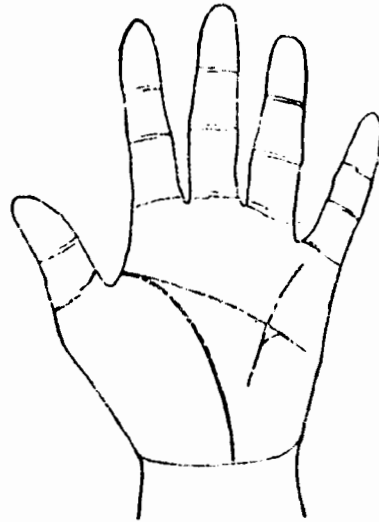
شکل ۳۸۳- رفتن انشعایی از خط تیر به تپه
ناهِید (اخطار علیه دزدی و حقه‌بازی)



شکل ۳۸۴- انشعایی از خط تیر به
تپه ماه (رضایت در زندگی)



شکل ۳۸۵- خطی از تپه بهرام مثبت در تماس با
خط تیر زیر تپه خورشید (تعقیب امورات
مربوط به زمین و دارائی آن)



شکل ۳۸۶- یکی شدن انشعایی از خط تیر
با خط سر (موفقیت بخاطر اراده)

وضعیت انتهائی خط تیر

۱) منتهی شدن خط تیر به خط قلب (شکل ۳۸۷): این نشانه عارضه قلبی است و اگر علاوه بر آن خط قلب نیز گسیخته و کوتاه باشد نشانه مرگ در اثر همین عارضه است.

۲) منتهی شدن خط تیر به خط سر: این نشانه فشار زیاد بر مغزست. اگر خط تیر به خط سر متصل شود و خطوط عرضی متقاطع زیادی خط سر را قطع کرده باشد شخص اغلب بخاطر عارضه کبدی دچار عارضه مغزی می شود. اگر خط تیر در انتها دو شاخه شده باشد بطوریکه با خط سر تشکیل یک مثلث دهد (شکل ۳۸۸) شخص افتخار و قدرت را دوست دارد و مستعد فراگیری علوم غریبه می باشد.

۳) منتهی شدن خط تیر به تپه خورشید: در این حالت اگر سه دستبند کامل و واضح در ناحیه مچ وجود داشته باشد شخص صاحب ثروت زیاد و شغل آمیخته با موفقیت می گردد.

۴) منتهی شدن خط تیر به تپه تیر: این نشانه آنست که شخص با افراد مشهور دوست خواهد شد.

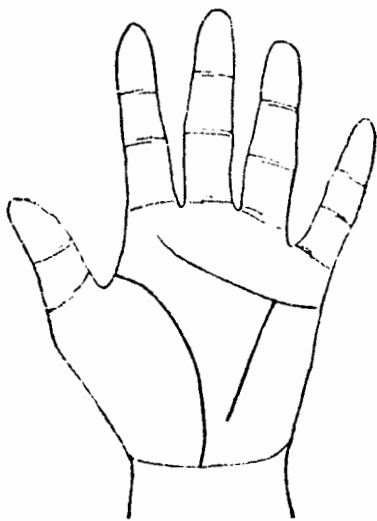
۵) اگر خط تیر به یک دوشاخه ختم شود نشانه زوال سلامتی و ضعف خصوصاً در سنین پیریست. (شکل ۳۸۹) این آدم انرژی خود را در رسیدن به چیزهای زیادی تقسیم می کند و در نتیجه به موفقیت چشمگیری دست نمی یابد زیرا بر یک موضوع تمرکز ندارد.

۶) اگر خط تیر از تپه ناهید شروع و به ستاره ای روی تپه تیر برجسته ختم شود یکی از بهترین حالات ممکن روی دست است.

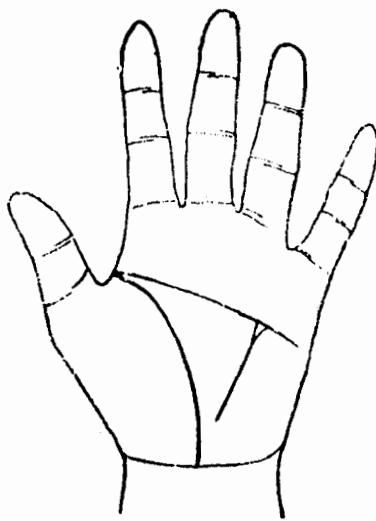
۷) اگر خط تیر به یک خط عرضی منتهی شود در واقع مسیر زندگی شخص دچار اختلال شده است. اگر دست از نوع بد باشد خصوصیات تپه تیر مانند حقه بازی و کلاهبرداری باعث شکست شخص خواهند شد.

۸) اگر خط تیر به چند خط موازی ظریف ختم شود نشانه فقر در دوران پیریست. (شکل ۳۹۰)

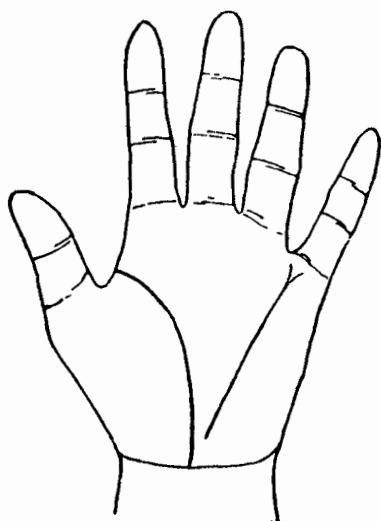
۹) ختم شدن خط تیر به یک شبکه نشانه شکست در زندگی بخاطر نادرستی و یا ضعف سلامتی است. (شکل ۳۹۱)



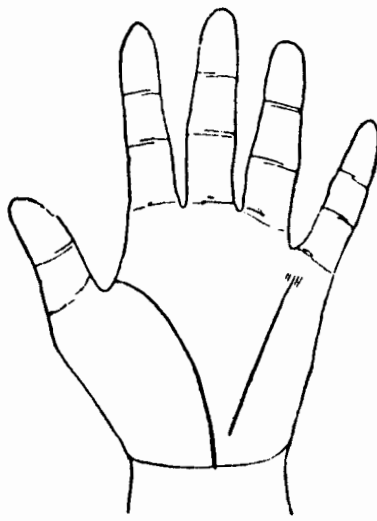
شکل ۳۸۷- خط تیر منتهی به خط قلب
(بیماری قلبی)



شکل ۳۸۸- خط تیر منتهی به یک دوشاخه
روی خط سر (عشق به قدرت و افتخار)



شکل ۳۸۹- خط تیر منتهی به یک دوشاخه
(از دست رفتن سلامتی در دوران کهولت)



شکل ۳۹۰- خط تیر منتهی به چند خط کوچک
(فقر و دوران کهولت)

۱۰) منتهی شدن خط تیر به يك ضربدر نشانه اختلال در کار و مسیر زندگیست.

۱۱) اگر خط تیر به يك چندشاخه منتهی شده باشد نشانه آنست که تلاشهای شخص پراکنده است و در نتیجه موفقیت بزرگی حاصل نمی شود.

شکل ظاهری خط تیر

۱) خط تیر عمیق: عمیق بودن خط تیر نشانه خوبی است اما خیلی عمیق بودن آن اختطاری برای زندگیست و دلالت بر افراط در سرزندگی و حیات حیوانی دارد که به نتایجی حاد منجر می گردد. اگر خط تیر عمیق در چهارگوش دست دیده نشود اما با خطوط سر و قلب تماس یابد نشانه التهاب مغزی است.

۲) خط تیر ضخیم: اگر خط تیر ضخیم و کوتاه باشد تا جائیکه حتی به تپه بهرام منفی نرسد باعث ناراحتی گوارشی در دوران کهولت می شود. همچنین این علامت نشانه سلامتی روبه زوال و ضعف است.

۳) خط تیر عمودی: این نشانه پرتاقت بودن طبیعت حیاتی شخص است.

۴) خط تیر باریک و مستقیم: این نوع خط تیر دلالت بر حالات و رفتار خشک و رسمی در شخص دارد.

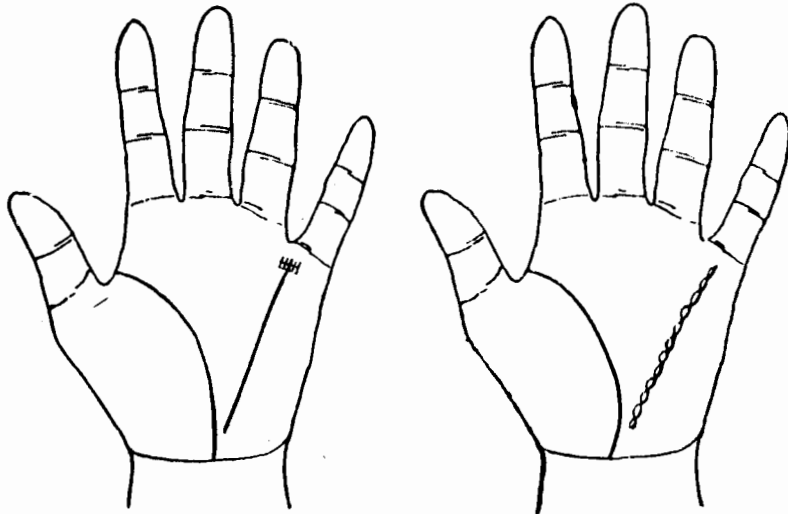
۵) خط تیر پهن و کم عمق: این نشانه ظرافت معده و بی ثباتی کار کبدست. یعنی کبد صفرای خود را بطور نامساوی ترشح می کند. این نوع خط تیر باعث سردردهای ناگهانی و شدید، سوزش قلب و اختلال گوارش می گردد.

۶) خط تیر باریک و لاغر: در این مورد شخص از هضم خوب، عملکرد صحیح کبد و موفقیت عمومی در کار خود برخوردار است.

۷) خط تیر کوتاه و ضخیم: نشانه اختلال گوارشی در دوران کهولت می باشد.

۸) خط تیر زنجیروار (شکل ۳۹۲): این نشانه موفقیت ضعیف شغلی است و از لحاظ سلامتی نیز نشانه خوبی نیست. خط تیر زنجیروار دلالت بر التهاب مجرای صفرا دارد و نه تنها نشاندهنده عارضه کبدی است بلکه دلالت بر افسردگی روحی دارد.

چنین آدمی بدبین، شکاک و شدیداً عصبی است و برای خود، دوستان و خانواده اش يك بار گران است.



شکل ۳۹۱- خط تیر منتهی به يك شبكه
(شكست بخاطر بیماری)

شکل ۳۹۲- خط تیر زنجیروار
(موفقیت کم در کار و تجارت)

۹) خط تیر پیچ خورده: این نشانه يك دزد و تقلب و کلاهبرداری بی وجدان است. (شکل ۳۹۳)

۱۰) خط تیر نزدیانی شکل (شکل ۳۹۴): این نوع خط تیر بر عارضه شدید کبدی و ضررهای متوالی شغلی دلالت دارد. همچنین نشانه دهنده کولیت، تب معدی، التهاب غشاء مخاطی معده و یاروده‌ها می باشد.

۱۱) يك خط گسیخته نشانه عارضه ریوی است. اگر این خط از چند تکه کوچک درست شده باشد و به خط سر نزدیک شود نشانه تنش ذهنی و حتی فلج است.

۱۲) اگر خط تیر توری شکل باشد نشانه طاس شدن است.

۱۳) خط تیر موجدار (شکل ۳۹۵): خط تیر نشانه سودائی مزاج بودنست و اگر موجدار باشد بدترین علامت است. روی يك دست بد این خط موفقیت ضعیف در کار و همچنین نادرستی را نشان می دهد. وقتی این خط پیچ خورده و بی قاعده باشد به عوارض کبد و صفرا می افزاید.

اگر این خط طولانی و از داخل تبه ناهید شروع شده باشد نشانه فساد اخلاقی

و هرزگی شخص و نیز کوتاهی عمر در اثر افراط می باشد.

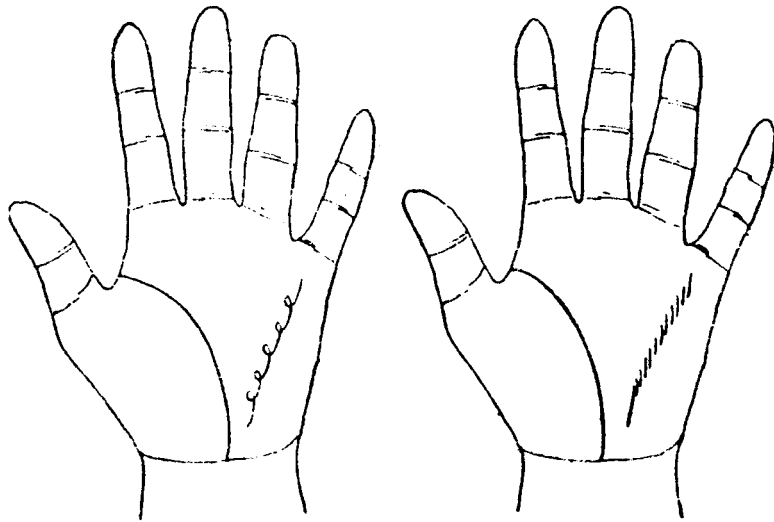
خط تیر موجدار همراه با خط ضعیف سر و فقدان خط قلب دلالت بر نادرست بودن شغل شخص و همچنین ضعف فیزیکی قلب دارد.

یک خط دراز و موجدار تیر در ترکیب با خط سرنوشت موجدار و طولانی بودن دومین بند انگشتان باعث بدبوئی دهان بخاطر خرابی دندانها می گردد.

خط تیر شکسته و موجدار که به تپه خورشید منتهی شده نشانه تب حاد در کشورهای حاره ایست. این موضوع موقعی بیشتر صحت دارد که یک لکه سیاه و یا نقطه و یا ستاره ای در ابتدای بند انگشت خورشید باشد.

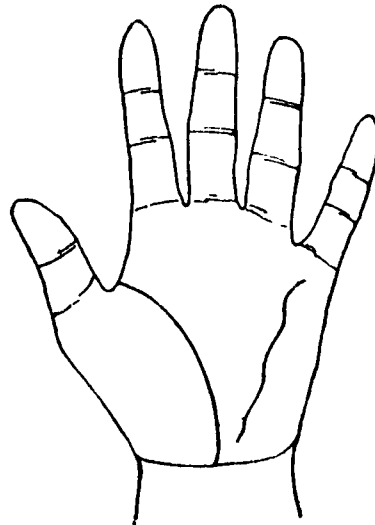
اگر خط تیر موجدار و کوتاه و انشعاب دار و تپه بهرام بیش از حد گسترده باشد، شخص دچار عصبیت شدید منتهی به بی قراری می گردد و خشنود کردن چنین آدمی بسیار مشکل است.

بطور خلاصه، خط تیر موجدار نشانه صفرای مزمن است و شخص دچار حملات تب صفرا، مالاریا و انواع عوارض کبدی می شود که نهایتاً به بزرگی کبد و یرقان منجر می گردد. همچنین موجدار بودن خط تیر می تواند بر رماتیسم نیز دلالت داشته باشد.



شکل ۳۹۳- خط تیر بیج خورده
(یک دزد یا متقلب)

شکل ۳۹۴- خط تیر نردبانی
(عوارض حاد کبدی)



شکل ۳۹۵- خط تیر موجدار
(صفراوی مزاج بودن)

صفراوی بودن طبق نوع اخلاق حاکم بر شخص خود را نشان می‌دهد. بعنوان مثال، در «اخلاق مشتری» باعث عارضهٔ نقرس و در «اخلاق کیوان» تب صفرا، رماتیسم و اختلالات عصبی را پدید می‌آورد. «اخلاق خورشید» به نامنظمی ریتم قلب و «اخلاق تیر» به سوءهاضمه، عصبیت و عوارض کبدی مبتلا می‌گردد. «اخلاق بهرام» دچار التهاب روده خواهد شد و «اخلاق ماه» به نقرس و یا رماتیسم مبتلا می‌شود و «اخلاق ناهید» نیز دچار حملات شدید تب صفراوی می‌گردد. از آنجا که خط تیر با شغل شخص نیز ارتباط دارد نوع موجدار آن نشاندهندهٔ بی‌ثباتی کار و در نتیجه بروز تغییر و تحولات بسیارست.

رنگ خط تیر

رنگ هر خط معمولاً به شخص بستگی دارد. خط تیر در «اخلاق مشتری»، خورشید، بهرام و ناهید حتی در صورت صفراوی بودن بندرت رنگی غیر از صورتی و قرمز دارد. هر چند که گاهی رنگ آبی نیز دیده می‌شود. «اخلاق کیوان»، تیر و ماه معمولاً خط تیر زردرنگ دارند.

- ۱) رنگ قرمز در ابتدای خط تیر: این نشانه گرایش به تپش قلب خصوصاً در رابطه با خط زندگی است و علت آن هضم ضعیف غذاست.
- ۲) رنگ قرمز در سراسر خط تیر: نشانه سبوعیت و غرور بیش از حدست.
- ۳) رنگ قرمز در وسط خط تیر: نشانه گرایش به تب‌های صفراوی است.
- ۴) رنگ قرمز در انتهای خط تیر: دلالت بر سردردهای مزمن دارد.
- ۵) خط تیر با چند رنگ گوناگون: نشانه سخته است.
- ۶) خط تیر زرد رنگ: نشانه عوارض شدید کبدی است.
- ۷) خط تیر رنگ پریده: دلالت بر عملکرد ضعیف قلب دارد.
- ۸) خط تیر عمیق و تیره رنگ: نشانه اختلالات عصبی است.

نقایص خط تیر

خط تیر نیز ممکنست دارای نقایصی چون جزیره، نقطه، خط عرضی متقاطع و غیره باشد که در صورت وجود باعث کاهش قدرت خط تیر می‌گردد. در این موارد بدشناسی ممکنست بخاطر ناتوانی شخص و یا عوامل خارجی باشد. همچنین این بدشناسی‌ها معمولاً غیرقابل کنترل و غیرمنتظره هستند و ممکنست بخاطر احساسات جنسی حیوانی، بیماری، بیش از حد کار کشیدن از مغز و یا سوء عملکرد سیستم جهاز هاضمه بوجود آیند.

۱) جزیره: یک جزیره روی خط تیر مشکلات اقتصادی، عارضه اندام‌های صوتی، تومور و حتی سرطان را نشان می‌دهد. اگر خط کیوان و یا خورشید را یک خط عمیق قطع کرده و یا خود دچار بریدگی شده باشد این جزیره نشانه ورشکستگی است.

اگر جزیره دراز و گسترده باشد بر عوارض ریوی دلالت دارد و بلعکس آن نشانه عوارض برونش‌هاست. اگر جزیره خیلی کوتاه باشد یعنی مجراهای برونشی دارای ضعف هستند و در صورت فندقی شکل بودن ناخن‌ها دلالت بر سل ریوی دارد.

یک جزیره روی خط تیر بین خطوط سر و قلب به همراه یک شبکه نشانه عمل جراحی است.

جزیره دراز روی خط تیر به همراه بریدگی خط کیوان نشانه مبتلا شدن به صرع در یک زمان خاص است. اگر دو جزیره روی خط تیر در بالا و پائین خط سر قرار

داشته باشد نشانه ظرافت شش‌ها و سینه می‌باشد.

۲) نقطه: نقطه روی خط تیر نشانه حملات حاد صفرا و یا عوارض معدی در سن نشان داده شده روی خط است. اگر این نقطه قرمز رنگ باشد دلالت بر تب دارد و سفید بودن آن نشانه نوعی اختلال ناشی از يك بیماری مزمن است. در اینجا نیز باید برای تعیین معیار بیماری نوع دست را در نظر بگیریم.

۳) خطوط عرضی متقاطع: خطوط عرضی متقاطع و عمیق به تعداد خود بیماریها و نیز گرفتاری‌های شغلی را نشان می‌دهد. اگر این خطوط بطور مورب خط تیر را قطع کنند نشانه تب مالاریا می‌باشد.

۴) بریدگی:

الف) بریدگی سوءهاضمه مزمن، ضعف سلامتی و عدم توانائی شخص را در شغلش نشان می‌دهد.

ب) اگر يك خط كوچك در عرض بریدگی دیده شود نشانه افت در شغل است.

ج) اگر يك مربع این بریدگی را دربر گیرد شخص دچار تیفوئید خواهد شد.

د) يك بریدگی واضح در وسط دست که دارای خطوط عرضی در دو انتها می‌باشد نشانه عمل جراحی است.

ه) اگر يك مربع این بریدگی را در بر گرفته و ستاره‌ای نیز در آن باشد دلالت بر سرطان دارد.

و) در صورتیکه بریدگی زیر تپه خورشید باشد و خط تیر بعد از بریدگی بوضوح ادامه یابد در نحوه زندگی شخص تغییراتی داده خواهد شد. اما اگر این بریدگی زیر تپه کیوان باشد این تغییر باعث طول عمر خواهد شد.

۵) خطوط متقاطع كوچك روی خط تیر: این خطوط كوچك باعث تضعیف سلامتی می‌شود و نشانه سردرد هستند. اگر خط تیر نیز توسط خطوط كوچك دیگری قطع شده باشد منجر به تراکم خلط در ریه‌ها و ذات‌الجنب می‌گردد.

۶) خط تیر نسبت به سایر خطوط:

۱) خط تیر دراز و واضح و مستقیم به همراه خط سر دراز در عرض دست نشانه حافظه خوب است.

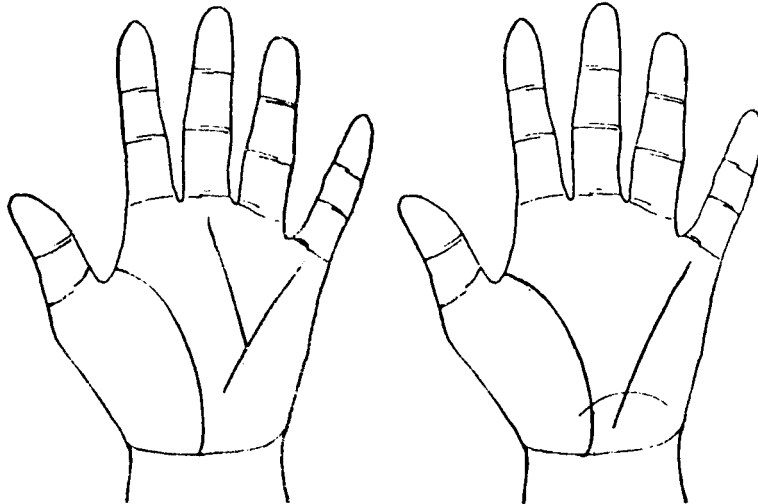
۲) يك خط تیر خیلی باریك و پررنگ به همراه خط شکسته زندگی و نقاط تیره روی خط سر علامت خطرست و شخص به نوعی تب مبتلاء خواهد شد.

- (۳) يك خط تير دراز و ظريف، در صورت کوتاه بودن طول خط زندگی کوتاهی عمر را جبران می‌کند.
- (۴) اگر خط تير موجودار و یا بی‌قاعده و خط سر نیز باریک و ضعیف باشد دلالت بر سوءهاضمه و توانائی شخص در مشاغل پست دارد.
- (۵) خط تير کم‌رنگ به همراه يك چهارگوش باریک بخاطر انحنای انتهای خط قلب به سمت خط سر نشانهٔ آسم است.
- (۶) در صورتیکه خط تير و سایر خطوط ضعیف باشند شخص به فلج مبتلا خواهد شد.
- (۷) يك خط تير ضعیف به همراه خط سر ضعیف و يك ضربدر نزدیک به انتهای خط زندگی نشانهٔ ضعف سلامتی خصوصاً در دوران پیریست.
- (۸) اگر خط تير با خط سر روی تپهٔ ماه يك ضربدر تشکیل دهند دلالت بر تخیلات بیش از حد هیجانی دارد.
- (۹) اگر خط تير با خطوط سر و زندگی که در قاعده باز هستند يك مثلث واضح تشکیل دهد شخص در علوم غریبه استعداد زیادی خواهد داشت.
- (۱۰) اگر خط تير در هر دو دست با خط سر روی تپهٔ بهرام فوقانی تقاطع ایجاد کند شخص در علوم غریبه استعداد دارد.
- (۱۱) اگر خط تير با خطوط سر و زندگی يك مثلث تشکیل دهد نشانهٔ استعداد شخص در علوم غریبه است. همچنین شخص ممکنست دارای قدرت هیپنوتیزم و جلای بصر باشد.
- (۱۲) وقتی خط تير واضح و تپهٔ ماه فوقانی برجسته‌تر باشد شخص قدرت هیپنوتیزم و خواب مغناطیسی دارد.
- (۱۳) خطی از تپهٔ قوی کیوان که زیر تپه خورشید به خط تير رسیده باشد علامت فوق‌العاده خوبی در مورد ثروت است و نشانهٔ پیروزی در مسابقات، بلیط بخت‌آزمائی و شراکت در بازار می‌باشد. (شکل ۳۹۶)
- (۱۴) يك خط تير قوی همراه با خط سرنوشت خوب در شخص جذبهٔ شغلی ایجاد می‌کند.
- (۱۵) خط تير مستقیم متصل به خط زندگی همراه با وضوح اولین دستبند زندگی نشانهٔ طول عمرست.
- (۱۶) بهترست خط تير از خط اشراق جدا باشد. در غیر اینصورت ممکنست

سلامتی شخص بخاطر مطالعهٔ بیش از حد در مورد علوم غریبه بخطر افتد.
 (۱۷) خط تیر ضعیف در حضور خط اشراق و وجود ضربدرهای زیاد روی آن باعث می‌شود تا شخص از قدرت جلای بصر و پیشگوئی خود در جهت اغواء دیگران استفاده کند.
 (۱۸) اگر خط شهوت خط تیر را قطع کرده باشد نشانهٔ عوارض حاد کبدی است. (شکل ۳۹۷)
 (۱۹) خطوط متقاطع ظریف که خطوط تیر و سر را قطع کرده‌اند نشانهٔ عصبیت شدید، صفرا و سردردهای شدیدست.

خط تیر ثانویه

خط تیر ثانویه وقتی موازی با خط سرنوشت باشد جنبهٔ خط خواهر را دارد و بیش از یک شغل، میراث و حرص و آز و خلق و خوی حیوانی شدید را نشان می‌دهد. اگر تنها خط ثانویه بصورت تکه‌تکه وجود داشته باشد بیماری حادی بوجود نمی‌آورد اما اگر قسمتی از خط بصورت تکه‌های دراز و موازی درآمده باشد نشانهٔ عوارض کبدی است.



شکل ۳۹۶- خطی از تپهٔ کیوان در تماس با خط تیر (موفقیت در مسابقه و یا بلیت بخت‌آزمایی)

شکل ۳۹۷- قطع شدن خط تیر توسط خط سرنوشت (عوارض کبدی)

علائم روی خط تیر

- ۱) مثلث: این علامت نشانه بیماری و بهبودی سریع می باشد.
- ۲) دایره: نشانه بدشانسیهای کوچک موقع شکار و یا رانندگی است.
- ۳) ضربدر: يك ضربدر نزدیک خط اما نه روی آن نشانه تغییرات مهم در زندگیست و اگر این ضربدر روی خط باشد نشاندهنده خطری در راهست. در صورتیکه ضربدر بسوی انتهای خط تیر و دایره ای روی خط سر باشد نشانه کوری است.
- ۴) ستاره: این علامت نشانه خوشبختی غیرمنتظره و تک فرزند داشتن است. اگر ستاره داخل مثلث بزرگ دست و نزدیک خط تیر باشد دلالت بر کوری دارد. وجود يك ستاره روی خط تیر خصوصاً روی و یا نزدیک اتصال خطوط تیر و سر و امتداد خط زندگی تا نزدیکی شست نشانه نازائی، عقیم بودن و یرقان است. اگر این ستاره در محل اتصال خطوط تیر و سر باشد و نقطه ای عمیق در انتهای تپه ماه دیده شود نشانه اختلال و سوء شکل اندامهای جنسی و نیز عوارض رحمی منجر به نازائی است.

فصل بیست و سوم

خط زندگی ثانویه یا خط بهرام

مقدمه

اگرچه این خط از خطوط فرعی دست است اما در رابطه با زندگی شخص از طرق گوناگون اهمیت دارد. این خط پایداری، سرزندگی و الوهیت را نشان می‌دهد و نام دیگر آن خط خواهر برای خط زندگی است. حضور این خط بطور یقین سلامتی و ثروت را به همراه دارد و هیچ موقعیت سختی وجود ندارد که شخص نتواند از آن رهایی یابد. صاحب این خط می‌تواند در زندگی جرأت بخرج دهد و در صعود از قله‌های رفیع آن موفق و سربلند باشد.

اگر نقصی در خط زندگی مشاهده شود و در همان زمان خط بهرام قوی باشد ظرافت و یا خطر نشان داده شده روی خط زندگی مهلك نخواهد بود.

این خط نامهای دیگری چون «خط حیات درونی»، «خط پایداری»، «خط ترکیب» و غیره نیز دارد. که از این نامها می‌توان به عملکرد و اهمیت این خط پی برد.

وقتی خود خط زندگی قویست، خط بهرام به صاحب خود قدرت و انرژی زیاد، سلامتی و بنیه قوی می‌بخشد. این خط شخص را علیه بیماری و ضعف سلامتی بیمه می‌کند.

شور و شوق و انرژی خط بهرام حالت خود-تحریکی و خودانگیختگی در شخص بوجود می‌آورد و باعث گرایش به الکلیسم و غوطه‌ور شدن در آن می‌گردد.

این نوع گرایش نیز باعث تخریب بیش از حد سیستم عصبی و تأثیر نامطلوب بر قلب می‌گردد.

خط زندگی ثانویه تأثیرات بدی هم بر شخص دارد و باعث بی‌صبوری، آزرده‌گی طبیعت و درگیر شدن مدام شخص با مردم می‌گردد. اما این نقایص را شجاعت و اعتماد به نفس شخص در شرایط مشکل جبران می‌کند. صاحب خط بهرام روح تسلط و قدرت اراده دارد و انرژی حیاتی ترکیب شده با فرهنگ ذاتی به او قدرت جذب و نیرومندی می‌بخشد.

چنین فردی معمولاً خیلی زود در امور عشقی درگیر می‌شود و در زندگی زناشویی نیز موفق است. از آنجا که این خط به شخص قدرت جذب و احتیاط می‌بخشد، صاحب آن می‌تواند بهترین‌ها را بسوی خود جذب و از میان آنها انتخاب صحیح کند.

صاحب خط زندگی ثانویه خصوصیات خاص خود را داراست. از آنجا که چنین آدمی از شور و احساس جنسی شدید و طبیعتی فوق‌العاده زودبرانگیز برخوردار است به سختی می‌تواند این دو ویژگی را در خود کنترل کند و در سنین کهولت خلق و خوئی بد و عصبی پیدا می‌کند. از لحاظ مادی خط بهرام به صاحب خود موفقیت اعطاء می‌کند و از لحاظ روحی باعث ارتقاء و بیداری او می‌گردد. چنین شخصی از علم قوی کشف و شهود برخوردارست و رؤیاهای قابل توجهی را تجربه می‌کند. او به آنچه که «کمک خداوند» نامیده می‌شود عمیقاً اعتقاد دارد و در مواقع اضطراری از «او» کمک می‌گیرد. این باعث می‌گردد تا به مرور زمان این شخص از مادیگرایی به معنویات روی آورد.

خط بهرام ارتقاء به مقام بالا و فرماندهی را نیز نشان می‌دهد.

وضعیت قرارگیری خط بهرام روی دست

معمولاً این خط نزدیک و موازی خط زندگی روی تپه بهرام تحتانی و ناهید امتداد می‌یابد. به عبارتی خط بهرام از تپه بهرام شروع و به مچ ختم می‌شود. بنابراین دو تپه بهرام و ناهید را که سمبل همدردی و مهربانی و عشق و ثبات قدم و وفاداریست در برمی‌گیرد. بندرت این خط در دست دیده می‌شود و فقدان آن عدم وجود سرزندگی و نشاط را می‌رساند.

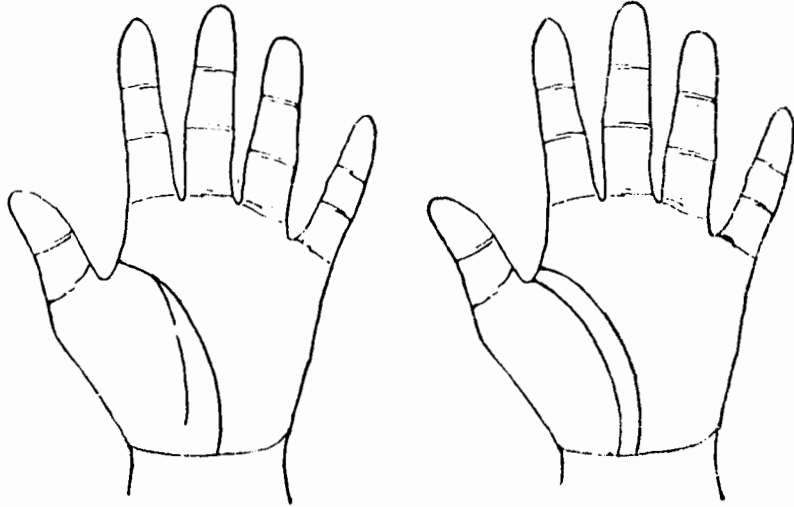
وضعیت شروع خط بهرام

- (۱) اینکه این خط از کجا شروع شود مهم است. اگر خط بهرام از ابتدای خط زندگی آغاز شود نشانه شروع يك امر عشقی بزرگ است.
- اگر این خط کمی بعد از شروع خط زندگی آغاز شود (شکل ۳۹۸) بر اهمیت مورد فوق تأکید می‌شود و همسر این شخص دارای «اخلاق بهرام» خواهد بود. این نحوه شروع خط بهرام بر جوانب معنوی زندگی تأکید می‌کند.
- (۲) اگر خط بهرام از يك دوشاخه شروع شود نشانه درگیر شدن در امور عشقی در سنین پائین است.

مسیر خط بهرام

- (۱) اگر این خط کاملاً موازی خط زندگی باشد نشانه به انتها رسیدن زندگی افتخارآمیز در تبعید می‌باشد و در صورتیکه برجستگی این خط در قسمتی از خط زندگی بیشتر باشد نشانه آنست که شخص دور از موطن خود می‌میرد.
- (۲) اگر خط بهرام خیلی نزدیک به خط زندگی امتداد یابد دلالت بر خلق و خوی آزرده و ناراحت دارد. چنین آدمی آماده جروبخت و دعواست و حتی دعوی قضائی را دوست دارد.
- (۳) اگر خط بهرام بطور سراسری با خط زندگی امتداد یابد (شکل ۳۹۹) شخص از يك زندگی خوب و راحت بهره‌مند خواهد شد و همسر او نسبت به خود شخص از شرایط مادی بهتری برخوردارست. صحت این موضوع روی دست يك زن بیشترست.
- (۴) اگر خط بهرام از خط زندگی دور شود پیشرفت آن از پایداری ذاتی خط بهرام می‌کاهد.
- (۵) اگر خط بهرام تنها برای فاصله کوتاهی خط زندگی را همراهی کند تأثیر آنرا باید از زمان همراهی آن روی خط زندگی محاسبه کرد و بعد از اتمام خط شخص باید بیشتر مواظب خود باشد.
- اگر خط بهرام تنها تپه بهرام را دربر گیرد و به تپه ناهید نرسد، کیفیات خوب ناهید را نخواهد داشت و در این حالت تنها این خط جنبه برانگیزاننده خواهد داشت و واکنش کیفیات سرکوب شده تپه بهرام خواهد بود. در این حالت

سلامتی، امنیت و اوضاع عادی شخص بخطر می افتد و علت آن ترس مداوم شخص از عدم احتمال موفقیت عالی و یا معنوی است و امنیت خاطر شخص دچار اختلال می گردد.



شکل ۳۹۸- شروع خط بهرام از خط زندگی (امر عشقی)

شکل ۳۹۹- امتداد کامل خط بهرام با خط زندگی (سلامتی خوب)

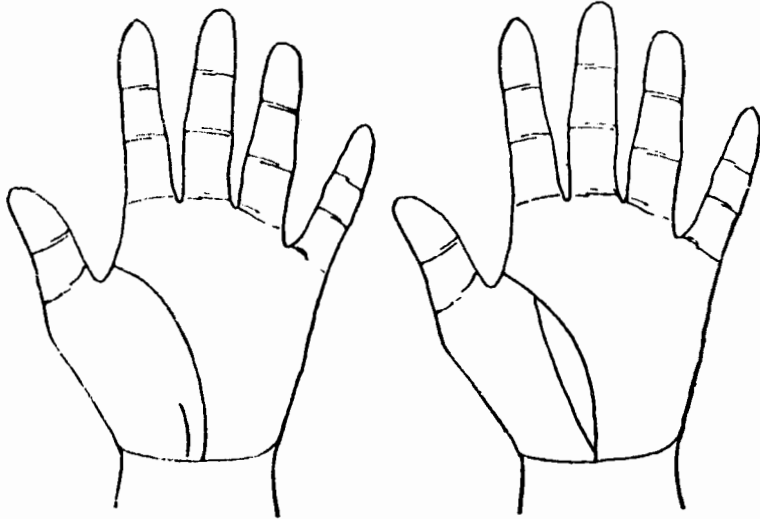
(۶) در صورتیکه خط بهرام تنها در قسمت آخر خط زندگی آنرا همراهی کند (شکل ۴۰۰) طبیعت خشن و گرایش به قتل را نشان می دهد. خصوصاً اگر خط عمیق و قرمز رنگ باشد.

(۷) اگر خط بهرام مانند شکل ۴۰۱ با خط زندگی در ابتدا و انتها تماس یابد زندگی شخص تا حد زیادی تحت تأثیر آدمی ثروتمند خواهد بود. یعنی ممکنست مرد در خانه همسر خود زندگی کند.

انشعابات خط بهرام

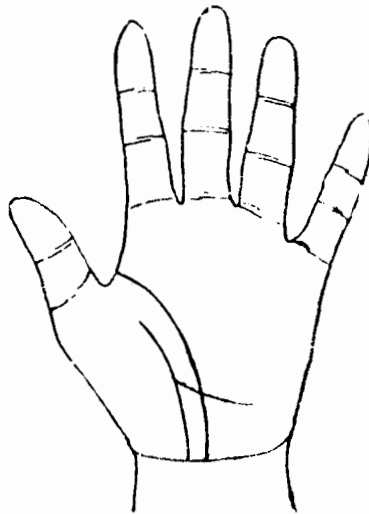
(۱) انشعابی به سمت تپه ماه (شکل ۴۰۲): این انشعاب در دست کسانی دیده می شود که در شراب و زن خود را غرق کرده اند. این افراد معمولاً خشن و نسبت به خطر بی اعتناء هستند. سنی که در آن این خط، خط زندگی را قطع

می‌کند نقطه خطرست .



شکل ۴۰۰- وجود خط بهرام در انتهای خط زندگی (گرایش به قتل)

شکل ۴۰۱- خط بهرام در تماس با خط زندگی در ابتدا و انتها (زندگی کردن شوهر در خانه همسر)



شکل ۴۰۲- انشعابی از خط بهرام به تپه ماه (غوطه‌وری در شراب و زن)

- (۲) انشعاب بالارونده نشانه ارتقاء در زندگیست. اگر این انشعاب خط زندگی را قطع کند نشانه تلاش دائم شخص برای پیشرفت در زندگیست.
- (۳) اگر انشعابی از خط بهرام با خط زندگی یکی شود بر قدرت ذهنی تأکید می‌کند. در صورتیکه این انشعاب خط سر را قطع کند تنش بیش از حد ذهنی قدرت مغز را زائل می‌کند.
- (۴) در صورتیکه انشعابی بالارونده از خط بهرام با خط سرنوشت یکی شود ارتقاء شخص در زندگی تضمین می‌گردد. اگر این انشعاب خط کیوان، خط خورشید و یا هر دو را قطع کند کیفیات نامطلوب تپه بهرام مانع مسیر زندگی شخص می‌گردد و نیز چنین آدمی بخاطر عدم وفاداریش در زندگی زناشوئی دچار گرفتاری خواهد شد.

وضعیت ختم خط بهرام

- (۱) اگر خط بهرام به یک دوشاخه منتهی شود و یک شاخه از آن به تپه ماه رود نشانه جنون حیوانی و افراط است.
- (۲) اگر این خط تنها به یک دوشاخه ختم شود نشانه گرایش به قتل است. (شکل ۴۰۳)
- (۳) اگر یکی از دو انشعاب و یا خود دو شاخه در تپه ماه به یک ستاره ختم شود (شکل ۴۰۴) نشانه افراط در نوشیدن الکل است و در صورتیکه یک لکه سیاه در خط سر باشد دلالت بر مرگ در اثر هذیان و جنون الکلی دارد.

خصوصیات ظاهری خط بهرام

- (۱) اگر عمق و قدرت این خط به اندازه خط زندگی باشد نشانه پرخاشگری و نیروی حیاتی شگفت‌انگیز است. در صورتیکه علاوه بر این حالت خود شخص نیز «اخلاق بهرام» داشته باشد او یک جنگجو و سربازی خوب خواهد بود. اما بزرگترین خطری که این فرد را تهدید می‌کند بکار بردن مازاد انرژی در نوشیدن و ستیزه‌جوئی است.

- (۲) اگر خط بهرام در دست راست خیلی باریکتر و کوتاهتر از دست چپ باشد دلالت بر آن دارد که ضعف سلامتی با مراقبت و درمان مناسب برطرف خواهد شد.
- (۳) اگر رنگ خط بهرام صورتی پررنگ‌تر از پوست دست باشد نشانه پشیمانی و

قدرت تصمیم‌گیری است.

۴) رنگ قرمز در این خط نشانه موفقیت و پیروزی در نبردست.

خط بهرام نسبت به نوع دست

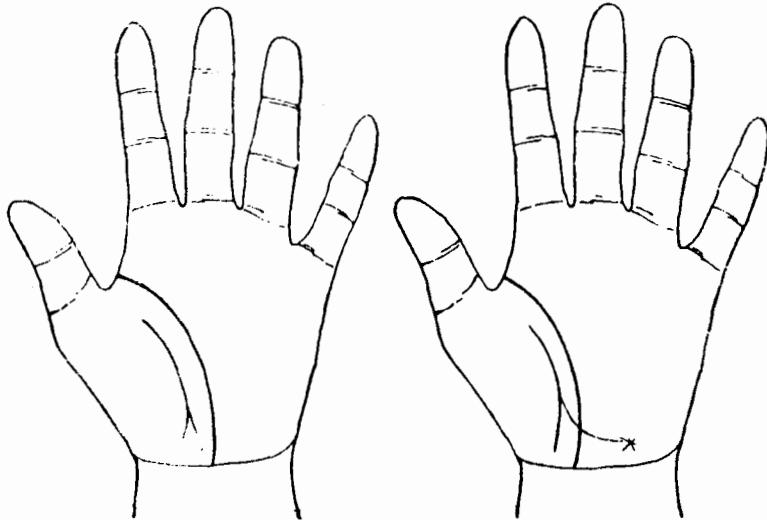
برای آنکه نقایص خط بهرام را بررسی کنیم باید آنرا بعنوان يك خط خواهر برای خط زندگی در نظر بگیریم. معنی این نقایص روی هر دو خط یکی است.

نقایص خط بهرام

خط بهرام روی يك دست چهارگوش و یا پهن نشانه نیروی حیاتی زیاد و نیز خلق و خوی ستیزه‌جویی است.

در يك دست باریک و دراز و در حضور خط زندگی واضح خط بهرام يك نعمت محسوب می‌شود و زندگی شخص را از همه خطرات حفظ می‌کند.

اگر خط بهرام از خط کیوان قویتر باشد شخص با کسی ازدواج می‌کند که از او قدرتمندترست و فردیتی قویتر دارد.



شکل ۴۰۳- خط بهرام منتهی به يك دوشاخه (گرایش به قتل)

شکل ۴۰۴- منتهی شدن به يك شاخه از دوشاخه خط بهرام به ستاره‌ای در تپه ماه (جنون الكل)

فصل بیست و چهارم

خط شهوت

مقدمه

دو وضعیت برای خط شهوت در دست وجود دارد (شکل ۴۰۵).

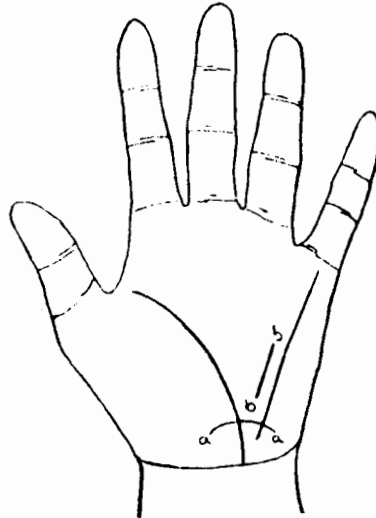
۱) گاهی این خط به عنوان يك خط موازی خط تیر شروع می‌شود. در اینحالت خط شهوت برای خط تیر جنبه خط خواهر را دارد و هر گونه نقص احتمالی روی خط تیر را جبران می‌کند. اگر خط شهوت در دست دیده شود يك خط تیر موجدار نمی‌تواند آثار بد صفرائی خود را نشان دهد. به همین ترتیب نیز اگر خط تیر دارای بریدگی باشد مشکلات حادی برای معده پیش نخواهد آمد. اگر خط شهوت تنها تا قسمتی از خط تیر آنرا همراهی کند اثر آن نیز طی همین مسیر وجود دارد.

۲) گاهی خط شهوت از تپه ناهید شروع می‌شود و بصورت يك نیمدایره به تپه ماه می‌رود. در اینحالت این خط نشاندهنده غرائز پست و اشتهای حیوانی انسان است و مسیر زندگی او را تهدید می‌کند.

وضعیت قرارگیری خط شهوت روی دست

معمولاً این خط وضعیتی مورب دارد و از ابتدای تپه ماه شروع و به قسمت تحتانی ماه فوق و نزدیک تحذب دست ختم می‌گردد. گاهی هم ممکنست از خط تیر، خط کیوان و یا ناحیه خط سر شروع شود و به سمت تپه ماه و تیر و یا هر دو تپه

امتداد یابد.



شکل ۴۰۵- دو وضعیت برای خط شهوت

وضعیت شروع خط شهوت

۱) اگر خط شهوت از تپه ناهید شروع و به شکل یک حلقه به تپه ماه ختم شود بر غرائز پست و نیازهای جنسی انسان تأکید می‌کند. در یک دست نرم و گوشتی این خط به معنای شهوت‌رانی، حقه‌بازی و عدم صداقت و وفاداریست.

۲) اگر خط شهوت بدون بریدگی و بطور یکنواخت از خط کیوان و یا تیر شروع شود و به تپه ماه رود دلالت بر کیفیات سالم مغز دارد و همچنین نشاندهنده مسافرت از طریق دریا و خشکی است. صحت این موضوع موقعی بیشترست که دو خط خوش شکل وجود داشته باشد.

در حالت فوق اگر تپه ناهید نیز خوب باشد نشانه آنست که شخص مورد توجه زنان است.

۳) اگر خط شهوت از تپه بهرام شروع شود و موازی خط تیر امتداد یابد نشانه حس‌گرایی و عطش سیری‌ناپذیر برای پول است.

مسیر خط شهوت

- ۱) وقتی که خط از ناحیه سر شروع می شود و در مسیر تپه تیر امتداد می یابد شخص سری پرشور دارد و از استعداد علمی و فصاحت گفتار برخوردارست.
- ۲) اگر این خط به سمت تپه ماه امتداد یابد و به سمت پائین آن منحرف شود استعداد شخص از نوع تخیلی است و مسافرت های خوب و مفیدی به همراه خواهد داشت.
- ۳) اگر خط شهوت دراز و سالم بوده، موازی با خط تیر به تپه تیر منتهی شود خوشبختی دائم و زندگی طولانی را نشان می دهد.
- ۴) اگر خط شهوت خط تیر را قطع کند شخص دچار عوارض حاد کبدی خواهد شد. همچنین باعث تیرگی اوضاع کاری و موفقیت شغلی می شود.

محل ختم خط سرنوشت

- ۱) اگر این خط به تپه تیر منتهی شود نشانه اشتیاق شخص در کار و حرفه خود می باشد. این نحوه ختم خط شهوت می تواند نشانه دهنده يك سیاستمدار باهوش نیز باشد. کلاً این حالت خوش شانسی و فصاحت گفتار به همراه دارد.
- ۲) اگر خط شهوت در انتها تشکیل شده باشد شخص بخاطر افراط در فعالیت انرژی خود را بتدریج از دست خواهد داد. این حالت نشانه دهنده ضعف جنسی نیز می باشد.

خصوصیت ظاهری خط شهوت

- ۱) يك خط شهوت عمیق و واضح نشانه آنست که شخص بدون شك در يك مسیر تنزل پیدا خواهد کرد.
- به عبارتی حتی اگر شخص به شرارت دست نزند و سوسه های درونی و افکار شریانه باعث سقوط او خواهند شد.
- ۲) يك خط شهوت عمیق و قوی روی يك دست نرم به همراه تپه ماه کامل نشانه آنست که شخص خود را به هر قیمتی وقف لذات کرده است.
- ۳) يك خط شهوت موجدار نشانه بی ثباتی و فقدان موفقیت بخاطر عدم انسجام و هماهنگی در امور شخصی است. اگر این خط موجدار از تپه ناهید

شروع شود اغلب به معنای عمر کوتاه و عدم رعایت اصول اخلاقی است :

انشعابات خط شهوت

- ۱) اگر انشعابی از خط شهوت خط ازدواج منتهی به يك دوشاخه را قطع کند شهوانیت شخص بر زندگی زناشویی او غلبه خواهد کرد.
- ۲) اگر این انشعاب خط خورشید را قطع کند گرایشهای شهوانی موفقیت شخص را ضایع خواهد کرد.
- ۳) اگر انشعابی از خط شهوت خط زندگی را قطع کند سلامتی شخص بخطر خواهد افتد.

- ۴) اگر این انشعاب به نقطه‌ای روی خط زندگی منتهی شود افراط در امور جنسی باعث بیماری حاد شخص در سنی که نقطه نشان می‌دهد خواهد شد.
- ۵) اگر انشعابات متعدد خط شهوت خط سر را قطع کند شخص دچار سردردهای متوالی خواهد شد و قدرت مغزش افت می‌کند. در صورتیکه بعد از تقاطع، خطوط عرضی و یا ضربدر در خط سر وجود داشته باشد شخص به التهاب مغزی دچار خواهد شد. اگر در این حالت ستاره‌ای نیز روی خط سر دیده شود شخص بخاطر افراط در امور جنسی دچار جنون خواهد شد.

خط شهوت نسبت به سایر خطوط

- ۱) اگر خط سر دارای نقص باشد حضور خط شهوت کاهش قدرت مغزی را نشان می‌دهد.
- ۲) اگر روی خط سرنوشت جزیره وجود داشته باشد خط شهوت نشانه شکست بخاطر فعالیت‌های التذازی در شخص می‌باشد. اگر علاوه بر این، يك نقطه و یا ضربدر نیز روی خط خورشید و یا تپه خورشید دیده شود شدت این فعالیتها شهرت شخص را لکه‌دار خواهد کرد.
- ۳) اگر يك خط شهوت واضح روی دست دیده شود و تپه بهرام و ناهید قوی و تمام خطوط نیز واضح و قرمز باشند شخص عیاش و خوشگذران می‌باشد.
- اگر علاوه بر این موارد شست نیز ضخیم و چماقی شکل باشد شخص اعمال منافی عفت انجام می‌دهد و برای رسیدن به خواسته خود به هر جنایت حیوانی دست می‌زند.

- (۴) اگر علاوه بر خط شهوت حلقه ناهید نیز وجود داشته باشد، شخص اصول اخلاقی را رعایت نخواهد کرد و به مشروبات و مواد مخدر پناه می‌برد. در بدترین حالت یعنی هنگامیکه خط شهوت به تپه ماه ختم شود شخص با بی‌پروائی در شراب و زن غوطه‌ور خواهد شد.
- (۵) اگر خطی که خط خورشید را قطع می‌کند، به خط شهوت متصل شود شخص دچار ضرر مالی سنگین خواهد شد. اما اگر خط خورشید قطع نشده باشد نشانه ثروت است.

علائم روی خط شهوت

ستاره: نشانه موفقیت و ثروت است.

فصل بیست و پنجم

حلقه ناهید

مقدمه

حلقه ناهید معمولاً در دست کسانی دیده می‌شود که بسیار حساس، عقلانی و دمدمی مزاج هستند و با کوچکترین حرفی آزرده‌خاطر می‌شوند. حلقه ناهید طبیعت شدیداً عصبی و زودبرانگیز را نشان می‌دهد و اگر این حلقه بدون بریدگی باشد بدترین گرایشها را بسوی افسردگی و هیستری در شخص پدید می‌آورد.

اشخاصی که این علامت را دارند در مورد هر چیز که توجهشان را جلب کند شدیداً هیجانزده می‌شوند اما بندرت دوبار در يك حالت باقی می‌مانند.

حضور این خط روی دست اهمیت روان‌شناسی دارد اما نشانه خوبی نیست زیرا عادات بدی را نشان می‌دهد که در دوران بلوغ در شخص شکل گرفته‌اند و منشاء عصبی و یا هیستریکی دارند.

حلقه ناهید از بدترین عوارض اندام‌های جنسی سخن می‌گوید و حضور حلقه ناهید ثانویه و یا سه‌گانه دلالت بر فساد و یا حتی جنون شهوانی در بدترین تیپ شخصیتی دارد.

در بسیاری از دستهایی که دارای حلقه ناهید هستند کف دست پر از خطوط بیشماری است که در مسیرهای گوناگون امتداد یافته‌اند. این نشان می‌دهد که شخص بشدت عصبی و آماده برانگیخته شدن است.

وضعیت قرارگیری حلقه ناهید

حلقه ناهید يك نیمدایره سالم و یا قطع شده است که از بین اولین و دومین انگشتان شروع و به فضای میانی انگشتان سوم و چهارم ختم می‌شود. (شکل ۴۰۶)

حلقه ناهید تنها، تمایل طبیعی شخص بسوی جنس مخالف و نیز حساس بودن، انرژی و بی‌قراری را نشان می‌دهد. صاحب این حلقه به علوم غریبه و نیز معنویات گرایش دارد. اگر حلقه ناهید تنها در يك دست دیده شود نشانه ازدواج خوب بخاطر وفاداری و عطوفت طرف مقابل می‌باشد.

مسیر حلقه ناهید

(۱) وقتی که خط به تپه مشتری و تپه تیر وصل می‌شود نشانه تزکیه احساسات و فرزاندگی در علوم غریبه است.

(۲) وقتی تنها قسمتی از حلقه ناهید پیداست و در زیر تپه خورشید آشکار می‌شود انرژی‌های شخص بیشتر بسوی قلب هدایت می‌گردد.

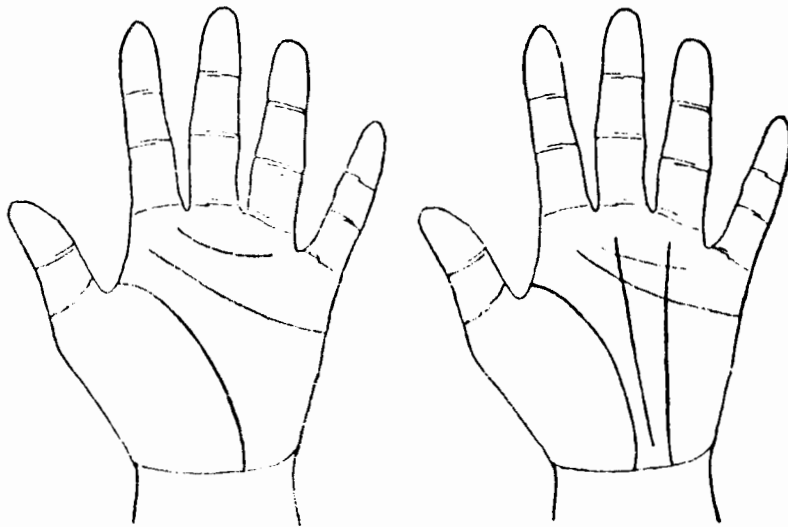
(۳) اگر حلقه ناهید روی تپه کیوان برجسته‌تر باشد صفات پست حلقه ناهید آشکار خواهد شد.

(۴) وقتی حلقه ناهید تنها بصورت قسمتی در شروع و قسمتی در انتها دیده شود نشانه‌دهنده خلق و خوی شدیداً حساس و احساساتی در شخص است.

(۵) اگر حلقه ناهید قویتر از خط خورشید باشد اما آنرا قطع کند دلالت بر آن دارد که شخص از استعدادها و فرصتهای بدست آمده در نامعمول‌ترین حالت استفاده خواهد کرد که این باعث زیان شخص در مسیر زندگی خواهد شد.

(۶) اگر خط خورشید از حلقه ناهید قویتر باشد نشانه پیشرفت خوب در سرنوشت شخص بطور غیرمنتظره است و برای او شهرت، ثروت و موفقیت به ارمغان می‌آورد.

(۷) در صورتیکه حلقه ناهید خطوط سرنوشت و خورشید را قطع کند ممکنست شور جنسی غیرعادی و بدنبال لذات حسی رفتن مانع موفقیت شخص گردد. (شکل ۴۰۷)



شکل ۴۰۷- قطع شدن خطوط سرنوشت و خورشید توسط حلقه ناهید (لذات حسی مانع موفقیت می شوند)
 شکل ۴۰۶- حلقه ناهید (طبیعت آتشین و احساسی)

وضعیت ختم حلقه ناهید

۱) وقتی حلقه ناهید با خط ازدواج تماس یابد باعث تیرگی خوشبختی زناشویی می گردد و علت آن نیز خلق و خوی عجیب و دمدمی شخص می باشد. زندگی با چنین آدمی سخت است زیرا او بسیار دقیق می باشد و از همسر خود انتظار خوبی بیش از حد دارد.

۲) وقتی حلقه ناهید به تپه تیر ختم شود شخص از انرژی عصبی فوق العاده ای برخوردار خواهد بود و در هر کاری بیش از حد منضبط است.

خصوصیت ظاهری حلقه ناهید

۱) حلقه ناهید خیلی عمیق و قرمز که خطوط سرنوشت و خورشید را قطع کرده است نشان می دهد که گرایش به تبهکاری و گناه عقل شخص را کاملاً زائل کرده است و این عاقبت بر مسیر زندگی شخص تأثیر منفی خواهد گذاشت.

۲) اگر حلقه ناهید خیلی باریک بوده، توسط خطوط قوی سرنوشت و

خورشید قطع شده باشد شخص از زیرکی و عشق به ادبیات برخوردار است .
 (۳) اگر حلقه ناهید کاملاً واضح باشد و يك خط عرضی آنرا زیر تپه کیوان قطع کند نشانه آنست که زندگی شخص بخاطر وابستگی احساس جنسی ضایع خواهد شد .

(۴) حلقه ناهید ضخیم به صاحب خود با هر شخصیتی که داشته باشد نیروی حرکت آنی می‌بخشد .

نقایص حلقه ناهید

(۱) بریدگیها: این علامت نشاندهنده حس گرائی به بدترین وجه است . چنین آدمی بسیار مادی و خودخواه است و خلق و خوئی هیستریک و منزوی دارد . خصوصاً در زنان گهگاه باعث هیستری شهوانی می‌گردد .

اگر حلقه ناهید زیر تپه خورشید دچار بریدگی شده باشد و بعد به سمت تپه تیر پیشروی کند همه انرژی نشان داده شده توسط حلقه بطور مؤثر در راه هنر بکار گرفته می‌شود .

(۲) خطوط عرضی متقاطع: اگر این خطوط حلقه ناهید را قطع کنند و تپه‌های ماه و ناهید نیز بیش از حد برجسته باشند گرایش به هیستری و طبیعت شهوانی در شخص وجود دارد .

حلقه ناهید ثانویه (شکل ۴۰۸)

گاهی ممکنست به يك حلقه ناهید ثانویه و یا حتی سه‌گانه برخورداریم . این علامت نشانه شدت گرفتن خصوصیات حلقه ناهید است و دلالت بر شهوت زیاد و افراط در آن دارد .

حلقه ناهید نسبت به سایر خطوط

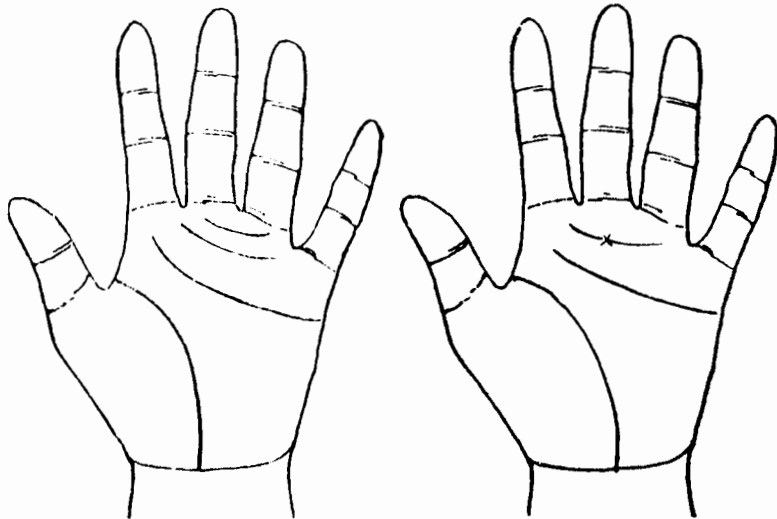
(۱) اگر نزدیک به انتهای خط شبیدار سر يك ستاره، نقطه و یا جزیره وجود داشته باشد و دست پر از خطوط و حلقه ناهید نیز بریده باشد شخص در خطر مهلك جنون عصبی قرار دارد .

(۲) اگر ضربدری روی تپه کیوان و نقطه و یا جزیره‌ای در خط سر زیر تپه کیوان باشد، حلقه ناهید بریده شده خطر فلج را نشان می‌دهد .

۳) وقتی حلقه ناهید بدشکل است و خط شهوت نیز وجود دارد گرایش قوی به تحریک مصنوعی عصبی در شخص وجود دارد که این باعث خستگی و ناتوانی عصبی خواهد شد. حتی ممکنست شخص دچار مرگ زودرس شود.

علائم روی حلقه ناهید

- ۱) ستاره: يك ستاره روی حلقه ناهید ثانویه و یا چندگانه نشانه دقیقی برای بیماریهای مقاربتی است که ممکنست بهبودی هم نداشته باشد.
- ۲) ضربدر: يك ضربدر روی حلقه ناهید و زیر تپه کیوان گرایش به خودکشی با سم را نشان می دهد. (شکل ۴۰۹)



شکل ۴۰۸- حلقه ناهید ثانویه
(شهوت و افراط)

شکل ۴۰۹- ضربدر روی حلقه ناهید و
زیر تپه کیوان (خودکشی توسط سم)

فصل بیست و ششم

خط اشراق

مقدمه

حضور این خط در دست به استعداد کشف و شهود شخص تا حد زیادی می‌افزاید و بنظر می‌رسد که صاحب آن الهاماتی دریافت می‌کند و یا تصمیم‌های درستی می‌گیرد که نمی‌تواند دلیلی برای آن ارائه دهد. خط اشراق شخص را حساس و زیرک می‌رسد و در نتیجه او می‌تواند به قضاوت‌های درست در مورد افراد دست زند. این خط معمولاً روی دست مدیوم‌های ارواح که ادعاء می‌کنند الهاماتی به آنها می‌رسد دیده می‌شود. تصویری که این افراد از مردم دارند همچون تصویرهای ذهنی است و مردم نیز به حس اشراق آنها اعتماد می‌کنند و بر تعداد و دقت این الهامات مدام افزوده می‌شود. اشخاصی که خط اشراق در دست دارند بسیار با فرهنگ‌اند و از قدرت تخیل، درک و نیروی ذهنی و فکری بالائی برخوردارند و همین باعث می‌شود تا نسبت به خود دچار شیفتگی شوند. خط اشراق به شخص طبیعتی حساس و تأثیرپذیر و مستعد بیان رؤیایها و تصاویر ذهنی می‌بخشد. چنین آدمی ممکنست قدرت هینوتیزم و یا خواب مغناطیسی و حتی استعداد جلای بصر داشته باشد.

خط اشراق معمولاً روی دستان مخروطی و یا ذهنی دیده می‌شود. در یک دست چهارگوش این خط خیالبافی نسبت به حوادث آینده را نشان می‌دهد و در دست «اخلاق تیر» حضور این خط باعث حقه‌بازی و کلاهبرداری او می‌گردد و

چنین آدمی ممکنست از استعداد اشراق خود در جهت پول درآوردن استفاده کند.
اگر علاوه بر خط اشراق ضربدر تصوف (عرفان) نیز روی دست دیده شود
شخص استعدادی شگرف در فراگیری علوم غریبه دارد.

وضعیت قرارگیری خط اشراق در دست

این خط بصورت منحنی از تپه ماه شروع می‌شود و تا تپه تیر امتداد می‌یابد. به عبارتی این خط همان وضعیت خط تیر را دارد با این تفاوت که شکل آن منحنی است. یک خط اشراق خوب از تپه ماه تحتانی نزدیک تحذب شروع می‌شود و بصورت یک منحنی کامل به سمت تپه تیر و نزدیک تحذب فوقانی دست می‌رود.

محل شروع خط اشراق

- ۱) هرچه خط اشراق از بالاتر تپه ماه شروع شود بیشتر این استعداد تحت کنترل شخص خواهد بود.
- ۲) اگر خط اشراق از یک جزیره شروع شود نشانه قدرت جلای بصر و خوابگردی در شخص است.

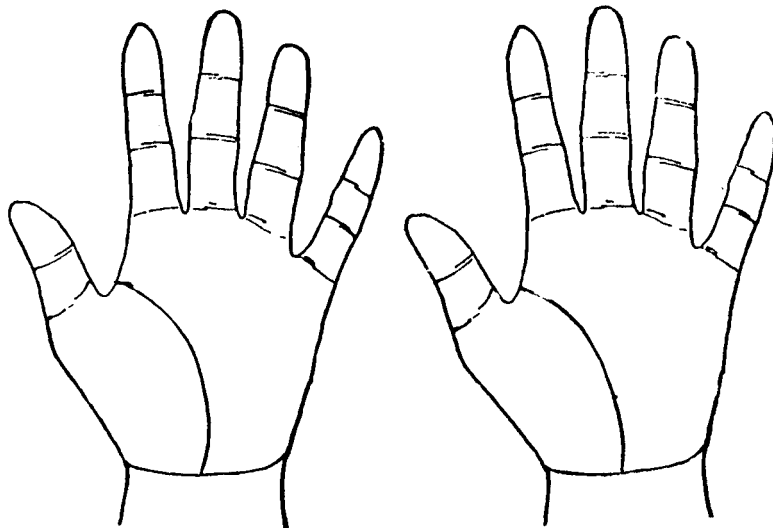
مسیر خط اشراق

- ۱) اگر این خط طی مسیر خود خط سر شیبدار را قطع کند، تخیلات باعث ضایع شدن استعدادهای ذهنی شخص می‌شود.
- ۲) اگر خط اشراق با خطوط سر و کیوان تشکیل یک مثلث دهد شخص استعدادی شگرف در علوم غریبه خواهد داشت. (شکل ۴۱۰)
- ۳) اگر خط اشراق طی مسیر خود توسط یک خط نفوذی از خط زندگی قطع شود (شکل ۴۱۱) یکی از دوستان نزدیک و یا بستگان شخص با تحصیل او در علوم غریبه مخالفت خواهد کرد و کسب این علم با مسیر زندگی شخص تداخل ایجاد می‌کند.

انشعابات خط اشراق

- ۱) یک انشعاب بالارونده از خط اشراق به تپه مشتری شخص را در رسیدن به

چیزی از طریق استعداد اشراق جاه طلب می سازد.



شکل ۴۱۰- خط اشراق با خطوط سر و سرنوشت تشکیل مثلث داده اند (تسلط بر علوم غریبه)

شکل ۴۱۱- قطع شدن خط اشراق توسط خطی نفوذی از خط زندگی (مخالفت با فراگیری علوم غریبه)

- ۲) اگر انشعابی به سمت تپه خورشید رود شخص در بکارگیری استعداد اشراق خود کسب شهرت خواهد کرد.
- ۳) اگر این انشعاب بالارونده با خط سرنوشت یکی شود بکارگیری استعداد اشراق در مسیر زندگی شخص به او کمک خواهد کرد.

وضعیت ختم خط اشراق

- ۱) اگر خط اشراق به يك ستاره ختم گردد نشانه موفقیت بزرگ از بکارگیری استعداد اشراق می باشد. اگر علاوه بر این، خط تیر نیز قوی باشد شخص از علم اشراق خود پول در خواهد آورد.
- ۲) در صورتیکه خط اشراق به تپه ماه ختم شود دلالت بر تغییراتی در مسیر زندگی و نیز تمایل فکری شخص دارد.
- ۳) اگر خط اشراق به تپه تیر ختم شود علم اشراق شخص در سطح بالائی خواهد بود و صاحب آن از قدرت پیشگوئی و بکارگیری علوم غریبه برخوردار

می باشد.

- (۴) در صورتیکه خط اشراق به تپه بهرام منفی ختم گردد شخص از قدرت بالائی در هیپنوتیزم برخوردار خواهد بود.
- (۵) اگر خط اشراق به خط قلب ختم گردد شخص تحت نفوذ تخیلات بیهوده خواهد بود و فاقد قدرت عمل است.

خصوصیت ظاهری خط اشراق

- (۱) عمیق بودن خط اشراق به استعداد آن می افزاید.
- (۲) خط اشراق موجدار و تپه بهرام بیش از حد برجسته باعث بی قراری و عصبیت شدید در شخص می گردد.

نقایص خط اشراق

- (۱) اگر خط اشراق دچار بریدگی شده باشد قدرتهای شخص محدود خواهد بود.
- (۲) جزیره در این خط باعث می شود تا شخص نتواند از علم اشراق خود برای کسب موفقیت بزرگ استفاده کند.

علائم روی خط اشراق

- وجود يك ضربدر روی خط اشراق به همراه تپه تیر بد نشانه يك باطن بین حقه باز و شارلاتان است.

فصل بیست و هفتم

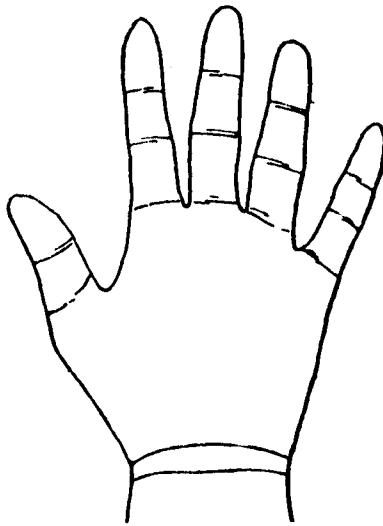
دستبندهای دور مچ

این دستبندها تنها در کف‌شناسی هندی دارای اهمیتند و نشانه‌هایی قدیمی هستند که تعبیر آنها بدون هیچ‌گونه جنبهٔ منطقی از گذشتگان به آیندگان رسیده است. در کف‌شناسی هندی خوش‌شانسی و طول عمر را از روی این دستبندها تعیین می‌کنند. معمولاً یک دستبند روی دست قرار دارد که به مچ نزدیک است. اما گاهی ممکنست به دو، سه و یا حتی چهار دستبند روی دست برخورداریم که آنها را «خطوط اژدها» نیز می‌نامند. در حالت عادی این خطوط واضح هستند و به فواصل مساوی از یکدیگر قرار گرفته‌اند. اگر سه دستبند روی دست وجود داشته باشد آنها را «دستبندهای جادویی» می‌نامند و اگر چهار دستبند دیده شود نام «دستبندهای سلطنتی» بر آنها گذاشته می‌شود. از موارد گفته شده تنها اولین دستبند که به دست نزدیک است از بقیه مهمتر می‌باشد. اگر ستاره‌ای روی این دستبند وجود داشته باشد آنرا «سر اژدها» می‌نامند و خط واضحی که از دومین دستبند به تپهٔ ناهید رفته است «دم اژدها» نام دارد.

تأثیرات این دستبندها در سنین میانسالی و بعد از آن هنگامیکه انسان آسودگی، زندگی راحت و ثروت را تجربه می‌کند بیش‌ترست.

وقتی یک دستبند نزدیکتر به کف دست قرار گرفته باشد نشانهٔ خوش‌یمنی است و به معنای ایده‌های متعالی و الهامات عالی در شخص می‌باشد. اگر دستبند روی قسمت تحتانی دست قرار گرفته باشد، به عبارتی از کف دست دور باشد

نشانه آرزوهای دنیوی و خواسته‌های کم‌ارزش است. حضور سه دستبند خوشرنگ نشانه آرامش روحی، سلامتی و ثروتمندی است و حتی خط عمر کوتاه را نیز جبران می‌کند. اگر اولین دستبند روی دست يك زن به سمت داخل کف دست انحنای زیادی داشته باشد (شکل ۴۱۲) نشانه مشکل در زایمان است.



شکل ۴۱۲- انحنای دستبند اول بداخل کف دست (مشکل در وضع حمل)

وضعیت قرارگیری دستبندها روی دست دستبندها زیر کف دست و نزدیک مچ قرار گرفته‌اند. طبق سیستم هندی هر دستبند نشانه سی سال عمرست.

اولین دستبند

حضور این دستبند نزدیک کف دست نشانه بنیه قوی در شخص است.

مسیر اولین دستبند

۱) اگر این دستبند از مرکز شروع شود نشانه ظرافت شکمی در زنانست و در نتیجه اندام‌های زایشی از سلامت و بنیه کافی برخوردار نخواهند بود و ممکنست به هنگام زایمان تولید خطر کنند. اگر علت دیگری برای بیماری زنانگی روی تپه ماه تحتانی و یا خط تیر دیده شود تحذب این دستبند علت بیماری را کاملاً تأیید می‌کند.

این علائم بعنوان نشانه‌های قبل از ازدواج راهنماهای خوبی برای يك ازدواج پرثمر هستند.

۲) اگر دومین دستبند نیز طاقی شکل باشد عارضه نشان داده شده توسط اولین دستبند شدیدترست.

۳) اگر انحنای دستبند اول خیلی زیاد باشد نشانه خطر برای زندگیست.

انشعابات

انشعاباتی که از دستبند شروع می‌شوند بسته به اینکه به کدام تپه روند طبیعت شخص را نشان می‌دهند. بطور خلاصه، انشعابات بالارونده جاه‌طلبی، امتیاز و افتخار شخص را نشان می‌دهند و انشعابات پائین‌رونده دلالت بر عکس این حالت را دارند.

انشعابات بالارونده

خطوط بالارونده از دستبند (منظور انشعابات نیست) دلالت بر سفر از طریق دریا و یا خشکی دارند و بسته به طول آنها این مسافرت‌ها می‌توانند طولانی و یا کوتاه باشند. خطوط کوچکی که از دستبند بودن قطع شدن به سمت تپه ماه می‌روند نشانه گرفتاری و مشکلات ایجاد شده از جانب دشمنان خودی است. اگر این خطوط دچار اعوجاج و یا سد شدگی باشند مشکلات حادثتر و دشمنان شریرتر خواهند بود.

۱) خط بالارونده به تپه مشتری

خطی از دستبند بسوی تپه مشتری نشانه ارتقاء در زندگی، موفقیت در قانون و

کسب مقام اجتماعی بالا و نیز مسافرت طولانی می‌باشد. اگر این خط از نزدیک تحذب بگذرد و بعد به تپه مشتری برسد نشانه سفری طولانیست. اما اگر این خط در انتها تغییر مسیر دهد و به تپه کیوان رود اما به آن نرسد دلالت بر آن دارد که شخص هرگز از سفر باز نخواهد گشت.

اگر این خط بالارونده مستقیماً به تپه مشتری رود و ضربدر، ستاره و یا مثلث روی دستبند دیده شود نشانه ثروت بخاطر موفقیت بدست آمده از سفر می‌باشد.

۲) خط بالارونده به تپه کیوان

این خط نشانه ارتقاء شخص به يك مقام علمی و یا مذهبی است. دو خط از دستبند به سمت تپه کیوان که یکدیگر را روی تپه کیوان قطع کرده باشند نشانه دو سفر می‌باشند اما شخص از یکی از این سفرها باز نخواهد گشت و برای همیشه در آنجا می‌ماند.

۳) خط بالارونده به تپه خورشید

يك خط تنها و یا دوتائی که به تپه خورشید رفته‌اند نشانه ثروت، افتخار، موفقیت ادبی و شهرت است. همچنین این شخص از طریق افراد سرشناس و عالیرتبه به شهرت می‌رسد. این خط می‌تواند به معنای مسافرت در کشورهای گرمسیری نیز باشد. اما اگر این خط به تپه تیر رود یعنی شخص توانائیهای گوناگون دارد.

۴) خط بالارونده به تپه تیر

اگر خطی مستقیم از دستبند به سمت تپه تیر رفته باشد نشانه ثروت ناگهانی و غیرمنتظره، موفقیت در صنعت و زندگی در کشوری خارجی می‌باشد. اگر این خط در وسط مسیر دچار بریدگی شده باشد و به تپه نرسد شخص نادرست و ناخشنودست.

۵) خط بالارونده از دستبند به سمت تپه بهرام منفی

این خط نشانه غلبه گرفتاریها بر شخص است.

۶) خط بالارونده از دستبند تا دشت بهرام
این خط نشانه ثروت و افتخار از طریق نفوذ دوستان قدرتمندست.

۷) خط بالارونده به تپه ماه

این خط نشانه سفرهای دریائی و یا خشکی است. همچنین نشانه يك زندگى سرگردان است. اگر دو خط به این صورت وجود داشته باشد يك مسافرت پرخطر اما پرمفعت در پیش خواهد بود. اگر خطوط بالارونده از دستبند تنها به تپه ماه برسند نشانه دشمنان خودی و گرفتاریهاست.

۸) خط بالارونده از دومین دستبند به سمت تپه ماه

این همان «دم ازدها» است که در ابتدا به آن اشاره کردیم و نشانه گرفتاری و مشکلات از جانب بستگان و یا همسر می باشد.

خصوصیت ظاهری دستبند

- ۱) اگر دستبند خیلی واضح نباشد یعنی بنیه شخص خیلی قوی نیست. این نشانه ولخرجی و اسراف نیز می باشد.
- ۲) اگر اولین دستبند زنجیردار باشد نشانه زندگى پرمشقت اما خوشبختی در انتهاست.
- ۳) دستبند پهن، کم عمق و زنجیروار نشانه ضعف بنیه است.

نقایص دستبند

دستبند بریده و یا بدشکل نشانه گرفتاریهاست. اگر سومین دستبند از يك سرى جزیره تشکیل شده باشد نشانه ظرافت روده هاست.

دستبند نسبت به سایر خطوط

- ۱) اگر خطی از دستبند به خط عمودی از تپه ناهید برسد و تاپه مشتری ادامه یابد نشانه ازدواج با شخصی ثروتمند و یا وصلت با شخص پولدارست. اگر ضربدری روی تپه مشتری باشد این ازدواج خوشبختی بیار می آورد.

- (۲) اگر خط فوق بجای تپه مشتری به تپه کیوان رود شخص با آدمی پیر ازدواج خواهد کرد.
- (۳) اگر خط فوق به تپه خورشید رود شخص با يك هنرمند ازدواج خواهد کرد.
- (۴) اگر این خط به تپه تیر رود شخص با يك تاجر و یا بازرگان ازدواج خواهد کرد.
- (۵) اگر خط فوق از تپه ماه بگذرد و به خط زندگی ختم شود نشانه مرگ به هنگام سفرست.
- (۶) اگر خط کیوان دستبند را قطع کند نشانه غم و غصه و گرفتاری است.

علائم روی دستبند

- (۱) يك قلاب واضح: این علامت نشانه ثروت غیرمنتظره از طریق ارث و نیز افتخار و موقعیت اجتماعی در سنین کهولت است.
- (۲) ضربدر: يك ضربدر روی دستبند، ترجیحاً در مرکز اولین دستبند، نشانه آرامش و خوشبختی بعد از يك زندگی پرمشقت است. همچنین می تواند نشانه ثروت غیرمنتظره از طریق ارث نیز باشد.
- (۳) ستاره: يك ستاره در مرکز اولین دستبند (سر اژدها) نشانه ثروتمند شدن از طریق ارث در زمان کهولت است.
- (۴) يك مثلث با يك ضربدر در آن: چنین علامتی روی اولین دستبند نشانه ثروت زیاد از طریق ارث است.

فصل بیست و هشتم

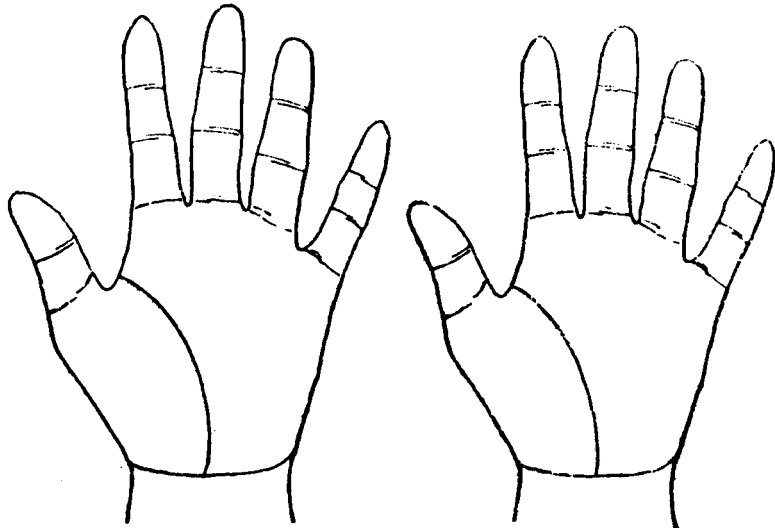
خط سفر و سایر خطوط روی تپه ماه

- خطوط بسیاری روی تپه ماه دیده می‌شوند که عملکردهای مختلفی دارند و بسته به مسیر امتداد آنها و طبیعت خطوط می‌توانیم به معنای آنها پی ببریم .
- خطوطی که روی تپه ماه هستند عمدتاً سه تعبیر دارند:
- (۱) نشانه سفر (دریائی - خشکی) می‌باشند .
 - (۲) بسته به محل قرارگیری شان روی تپه ماه دلالت بر بیماری دارند .
 - (۳) نشانه نفوذ اشخاص دیگر بر مسیر زندگی فرد می‌باشد .
- حال به هر يك از موارد فوق می‌پردازیم :

(۱) خطوط سفر

خطوط افقی و یا متقاطع از مرکز تپه ماه معمولاً سفر را نشان می‌دهند. (شکل ۴۱۳) چنین خطوطی معمولاً از تحدب شروع می‌شوند و بسوی داخل دست امتداد می‌یابند . اگر این خطوط دراز باشند سفر طولانی و اگر کوتاه باشند سفر کوتاه خواهد بود .

خطی که از خط زندگی سقوط کرده و به تپه ماه می‌رود نیز نشانه مسافرت است .



شکل ۴۱۳- خطوط سفر روی تپه ماه

شکل ۴۱۴- يك جزيره و يك ستاره روی خط
سر (خطر غرق شدن در سفر دریائی)

علائم روی خط سفر

۱) يك جزيره روی این خط نشانه خطر در سفر دریائی است. (شکل ۴۱۴)

۲) وجود يك ستاره روی خط سفر نشانه حادثه‌ای مهلك طی سفرست

(شکل ۴۱۴)

۳) يك مربع، همانطور که می‌دانید، نشانه حفاظت از خطرست و اگر طی سفر خطری برای شخص پیش آید این مربع او را از بلا محفوظ می‌گرداند.

۴) ضربدر نشانه ناکامی و شکست در سفرست.

اگر علائم فوق در هر دو دست دیده شوند خطر حتمی است. اما اگر تنها

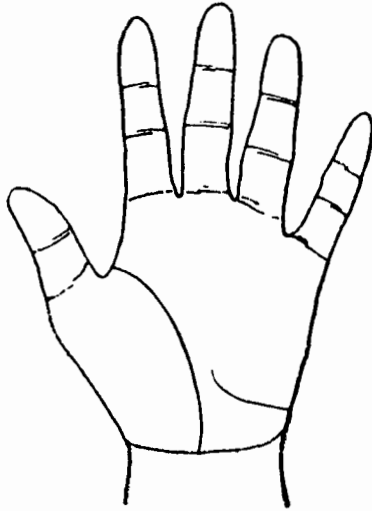
روی دست چپ دیده شوند نشانه احتمال خطرست. اگر مربعی روی خط سفر در

دست راست دیده شود شخص حتماً از خطر قریب‌الوقوع و حادثه نجات خواهد

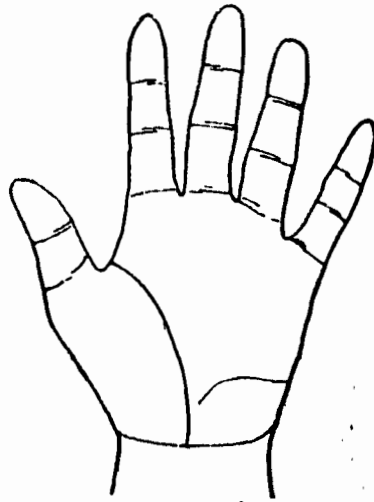
یافت.

وضعیت ختم خط سفر

- (۱) اگر خط سفر در انتها به سمت بالا برگردد و به یکی از تپه‌های مشتری، تیر و یا بهرام اشاره کند شخص از سفر خود سود خواهد برد. ماهیت این منفعت را باید طبق تپه مربوط مشخص کرد. (شکل ۴۱۵)
- (۲) اگر خط سفر به تپه کیوان اشاره کند بعیدست این سفر منفعتی در پیش داشته باشد.
- (۳) اگر خط سفر بعد از برگشتن به سمت بالا به خط قلب برسد منفعت این سفر مادی خواهد بود.
- (۴) اگر خط سفر به سمت پائین برگردد و به خط زندگی برسد، (شکل ۴۱۶) سفر با ناامیدی و یا حتی مرگ به پایان خواهد رسید.



شکل ۴۱۵- برگشتن انتهای خط سفر به سمت تپه‌ها (منفعت در مسافرت)



شکل ۴۱۶- برگشتن انتهای خط سفر به سمت خط زندگی (سفر غیرموفقیت‌آمیز)

اگر جزیره‌ای در تپه ماه دیده شود که با جزیره‌ای از تپه کیوان اتصال برقرار کرده است خطر در سفر دریائی وجود دارد. (شکل ۴۱۷)

۲) خطوطی که روی تپه ماه بیماریها را نشان می دهند

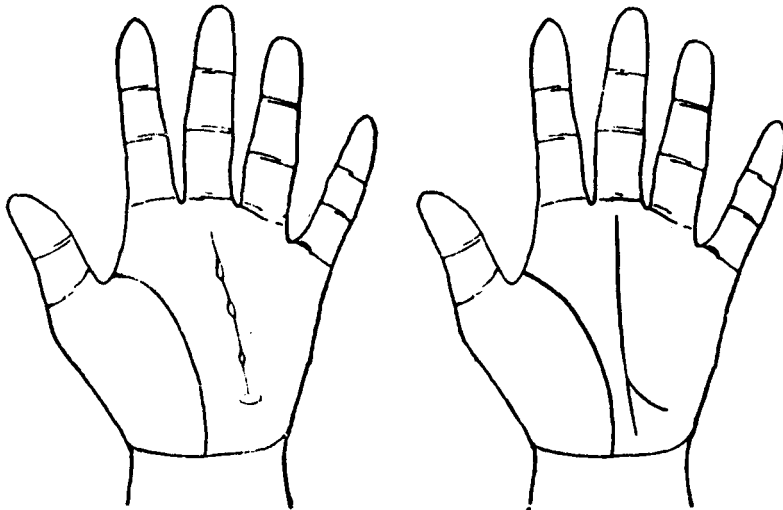
قبلاً در قسمت بررسی تپه ماه به انواع بیماریهایی که تپه ماه نشان می دهد اشاره کردیم. اینجا بطور خلاصه می توان گفت خطوطی که روی تپه فوقانی ماه قرار دارند عوارض روده و آپاندیسیت را نشان می دهند و خطوط موجود بر تپه میانی ماه رماتیسم و نیز عوارض روده ای را مشخص می کنند. اما خطوطی که روی تپه تحتانی ماه قرار دارند عوارض کلیوی و غدد جنسی را نشان می دهند.

۳) خطوط نفوذی روی تپه ماه

این خطوط نفوذ دیگران در زندگی شخص را نشان می دهند.

۱) اگر يك خط نفوذی از تپه ماه به خط سرنوشت متصل شود نشانه نفوذ جنس مخالف و یا ازدواج با شخص نفوذگذارنده خارجی است. این نفوذ به نفع شخص خواهد بود. (شکل ۴۱۸)

۲) اگر این خط نفوذی خط سرنوشت را قطع کند و به سمت خط زندگی برگردد این ازدواج صورت نخواهد گرفت. (شکل ۴۱۸)



شکل ۴۱۷- جزیره ای در تپه ماه متصل به خطی
جزیره دار از تپه کیوان (خطر غرق
شدن در سفر دریایی)

شکل ۴۱۸- خطی نفوذی از تپه ماه در تماس
با خط سرنوشت (نفوذ جنس مخالف)

(۳) اگر بعد از آنکه خط سرنوشت خط نفوذی را قطع کرد يك بریدگی در خط سرنوشت باشد، مسیر زندگی شخص بخاطر نفوذ دیگری به قهقرا خواهد رفت.

(۴) اگر خط نفوذی تا خط سر ادامه یابد باعث برانگیختگی و هیجان شخص می‌گردد.

(۵) اگر این خط تا خط قلب امتداد یابد عواطف شخص او را آزار خواهند داد.

(۶) اگر این خط نفوذی به خط سفر برسد تأثیر از کشورهای خارج خواهد بود.

(۷) اگر همین خط نفوذی به يك خط كوچك که موازی و نزدیک خط سر امتداد یافته برسد نشانه آنست که ازدواج به نفع شخص سر خواهد گرفت.

(۸) يك خط نفوذی متصل به خط خورشید از طریق نفوذ خارجی برای شخص ثروت به ارمغان می‌آورد.

نقایص خط نفوذی

(۱) يك جزیره روی خط نفوذی نشاندهنده آنست که شخصیت شخص نفوذگذارنده خارجی خوب نیست. اگر علاوه بر این خط کیوان نیز در نقطه تقاطع بریده باشد موضوع فوق بیشتر صحت دارد.

(۲) اگر جزیره‌ای در خط نفوذی و نیز روی خط عمودی ناهید وجود داشته باشد نشانه شخصیت بد شخص نفوذگذارنده است.

(۳) يك خط قوی و عرضی متقاطع که خط سرنوشت را در محل اتصال خط نفوذی به آن قطع کرده است نشانه مخالفت شخص با نفوذ خارجی است.

علائم روی خط نفوذی

(۱) اگر ستاره‌ای نزدیک نقطه اتصال خط سرنوشت و خط نفوذی دیده شود نشانه مصیبت است.

(۲) اگر ستاره‌ای در قسمت خط نفوذی دیده شود این مصیبت در اثر شخص نفوذگذارنده خواهد بود. اما اگر ستاره در قسمت ناهید باشد این گرفتاری از جانب یکی از بستگان است.

فصل بیست و نهم

حلقه سلیمان و کیوان

حلقه سلیمان

این خط بندرت در دست دیده می‌شود. حلقه سلیمان يك نیمدایره است که تپه مشتری و یا قسمتی از آنرا دربر می‌گیرد و معمولاً از بین انگشتان مشتری و کیوان شروع می‌شود و بعد از طی يك انحناء به سمت قسمت فوقانی خط زندگی و بعد تحذب دست می‌رود. این انحناء را به نام حضرت سلیمان که به دانش و خرد و فرزاندگی و سخاوت شهرت دارد و نیز به علوم غریبه تسلط کامل داشت، حلقه سلیمان نام نهاده‌اند.

گاهی این خط بصورت نواری از خطوط کوچک از انتهای دست به سمت تپه مشتری دیده می‌شود. در این حالت حلقه سلیمان به شکل خط ازدواج که بر روی تپه تیر قرار دارد دیده می‌شود.

صاحب این خط علاقه وافری به علوم غریبه و نیز روان‌شناسی دارد و در این زمینه نیز معلومات زیادی کسب خواهد کرد. چنین شخصی معمولاً نوك چهارگوش و یا قاشقی در انگشتان و مفاصل گره‌دار دارد. حلقه سلیمان تمایل شخص به زندگی معنوی را نشان می‌دهد. اگر دو خط قوی نزدیک به هم وجود داشته باشد و یا این خط شکل مربع و یا مثلث بخود بگیرد علامت خوبی است و اگر ستاره‌ای نیز به آن متصل باشد نشانه بزرگی و جاه است.

حلقه کیوان

این خط نیز از خطوط نادرست و بصورت يك نیمدایره در زیر تپه کیوان دیده می شود. از آنجا که این خط مسیر خط سرنوشت را سد می کند نشانه گرفتاری و بدبختی در مسیر زندگی شخص است. چنین افرادی معمولاً در کار خود تداوم ندارند و از اینجهت به موفقیت های مهمی دست نمی یابند.

بعضی از دانشجویان کف شناسی این حلقه را در دست زندانیان دیده اند. این حلقه گرایش به خودکشی را نیز نشان می دهد. حلقه کیوان در تپه کیوان تولید نقص می کند و در نتیجه شخص کیفیات این تپه چون عقل، جدیت و رفتار متعادل را از دست می دهد. از اینرو به عنوان يك «اخلاق کیوان» بد درمی آید و ممکنست به جنایت نیز دست زند.

حضور حلقه کیوان همراه با خط سر شیبدار روی تپه بزرگ ماه شخص را بیش از حد خیالاتی، بی قرار و دمدمی مزاج می سازد. وقتی حلقه کیوان از دو خط که بصورت ضربدر روی تپه کیوان همدیگر را قطع کرده اند تشکیل شده است، نشانه گرایش به خودکشی است.

البته روی دست زنان این حلقه خصوصیات بهتری دارد. تپه کیوان بعنوان تپه مادر در نظر گرفته می شود و از اینرو حلقه کیوان در دست زنان علامت خوش یمنی است و باعث پیدایش صفات مادرانه چون متانت و صداقت در برابر فریبندگی و زرق و برق می گردد. کودکانیکه از این زنان بدنیا می آیند در زندگی آشکارا دچار گرفتاریها و مشکلات بسیارند اما هوش، تجربه و اشراق در آنها نیز بطور مادرزاد وجود دارد. آنها از تزکیه روحی، ذکاوت و ظرافت برخوردارند.

در زندگی روزمره اشخاصی که حلقه کیوان دارند در دوستی موفق نیستند و اغلب دوستانشان در مورد آنها دچار سوء تفاهم می گردند.

اگر ستاره ای روی این حلقه دیده شود شخص ممکنست بعنوان يك راهب انزواء گزینند و یا زندگی فیلسوفانه ای در پیش گیرد.

يك ضربدر روی این حلقه و يك ضربدر روی تپه ماه نشانه مرگ در آب و یا در اثر حادثه می باشد.

اگر از این حلقه انشعابی به خط خورشید رود نشانه بدبختی حتمی و قریب الوقوع است که ممکنست به فقدان، افسردگی و یا محزون شدن شخص بیانجامد.

این بدبختی می تواند مرگ یکی از بستگان نزدیک، از دست دادن شهرت و یا ضرر اقتصادی باشد. حلقه کیوان به هر شکل که باشد نشانه تحمیل غم و غصه به شخص از طریق سرنوشت می باشد.

فصل سی ام

خط ازدواج یا وصلت

مقدمه

در میان خطوط فرعی این خط از مهمترین خطوط می باشد. عامل ازدواج در زندگی همه مهم و حیاتی است و بیشتر خوشبختی انسان به آرامش و هماهنگی در زندگی زناشوئی اش بستگی دارد.

از اینرو همه مشتاقند تا درباره خصوصیات و شخصیت همسر آینده خود بدانند. مثلاً اینکه آیا او از خانواده ای ثروتمندست و یا عشق بین آنها تا آخر ادامه می یابد و غیره. بنابراین لازمست که جنبه ازدواج را از کف دست بخوبی بررسی کنیم. خط ازدواج یکی از علائمی است که مسائل ازدواج را نشان می دهد و باید آنرا با سایر علائم دست که زندگی زناشوئی و یا ازدواج را به نحوی نشان می دهند مورد بررسی قرار داد.

اهمیت خط ازدواج نسبت به سایر خطوط فرعی بیشترست زیرا در بسیاری از دستها این خط تنها خطی است که در مورد ازدواج شخص و یا روابط سالم زناشوئی اطلاعاتی در اختیار ما می گذارد. این خط آنطور که باید مورد توجه قرار نگرفته است و بیشتر تحقیق در مورد تپه ماه، ناهید، خط کیوان (سرنوشت) و خط قلب و تأثیرات آنها بر زندگی زناشوئی انسان انجام شده است.

خط ازدواج را «خط عشق» و یا «خط وصلت» نیز می نامند. همانطور که در بالا گفته شد این خط را باید نسبت به سایر خطوط دست در نظر گرفت و قضاوت

تنها در مورد ازدواج صرفاً از روی این خط منجر به اشتباه می‌گردد. علت آنکه تأثیر ازدواج در افراد گوناگون متفاوت از یکدیگرست.

بعضی از افراد خیلی تحت تأثیر امر ازدواج قرار نمی‌گیرند و ممکنست ازدواج نزد آنها امری طبیعی و عادی شمرده شود. در چنین دستهایی ممکنست اصلاً خط ازدواجی دیده نشود. استفاده از واژه «ازدواج» در مورد این خط کمی گمراه‌کننده است و بکار بردن کلمات «عشق» و یا «وصلت» مناسبترست. چنین خطوطی اغلب در دست کسانی نیز دیده می‌شود که ازدواج محضری و قانونی ندارند اما با معشوق خود همچون یک همسر رفتار و زندگی می‌کنند.

فقدان خط ازدواج در دست

نبودن این خط در دست به این معنی نیست که شخص هیچ رابطه جنسی ندارد بلکه صرفاً طبیعت سرد و کمبود صداقت در پذیرش مسئولیت زندگی زناشویی را نشان می‌دهد.

عامل زمان

وضعیت قرارگیری خط ازدواج نسبت به خط قلب و انگشت تیر می‌تواند زمان ازدواج و یا وابستگی عشقی را بطور نسبتاً دقیق نشان دهد. برای اینکار فاصله بین خط قلب و ابتدای انگشت تیر را یک پریود ۵۰ ساله در نظر می‌گیرند. البته این عامل از یک محل به محلی دیگر و از یک کشور به کشور دیگر فرق می‌کند زیرا اصطلاح زود و یا دیر ازدواج کردن در اقوام و ملل مختلف فرق دارد. هرچه خط ازدواج به خط قلب نزدیکتر باشد ازدواج زودتر صورت می‌گیرد و بالعکس آن نیز صادق است.

وضعیت قرارگیری خط ازدواج روی دست

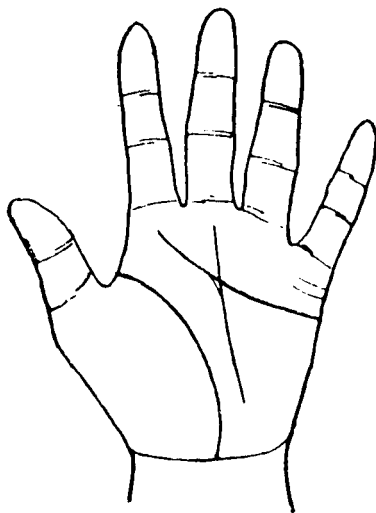
خط ازدواج روی تپه تیر قرار دارد و از تحذب دست به سمت کف دست امتداد یافته است. این خط بطور افقی بین خط قلب و پایه انگشت تیر قرار گرفته و نسبتاً ضخیم است. معمولاً خط ازدواج تا وسط تپه تیر کشیده می‌شود و ممکنست کوتاه، دراز، یک و یا چند خط باشد.

(۱) خط ازدواج تنها

اگر تنها يك خط ازدواج مستقیم و موازی خط قلب دیده شود نشانه زندگی زناشویی شاد و آرام است و طرفین از لحاظ عاطفی شدیداً به یکدیگر وابسته‌اند و حس تفاهم و همکاری میانشان وجود دارد و حتی اگر به نفع هر دو باشد هر يك از آنها خود را فدا خواهد کرد.

(۲) خط ازدواج ثانویه

اگر دو خط ازدواج دیده شود و خط کوچکی از خط سرنوشت زیر تپه مشتری با خط قلب تماس یابد، در اغلب موارد نشانه‌دهنده ازدواج مجدد است. (شکل ۴۱۹) اگر این دو خط موازی یکدیگر باشند شخص نسبت به دو نفر علاقه یکسان دارد. در این حالت خط نزدیکتر به خط قلب اولین و خط دیگر دومین وصلت و یا رابطه عشقی را نشان می‌دهد.



شکل ۴۱۹- دو خط ازدواج و يك خط کوچک
از خط سرنوشت در تماس با خط قلب
در قسمت مشتری (ازدواج مجدد)

۳) خطوط زیاد

اگر چندین خط در محل خط ازدواج دیده شوند یعنی شخص مستعد برقراری رابطه عاطفی با چند نفر بطور همزمان می باشد و خطوط دراز و عمیقتر نشانه پایبندی بیشتر شخص در عشق به چند نفر می باشد. اگر این خطوط در انتها عمیقتر باشند به آن معنی است که عشق‌های اولیه شخص هنوز از زندگی او بیرون نرفته‌اند.

هرچه خط ازدواج درازتر باشد عشق و عاطفه دوام بیشتری خواهد داشت. وقتی شخص در يك زمان درگیر چند امر عشقی می گردد و طول زمانی هر رابطه را می توان از طول خطوط متوجه شد.

وضعیت شروع خط ازدواج

۱) شروع از يك دوشاخه

این نحوه شروع خط ازدواج به معنای تأخیر در ازدواج بخاطر مشکلات مالی، بیماری و یا مسافرت به سرزمینهای دیگر و نیز دال بر وابستگی عاطفی شدید بدور از هر گونه گرفتاری و دردسرهای اولیه زندگی است. در این حالت اگر جدائی رخ دهد مقصر خود شخص است و همسر او گناهی ندارد. وجود دوشاخه در ابتدای خط ازدواج نیز به معنای عشق شدیدست.

۲) دوشاخه در هر دو سر خط ازدواج

این دلالت بر يك جدائی نسبتاً طولانی بخاطر مسافرت دارد که ممکنست باعث ناراضی و رنجش خاطر گردد. اما این حالت نشانه جدائی قانونی نیست. (شکل ۴۲۱)

۳) شروع از يك جزیره

این حالت نشاندهنده روابط نامشروع و یا گرفتاریهای قبل از ازدواج است. همچنین می تواند به معنای تأخیر در ازدواج و یا جدائی زوجین در ابتدای زندگی زناشویی باشد. اگر این خط بعد از جزیره راست و مستقیم باشد یعنی بعداً زندگی روی روال خود می افتد.

مسیر خط ازدواج

۱) اگر خط ازدواج به خط قلب اشاره کرده باشد (شکل ۴۲۲) نشانه دعوا و مجادله دائم در زندگی زناشوئی و عاقبت جدائی است. اما اگر خط سرنوشت از تپه ماه شروع شده باشد، جدائی و دعوای زناشوئی کاهش خواهد یافت و احتمال خوشبختی در زندگی زناشوئی وجود دارد. در این حالت نقص خط ازدواج توسط خط سرنوشت جبران می‌گردد.

وقتی دو خط جداگانه ازدواج هر دو به سمت خط قلب اشاره می‌کنند یعنی خوشبختی در زندگی زناشوئی نصیب شخص خواهد شد و اگر این دو خط از طول مساوی برخوردار باشند زمان جدائی بخاطر مرگ همسر کوتاه می‌باشد و شخص خیلی زود دوباره ازدواج می‌کند. این حالت می‌تواند به معنای زندگی زوجین تا سنین کهولت نیز باشد. اگر خطی که به خط قلب نزدیک‌ترست کوتاه باشد همسر شخص زودتر از خود او در سنین پیری می‌میرد اما اگر این خط طولانی‌تر باشد ابتدا شخص می‌میرد.

۲) اگر خط ازدواج به سمت خط قلب چرخیده باشد و با آن تماس یابد (شکل ۴۲۳) نشانه بیوگی است. در صورتیکه یک خط عرضی کوچک روی خط ازدواج باشد مرگ ناگهانی رخ می‌دهد.

اگر منحنی به سمت خط قلب کوتاه باشد و در آن بریدگی دیده نشود، آخرین بیماری همسر طول خواهد کشید.

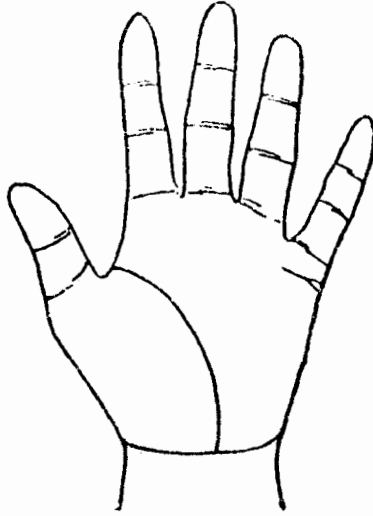
اگر خط ازدواج شبیدار خط قلب را قطع کند و به تپه ناهید ختم شود، جدائی و یا طلاق رخ می‌دهد.

۳) اگر خط ازدواج با شیب زیاد به سمت خط قلب رفته و یک جزیره نیز روی آن موجود باشد، غم و غصه شدیدی بخاطر مرگ همسر در اثر حادثه و یا بیماری به شخص روی خواهد آورد.

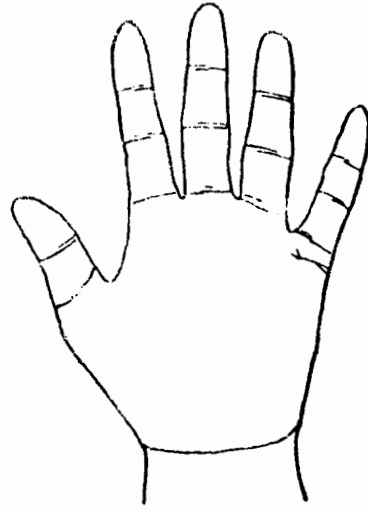
۴) یک خط ازدواج بریده و یا ضعیف نشانه مصیبت است.

انشعابات

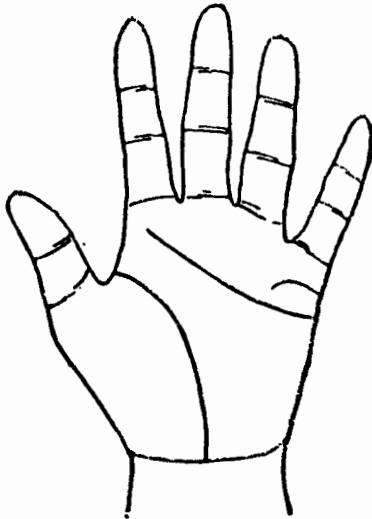
انشعابات بالارونده از خط ازدواج نشانه ارتقاء موقعیت شخص بعد از ازدواج می‌باشد و انشعابات پائین‌رونده دلالت بر غم و غصه و ناامیدی دارد.



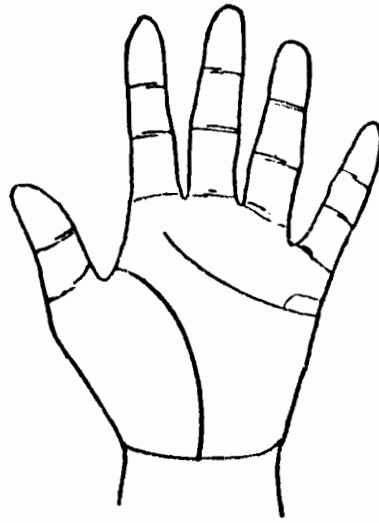
شکل ۴۲۰- شروع خط ازدواج از يك دوشاخه (تأخیر در ازدواج)



شکل ۴۲۱- دوشاخه در هر دو سر خط ازدواج (جدائی بخاطر سفر)



شکل ۴۲۲- اشاره خط ازدواج به خط قلب (جنگ و دعوا در زندگی زناشویی)



شکل ۴۲۳- انحنای خط ازدواج به سمت پاتین و تماس با خط قلب (بیوگی)

- ۱) انشعابی که از خط ازدواج به تپه خورشید رفته است ازدواجی موفق و درخشان را نشان می دهد و شخص با آدمی برجسته و سربلند ازدواج خواهد کرد. اگر ستاره ای در انتهای خط خورشید وجود داشته باشد نشانه ازدواج استثنائی و درخشان است. اما اگر يك انشعاب پائین رونده از خط ازدواج خط خورشید را قطع کند شخص بخاطر ازدواج موقعیت خود را از دست خواهد داد.
- ۲) خطوط ظریفی که از خط ازدواج کل دست را طی می کند نشانه تقلای شخص برای رها شدن از قید زندگی زناشویی و طلاق گرفتن است. این خطوط نشان می دهند که امید کمی برای سازش و مصالحه طرفین وجود دارد.
- ۳) خطوط مویرگی کوچک از خط ازدواج که به سمت خط ازدواج سقوط کرده اند بیماری و یا ضعف همسر را نشان می دهند و همین باعث نگرانی شخص می گردد.

وضعیت ختم خط ازدواج

۱) منتهی شدن خط ازدواج به يك دوشاخه

در این حالت عواطف بین زوجین کم می گردد و ممکنست به طلاق بینجامد. اگر دوشاخه خیلی گسترده نباشد، موضوع بخیر خواهد گذشت. این حالت نشانه الغاء نامزدی نیز می باشد و نیز ممکنست دخالت دیگران باعث تیرگی روابط شده باشد. در حالت معمولی تر وجود دوشاخه در انتهای خط ازدواج نشانه تفرات اخلاقی بین زوجین می باشد که همین مقدمات طلاق را فراهم می آورد.

اگر همین خط ازدواج به خط قلبی که در شروع به سمت سر سقوط کرده متصل شود ازدواجی بسیار بد سرانجام که ممکنست نتیجه مهلکی نیز داشته باشد در انتظار شخص باشد. این بخاطر طبیعت بی عاطفه و بیش از حد دقیق خود شخص می باشد.

علاوه بر دوشاخه در انتهای خط ازدواج، اگر خطی از این دوشاخه به خط خورشید رود و روی آن تشکیل جزیره ای دهد جدائی همراه با رسوائی، فضاحت و از دست دادن موقعیت می باشد. (شکل ۴۲۴)

۲) خط ازدواج منتهی به يك قلاب

اگر خط ازدواج در انتها تشکیل يك قلاب دهد شخص احساس خود را نسبت به همسرش از دست خواهد داد و دوباره آنرا بدست نخواهد آورد. (شکل ۴۲۶)

۳) خط ازدواج به سمت بالا (شکل ۴۲۵)

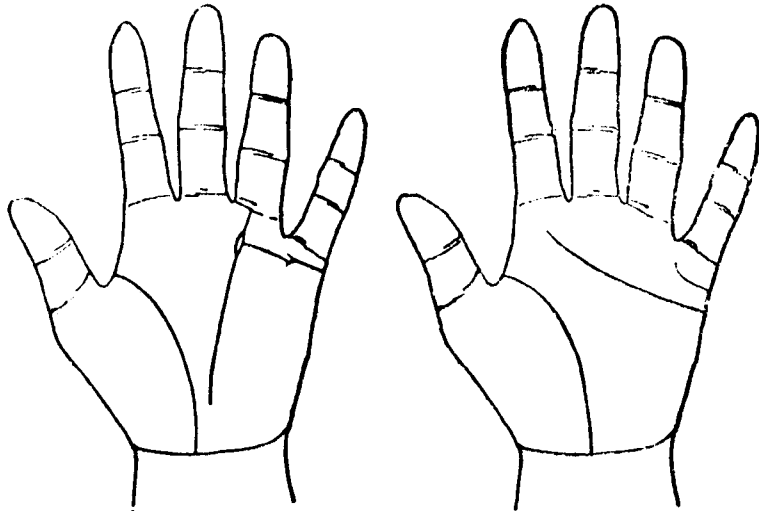
در این حالت شخص ازدواج نخواهد کرد و داد و ستد عاطفی و فداکاری لازم برای ازدواج نزد این آدم مفهومی نخواهد داشت. چنین آدمی در سراسر زندگیش مجرد باقی خواهد ماند.

۴) خط ازدواج منتهی به تپه خورشید

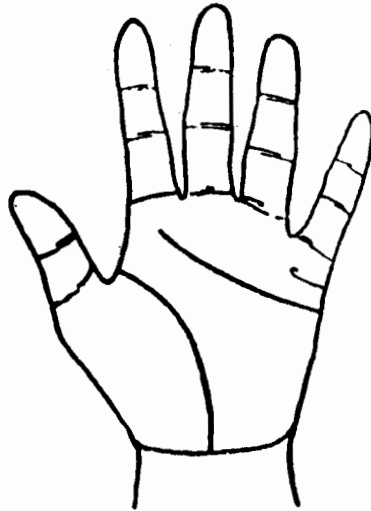
این خط نشانه موفقیت بعد از ازدواج است. اگر خط ازدواج به خط خورشید منتهی شود اما آنرا قطع نکند صاحب آن با شخصی مشهور و ثروتمند ازدواج خواهد کرد. اگر خط به سمت پائین رود و خط خورشید را قطع کند یعنی شخص موقعیت و ثروت خود را بخاطر ازدواج از دست خواهد داد.

۵) خط ازدواج منتهی به یک ضربدر واقع در تپه کیوان

این حالت به معنای آنست که شخص ممکنست از سر خودخواهی همسر خود را بشدت مجروح کند و یا او را بکشد. اگر خط سرنوشت نیز به ضربدری روی تپه کیوان منتهی شود شخص بخاطر قتل همسرش بر روی چوبه دار خواهد رفت.



شکل ۴۲۵- انحنای خط ازدواج به سمت بالا (تجرد و عدم ازدواج)
 شکل ۴۲۴- منتهی شدن خط ازدواج به یک دوشاخه - خطی از دوشاخه به جزیره‌ای روی خط خورشید منتهی شده است (رسوائی و جدائی)



شکل ۴۲۶- خط ازدواج منتهی به يك قلاب
(از دست دادن عاطفه و عشق)

۶) خط ازدواج منتهی به خط قلب

این نشانه حساس بودن بیش از حد همسر می باشد که باعث ایجاد اختلاف در زندگی زناشویی خواهد شد. همچنین دلالت بر آن دارد که شخص قبل از همسر خود خواهد مرد.

۷) خط ازدواج منتهی به تپه ناهید

اگر خط ازدواج تنها در دست چپ به سمت پاتین سقوط کند و بطور واضح و عمیق به تپه ناهید ختم شود نشانه انگیزه و هدف شخص برای جدائی است. اما اگر این علامت در هر دو دست دیده شود نشانه طلاق است.

۸) خط ازدواج منتهی به کف دست

اگر خط ازدواج بصورت يك منحنی طولانی خم شود و بدون دوشاخه شدن به کف دست منتهی شود، نشانه آنست که همسر این شخص ستیزه جو، غیرمنطقی

و پرخاشگرسست که باعث تیره شدن روابط زناشوئی می‌گردد. اگر همین خط به يك جزیره منتهی گردد این ازدواج به رسوائی می‌کشد.

۹) خط ازدواج منتهی به يك ضربدر

اگر خط ازدواج به ضربدری در تپه بهرام منفی منتهی شود حسادت غیرقابل کنترل شخص باعث لطمه شدید همسرش می‌گردد.

۱۰) خط ازدواج منتهی به يك جزیره

این نشانه آنست که زندگی زناشوئی به جدائی و مصیبت می‌انجامد. در این حالت اگر جزیره‌ای نیز در ابتدای بند منطق شست باشد ازدواج بین بستگان انجام می‌گیرد.

۱۱) خط ازدواج منتهی به يك سه‌شاخه

این نشانه عیاشی شخص و ازهم فروپاشیدن عواطف زناشوئی است.

خصوصیت ظاهری خط ازدواج

يك خط عمیق، دراز و واضح که به تپه تیر رسیده است نشانه آنست که شخص بیش از همسر خود عمر می‌کند. اگر این خط مستقیم و کامل روی تپه تیر ادامه یابد احساس شخص بیشتر از روی هوی و هوس تا عاطفه است. در این حالت اگر ضربدری نیز روی تپه مشتری باشد نشانه يك ازدواج موفق است.

يك خط ازدواج عمیق و خوش‌برش و خوش‌رنگ نشانه هماهنگی و تفاهم در زندگی زناشوئی است. اگر خط در شروع قوی و عمیق باشد اما بعداً کم‌رنگ و سطحی شود این وابستگی بتدریج از بین می‌رود.

خط ازدواج خیلی باریک نشانه نارضایتی همسرست و طبیعت سرد و بی‌تفاوت را نشان می‌دهد.

يك خط ازدواج کوتاه نشانه نامزدی و وصلت کوتاهست که ممکنست به ازدواج نینجامد.

يك خط ازدواج پهن، کم‌عمق و یا زنجیروار نشانه طبیعت بی‌تفاوت شخص است.

رنگ خط ازدواج

- (۱) رنگ سفید به بی عاطفگی طبیعت مرد می انجامد.
- (۲) رنگ صورتی و یا قرمز عواطف و احساسات را تقویت می کند.

نقایص خط ازدواج

(۱) جزیره

اگر جزیره ای روی خط ازدواج دیده شود تا زمان ادامه جزیره نارضایتی نیز بین طرفین ادامه خواهد داشت. اگر خط ازدواج کلاً از جزیره تشکیل شده باشد شخص هرگز نسبت به همسر خود احساس و عاطفه ای قوی نخواهد داشت.

(۲) خطوط موئی

این خطوط نشانه تقسیم علاقه همسر می باشد. اما علی رغم آن ممکنست هر دو زیر یک سقف و خوشبخت زندگی کنند. اگر خطی از تپه بهرام این خطوط را قطع کند علامت بدی است.

(۳) خطوط عرضی متقاطع

این خطوط بر عواقب نامعمول در زندگی زناشویی دلالت دارد.

(۴) بریدگی ها

هر نوع بریدگی نشانه قطع زندگی زناشویی است و ممکنست به طلاق و یا جدائی انجامد. اگر یک خط ازدواج خوب ناگهان قطع شده باشد نشانه جدائی در اثر مرگ است. اگر این خط بریده باشد اما دوسر بریده همپوشانی کرده باشند، شخص بلافاصله بعد از جدائی با همسر اول خود ازدواج خواهد کرد. اگر خط ازدواج به دو قسمت بریده شود و قسمت انتهائی واضح و مستقیم ادامه یابد همین نتیجه عاید می گردد.

اگر دور این بریدگی را یک مربع گرفته باشد نشانه ازدواج مجدد با همان شخص است.

خط ازدواج نسبت به سایر خطوط

(۱) خط ازدواج متصل به یکی از خطوط ناهید نشانه نفوذ و دخالت فردی هم جنس شخص در ازدواج اوست. يك خط از تپه ناهید که در عرض دست به سمت خط ازدواج می رود نشانه دخالت شخص ثالث در امر ازدواج است. اگر این خط از تپه بهرام مثبت سرچشمه گرفته باشد این دخالت باعث جنگ و دعوا خواهد شد. زمان بروز اختلاف را می توان در محل تقاطع خط سرنوشت با این خط تعیین کرد.

(۲) خطی از بهرام مثبت که به يك دوشاخه پائین رونده در انتهای خط ازدواج متصل شود نشانه طلاق است.

(۳) اگر يك خط نفوذی از دشت بهرام شروع شود و خط دوشاخه دار ازدواج را قطع کند، نشانه طلاق است. اگر جزیره ای نیز روی این خط باشد جدائی بخاطر دسیسه گناه آلود خود شخص است.

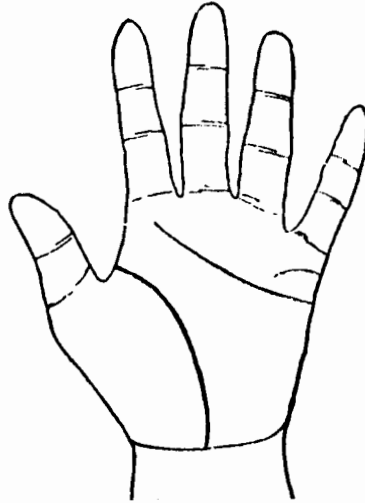
(۴) خطی از تپه تیر که خط ازدواج را قطع کرده است نشانه مخالفت و موانع در راه ازدواج است اگر خط ازدواج قوی و سالم باشد یکی از طرفین می تواند بر این مخالفتها غلبه کند.

اگر خط ازدواج به خط تیر متصل باشد در ازدواج تأخیر می افتد و یا اینکه اصلاً سرنمی گیرد زیرا مخالفتهای زیادی در زندگی خانوادگی و اجتماعی شخص وجود دارد.

(۵) يك خط عرضی که خط پائین رونده ازدواج را قطع کرده نشانه مرگ ناگهانی همسر است. (شکل ۴۲۷) اگر يك خط عرضی کوتاه خط ازدواج را قطع کرده باشد نشانه موانع در راه ازدواج است که ممکنست از ازدواج جلوگیری کند و یا باعث الغاء نامزدی شود.

(۶) اگر روی تپه ناهید شبکه و خطی مخالف وجود داشته باشد بین زن و شوهر عدم تطابق فیزیکی وجود دارد.

(۷) نقاط قرمز روی خط قلب و یا انشعابات مویرگی پائین رونده در خط قلب که بسوی انگشت کوچک می رود و یا ضربداری روی تپه ناهید نشانه غم و اندوه در زندگی زناشوییست.



شکل ۴۲۷- قطع شدن خط ازدواج سرپائین توسط
یک خط عرضی (مرگ ناگهانی همسر)

علائم روی خط ازدواج

۱) نقطه

- (الف) یک نقطه معمولی و بیرنگ نشانه مانع در راه عشق است.
- (ب) نقطه سیاه روی خط ازدواج نشانه مرگ همسر است.
- (ج) یک نقطه زرد و یا قرمز تیره نشانه ضعف سلامتی همسر است.
- (د) نقاط زیاد روی خط ازدواج نشانه بیماری دائم همسر است.
- (ه) یک نقطه تنها همراه ضربدر نشانه حادثه و یا عمل جراحی است که باعث تغییر شکل همسر می‌گردد.
- (و) نقطه سیاهی که روی خط ازدواج قرار ندارد اما روی تپه تیر دیده شود نشانه بدبختی در زندگی زناشویی است.

۲) ضربدر

این علامت نشانه گرفتاری در رسیدن طرفین به یکدیگر است. یک ضربدر در

جائی که خط ازدواج به سمت خط قلب سقوط کرده است نشانه مرگ ناگهانی همسرست. اما اگر ضربدر بالای خط باشد دلالت بر سقط جنین دارد.

(۳) جزیره

يك جزیره روی خط ازدواج نشانه دعوا و گرفتاری است و تا جائیکه جزیره ادامه دارد این مشکلات نیز ادامه خواهد داشت.

اگر تعداد جزیره‌ها زیاد باشد نشانه بدبختی در ازدواج است. در صورتیکه خط ازدواج به يك جزیره متصل باشد دیگران راجع به ازدواج شخص انتقاد و یا اظهارنظر می‌کنند. در این مورد ازدواج علیرغم مخالفت‌های اطرافیان سرخواهد گرفت.

يك جزیره بزرگ روی خط ازدواج نشانه صمیمیت با یکی از بستگان نزدیک است.

(۴) مربع

این علامت نشانه محافظت از ازدواج شخص در برابر هر گونه گرفتاری است.

(۵) ستاره

يك ستاره روی خط ازدواج نشانه وارد آمدن شوک به شخص بخاطر مرگ همسر می‌باشد. اگر ستاره به سمت بالا چرخیده باشد دلالت بر رهایی از علاقه به ازدواج دارد.

فصل سی و یکم

خطوط فرزندان

مقدمه

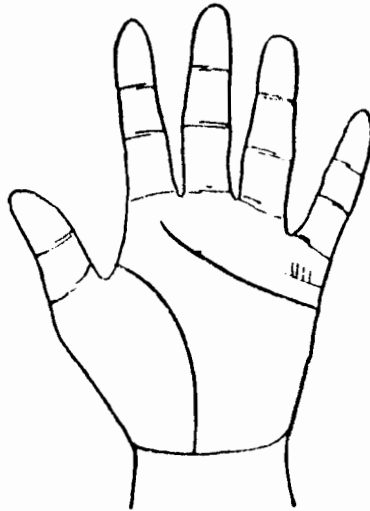
برای آنکه بتوان از روی دست فرزندان را معین کرد باید دقتی بیش از حد معمول داشت. ابتدا باید از تمام قسمت‌های دست که بتواند در اینکار اطلاعاتی در اختیار بگذارد کمک گرفت. بعنوان مثال، تعداد فرزندان شخص با تپه ناهید ضعیف با کسی که تپه ناهید قوی و گسترده دارد فرق می‌کند.

وضعیت قرارگیری خطوط فرزندان در دست

این خطوط ظریف بصورت عمودی روی خط ازدواج قرار دارند. (شکل ۴۲۸) گاهی این خطوط از پایه انگشت تیر به سمت خط ازدواج سقوط می‌کنند. بسیاری از مواقع خطوط آنقدر ظریف هستند که نمی‌توان آنها را با چشم غیرمسلح دید و حتماً باید از ذره‌بین استفاده کرد. از وضعیت ظاهری این خطوط می‌توان به نقش فرزندان در زندگی شخص و نیز ضعف، قدرت و یا جنسیت آنها پی برد.

خصوصیت ظاهری خطوط فرزندان

بطورکل، می‌توان گفت که خطوط پهن نشانه مذکر بودن و خطوط باریک و ضعیف نشانه مؤنث بودن فرزندان است. خطوط قوی دلالت بر آن دارند که فرزندان قوی بنیه و سالم هستند و خطوط ضعیف یا موجدار نشان از ضعف آنها می‌دهند.



شکل ۴۲۸- خطوط فرزندان

خطوط مستقیم نشانه پسر و خطوط ظریف و مایل نشانه دخترست. بنابراین ساختمان، عمق و ارتفاع خطوط و فاصله بین آنها می‌تواند اطلاعاتی در مورد جنسیت و نیز خصوصیات فرزندان و فواصل تولد آنها در اختیارمان قرار دهد.

علائم روی خطوط فرزندان

جزیره، نقطه سیاه و یا ستاره روی این خطوط نشانه ضعف و بیماری فرزند است. اگر این علائم در انتهای خط یافت شوند دلالت بر مرگ فرزند دارند. اگر یکی از این خطوط برجسته باشد نشانه ارتقاء فرزند در زندگیست. اگر دو خط از یک نقطه بالا روند فرزندان دوقلو خواهند بود.

خطوط ظریف پائین‌رونده در کنار خط ازدواج نشانه عادت شخص به شایعه‌پراکنی و یا پرگوئی است. این خطوط روی دست یک زن نشانه سقط جنین در ماههای آخر بارداریست.

تعداد فرزندان را باید از تحذب دست به سمت کف دست شمرد. روی دست یک مرد اغلب این خطوط بوضوح دست زن هستند و نشان می‌دهند که مرد عمیقاً به

- فرزندان علاقه دارد و طبیعتی شدیداً عاطفی دارد.
- جا‌های دیگر در دست که تعداد فرزندان را نشان می‌دهند به قرار زیرند:
- (۱) اگر خط قلب در انتها و روی تپه تیر دوشاخه شود نشانه آنست که شخص صاحب فرزند خواهد شد.
 - (۲) علامت ماهی روی دست زن نشانه بچه‌دار شدن اوست.
 - (۳) زنان و مردانی که دست پهن و خطوط واضح و مشخص دارند صاحب فرزند خواهند شد.
 - (۴) علامت جزیره مانند روی مفصل شست نشانه يك فرزند است. تعداد جزیره‌های بزرگ بر فرزندان مذکر و جزایر کوچک بر فرزندان مؤنث دلالت دارد.
 - (۵) خطوط کوچک روی تپه بهرام فوقانی بین خطوط قلب و سر نشانه فرزندان است.
 - (۶) خطوط پائین‌رونده از اولین دستبند از سمت جانبی تحذب دست نشان می‌دهد که شخص دارای فرزندان و نوگان خواهد بود.
 - (۷) خطوط فرزندان روی دست يك راهب نشانه حواریون و شاگردان او می‌باشد و روی دست يك راهبه به معنای اماکن مقدسی است که او در آن مقیم خواهد شد.
 - (۸) خطی روی دومین بند انگشت تیر و دومین بند انگشت کیوان تعداد فرزندان را نشان می‌دهد.
 - (۹) خطوط عمودی روی اولین بند شست فرزندان را نشان می‌دهد. خطوط قوی تعداد پسر و خطوط ضعیف تعداد دختر را نشان می‌دهد. خطوط بریده شده نشانه سقط جنین و یا مرگ فرزند می‌باشد.
 - (۱۰) در دست زنان يك خط عمودی واضح روی اولین بند انگشت مشتری و یا خورشید نشانه يك فرزند است. يك خط واضح و برجسته به معنای پسر و خط باریک نشانه دختر است.
 - (۱۱) خطوط قرمز در دست زنان نشانه قدرت باروری آنهاست.
 - (۱۲) يك علامت سه‌شاخه تنها، گلدان، ماهی و یا صدف نشانه فرزندان است.

فصل سی و دوم

بررسی نمونه‌ها

نمونه ۱- دست يك قاتل

نمونه ۱ : مشاهدات مهمی که باید انجام گیرد:

- ۱) يك خط راست در عرض دست وجود دارد که ترکیبی از خطوط قلب و سر می‌باشد. این خط به معنای سردرگمی بین منطق و دلیل از يك سو و احساسات و عاطفه از سوی دیگر است.
- ۲) به خط زندگی نگاه کنید که از تپه مشتری بالا رفته است. این نشانگر بی‌رحمی و قساوت می‌باشد.
- ۳) خط سرنوشت به خط سر منتهی گردیده که بر از دست دادن شغل به علت کله‌شقی بیمورد دلالت می‌کند.
- ۴) ضربدر بر روی تپه کیوان نشان از مرگ بر روی چوبه دار می‌باشد.



نمونه ۱- دست يك قاتل

نمونه ۲- گرایشهای آدمکشی

نمونه ۲: مشاهدات مهمی که باید انجام گیرد:

- (۱) حضور خط شهوت گرایشهای شهوانی و خودارضایی را نشان می دهد.
- (۲) حضور حلقه ناهید ثانویه و یا سه گانه، وضعیت روحی ناآرام و عادات ناپسندی را که ریشه در جوانی دارند و نیز گرایش به الکل را نشان می دهد.
- (۳) خط سر ثانویه، نشان از نقشی دوگانه در زندگیست.
- (۴) جزیره شکسته در خط قلب زیر انگشت کیوان که با خط بالایی سر تماس دارد، نشان از شکست در عشق و حس انتقامجویی است.
- (۵) خط ازدواج، خط قلب را قطع کرده است که نشانه زندگی زناشویی ناآرام

است .

۶) خط زندگی بعد از يك خط عرضی دوشاخه شده است که نشانگر خطر در زندگی است .



نمونه ۲- گرایش به قتل

نمونه ۳- گرایش به قتل

نمونه ۳: مشاهدات مهمی که باید انجام گیرد:

۱) خطی در عرض دست وجود دارد که ترکیبی از خطوط قلب و سر است و نشانگر رفتار مرموز می باشد .

۲) جزیره‌ای در خط فوق وجود دارد و خط سر از همان نقطه جدا می شود که نشانه فقدان کنترل بر ذهن است .

۳) يك خط متقاطع که خط زندگی و شاخه بالارونده آن و نیز خط سر و خط تیر را قطع کرده است، دلالت بر سلامتی متزلزل، افکار ناسالم و ضعف صفرها دارد .

۴) يك دایره بین خط متقاطع بالا و خط قانونی عرضی که در مورد ۳ گفته

- شد، وجود دارد؛ این دایره از وضعیتی خطرناک خبر می دهد.
- (۵) عدم وجود خط سرنوشت بر روی دست دلالت بر زندگی بی هدف دارد.
- (۶) جزیره موجود در خط خورشید نشانگر آنست که فرد شهرت خود را از دست خواهد داد.
- (۷) خطوط عرضی بر روی تپه ها نشانه بدشانسی و ناامیدی است.



نمونه ۳- گرایش به قتل

- نمونه ۴- گرایش به خودکشی
- نمونه ۴: مشاهدات مهمی که باید انجام گیرد:
- (۱) خط سر که به سمت پائین بسوی تپه ماه امتداد دارد، گرایش به خودکشی را نشان می دهد.
- (۲) ضربدر بر روی کیوان نشانه مرگ است.
- (۳) اتمام ناگهانی خط زندگی نشانگر خطر مرگ می باشد.
- (۴) وجود ستاره بر روی تپه بهرام مثبت و داخل خط زندگی، نشانه آرزوی و زودبرانگیختگی است.



نمونه ۴- گرایش به خودکشی

نمونه ۵- ضربدر در انتهای خط سفر

نمونه ۵: مشاهدات مهمی که باید انجام گیرد:

- وجود ضربدر در انتهای خط سفر و خارج از خط زندگی، ترس از آب را نشان می‌دهد.

نمونه ۶: مشاهدات مهمی که باید انجام گیرد:

(۱) ضربدر در انتهای خط سفر و خارج از خط زندگی، ترس از آب را نشان می‌دهد. (مانند نمونه ۵)

(۲) يك شاخه از خط قلب به خط سر برمی‌خورد که نشاندهنده شکست در عشق است.

(۳) يك جزیره در شاخه بالا وجود دارد که خط سرنوشت از میان آن می‌گذرد و نشاندهنده اغفال دختر معصومی توسط این شخص می‌باشد.

۴) وجود جزیره در خط خورشید، درست در بالای خط قلب، دلالت بر از دست دادن شهرت دارد.



نمونه ۵- ضریب در انتهای خط سفر



نمونه ۶-

نمونه ۷- مربع در انتهای خط سفر

نمونه ۷: مشاهدات مهمی که باید انجام گیرد:

- خط سفر به يك مربع منتهی شده است که نشانه نجات از خفگی است .



نمونه ۷- مربع در انتهای خط سفر

نمونه ۸- دست يك هنرپیشه زن موفق

نمونه ۸: مشاهدات مهمی که باید انجام گیرد:

(۱) دایره‌ای بر روی تپه مشتری نشانه یادآوری تولد گذشته است .

(۲) وجود ضربدر بر روی تپه مشتری، نشانگر به تحقق رسیدن بلندپروازی‌ها

می‌باشد .

(۳) خط سر مستقیم است و از تپه مشتری شروع می‌شود که نشانه هوش و

ذکاوت است .

- (۴) خط سر از خط زندگی جدا شده است که به معنای شخصیت مستقل و سلطه طلبی فرد می باشد .
- (۵) دو خط مستقیم سرنوشت و خورشید نشانه زندگی موفقیت آمیز است .
- (۶) ستاره روی خط خورشید ، شهرت را نشان می دهد .



نمونه ۸- دست يك هنرپیشه زن موفق

نمونه ۹- خط سر ثانویه

نمونه ۹ : مشاهدات مهمی که باید انجام گیرد:

- (۱) خط اشراق نشاندهنده استعداد دریافت ناگهانی و کشف و شهود می باشد .

(۲) خط سر ثانویه نشان از نقش دوگانه در زندگی است .

(۳) خط سر از بالای تپه مشتری شروع شده است که نشاندهنده فردگرایی و

- تکروری شدید است .
- (۴) وجود حلقه سلیمان بر روی تپه مشتری نشاندهنده افتخار، شهرت و علاقه عمیق به تسلط بر نیروهای ماوراءالطبیعه است .
- (۵) ضربدر تصوف زیر انگشت کیوان و بین دو خط زندگی و سر، نشانه اعتقاد و میل به تسلط بر نیروهای ماوراءالطبیعه می باشد .
- (۶) خط سرنوشت منتهی به تپه خورشید نشانه شهرت است .



نمونه ۹- خط سر ثانویه

نمونه ۱۰- گرایش به خودکشی

نمونه ۱۰- مشاهدات مهمی که باید انجام گیرد:

- (۱) خط سر پائین رونده به سمت تپه ماه علامت تمایل به خودکشی است .
- (۲) خط زندگی کوتاهست که نشاندهنده خطر مرگ می باشد .
- (۳) سه خط ازدواج که به پائین چرخیده‌اند، شکست در ازدواج را نشان

می دهند .

(۴) این دست از نوع ذهنی (روحی) و نشاندهنده طبیعت احساسی شخص می باشد.



نمونه ۱۰ - گرایش به خودکشی

نمونه ۱۱ - گرایش به خودکشی

نمونه ۱۱ : مشاهدات مهمی که باید انجام گیرد:

(۱) خط متقاطع که از ترکیب دو خط قلب و سر حاصل می شود، نشانه مردم گریزی ست .

(۲) خط سر پائین رونده که از خط قلب جدا شده، نشانه تمایل به خودکشی است .

(۳) خط سرنوشت موجی شکل نشانه مشکلات خانوادگی است .

(۴) خط سرنوشت از بین زاویه ایجاد شده توسط خط سر و قلب گذشته است و از وقوع خطری در ناحیه سر خبر می دهد .

(۵) خط سرنوشت توسط يك مربع محافظت شده است یعنی خطری که متوجه سر می‌باشد، کشنده نیست.



نمونه ۱۱- گرایش به خودکشی

نمونه ۱۲- گرایش به آدمکشی

نمونه ۱۲: مشاهدات مهمی که باید انجام گیرد:

(۱) حلقه کیوان بر روی تپه کیوان علامت بدی ست و حاکی از گرفتاریها و موانع در زندگی می‌باشد.

(۲) خط قلب وجود دارد اما اثری از خط سر نیست. همچنین خط قلب شکسته و جزیره‌دار است؛ این نشانه حسادت بیش از حد است که ممکنست به جنایت منتهی شود.

(۳) وجود يك خط نیم‌دایره که از تپه بهرام شروع می‌شود و به سمت تپه کیوان تمایل دارد و خط‌زندگی را نیز قطع می‌کند، نشانه خطر برای زندگانی فرد است.

(۴) انگشتان کوتاه هستند که به معنی طبیعت گستاخ و بی پروای شخص می باشد.

(۵) شست بزرگ و قوی است که نشانه تمایل به قتل است.



نمونه ۱۲- گرایش به خودکشی

نمونه ۱۳

شکل روبرو اثر برداری از دست زنی مبتلاء به آسم ملایم است. لطفاً به شکل گردابی بین انگشتان دوم و سوم توجه کنید. این علامت آسم است. همین شکل گردابی بین انگشتان سوم و چهارم مشکلات غدد جنسی را نشان می دهد و وجود يك گرداب روی تپه ماه میانی دلالت بر عوارض کلیوی دارد. این زن بخاطر عارضه آسم خود تحت دارودرمانی بوده است و همانطور که گفته شد دچار عوارض غدد جنسی نیز می باشد. البته پزشکان متوجه عارضه کلیوی او نشده بودند و بعداً که این زن به کلینیک آمد معلوم شد که بیش از ۱۲ سال

بیماری کلیه داشته و بعد از عمل از این عارضه بهبود یافته بود. طی صحبتی که با پزشک معالج این زن داشتم ایشان توضیح دادند که عارضه کلیه می‌تواند علت اصلی آسم باشد. از اینرو این پزشک برای بیمار داروهای کلیوی تجویز کرد و بعداً با کمال تعجب مشاهده شد که بیماری آسم این زن نیز در مدت کوتاهی برطرف گردید.

سایر مشاهدات

(۱) دو خط ازدواج توسط خطی عمودی قطع شده است که دلالت بر اختلاف در زندگی زناشویی دارد.



- (۲) به حضور خط شهوت توجه کنید .
- (۳) خط متقاطع از تپه بهرام خطوط زندگی ، سرنوشت و سر را قطع کرده است . این نشانه مشکلات خانوادگی و گرفتاریهای روزمره و همچنین نگرانی و اضطراب می باشد .
- (۴) دست چهارگوش است و بین انگشتان فاصله مساوی وجود دارد . این نشانه هنده تعادل ذهنی و روحی و نیز کنترل شخص بر ذهن است .
- نتیجه گیری : علیرغم مشکلات خانوادگی و بیماری و گرفتاری روزمره این زن توانسته تعادل روحی خود را حفظ کند .

نمونه ۱۴

این شکل اثر برداری از دست مرد ۳۵ ساله ایست که بخاطر مشکلات زیر به من مراجعه کرده بود :

- (۱) در شغلش احساس ناامنی می کرد .
- (۲) دچار عوارض رماتیسمی بود .
- (۳) زندگی زناشویی او پر از جنگ و جدل بود .
- بعد از بررسی اثر دست از لحاظ موارد فوق علائم زیر مشاهده شد :
- (۱) خطی متقاطع از تپه بهرام که به سمت خط سر می رود خط سرنوشت را قطع کرده است . این نشانه مشکلات کاری است . خط سرنوشت دیگر به فاصله کوتاهی شروع و دوباره توسط خط قلب متوقف شده است . این نشان می دهد که شخص دو سال مشغول گذراندن خدمت سربازی بوده و طی این سالها بیکار بوده است . خط سرنوشت دیگر شروعی جدید را در زندگی نشان می دهد اما دوباره خط قلب آنرا متوقف کرده است . این نشانه از دست دادن شغل بخاطر نفوذ جنس مخالف می باشد . زمان نشان داده شده حدود ۴۸ سالگی است که باید منتظر بمانیم تا صحت آن آشکار شود .

(۲) خطی متقاطع که از تپه بهرام شروع و به تپه کیوان می رود نشانه ناراحتی دندان و خط افقی کوچک دیگری روی تپه میانی ماه نشانه عوارض رماتیسمی است .

(۳) شکل دست و نیز انگشتان چهارگوش و خط قلب مستقیم است . این نشان می دهد که شخص اهل عمل است و تحت تأثیر منطق و نه احساس قرار

دارد. خط قلب مستقیم نشان می‌دهد که او خیلی احساساتی نیست. از سوی دیگر خط شیدار ازدواج دلالت بر این دارد که این شخص چندان به زندگی خانوادگی پایبند نیست. انشعابات انتهای خط قلب روابط زناشویی بیش از حد را نشان می‌دهد و تپه‌ناهد قوی نیز سرزندگی و انرژی شخص را در این جهت تأیید می‌کند. از اینرو طبیعی است که نباید هم زندگی زناشویی صلح‌آمیزی داشته باشد.



نمونه ۱۴-

دست چهارگوش نشان می‌دهد که این آدم در حساب و کتاب بسیار دقیق و گاهی نیز خسیس است و از آنجا که آدمی مادی است آنطور که باید به روابط خانوادگی اهمیت نمی‌دهد و تنها به فکر افراط در روابط زناشویی است. بنابراین خود مسئول شکست در زندگی زناشویی اش می‌باشد.

اگرچه خط زندگی کوتاهست اما مسیر خط سرنوشت طور یست که خط زندگی را همپوشانی کرده است. در این حالت تداوم خط زندگی توسط خط سرنوشت نشانه‌ی عمری طولانیست.

نمونه ۱۵

این شکل مثالی از شست پائین است و به يك کارمند خدمات اجتماعی تعلق دارد. پائین قرار گرفتن شست دلالت بر سخاوتمند بودن شخص دارد. شکل دست چهارگوش است و نشان می‌دهد که تفکرات این آدم جنبه‌ی عملی و کاربردی دارد و او از سخاوتمندی خود برای امور بیفایده استفاده نمی‌کند. خط مستقیم سر و خط قلب موازی دلالت بر این دارد که شخص از قضاوت درستی برخوردارست. وجود دوشاخه در ابتدای خط سرنوشت نشان می‌دهد که او به خانواده‌اش وابسته نبوده و از دوران کودکی رفتاری مستقل داشته و بعداً وارد امور خدمات اجتماعی شده است.

۱- يك خط عمودی روی تپه تیر که خط ازدواج را قطع کرده است نشانه بدبختی در زندگی زناشویی میباشد. همسر این مرد هرگز نتوانسته خود را به سطح هوش شوهرش برساند و ایده‌آلهای او را درک کند.

۲- خط خورشید خوب است که نشان می‌دهد شخص در وظیفه‌ی محوله به شهرت و افتخار و موفقیت می‌رسد.

۳- فاصله زیاد بین اولین و دومین انگشت و سومین و چهارمین نشان می‌دهد که شخص اهل عمل و فکر هر دو می‌باشد.

۴- اولین بندهای انگشتان کوتاهتر از دوتای دیگرست که نشانه‌ی ایده‌های مساوی و عملی شخص می‌باشد.

۵- مثلث بزرگ دست متشکل از سه خط تیر، سر و زندگی ناقص است زیرا خط تیر تنها تا خط سرنوشت رسیده است. این نشان می‌دهد که این شخص يك شانس خوب را از دست خواهد داد. اما يك مثلث کوچک در کنار خط سر، خط

تیر و خط سرنوشت جبران این کمبود را می‌کند.
شخص در سن ۵۵ سالگی یعنی وقتی خط خورشید بصورت قوی ظاهر
می‌شود به اوج موفقیت خود می‌رسد.



نمونه ۱۵-

نمونه ۱۶

این شکل اثر برداری از دست يك زن است . لطفاً به مشاهدات زیر توجه کنید :

(۱) خط سر در انتها دوشاخه شده که يك شاخه آن به يك ضربدر روی تپه ماه منتهی شده است . این نشانه جنون است .



نمونه ۱۶-

- (۲) بریدگی در خط سر و شیب خط سر به سمت تپه ماه نیز نشانه جنون است.
- (۳) خط ازدواج به سمت پائین تمایل دارد که نشانه بدبختی در زندگی زناشویی است.
- (۴) خط سر بریدگی دارد و يك شاخه از خط قلب خط سرنوشت را در محل بریدگی قطع کرده است. این نشانه جدائی از شوهرست.
- (۵) تعداد زیادی از خطوط متقاطع از سمت تپه بهرام مثبت خط زندگی را قطع کرده است که دلالت بر مشکلات خانوادگی دارد.
- (۶) يك گرداب بین سومین و چهارمین انگشت نشانه عوارض غدد جنسی است. زن تحت عمل جراحی قرار گرفته و رحم او برداشته شده است.
- مورد ۱ و ۲ دلالت بر رفتار غیرعادی روحی و بی‌ثباتی و متغیر بودن ذهن دارد. این زن بسیار دمدمی مزاج و خیالاتی است و شوهرش را بخاطر سوءقضاوت خود ترك کرده است و از سال ۱۹۷۲ جدا از شوهر خود زندگی می‌کند.

نمونه ۱۷

این شکل اثربرداری از دست يك پسر ۱۶ ساله است. این پسر از لحاظ ذهنی عقب‌مانده است و نقص گفتار نیز دارد. بعد از بررسی اثر دست مشاهدات زیر انجام شد:

(۱) خط سر کوتاه همراه با نقایص گوناگون

خط سر کوتاه و از خط زندگی دورست. این نشانه کم‌هوشی و بی‌اعتنائی به امور می‌باشد. خط سر کوتاه به معنای فقدان تخیلات است و شکل زنجیروار دارد که دلالت بر فقدان تمرکز حواس و بی‌ثباتی فکریست.

۲ خط زندگی خیلی ضعیف

ترکیب این خط با خط سر کوتاه نشانه خطر برای زندگیست. این پسر دوبار دچار بیماری حاد شده است و آنقدر ضعیف دارد که تحمل تلاشهای روزمره زندگی را ندارد.

۳) خطوط بی شمار در گودی دست
این خطوط در ترکیب با خط سر کوتاه نشانه عقب ماندگی است.



نمونه ۱۷-

۴) خطوط متقاطع روی تپه‌های کیوان و خورشید
این علامت به همراه خط سر کوتاه که به زیر تپه کیوان ختم شده و نیز خط
زندگی ضعیف نشانه کوتاهی عمرست .

۵) خط قلب زنجیروار
خط قلب کم‌اثر و زنجیروار در کنار خط سر ضعیف و تپه بیش از حد گسترده
ناهید نشانه حیات جنسی غیرطبیعی است .

نمونه ۱۸- دستی که وراثت را نشان می‌دهد
این شکل اثربرداری از دست يك دختر ۲۰ ساله خواهر نمونه ۱۷ است
می‌باشد . این يك نمونه جالب وراثت است . لطفاً به موارد تشابه در این نمونه و
نمونه ۱۷ توجه کنید :

- ۱) با توجه به سن هر دو نمونه، دستهای آنها بزرگست .
 - ۲) انگشتان درازند .
 - ۳) خط قلب در هر دو مورد جزیره‌دارست .
 - ۴) خط سر دارای نقص است .
 - ۵) خط زندگی ضعیف است .
 - ۶) خطوط زیادی در گودی دست وجود دارد .
 - ۷) خط سر از خط زندگی جداست .
 - ۸) خط زندگی قسمت بیشتری از تپه ناهید را دربر گرفته است .
 - ۹) تپه تحتانی ماه جابجا شده است .
- موارد فوق در هر دو دست مشترکند و ضعف وراثتی را نشان می‌دهند . این
دختر نیز زودرنج، مضطرب و از لحاظ ذهنی عقب‌مانده است . البته شدت آن به
نمونه ۱۷ یعنی برادرش نمی‌رسد .



نمونه ١٨-

نمونه ۱۹

این شکل اثر دست يك خانم مجرد ۴۰ ساله است که استادیار دانشگاه می‌باشد. این نمونه خوبی برای مطالعه سایکوانالیز شخص است زیرا در این نمونه کشمکش‌های روانی و درونی وجود دارد.

لطفأ به مشاهدات زیر توجه کنید.

(۱) شکل دست چهارگوش است که نشانه علاقه شخص به امور دنیوی و استعداد استدلال در امورست.

(۲) فاصله زیاد بین دومین و سومین انگشتان نشانه بی‌توجهی نسبت به آینده است.

(۳) فاصله زیاد بین سومین و چهارمین انگشتان دلالت بر آن دارد که شخص اهل عمل، چه غلط و چه درست، است.

(۴) خط سر ثانویه:

خط فوقانی سر دور از خط زندگی شروع می‌شود و طبیعت مستقل، دمدمی و خودپرستی شخص را نشان می‌دهد. خط سر ثانویه از خط زندگی شروع می‌شود و به سمت تپه خورشید چرخیده، خط سر فوقانی را قطع می‌کند. یعنی شخص بسیار حساس و در عین حال جاه‌طلب است.

این دو خط سر يك نوع درگیری ذهنی را نشان می‌دهند. گاهی شخص بسیار مصمم و گاهی حساس است. همچنین بعضی اوقات جاه‌طلب و گاهی افسرده می‌باشد. همین باعث کشمکش درونی در این زن می‌گردد و او را دمدمی مزاج و آزرده می‌گرداند.

(۵) خط قلب ناهموار، کم‌عمق و در انتها انشعاب‌دارست. این نشانه‌دهنده تزلزل در عواطف و احساساتی نشدن است.

(۶) سه خط ازدواج و يك ضربدر زیر دومین خط ازدواج دیده می‌شود. همچنین يك جزیره در خط متقاطع از سمت تپه بهرام وجود دارد و خط بهرام درست بالای دوشاخه در خط قلب به خط خورشید متصل شده است. اینها نشانه رسوائی و عدم صمیمیت در امر ازدواج است.

(۷) خطوط متقاطع متعدد روی تپه ماه، شبکه‌ای روی تپه ناهید درست زیر شست و خطوط متقاطع در مثلث بزرگ دست نشانه ذهن ناآرام و

تردیدست .

نتیجه گیری : شخص از لحاظ ذهنی افسرده و دمدمی مزاج است . همچنین يك «خود» بزرگ در او وجود دارد که باعث خلق و خوی پرخاشگر و عیبجوئی در او می گردد .

بعد از ۴۰ سال زندگی تنها و ناآرام این خانم نزد من آمد و از سرنامیدی پرسید آیا می تواند پیشرفت معنوی داشته باشد و به تجربیات بیشتر در این زمینه دست یابد؟





نمونه ۲۰- خط سرانویه



نمونه ٢١- خط سر ثانويه

فصل سی و سوم

مشاهدات مترجم

در مشاهداتی که از بررسی کف دست بیماران روانی و عقب‌ماندگان ذهنی در بیمارستانهای تهران بعمل آمد، مترجم و همکارانش به موارد جالب و حائز اهمیتی برخوردند که تا حد زیادی بر وجود ارتباط بین نقایص خط سر با انواع اختلالات ذهنی و رفتاری تأکید می‌کند. مطالب این فصل صرفاً جنبه گزارش مشاهده دارد و سعی شده تا بنا بر محتوای کتاب این مشاهدات تفسیر گردد.

با توجه به اینکه اثربرداری از دست بیماران روانی بعلت و خامت وضع روحی‌شان ممکن نبود برآن شدیم تا مواردی چون طول خط سر، شکل ظاهری خط سر، وجود نقایص روی خط سر و غیره را بطور مشاهده‌ای بازگو و تفسیر کنیم و آنچه که در این فصل به نظر خوانندگان محترم می‌رسد صرفاً گزارش مشاهدات است. باشد تا این قدم نو رهگشای تحقیقات علمی و گسترده در این زمینه و خدمتی هرچند ناچیز به علم بیکران روان‌شناسی باشد.

در آخر لازم می‌بینم تا از دوستان روان‌شناسم خانم‌ها یاسمن عسگری و مرگان شکوهی که در تهیه و جمع‌آوری این گزارش مرا کمک بی‌دریغ و بی‌شائبه نمودند صمیمانه تشکر و قدردانی کنم چرا که بی‌وجود ایشان انجام این مهم هرگز میسر نبود.

کامبیز شمس

تابستان - ۷۴

نمونه ۱

جنس: زن

سن: ۱۴

نوع بیماری: افسردگی

(۱) طول خط سر: متوسط

(۲) محل شروع و خاتمه خط سر: بین تپه مشتری و کیوان - بین تپه تیر و

خورشید

(۳) وجود نقص روی خط سر: جزیره روی تپه خورشید

این نقص نشاندهنده اختلال ذهنی است و نیز دلالت بر ضعف قوای ذهنی

دارد.

(۴) انحنای خط سر به سمت یکی از تپه‌ها: تپه تحتانی ماه

شیبدار بودن بیش از حد خط سر نشانه افسردگی و تمایل این زن به خودکشی

است.

لازم به توضیح است که این زن قصد خودکشی نیز داشته است.

(۵) شکل ظاهری خط سر: باریک - سطحی

دو عامل باریک بودن و سطحی بودن خط سر نشانه ضعف تمرکز حواس و

قوای ذهنی است.

(۶) رنگ خط سر: عادی

(۷) خط زندگی: کوتاه

کوتاه بودن خط زندگی دلالت بر کوتاهی عمر این زن دارد.

(۸) خط سرنوشت: خط زندگی را قطع کرده است

نمونه ۲

جنس: زن

سن: ۲۲

بیماری: اسکیزوفرن

(۱) طول خط سر: طولانی

این مورد چیز خاصی را نشان نمی دهد.

(۲) محل شروع و خاتمه خط سر: زیر تپه مشتری و در تماس با خط زندگی -

زیر تپه تیر.

(۳) وجود نقص روی خط سر: قطع شدگی توسط خطوط کوچک فراوان -

قطع شدگی توسط خط بهرام.

قطع شدن خط سر توسط خطوط کوچک فراوان نشانه عصبیت و قطع شدن آن

توسط خط بهرام دلالت بر پرخاشگری این زن دارد.

(۴) انحنای خط سر به سمت یکی از تپه‌ها: تپه تحتانی ماه

این خط سر شیبدار نشان می دهد که این زن حالات افسردگی و گرایش به

خودکشی نیز دارد.

(۵) شکل ظاهری خط سر: نردبانی شکل

این نحوه تشکیل خط سر دلالت بر دمدمی مزاج بودن و تغییر ناگهانی خلق و

خوی این زن دارد.

(۶) رنگ خط سر: عادی

(۷) خط زندگی: نسبتاً طولانی

(۸) خط سرنوشت: شروع از تپه نپتون از يك ضربدر - طول آن بسیار کوتاه.

در اینجا شروع خط سرنوشت خوبست اما چون طول آن کوتاه و شروع آن از

ضربدرست نمی توان سرنوشت خوبی برای این زن انتظار داشت. همچنین عمر او

طولانی نخواهد بود.

(۹) خط قلب: بسیار کوتاه و از هر دو سمت دوشاخه دار

کوتاه بودن بیش از حد خط قلب در این زن نظر مرا جلب کرد. از آنجا که خط

قلب بسیار کوتاه و از هر دو سمت دوشاخه دارست این زن از لحاظ فیزیکی قلب

سالمی ندارد و از لحاظ عاطفی نیز ضعیف است که با توجه به مورد ۸ نمی توان

عمر طولانی برای او قائل شد.

نمونه ۳

جنس: زن

سن: ۳۶

بیماری: هیپو مانیا

(۱) طول خط سر: کوتاه

این نشانه‌دهنده گسترش ذهنی تأخیردار و همچنین ضعف قوای ذهنی است.

(۲) محل شروع و خاتمه خط سر: بین مشتری و کیوان - در اتصال کم با خط

زندگی و منتهی به زیر تپه کیوان.

(۳) وجود نقص روی خط سر: ضربدر و جزیره زیر تپه کیوان - ضربدر زیر

خورشید.

وجود ضربدر و جزیره روی خط سر هر دو دلالت بر اختلال ذهنی دارند.

(۴) انحنای خط سر به سمت یکی از تپه‌ها: تپه تحتانی ماه

خط سر بسیار شبیدار است که این احتمال گرایش به خودکشی را افزایش

می‌دهد.

(۵) شکل ظاهری خط سر: باریک

خط سر باریک نشانه ضعف قوای ذهنی است و از اینرو این زن نمی‌تواند

تمرکز حواس خوبی داشته باشد.

(۶) رنگ خط سر: عادی

(۷) خط زندگی طولانی

(۸) خط سرنوشت: ناپیدا

عدم وجود خط سرنوشت در چنین دستی دلالت بر کسالت بار بودن و بی‌هدف

بودن زندگی دارد و نیز علیرغم طولانی بودن خط زندگی نشانه عمر کوتاه است.

همچنین چنین شخصی منزوی است و از زندگی با مردم گریز دارد.

نمونه ۴

جنس: زن

سن: ۳۱

بیماری: پارانویا

(۱) طول خط سر: کوتاه

کوتاه بودن خط سر دلیل بر اختلال ذهنی می باشد.

(۲) محل شروع و خاتمه خط سر: از زیر تپه کیوان و در تماس با خط زندگی -

زیر تپه خورشید

(۳) وجود نقص روی خط سر: جزیره زیر تپه خورشید

وجود جزیره مورد ۱ را تأیید و تشدید می نماید.

(۴) انحنای خط سر به سمت یکی از تپه ها: ماه فوقانی

از آنجا که شیب خط سر کم است گرایش شخص به افسردگی و خودکشی

زیاد نیست.

(۵) شکل ظاهری سر: باریک

باریک بودن خط سر دلالت بر ضعف قوای ذهنی دارد.

(۶) رنگ خط سر: عادی

عادی بودن رنگ خط سر از شدت اختلال ذهنی و ضعف بنیه شخص

می کاهد.

(۷) خط زندگی: کوتاه - در انتها دوشاخه

یکی از مواردی که در موقع کوتاه بودن خط سر باید به آن توجه کرد کوتاه بودن

خط زندگیست که هر دو باهم نشاندهنده عمر کوتاه این زن می باشند. همچنین

دوشاخه بودن انتهای خط زندگی دلالت بر بدبختی در زندگی زناشویی دارد.

(۸) خط سرنوشت: نردبانی شکل

این نحوه تشکیل خط سرنوشت نشاندهنده موانع در زندگی است.

نمونه ۵

جنس: زن

سن: ۸

بیماری: پیک

(۱) طول خط سر: کوتاه

کوتاه بودن خط سر دلیل بر اختلال ذهنی می باشد.

(۲) محل شروع و خاتمه خط سر: زیر تپه مشتری در تماس با خط زندگی - بین کیوان و خورشید.

(۳) وجود نقص روی خط سر: خط از ابتدا به دوشاخه بزرگ تقسیم شده است.

این نحوه تشکیل خط سر بسیار نادرست. یک شاخه از خط سر خط قلب را قطع کرده و شاخه دیگر به سمت پائین رفته است. این نشانه اختلال شدید ذهنی است.

(۴) انحنای خط سر به سمت یکی از تپه‌ها: یکی از شاخه‌های خط سر به سمت کیوان و دیگری به سمت ماه تحتانی رفته است. این نشانه عمر کوتاه است.

(۵) شکل ظاهری خط سر: هر دو انشعاب باریک و سطحی این دو مورد باعث ضعف شدید ذهنی می گردند.

(۶) رنگ خط سر: سفید

سفید بودن خط سر نیز دلالت بر ضعف و همچنین کم خونی دارد.

(۷) خط زندگی: نسبتاً طولانی^۱

طولانی بودن نسبی خط زندگی با توجه به کوتاه بودن و انشعاب دار بودن خط سر ارزش چندانی ندارد.

(۸) خط سرنوشت: موازی خط زندگی - خط قلب و سر را قطع کرده است.

خط قلب در این دست توسط خط سرنوشت و نیز خط سر قطع شده است. از اینرو سرنوشت و زندگی خوبی را نمی توان برای این دختر قائل شد.

۱- نوعی بیماری که باعث می گردد شخص به خوردن سوسک و آشغال روی آورد. م

نمونه ۶

جنس: زن

سن: ۳۳

بیماری: افسردگی سایکوتیک

(۱) طول خط سر: طولانی

این مورد چیز خاصی را نشان نمی دهد.

(۲) محل شروع و ختم خط سر: زیر تپه مشتری - زیر تپه تیر

(۳) وجود نقص روی خط سر: دو ضربدر زیر کیوان

وجود ضربدرها زیر تپه کیوان و بر روی خط سر نشانه اختلال ذهنی است.

(۴) انحناي خط سر به سمت یکی از تپه ها: ماه فوقانی

(۵) شکل ظاهری خط سر: باریک - نسبتاً عمیق

عمیق بودن خط سر نشانه خوبی است اما اگر سایر خطوط دست سطحی و

باریک باشند این نشانه جنون و باریک بودن آن نشانه ضعف قوای ذهنی است.

دست این زن بطور کلی خطوطی سطحی داشت.

(۶) رنگ خط سر: عادی

(۷) خط زندگی: نسبتاً طولانی

این شخص می تواند عمری نسبتاً طولانی داشته باشد اما با توجه به مورد ۸

زندگی او همراه با درد و رنج و غصه خواهد بود.

(۸) خط سرنوشت: تقریباً از ابتدای دست شروع شده و خط سر و قلب را قطع

کرده است. این دلالت بر پرغم و غصه بودن زندگی این زن دارد.

نمونه ۷

جنس: مرد

سن: ۲۶

بیماری: افسردگی

(۱) طول خط سر: طولانی

(۲) محل شروع و ختم خط سر: زیر تپه مشتری - زیر تیر

(۳) وجود نقص روی خط سر: چهار ضربدر زیر چهار تپه دست

ضربدرها زیر تپه‌های دست هر يك نشانه اختلال ذهنی در این مرد می باشد.

(۴) انحنای خط سر به سمت یکی از تپه‌ها: ماه میانی

این انحناء زیاد نیست و نمی توان چیز خاصی از آن استنباط کرد.

(۵) شکل ظاهری خط سر: سطحی - باریک

همانطور که قبلاً گفتیم باریکی و سطحی بودن خط سر دلالت بر ضعف قوای

ذهنی دارد.

(۶) رنگ خط سر: عادی

(۷) خط زندگی: نسبتاً طولانی

این شخص علیرغم مشکل روحیش می تواند عمری نسبتاً طولانی داشته

باشد.

(۸) خط سرنوشت: کوتاه - خط زندگی را قطع کرده است.

کوتاه بودن خط سرنوشت علیرغم طولانی بودن نسبی خط زندگی عمری کوتاه را

نشان می دهد.

نمونه ۸

جنس: زن

سن: ۳۰

بیماری: افسردگی

(۱) طول خط سر: کوتاه

کوتاه بودن خط سر دلالت بر ضعف قوای ذهنی دارد و در کنار خط زندگی کوتاه نشانه عمر کوتاه می باشد.

(۲) محل شروع و ختم خط سر: زیر تپه کیوان و مشتری - زیر تپه خورشید

(۳) وجود نقص روی خط سر: بریدگی زیر تپه خورشید

در میان نقایص خط سر بریدگی بهترین نشانه است و دلالت بر جنون شخص

دارد.

(۴) انحناى خط سر به سمت یکی از تپه‌ها: ماه فوقانی

(۵) شکل ظاهری خط سر: مناسب

(۶) رنگ خط سر: عادی

(۷) خط زندگی: کوتاه

کوتاه بودن خط زندگی و نیز خط سر در کنار هم دلالت بر عمر کوتاه این زن

دارد.

(۸) خط سرنوشت: کوتاه

این مورد، موارد ۷ و ۱ را تأیید می کند.

نمونه ۹

جنس: مرد

سن: ۱۰

بیماری: عقب ماندگی ذهنی

(۱) طول خط سر: طولانی

(۲) محل شروع و ختم خط سر: زیر تپه مشتری و در تماس با خط زندگی -

زیر تپه تیر

(۳) وجود نقص روی خط سر: جزیره بین تپه کیوان و مشتری و بریدگی زیر تپه خورشید دو علامت جزیره و بریدگی روی خط سر از نقایص عمده محسوب می گردند و به همین دلیل اختلال ذهنی و رفتاری در این پسر بسیار زیاد است.

(۴) انحنای خط سر به سمت یکی از تپه ها: ماه فوقانی

(۵) شکل ظاهری خط سر: عمیق - باریک

عمیق و باریک بودن خط سر در این موارد بر شدت اختلال می افزاید.

(۶) رنگ خط سر: عادی

(۷) خط زندگی: طولانی - در انتها دوشاخه

طولانی بودن خط زندگی و در نتیجه طول عمر بخاطر بریدگی خط سر و کوتاه بودن خط سرنوشت منتفی می گردد.

(۸) خط سرنوشت: کوتاه در وسط دست

این نوع خط سرنوشت به همراه بریدگی خط سر نشانه عمر کوتاه است. لازم به ذکر است که گودی دست پر از خطوط درهم بود که این نشانه شدت اختلال مغزی در این پسر است.

نمونه ۱۰

جنس: مرد

سن: ۱۱

بیماری: عقب ماندگی ذهنی

(۱) طول خط سر: طولانی

(۲) محل شروع و ختم خط سر: زیر تپه مشتری (در تماس کم با خط زندگی)

- زیر تپه تیر

(۳) وجود نقص روی خط سر: جزیره زیر تپه کیوان - ضربدر بین تپه کیوان و

خورشید

این دو نقص نشانه شدت عقب ماندگی ذهنی در این پسر می باشد.

(۴) انحنای خط سر به سمت یکی از تپه ها: ماه میانی

(۵) شکل ظاهری خط سر: نسبتاً عمیق - باریک

در این دست عمیق بودن و باریکی خط سر هر دو بر شدت عقب ماندگی و

اختلال ذهنی می افزایند.

(۶) رنگ خط سر: عادی

(۷) خط زندگی: طولانی همراه با تقاطع بسیار

این نشاندهنده آنست که حتی اگر این پسر عمر زیادی داشته باشد همراه با

انواع بیماریها و مشکلات خواهد بود.

(۸) خط سرنوشت: بسیار کوتاه همراه با چندین بریدگی

کوتاه بودن خط سرنوشت عمری کوتاه را نشان می دهد و بریدگیها نیز گرچه

نشانه تغییر در زندگی این پسر هستند اما با توجه به عقب ماندگی شدید ذهنی

نمی توان انتظار تغییرات مثبت داشت.

نمونه ۱۱

جنس: مرد

سن: ۱۰

بیماری: عقب ماندگی ذهنی

(۱) طول خط سر: بسیار کوتاه و پائین (از ثلث اول خط زندگی شروع شده است)

(۲) شروع و محل ختم خط سر: انتهای تپه مشتری - زیر تپه کیوان و خورشید کوتاه بودن خط سر تا این حد نشانه اختلال شدید ذهنی است و نیز می تواند باعث کوتاهی عمر گردد.

(۳) وجود نقص روی خط سر: جزیره بزرگ بین کیوان و خورشید جزیره موجود روی خط سر این پسر بسیار بزرگ و طولانی بود که این نشانه شدت عقب ماندگی در او می باشد.

(۴) انحنای خط سر به سمت یکی از تپه ها: تقریباً انحناء ندارد و بعد از جزیره بصورت نامنظم و انشعابدار تا تپه تیر ادامه یافته است.

(۵) شکل ظاهری خط سر: نسبتاً عمیق - باریک قبلاً گفتیم که در این موارد عمیق و باریک بودن خط سر دلالت بر شدت اختلال دارد.

(۶) رنگ خط سر: عادی

(۷) خط زندگی: نسبتاً طولانی اما کم اثر و سطحی سطحی بودن خط زندگی دلالت بر ضعف بنیه این پسر دارد.

(۸) خط سرنوشت: وجود ندارد

عدم وجود خط سرنوشت دال بر کسالت بار بودن زندگی و نیز عمر کوتاه این پسر است.

نمونه ۱۲

جنس: مرد

سن: ۹

بیماری: عقب ماندگی ذهنی

(۱) طول خط سر: طولانی

(۲) شروع و محل ختم سر: زیر تپه مشتری و با فاصله از خط زندگی يك انشعاب خط زندگی را به خط سر وصل کرده - تیر

(۳) وجود نقص روی خط سر: ضربدر بین خورشید و کیوان - بریدگی در انتهای خط و بعد ادامه آن تا تپه تیر

ضربدر نشانه اختلال ذهنی در این پسرست و بریدگی دلالت بر شدت این اختلال دارد.

(۴) انحنای خط سر به سمت کدام تپه: ماه فوقانی

(۵) شکل ظاهری خط سر: باریک - نسبتاً عمیق

باریک بودن و عمق خط دست در این موارد بر شدت اختلال می افزاید.

(۶) رنگ خط سر: عادی

(۷) خط زندگی: نسبتاً طولانی

گمان نمی رود این پسر عمر طولانی داشته باشد زیرا خط سر دچار بریدگی است و اختلال ذهنی او نیز شدید می باشد.

(۸) خط سرنوشت: باریک از وسط مثلث دست شروع شده و خط سر را قطع

کرده به قلب رسیده است. این نشانه زندگی سخت و پرمشقت است.

نمونه ۱۳

جنس: مرد

سن: ۱۱

بیماری: عقب ماندگی ذهنی

(۱) طول خط سر: طولانی

(۲) محل شروع و ختم خط سر: زیر تپه مشتری - زیر تپه تیر

(۳) وجود نقص روی خط سر: یک جزیره بزرگ زیر تپه کیوان و یک جزیره

خیلی بزرگ زیر تپه مشتری و کیوان

وجود این دو جزیره بزرگ شدت و اثر اختلال و عقب ماندگی ذهنی را نشان

می دهند.

لازم به توضیح است که این پسر نمی توانست گردن و بدن خود را در وضعیت

مناسبی نگهدارد.

(۴) انحنای خط به سمت یکی از تپه ها: ماه فوقانی

(۵) شکل ظاهری خط سر: سطحی - نامنظم

نامنظم بودن خط سر یعنی پر انشعاب بودن و پراکندگی آن که این به معنای

بالا بودن شدت اختلال و عدم تمرکز حواس در این پسر می باشد.

(۶) رنگ خط سر: عادی

(۷) خط زندگی: نامعلوم - چندین انشعاب متفاوت

خط زندگی را به سختی می شد روی دست این پسر پیدا کرد و بجای آن

چندین انشعاب پراکنده دیده می شد. این نشانه عمر کوتاه و نیز زندگی بدون

سلامت فیزیکی است.

(۸) خط سرنوشت: از مچ شروع شده است و بعد از قطع شدگی در چند جا تا

ابتدای انگشت کیوان رفته است.

بریدگیهای آن به معنای تغییرات منفی در زندگی این پسر می باشد و همچنین

ادامه یافتن خط سرنوشت تا انگشت کیوان دلالت بر زندگی پردرد و رنج دارد.

نمونه ۱۴

جنس: مرد

سن: ۱۰

بیماری: عقب ماندگی ذهنی

(۱) طول خط سر: طولانی

(۲) محل شروع و ختم خط سر: زیر تپه مشتری - بین تیر و خورشید

(۳) وجود نقص روی خط سر: کلاً خط سر از ابتدا از يك جزیره شروع شده و بعداً يك جزیره بزرگ زیر کیوان و يك جزیره خیلی بزرگ بین کیوان و مشتری وجود دارد.

این نمونه بسیار جالبی است زیرا خط سر از ابتدا از يك جزیره شروع شده که این نشانه ارثی بودن بیماری این پسرست. همچنین دو جزیره دیگر شدت اختلال و اثر آنها نشان می دهند.

(۴) انحنای خط سر به سمت یکی از تپه ها: به سمت تیر

این نشانه اختلال معدی و کبدی و نیز عصبیت در این پسرست.

(۵) شکل ظاهری خط سر: باریک - سطحی - ناهموار

همه این موارد دلالت بر شدت اختلال ذهنی دارد.

(۶) رنگ خط سر: عادی

(۷) خط زندگی: کوتاه و چندین جا قطع شده است.

قطع زندگی در چند جا نشانه بخطر افتادن سلامتی این پسرست و کوتاه بودن آن نیز دلالت بر کوتاهی عمر دارد.

(۸) خط سرنوشت: ندارد

این نیز دلالت بر کسالت بار و بی هدف بودن زندگی و نیز عمر کوتاه دارد.

همچنین شخص دچار انزواء و مردم گریزی می گردد.

نمونه ۱۵

جنس: زن

سن: ۲۰

بیماری: اسکیزوفرنی

(۱) طول خط سر: بسیار کوتاه

طول خط سر در این زن بسیار کوتاه و حائز اهمیت است. نمونه این خط سر را کمتر دیده بودم. کوتاه بودن خط سر تا این حد نشانه عدم تمرکز حواس، فقدان هوش و اختلال ذهنی است.

(۲) محل شروع و ختم خط سر: خط سر در این زن از انتهای ثلث اول خط زندگی و در تماس با آن شروع شده است و زیر تپه خورشید ختم گردیده.

(۳) وجود نقص روی خط سر: کوتاه بودن خط خود يك نقص محسوب می شود.

(۴) انحنای خط به سمت یکی از تپه‌ها: ماه میانی

شیدار بودن خط سر می تواند نشانه افسردگی و شیب بیش از حد آن گرایش به خودکشی را نشان می دهد.

(۵) شکل ظاهری خط سر: سطحی - بیاریک

هر دو مورد بر شدت اختلال ذهنی می افزایند.

(۶) رنگ خط سر: عادی

(۷) خط زندگی: نسبتاً طولانی همراه با انشعاب

(۸) خط سرنوشت: ندارد

عدم وجود خط سرنوشت همانطور که در نمونه‌های قبل دیدیم دلالت بر کسالت بار بودن و کوتاهی عمرست.

نمونه ۱۶

جنس: زن

سن: ۴۰

بیماری: اسکیزوفرنی

(۱) طول خط سر: طولانی

(۲) محل شروع و ختم خط سر: زیر تپه مشتری و کاملاً جدا از خط زندگی فاصله‌دار بودن ابتدای خط سر از خط زندگی نشانه خلق و خوی عصبی است.

(۳) وجود نقص روی خط سر: ضربدر زیر تپه خورشید

وجود ضربدر اختلال ذهنی را نشان می‌دهد.

(۴) انحنای خط سر به سمت یکی از تپه‌ها: تیر

این نشانه عصبیت، اختلال معدی و کبدی است.

(۵) شکل ظاهری خط سر: باریک - عمیق

هر دوی این خصوصیات نشانه شدید بودن اختلال ذهنی می‌باشند.

(۶) رنگ خط سر: قرمز

قرمز بودن خط سر نشانه عصبیت و نیز شدت اختلال ذهنی است.

(۷) خط زندگی: طولانی

این زن ۴۰ سال سن دارد و احتمالاً می‌تواند تا بعد از ۵۰ سالگی نیز عمر کند.

(۸) خط سرنوشت: محل شروع نپتون - کوتاه

در کل هر چقدر خط سرنوشت واضحتر و مشخصتر باشد خصوصیت اصلی خود را دارا خواهد بود و کوتاهی و کم‌اثر بودن آن دلالت بر انزواء‌گزینی و نارضایتی شخص از زندگیش می‌باشد.

نمونه ۱۷

جنس: زن

سن: ۳۱

نوع بیماری: اسکیزوفرنی مزمن

(۱) طول خط سر: طولانی

(۲) محل شروع و ختم خط سر: زیر تپه مشتری با فاصله زیاد از خط زندگی این نحوه شروع خط سر نشانه عصبیت شخص می باشد.

(۳) وجود نقص روی خط سر: خطوط عرضی متقاطع زیر تپه های مختلف قبلاً در نمونه های پیشین گفتیم که هرچه تعداد خطوط عرضی متقاطع روی خط سر بیشتر باشد شخص عصبی تر و نگران ترست.

(۴) انحنای خط سر به سمت یکی از تپه ها: ماه فوقانی

(۵) شکل ظاهری خط سر: سطحی، کم رنگ و باریک

این خصوصیات بر اختلال و ضعف ذهنی شخص تأکید دارند.

(۶) رنگ خط سر: سفید

این رنگ مورد ۵ را تأیید و تشدید می کند.

(۷) خط زندگی: طولانی

(۱۳) خط سرنوشت: ندارد

علیرغم طولانی بودن خط زندگی بخاطر نبودن خط سرنوشت نمی توان عمری طولانی برای این زن قائل شد. همچنین چنین شخصی منزوی و گوشه گیر و نیز ناراضی از زندگی خواهد بود.

نمونه ۱۸

جنس: زن

سن: ۲۷

بیماری: اسکیزوفرنی

(۱) طول خط سر: کوتاه

(۲) محل شروع و ختم خط سر: بین تپه مشتری و خورشید - زیر تپه خورشید

(۳) وجود نقص روی خط سر: ضربدر زیر تپه کیوان

وجود ضربدر خصوصاً زیر تپه کیوان نشانه اختلال ذهنی و افسردگی است.

(۴) انحنای خط سر به سمت یکی از تپه‌ها: ماه میانی

این نحوه شیب خط سر مورد ۳ را تأیید می‌کند.

(۵) شکل ظاهری خط سر: باریک - سطحی

هر دوی این خصوصیات بر ضعف ذهنی دلالت دارند.

(۶) رنگ خط سر: عادی

(۷) خط زندگی: کوتاه

خط کوتاه سر در کنار خط زندگی کوتاه نشانه کوتاهی عمر است.

(۸) خط سرنوشت: شروع از نپتون - نرسیده به خط سر

نمونه ۱۹

جنس: مرد

سن: ۶

بیماری: عقب ماندگی ذهنی

(۱) طول خط سر: طولانی

(۲) محل شروع و ختم خط سر: در تماس کمی با خط زندگی زیر تپه مشتری -
زیر تپه تیر

(۳) وجود نقص روی خط سر: ضربدر و انشعابات فراوان

وجود این دو نشانه دلالت بر شدت اختلال ذهنی دارد.

(۴) انحنای خط سر به سمت یکی از تپه ها: ماه میانی

(۵) شکل ظاهری خط سر: عمیق - باریک

باریک بودن نشانه ضعف قوای ذهنی و عمیق بودن خط سر در این نوع دست
نشانه شدت اختلال است.

(۶) رنگ خط سر: قرمز

این رنگ بر شدت اختلال ذهنی و نیز عصبیت این پسر می افزاید.

(۷) خط زندگی: طولانی

(۸) خط سرنوشت: شروع از یک دوشاخه - قطع خط زندگی و منتهی شدن به

ضربدر

شروع خط سرنوشت از یک دوشاخه نشانه غم انگیزیست و دلالت بر جدائی
این پسر از والدینش در سالهای اولیه زندگی دارد و ختم شدن آن به ضربدر نشان
می دهد که حتی اگر این پسر به سنین جوانی نیز برسد باز با مشکلات فراوان و
گرفتاری روبرو خواهد بود.

نمونه ۲۰

جنس: مرد

سن: ۱۴

بیماری: پرخاشگری

(۱) طول خط سر: طولانی

(۲) محل شروع و ختم خط سر: زیر تپه کیوان و مشتری و در تماس با خط زندگی - بین تیر و خورشید

(۳) وجود نقص روی خط سر: ضربدر زیر تپه کیوان

وجود این علامت روی خط سر و زیر تپه کیوان بیشتر دلالت بر افسردگی دارد اما این پسر بخاطر پرخاشگری به بیمارستان آورده شده بود. اما می توان انتظار داشت که با افزایش سن این عارضه در او پیدا شود.

(۴) انحنای خط سر به سمت یکی از تپه ها: ماه فوقانی

(۵) شکل ظاهری خط سر: نسبتاً باریک و پرانشعاب

باریک بودن خط سر نشانه ضعف قوای ذهنی و پرانشعاب بودن آن نشانه نگرانی و اضطراب است که در این پسر منجر به پرخاشگری شده است.

(۶) رنگ خط سر: عادی

(۷) خط زندگی: نسبتاً طولانی

(۸) خط سرنوشت: ندارد

همانطور که قبلاً در نمونه های پیشین دیدیم عدم وجود خط سرنوشت عمر کوتاه و زندگی منزوی و بی هدف و کسالت بار را برای این پسر رقم می زند.

نمونه ۲۱

جنس: زن

سن: ۲۲

بیماری: افسردگی

(۱) طول خط سر: طولانی

(۲) محل شروع و ختم خط سر: زیر تپه مشتری - بین تپه خورشید و تیر

(۳) وجود نقص روی خط سر: ضربدر زیر تپه کیوان

وجود این ضربدر خصوصاً زیر تپه کیوان نشانه افسردگی است.

(۴) انحنای خط سر به سمت یکی از تپه‌ها: ماه میانی

این مقدار شیب خط سر تا حدی مورد ۳ را تأیید می‌کند.

(۵) شکل ظاهری خط سر: باریک - سطحی

هر دوی این خصوصیات دلالت بر ضعف قوای ذهنی در این زن دارند.

(۶) رنگ خط سر: عادی

(۷) خط زندگی: طولانی

علیرغم بیماری، این زن می‌تواند عمری نسبتاً طولانی داشته باشد اما با توجه به

مورد ۸ این زندگی خوب نخواهد بود.

(۸) خط سرنوشت: خط سر و قلب را قطع کرده است.

این نحوه امتداد خط سرنوشت زندگی سراسر اندوه و غصه را نشان می‌دهد.

نمونه ۲۲

جنس: مرد

سن: ۴۳

بیماری: افسردگی

(۱) طول خط سر: نسبتاً طولانی

(۲) محل شروع و ختم خط سر: زیر تپه مشتری و کیوان - بین تپه تیر و خورشید

(۳) وجود نقص روی خط سر: ضربدر زیر تپه کیوان

این علامت نشانه افسردگی است.

(۴) انحنای خط به سمت یکی از تپه‌ها: ماه فوقانی

(۵) شکل ظاهری خط سر: عمیق و عادی

این دو خصوصیت از شدت بیماری می‌کاهند.

(۶) رنگ خط سر: قرمز

این رنگ دلالت بر عصبیت شخص دارد.

(۷) خط زندگی: نسبتاً طولانی

می‌توان گفت که این مورد علیرغم بیماری‌اش می‌تواند عمری نسبتاً طولانی

داشته باشد. البته با توجه به مورد ۸ زندگی او شاد و بر وفق مراد نخواهد بود.

(۸) خط سرنوشت: خط قلب و سر را قطع کرده و از ابتدای دست شروع شده

است.

این نشانه غم‌بار بودن زندگی این مرد است.

نمونه ۲۳

جنس: مرد

سن: ۳۴

بیماری: اختلال خلقی

(۱) طول خط سر: خیلی طولانی

این نحوه تشکیل خط سر نشانه طبیعت خودخواه و محاسبه گر این شخص است.

(۲) محل شروع و ختم خط سر: زیر تپه مشتری - تحدب دست زیر تیر

(۳) وجود نقص روی خط سر: ضربدر بین تپه های تیر و خورشید
این علامت نشانه اختلال ذهنی است.

(۴) انحنای خط سر به سمت یکی از تپه ها: ماه فوقانی

(۵) شکل ظاهری خط سر: باریک - سطحی

هر دوی این خصوصیات دلالت بر ضعف قوای ذهنی و عدم تمرکز حواس در این مرد دارد.

(۶) رنگ خط سر: سفید

این نشانه ضعف فیزیکی و کم خونی است.

(۷) خط زندگی: نسبتاً طولانی

(۸) خط سرنوشت: بصورت چند انشعاب خط سر را قطع کرده و به خط قلب

رسیده است.

نمونه ۲۴

جنس: زن

سن: ۱۲

بیماری: افسردگی

(۱) طول خط سر: طولانی

(۲) محل شروع و ختم خط سر: با فاصله زیاد و جدا از خط زندگی زیر تپه مشتری - زیر تپه تیر

جدا بودن و فاصله بیش از حد خط سر از خط زندگی در ابتدا نشانه عصییت و خلق و خوی تند این دخترست .

(۳) وجود نقص روی خط سر: ضربدر زیر تپه کیوان

وجود این ضربدر نشانه افسردگی این دخترست .

(۴) انحنای خط سر به سمت یکی از تپه‌ها: ماه فوقانی - خط سر کاملاً موازی

خط قلب

(۵) شکل ظاهری خط سر: عمیق

(۶) رنگ خط سر: قرمز

این رنگ بر شدت عصییت می‌افزاید .

(۷) خط زندگی: نسبتاً طولانی در تقاطع با خط سرنوشت

این نشانه نفوذ خانواده بر این دختر می‌باشد .

(۸) خط سرنوشت: از داخل خط زندگی شروع شده و بعد به طرف انگشت

کیوان رفته است .

این نحوه شروع خط سرنوشت علاوه بر تأیید مورد ۷ نشانه زندگی پرانده این

دخترست .

نمونه ۲۵

جنس: مرد

سن: ۸

بیماری: عقب ماندگی ذهنی

(۱) طول خط سر: طولانی

(۲) محل شروع و ختم خط سر: زیر تپه مشتری در تماس با خط زندگی - زیر

تپه تیر

(۳) وجود نقص روی خط سر: ضربدر زیر تپه کیوان

این علامت اختلال ذهنی را می‌رساند.

(۴) انحناى خط سر به سمت یکی از تپه‌ها: ماه فوقانی

(۵) شکل ظاهری خط سر: عمیق - باریک

هر دوی این خصوصیات نشاندهنده شدت اختلال است.

(۶) رنگ خط سر: عادی

(۷) خط زندگی: طولانی - در انتها يك دوشاخه بزرگ

این نشانه ضعف عمومی بدن است.

(۸) خط سرنوشت: ندارد

عدم وجود خط سرنوشت دلالت بر زندگی کسالت بار، بی هدف و عمر کوتاه

این پسر است.

نمونه ۲۶

جنس: زن

سن: ۸

بیماری: عقب ماندگی ذهنی

(۱) طول خط سر: بلند

(۲) محل شروع و ختم خط سر: زیر تپه مشتری جدا از خط زندگی - زیر تپه

خورشید

(۳) وجود نقص روی خط سر: ضربدر زیر تپه خورشید و بین تپه کیوان و

مشتری

وجود این ضربدرها نشانه اختلال ذهنی در این دخترست.

(۴) انحنای خط سر به سمت یکی از تپه‌ها: ماه فوقانی

(۵) شکل ظاهری خط سر: سطحی - باریک

این دو خصوصیت نشانه ضعف قوای ذهنی است.

(۶) رنگ خط سر: عادی

(۷) خط زندگی: بسیار کوتاه - ادامه آن نامعلوم

این نحوه تشکیل خط زندگی دلالت بر ضعف جسمانی و ضعیف بودن

عمومی سیستم بدن دارد.

همچنین نشاندهنده عمر کوتاه این دختر می باشد.

(۸) خط سرنوشت: روی مچ - دوشاخه خیلی کوتاه

در واقع خط سرنوشت به مفهوم خود در دست این دختر وجود ندارد از اینرو

زندگی او کسالت بار و ملال انگیز و عمرش کوتاه خواهد بود.

نمونه ۲۷

جنس: مرد

سن: ۱۰

بیماری: عقب ماندگی ذهنی

(۱) طول خط سر: بلند

(۲) محل شروع و ختم خط سر: زیر تپه مشتری ۶ بین تیر و خورشید

(۳) وجود نقص روی خط سر: ضربدر زیر تپه کیوان

وجود ضربدر دلالت بر اختلال ذهنی دارد.

(۴) انحنای خط سر به سمت یکی از تپه‌ها: ماه میانی

این نحوه شیب خط سر نشاندهنده افسردگی و گرایش به انزواءگزینی در این

پسر است.

(۵) شکل ظاهری خط سر: سطحی - کم رنگ

این دو خصوصیت بر شدت مورد ۴ می افزایند.

(۶) رنگ خط سر: سفید

این نشانه کم خونی و ضعف قوای ذهنی است.

(۷) خط زندگی: طولانی

(۸) خط سرنوشت: نامعلوم

علیرغم طولانی بودن خط زندگی نمی توان عمر طولانی برای این پسر قائل

شد.

نمونه ۲۸

جنس: مرد

سن: ۸

بیماری: عقب ماندگی ذهنی

(۱) طول خط سر: بلند

(۲) محل شروع و ختم خط سر: زیر تپه مشتری - زیر تپه تیر

(۳) وجود نقص روی خط سر: ضربدر زیر خورشید و زیر کیوان - انتهای خط

دوشاخه

هر دو نقص نشاندهنده اختلال ذهنی هستند.

(۴) انحنای خط سر به سمت یکی از تپه‌ها: مستقیم و موازی قلب

(۵) شکل ظاهری خط سر: باریک - سطحی

هر دو نقص نشاندهنده ضعف قوای ذهنی و عدم تمرکز حواس در این پسر

می باشند.

(۶) رنگ خط سر: عادی

(۷) خط زندگی: نامعلوم - در وسط دست شروع شده و به یک دوشاخه بزرگ

ختم شده است.

این نشان می دهد که این شخص نمی تواند زندگی عادی و سالمی داشته باشد

و وجود دوشاخه در انتها دلالت بر ضعف عمومی سیستم فیزیکی بدن دارد.

(۸) خط سرنوشت: ندارد

این حالت علاوه بر تأیید مورد ۷ دلالت بر عمر کوتاه نیز دارد.

نمونه ۲۹

جنس: مرد

سن: ۱۰

بیماری: عقب ماندگی ذهنی

(۱) طول خط سر: بلند - وسط خط انحنا به سمت کیوان
انحنای خط سر به سمت تپه کیوان نشاندهنده داشتن عقاید کیوان می باشد اما
از آنجا که این شخص عقب مانده ذهنی است تنها می توان به مورد افسردگی او
اشاره کرد.

(۲) محل شروع و ختم خط سر: بین مشتری و کیوان در تماس با خط سر - زیر
تپه تیر

(۳) وجود نقص روی خط سر: چندین تقاطع عرضی زیر کیوان و زیر خورشید
وجود انشعابات و تقاطع فراوان دلالت بر اختلال ذهنی این پسر دارد.

(۴) انحنای خط سر به سمت یکی از تپه ها: ماه فوقانی

(۵) شکل ظاهری خط سر: باریک - سطحی

هر دوی این خصوصیات ضعف قوای ذهنی و فقدان تمرکز حواس را نشان
می دهند.

(۶) رنگ خط سر: سفید

این نشانه کم خونی و ضعف سیستم خون رسانی به مغز است.

(۷) خط زندگی: طولانی همراه با تقاطع زیاد

وجود تقاطع نشاندهنده به خطر افتادن سلامتی این پسر می باشد.

(۸) خط سرنوشت: ندارد

عدم وجود خط سرنوشت با توجه به مورد ۷ نشانه عمر کوتاه این پسر و زندگی

خسته کننده و ملالت بار اوست.

نمونه ۳۰

جنس: مرد

سن: ۱۱

بیماری: عقب ماندگی ذهنی

(۱) طول خط سر: بلند

(۲) محل شروع و ختم خط سر: زیر تپه مشتری در تماس با خط زندگی - زیر

تیر

(۳) وجود نقص روی خط سر: يك جزیره بزرگ زیر کیوان

بزرگ بودن و طولانی بودن جزیره روی خط سر شدت و اثر دوام اختلال را

نشان می دهد.

(۴) انحنای خط سر به سمت یکی از تپه ها: ماه میانی

(۵) شکل ظاهری خط سر: باریک - ناهمگون

ناهمگون بودن خط نشانه ضعف و قوت مغز در مراحل زندگی و رشد این

پسر است.

(۶) رنگ خط سر: عادی

(۷) خط زندگی: طولانی با بریدگیهای زیاد

وجود بریدگیها نشانه خطر جدی برای سلامتی این پسر است.

(۸) خط سرنوشت: ندارد

این حالت علاوه بر تأیید مورد ۷ عمر کوتاه را نیز نشان می دهد.

لازم به توضیح است که دست این پسر بسیار شلوغ و پر از خطوط درهم بود که

این خود شدت اختلال ذهنی را می رساند.

نمونه ۳۱

جنس: مرد

سن: ۱۲

بیماری: عقب ماندگی ذهنی

(۱) طول خط سر: بلند

(۲) محل شروع و ختم خط سر: زیر تپه مشتری در تماس با خط زندگی - زیر

تیر

(۳) وجود نقص روی خط سر: تقاطع زیاد

وجود تقاطع عرضی نشاندهنده اختلال ذهنی است و هرچه تعداد آنها بیشتر باشد شدت اختلال نیز بیشتر می گردد.

(۴) انحنای خط سر به سمت یکی از تپه ها: انحناء ندارد و موازی خط قلب

است.

(۵) شکل ظاهری خط سر: سطحی - باریک

این دو خصوصیت نشانه ضعف قوای ذهنی و عدم تمرکز حواس است.

(۶) رنگ خط سر: عادی

(۷) خط زندگی: طولانی

(۸) خط سرنوشت: خط تیر و سر را قطع کرده است.

این نشانه مشکلات معدی و نیز کبدی است.

نمونه ۳۲

جنس: مرد

سن: ۹

بیماری: عقب ماندگی ذهنی

(۱) طول خط سر: بلند

(۲) محل شروع و ختم خط سر: زیر تپه مشتری با فاصله زیاد از خط زندگی -

زیر تیر

زیاد بودن فاصله خط سر از خط زندگی در ابتدا نشانه عصبیت این پسر و

پرخاشگری اوست.

(۳) وجود نقص روی خط سر: ضربدر زیر تپه خورشید

این علامت نشانه اختلال ذهنی است.

(۴) انحنای خط سر به سمت یکی از تپه ها: ماه فوقانی

(۵) شکل ظاهری خط سر: نسبتاً عمیق

(۶) رنگ خط سر: عادی

(۷) خط زندگی: نسبتاً طولانی اما در انتها دوشاخه

این نشانه دهنده ضعف عمومی بدن می باشد.

(۸) خط سرنوشت: ندارد

عدم وجود خط سرنوشت همانطور که قبلاً گفته شد نشانه عمر کوتاه و زندگی

خسته کننده و ملالت بارست.

نمونه ۳۳

جنس: زن

سن: ۲۸

بیماری: اختلال فکری

(۱) طول خط سر: بلند

(۲) محل شروع و ختم خط سر: زیر مشتری - بین تیر و خورشید

(۳) وجود نقص روی خط سر: خطوط عرضی فراوان و پراکنده - ضربدر در

انتهای

خطوط عرضی نشانه اختلال ذهنی می باشد و ضربدر در انتها دلالت بر رخداد حادثه برای این زن می باشد که زمان آنرا باید روی خط زندگی محاسبه کرد.

(۴) انحنای خط سر به سمت یکی از تپه ها: ماه تحتانی

این شیب خط سر نشانه افسردگی و گرایش به خودکشی است.

(۵) شکل ظاهری خط سر: باریک - نسبتاً عمیق

هر دو این خصوصیات مورد ۳ را تأیید می کنند.

(۶) رنگ خط سر: عادی

(۷) خط زندگی: طولانی

(۸) خط سرنوشت: شروع از ضربدر - قطع خط سر

شروع شدن خط سرنوشت از ضربدر نشانه تحولات و تغییرات در ابتدای

زندگیست که احتمالاً به نفع این زن نبوده است.

نمونه ۳۴

جنس: زن

سن: ۳۷

بیماری: هیپومانیا (توهم شنوائی)

(۱) خط زندگی: طولانی

(۲) محل شروع و ختم خط سر: شروع از داخل خط زندگی زیر تپه مشتری -

زیر تیر

این نحوه شروع خط سر نشانه کمروئی و نیز بی صبری این زن می باشد.

(۳) وجود نقص روی خط سر: انشعابات فراوان مویرگی

این نشانه عدم تمرکز حواس، پریشانی و اختلال ذهنی این زن است.

(۴) انحناى خط سر به سمت یکی از تپه‌ها: ماه میانی

(۵) شکل ظاهری خط سر: عمیق - باریک

عمیق بودن خط سر در این حالت بر شدت اختلال می افزاید و باریک بودن آن

نشانه ضعف قوای ذهنی است.

(۶) رنگ خط سر: قرمز

این نیز نشانه شدت اختلال ذهنی و نیز عصبیت است.

(۷) خط زندگی: نسبتاً طولانی

(۸) خط سرنوشت: در تماس با خط زندگی - انشعابی از آن خط سر را قطع

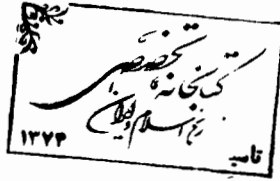
کرده است.

نمونه ۳۵

جنس: زن

سن: ۲۱

بیماری: اسکیزوفرنی



(۱) طول خط سر: بلند

(۲) محل شروع و ختم خط سر: زیر مشتری جدا از خط زندگی - زیر تپه تیر

(۳) وجود نقص روی خط سر: وجود ضربدر بین خط سر و خط زندگی در

ابتدا - وجود دوشاخه در انتهای خط سر - ضربدر بزرگ زیر تپه خورشید و کیوان

وجود ضربدر بین خط سر و زندگی نشانه اختلافات شدید خانوادگی است که

احتمالاً از عوامل بیرونی بروز بیماری این زن محسوب می گردد. وجود دوشاخه در

انتهای خط سر با توجه به گسترده بودن آن نوعی ضعف قوای ذهنی را نشان

می دهد. ضربدر بزرگ تپه خورشید و کیوان نشانه اختلال ذهنی این زن می باشد.

(۴) انحناى خط سر به سمت یکی از تپه ها: ماه میانی

(۵) شکل ظاهری خط سر: باریک - نسبتاً عمیق

نشانه ضعف قوای ذهنی و شدت اختلال می باشد.

(۶) رنگ خط سر: عادی

(۷) خط زندگی: طولانی

(۸) خط سرنوشت: خط سر را قطع کرده و انشعابات زیادی دارد.

این نشانه پرحادثه بودن و تغییرات زیاد در زندگی این زن می باشد.

ISBN 964-6516-04-1



9 789646 516045